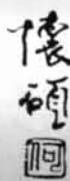




關渡通訊



時事新聞/歡迎新鮮人 1版
 校園焦點/馬英九訪校 2版
 學園筆記/新鮮人留言板 3版
 展演特區/亞洲曲盟、編舞營 4.5版
 專題報導/校園戀人指南 6版
 官渡副刊/潘皇龍談國際交流 7版
 校友廣場/黃奕明專訪 8版
 HTTP://www.nia.edu.tw/~newsletter

出版/國立藝術學院 地址/台北市北投區學園路1號 發行人/邱坤良 刊頭題字/何懷碩 出版組/2893-8712 傳真/2894-5124 E-Mail/newsletter@www.nia.edu.tw 中華民國87年10月10日 第5期 <第1版>



法國巴黎高等音樂及舞蹈學院 來台與本校交流訪問

〈本刊訊〉法國巴黎高等音樂及舞蹈學院舞蹈學系系主任QUENTIN ROUILLIER及副主任YANNICK MARZIN於9月21日至9月27日來台進行藝術校院間的交流訪問。此行以本校為主要對象，除瞭解本校舞蹈教育現況外，並討論西元1999年該校來本校演出事宜，亦將邀請本校舞蹈系於西元2000年時至該校交流演出。

這次的國際交流活動，對於本校來說頗具意義，不但興起巴黎各藝術學院和本校建交、互相交流的意願，也讓本校除了「美式」藝術教育之外，更可以接觸「歐式」藝術教育，體驗彼此間的教育方式，進而更為精進。

優秀校友黃奕明 榮獲十大傑出青年

〈本刊訊〉音樂系第1屆校友黃奕明，日前榮獲青商會選拔的「十大傑出青年」獎章，消息傳回校內，師生莫不感到歡欣鼓舞。

黃奕明大學時主修單簧管，畢業後進入「台北愛樂室內樂團」擔任行政工作，之後赴法留學，其間曾獲得貝桑松指揮大賽特別獎，學成歸來，黃奕明獲聘為「國家音樂廳交響樂團副團長」一職，在工作崗位上，他建立樂團制度，遴選音樂總監及團員等事務。此外，今年度的亞洲作曲家聯盟，也有由黃奕明擔任指揮的音樂會。（相關採訪報導，請見第8版）

校園安全執行小組成軍

軍訓室/黃淑娟報導

本校87學年度校園安全執行組員已簽奉核定，名單如下：

教務處/王喜沙秘書。學務處/葉台竹組長、吳青元組長、陳世明組長、曾玉鵠小姐。總務處/陳婉麗組長、呂尹慈主任、魏惠群組長、彭常青組長、王明賢先生。秘書室/林哲愷秘書。人事室/龔淑芬小姐。會計室/蕭慧芬小姐。體育室/林志隆老師。軍訓室/黃淑娟教官。校發中心/吳志豪秘書。傳研中心/許麗香小姐。科技中心/陳俊文先生。展演中心/林澤雄先生。電算中心/張志偉博士。圖書館/林玲君小姐。音樂系/王亮月助教。美術系/陳桂蘭小姐。戲劇系/江清治助教。舞蹈系/程沛光老師。劇設系/林隆圭助教。傳音系/王玉玲助教。傳研所/黃秀梅助教。共同科/楊俊彬助教。校警隊/趙鵬隊長。

捷運專車路線時刻表

路線：關渡站/關渡公園/中央北路加油站/警衛室/行政大樓/安賓			
開車時間 (從關渡捷運站)	到站時間 (到國立藝術學院)	開車時間 (從國立藝術學院)	到站時間 (到關渡捷運站)
9:05	9:20	9:40	9:55
10:05	10:20	10:40	10:55
11:05	11:20	12:30	12:45
12:50	13:05	13:25	13:40
13:50	14:05	14:25	14:40
14:50	15:05	15:25	15:40
15:50	16:05	16:25	16:40
16:50	17:05	17:15	17:30
17:35	17:50	18:45	19:00
19:05	19:20	19:40	19:55
20:05	20:20	20:40	20:55
21:05			

(製表/總務處)

開學囉！祈願祈福，歡迎新鮮人！！

〈本刊訊〉9月下旬開學後，學園路及校區頓時充滿人潮。學務處生輔組精心規劃的「新生講習」，讓藝術新鮮人在兩天的活動裡，認識校園環境及瞭解課程學習的基本概念。開學時期正值中元佳節，由邱校長帶領全校師生，祈祝校運昌隆，大家身體健康。（新鮮人歡迎專題，請見第3、6版報導。）

上圖/大一新生參加校園巡禮，拜訪各單位，實地瞭解校區環境。下圖/齊聚人文廣場上，校長與師生們祈福禱念。（攝影/林佳靜）

圖書館增加假日開放時間

圖書館/詹清秀、陳宜慧報導

圖書館編目組自暑假開始做樂譜的整理工作，包括單本樂譜及套譜，已陸續上架，開學後亦會持續此項工作，同學可至圖書館六樓借閱新上架樂譜。

此外，圖書館為因應圖書經費日益短缺，故在選書政策方面稍微有所變動。本館為求所採購之圖書資料、視聽資料等更為專業、更符合老師們教學所需，故擬從本學期開始，圖書館採購之資料，將以老師自行提供之書單為第一優先採購順序。圖書館方面亦會蒐集圖書目錄，分送至各系所辦公室，提供老師們做參考。為配合會計年度，書單提供時間為每年8月開始至隔年2月底為止。請各位老師將欲購之圖書(勾選出版書訊、或是填寫推薦單)，交與圖書館採錄組採購，圖書資料採購進館後，採錄組再以書面通知老師。敬請老師們踴躍提供書單，以期圖書館之藏書更為豐富、更為專業。為了便利師生使用圖書館資源，本學期起，增加假日開放時段。



↑圖書館自本學期調整開放時間：星期一至五/8:30-21:30 星期六/8:30-17:00 星期日/8:30-12:00 (攝影/林佳靜)

閱讀校刊有新招，依妹兒上網嘛也通！

〈本刊訊〉校刊「關渡通訊」正式出刊以來，已經邁入第五期了，細心的讀者可能會發現，關渡通訊的內容或版面一直在求新求變，此份刊物也衷心希望扮演著校園動態訊息的傳遞者角色外，能在版面編排上有更出色的視覺效果。

從本期開始，大家除了固定於每月10日可以得到最新的當月校刊外，還可以透過電子郵件或上網的方式，來閱讀最新的「關渡通訊」。同時，不管是國內外的讀者，均可在線上投稿或提供意見，共同來經營這片園地。「關渡通訊」的網頁是由科技藝術中心陳俊文先生擔綱設計，網址是http://www.nia.edu.tw/~newsletter/ 電子郵件信箱是E-mail:newsletter@www.nia.edu.tw，歡迎大家踴躍上網。



小馬哥拜訪關渡

校長室／張婉麗報導

馬英九先生於9月25日下午3時蒞臨本校參訪並拜會校長，為平日沉靜的校園帶來一陣騷動，「小馬哥」的群眾魅力可見一斑，與同樣是極具迷人色彩的帥哥級校長邱坤良教授「王見王」相見歡，短暫寒暄交談後，馬先生在邱校長的引介下參觀了本校的教學單位及設施，留下深刻的印象。

↑圖／邱校長、辛主任秘書、顏教務長及楊總務長帶領馬英九先生參觀校園建設及學生活動。(攝影／林佳靜)

「性別與藝術」專題講座

<本刊訊>為落實兩性教育的觀念，並配合教育部兩性平等理念的實施方案，學務處學生輔導中心規畫了一系列的精彩講座，以「性別與藝術」為主題，邀請國內學者就社會學、教育學及藝術創作等角度進行講述與討論，歡迎全校師生踴躍參加。講座時間如下：

- (一)10月02日 / 王雅各(中興大學社會系教授) 講題 / 女性的身體與藝術
 - (二)10月23日 / 林佩淳(中原大學視覺傳達設計系主任) 講題 / 相對說畫，談女性定位。
 - (三)10月30日 / 吳瑪俐(藝術工作者) 講題 / 從 Judy Chicago 談起：女性藝術的起源及70年代發展概況
 - (四)11月06日 / 吳瑪俐(藝術工作者) 講題 / 從 Georgia O'keeffe 談起，為何歷史上沒有偉大的女畫家？
- 以上演講時間為上午10:30，地點在共同科教室。

〈獎學金 X 檔案〉

林淑玲／輯

獎學金名稱	資格限制	申請截止日
許姓宗祠基金會	一般學生	9月19日
北投區改善民俗實踐會清寒獎學金	一般學生	9月23日
林公態徵學田獎學金	一般學生	9月25日
屏山文教清寒殘障獎學金	一般學生	9月25日
天德慈善會低收入戶助學金	一般學生	9月25日
詹氏教育獎助學金	一般學生	9月25日
鍾興慧文教基金會	一般學生	9月25日
孫法民文教獎學金	一般學生	9月25日
李連來公益基金會獎學金	一般學生	9月27日
學產獎學金	低收入戶	10月1日
陳果夫先生獎學金	一般學生	10月3日
天心慈善會低收入戶獎學金	一般學生	10月5日
東光教育獎學金	殘障人士	10月5日
台北市艋舺龍山寺	一般學生	10月7日
北市淨法界善友基金會	一般學生	10月10日
陳振武防盲文教獎學金	一般學生	10月10日
廣東同鄉會	一般學生	10月10日
張榮發獎學金	一般學生	10月10日
台南高工校友獎學金	一般學生	10月10日
黎明文教基金會	視障生	10月10日
中華扶輪社獎學金	一般學生	10月15日
中國災難同胞大陸來台子女獎學金	一般學生	10月15日
高雄市清寒獎學金	一般學生	10月15日
榮民榮譽基金會	一般學生	10月20日
儒生獎學金	一般學生	10月25日

欲申請之同學，請洽課外活動組林淑玲小姐。分機：2310

〈新書快訊〉

編輯室／輯



時代的模版<1998 國際版畫藝術交流展>

總編輯：董振平 曲德益 張正仁
出版者：國立藝術學院美術系
在現代所有的視覺藝術媒體中，版畫不僅具備了印刷科技的特點，更伸出了觸角與電腦、攝影、印刷設計等牽連。由於廣泛的與當代科技結合，使得他的拓展性相對的擴大了。本次畫集除了美術學系師生的歷年作品外，也特別邀請美國紐約的版畫藝術家，以及國立澳洲大學坎培拉藝術學院的澳洲原住民版畫作品共同呈現。



法華思想

著者：平川彰等
譯者：林保堯
出版者：佛光文化事業有限公司
本書是有關《法華經》種種問題的考察，以及其中諸種思想的闡釋。《法華經》是大乘經中為最廣泛信奉的經典，然而其殊乘之處到底在哪裡呢？本書在構成上，共分為九章，內容涵蓋《法華經》的成立史、佛陀觀、宗教性的實踐等問題的探討，對有心研究《法華經》者，是一本值得參考的書籍。



音樂欣賞

作者：顏綠芬
出版者：華杏出版股份有限公司
這是一本能廣而掌握音樂整體的著作。以專業音樂學者之涵養，簡潔清晰之文體，分門別類地闡述，將西方音樂的風貌及中國音樂之承傳熔冶一爐，更難能可貴的是，台灣音樂亦佔有不少份量，音樂類型著重於一般人常可接觸到，且亦引起興趣的範圍，為讀者建立一個基本的音樂欣賞知識寶庫。

校園動態掃描

人事動態

- 圖書館採錄編目組組長陳國瓊女士，自87年9月1日起免兼組長職務，所遺職務暫由該館閱覽典藏組組長張賢淑女士代理。
- 總務處營繕組組長胡主均先生自87年9月1日起奉准辭職，遺缺商調台北市政府捷運公司高級工程師翁廷雙先生遞補；在新任組長未到職前，暫由該處王明賢技士代理組長職務；另總務處秘書職缺，擬商調台灣省物資處課長馮本全先生遞補。
- 教務處組員蔡明施小姐調升學生事務處輔導員，遺缺商調台北市國稅局稅務員康素文小姐遞補。
- 音樂學系講師洪崇焜先生申請升等副教授案，業奉教育部審定通過，自87年6月1日生效。(人事室／張淑芳)

電算中心消息

- 電算中心將於10月27日、28日、29日3天，在研究大樓3樓電腦教室，舉辦短期電腦及網路之基本課程。歡迎踴躍參加！
- ◎10/27 Windows95 基本課程
- ◎10/28 電腦網路介紹及電子郵件(E-mail)
- ◎10/29 本校 PPP 電話撥接上網須知
- 時間/PM7:00至PM9:00 地點/研究大樓 PC 電腦教室
- 電算中心將新建立23線V.90之V.56K電話撥接。由於將採用ISDN(整體數位服務網路)之PRI線路，電話線路將有明顯的改善。電話號碼將在架設完成後公佈。(電算中心／張志偉)

傳研所的叮嚀

傳統藝術研究所歷經六個年頭，在校區內一直是少數部落，而本屆入學的研究生是歷屆以來人數最多的一次，為加入本所的生力軍，所辦公室致上最高的歡迎之意。此外，特別提醒研二的同學們，請儘速完成論文大綱，以備在今年12月份舉辦的第五屆研究生「傳統藝術研討會」中發表。(傳研所／黃秀梅)

劇設系搬新家了!

劇設系從本學期開始，已正式遷往研究大樓4樓落腳，全體師生莫不以歡欣鼓舞的心情來迎接這個好消息！從零到有，從搬遷到定位，謝謝每一位共同參與以及協助的所有老師、同學及校內同仁！尤其感謝事務組陳能達先生與王超英先生的協助，解決了不少困難。(劇設系／高豪杰)

1998 戲劇學群劇場奧林匹克運動會

又到了劇場奧林匹克運動會舉辦的日子！今年的奧林匹克訂於87年10月2日開幕，參加對象以戲劇學群2年級以上學生為主，每隊4人，男女不拘，歡迎跨系聯隊報名。報名請至劇設系辦公室或系學會領取報名表，比賽內容有：劇本與劇場史抽題問答、舞台技術、燈光技術、服裝技術四關，總冠軍獎金10000元。(劇設系／高豪杰)

惠敏老師變色了!

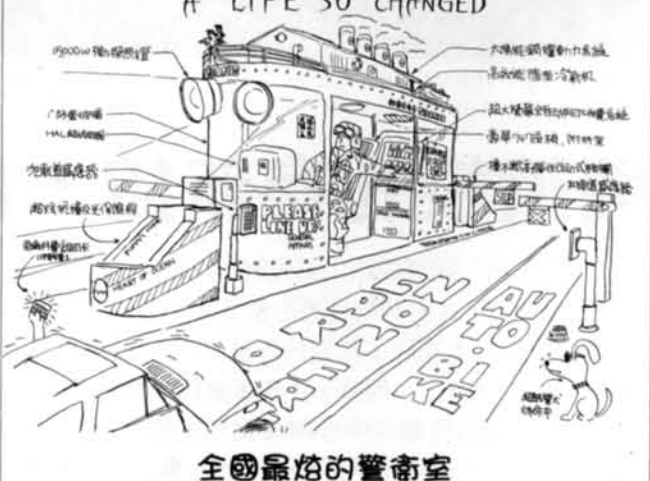
開學了，大家會發現惠敏老師的裝束換了顏色囉！原來，暑假期間惠敏老師去了一趟印度會見達賴喇嘛，參加印度達蘭薩拉(Dharamsala)「藏傳比丘尼傳承研討會」，並發表論文，講題與「中土比丘尼傳承與西藏比丘尼僧團之重建」有關。因為印度與西藏僧侶皆穿黃褐色的袈裟，惠敏老師不想當「萬黃」當中一點「灰」，加上新上任三峽西蓮淨苑住持，基於以上二種原因，惠敏老師有了新衣服，而且是變了色的新衣服呢！

另外，惠敏老師於10月底即將代表我國赴梵蒂岡，會見教宗，並參加教廷醫療牧靈委員會主辦之「第13屆國際醫療會議」，發表論文「佛教對老年人問題的看法及其在我国的實踐情形」。(共同科／吳美玲)

好人好事表揚

本校美術系五年級林宜炫同學，6月下旬某日凌晨3時許，於租賃處5樓居所，發現一樓廠家(約恩哩聯有限公司)置於騎樓下之一批木心板正遭3人一組青小偷偷搬運，他立即記下車號並通知該廠負責人，使該廠免受重大損失。該廠負責人特來函致謝並請校長予以表揚，林同學義舉不但為校爭光也足堪表率，希望此精神能推而廣之，使校園內之偷竊及不安全事件自此絕跡。(生輔組／吳青元)

漫畫專欄



全國最酷的警衛室

進入藝術學院之後我最想做...



善用學校資源，與師長、同學切磋琢磨，訓練更敏銳的社會觀察力，才不枉費人生最精彩的大學生活。(校長/邱坤良)

像在家一樣被特別呵護(阿婉均/一貫班)
很新鮮，倍受保護(林祐萱/一貫班)
跳課(吳瑞城/美一)
拿畢業證書(洪志豪/傳音)
做自己(邱逸峰/戲劇一)
再不學機車的話，我真的會變殘障!(張文蘭/劇設一)
好好讀書(阮姿華/劇設一)
學習探索更深一層的藝術領域及結交好朋友(與芷容/美一)
認識很多朋友(張詩盈/戲一)
培養藝術氣質(張詩盈/戲一)
加強語文能力(陳麗珠/傳音一)
Show Myself(賴正璋/美一)
享受「藝術」的生活(潘慧慧/戲一)
大家的好朋友(沈韶如/戲一)
練肌肉(鄭家福/美一)

我需要最ㄟ一ㄟ的訊息或情報是

有關學習方面的東西(郭郁婷/傳音一)
有關校內外的各種資訊(李婉婷/戲一)
藝院的鬼故事(蘇俊鈴/美一)
何地有美食(高宜君/美一)
世界潮流(詹宇軒/美一)
西洋電影(孫佳瑩/一貫班)
大學餘生錄(羅克勤/音一乙)
我是最帥的嗎?(悉岳隆/美一)
武俠小說(吳培鈺/一貫班)
舞台資訊(黃凱臨/戲一)
各種展覽和展演資訊(賴正璋/美一)
學長、姐的小道消息(藍雪茹/一貫班)
星期六可不可以放假(曾文鼎/一貫班)
那個單位缺工讀生?(張文蘭/劇設一)
游泳館的啟用日期(邱逸峰/戲一)
怎麼熟悉台北好玩的地方、如何上網(石淑君/美一)
國內外最新的藝術訊息及有免費索票的機會參觀藝術表演(吳芷容/美一)
漫畫、小說(青少年)而且希望在校借得到(林祐萱/一貫班)
舞廳的情報或有關社團及有趣活動的訊息(阿婉均/一貫班)
國內外的藝術團體及表演家來台之資訊(古文君/音樂)

親愛的藝院新鮮人：
歡迎你成為這個全國設備最好、師資最整齊、學生素質最高的藝術第一學府中的一員。
這裡，你將在自由的學風中接受藝術熏陶！
這裡，你將在專業的嚴格要求下不斷作長期我們期許，不久的未來，你將在藝術界引領風騷。(教務長/顏維芬)

致傳統藝術研究所同學：
學問在生活中，
學問在實踐中，
學問在修行中。
~共勉之~
(傳統藝術研究所所長/林保堯)

大學時光，是人生中最無憂無慮的片段了，讓我們儘情的、毫無保留的享受青春所帶給我們的歡樂與痛苦吧！當年華老去，騎坐搖椅，觀看晚霞，這將是多麼美好的一段回憶。
(美術系主任/曲德義)

率真與樂觀，是通向成功的創作表演之途徑，願共勉之。
(傳統音樂系主任/呂鐘寬)

校園是屬於大家的，請大家共同參與校園公共事務的建設，也祝大家在關渡生涯中順利愉快。(總務長/楊其文)

世間所有美好的事物皆存在於記憶的時間差中，世上萬物皆無能脫離時間的規範。而各位在關渡平原度過的人生片段亦將被暫存在藝術學院的時間膠裡。(學務長/董振平)

永遠懷有溫柔的心。(戲劇系代理主任/陳芳英)

酸甜苦辣，永誌難忘，可能是你、你的四年大學生涯寫照。
大一，甩脫了聯考的壓力，擠進了藝術的殿堂，憧憬著未來與璀璨的人生，從此開始了無限甜美的一年。
大二，面對著諄諄教誨的師長頓悟學海無涯，唯勤是岸，懸梁刺骨，酸楚無限。
大三，倒吃甘蔗，漸入佳境，自我期許，面對著藝術的殿堂的挑戰，苦思創意的百轉千迴。
大四，四年的深山修行，早已打通任督二脈，練就一身高超的技藝與膽識，摩拳擦掌，從此展開所向披靡，火辣成功的藝術生涯。往後匆匆數十寒暑，功成名就，驀然回首，煙火依然的關渡平原，烙記著永誌難忘的青春歲月。(劇場設計系主任/新洋洋)

各位親愛的同學：
大家好！歡迎你們加入藝術學院這個溫馨的大家庭。大學將是人生當中非常珍貴的一個時期，無論在專業學識上，或是為人處事上，都是很重要的學習階段。今日所有師生相聚一堂共同學習、探討、展演，將來出了社會更是藝術界裡共同打拼的好夥伴，且讓我們共同珍惜、創造這段美好的青春時光。再次歡迎大家，有空歡迎到系主任辦公室來喝喝茶、聊聊天、談談夢想，或是寫e-mail 與我聯絡：ju@music.nia.edu.tw
(音樂系主任/朱宗慶)

真羨妒你們能成一個學習的新鮮人。藝術學院可能曾經是你們的夢想，現在夢想成真了。希望你們未來的數年都能在學習的喜悅及豐富的大學生活中渡過
(舞蹈系主任/古名仲)

我的理想是

系上的吳長姐，因為他們的生活跟社比跟累又能堅持地朝自己的目標走(阿婉均/一貫班)
王力宏...Edward Norton, Noah Taylor(黃凱臨/戲一)
帥帥的師長(P.S. 和我同姓) (邱麗容/劇設一)
將林長義和所有難跳的舞蹈的人(藍雪茹/一貫班)
劉謙、石聖芳教授、林德民教授(王怡雯/一貫班)
黃耀明和四川貴教(沈韶如/戲一)
張惠妹(李婉婷/戲一)
尼可拉斯凱吉(邱逸峰/戲一)
西恩潘(阮姿華/劇設一)
各位學長姐(曾文鼎/一貫班)
侯文詠(林祐萱/一貫班)
柏原崇(賴梓瑋/音一甲)
絕倫(陳品如/一貫班)
鋼琴家李希特、古利姆斯(古文君/音樂)

我會為藝術學院做什麼

路很長，交遊圈看下去的北投、北投、北投(王世偉/傳音一)
什麼都要錢(詹宇軒/美一)
宿舍很樸(林祐萱/一貫班)
走路很累(邱逸峰/戲一)
校園的狗很囂張(賴梓瑋/音一甲)
狗有狗權(董少謙/劇設一)
樓梯很多(阮姿華/劇設一)
工人很多(何思毅/美一)
看到圖書櫃滿架的書(賴正璋/美一)
舞蹈系學長姐們舉辦的迎新(黃凱臨/舞一)
請勿踐踏草皮，以的中毒(鄭家福/美一)
校車通行證太麻煩了，真受不了(古文君/音樂)

從校外劇場看下去的北投、北投、北投(王世偉/傳音一)
路很長，交遊圈看下去的北投、北投、北投(王世偉/傳音一)

什麼都要錢(詹宇軒/美一)
宿舍很樸(林祐萱/一貫班)

走路很累(邱逸峰/戲一)
校園的狗很囂張(賴梓瑋/音一甲)

狗有狗權(董少謙/劇設一)
樓梯很多(阮姿華/劇設一)

工人很多(何思毅/美一)
看到圖書櫃滿架的書(賴正璋/美一)

舞蹈系學長姐們舉辦的迎新(黃凱臨/舞一)
請勿踐踏草皮，以的中毒(鄭家福/美一)

校車通行證太麻煩了，真受不了(古文君/音樂)

藝術學院的學長姐，同學都很熱情活潑熱心(石淑君/美一)
能和來自四面八方的同學相處快樂，非常高興(孫佳瑩/一貫班)

在5m內看到白雲(陳品如/一貫班)
鋼琴家李希特、古利姆斯(古文君/音樂)

柏原崇(賴梓瑋/音一甲)
絕倫(陳品如/一貫班)

鋼琴家李希特、古利姆斯(古文君/音樂)

柏原崇(賴梓瑋/音一甲)
絕倫(陳品如/一貫班)

鋼琴家李希特、古利姆斯(古文君/音樂)

柏原崇(賴梓瑋/音一甲)
絕倫(陳品如/一貫班)

鋼琴家李希特、古利姆斯(古文君/音樂)

柏原崇(賴梓瑋/音一甲)
絕倫(陳品如/一貫班)

鋼琴家李希特、古利姆斯(古文君/音樂)



圖/賴正璋(美一)



圖/石淑君(美一)



真賞畫廊



董振平雕塑個展 展期 10/10-11/1 台中臻品藝術中心 TEL:(04)3233215

上圖/迴旋馬 1998 現成物 30 × 25 × 25 公分 • 下圖/頭蓋骨 1997 樹脂、豬肉 15 × 25 × 15 公分



圖/音樂會演出人員在學校表... 及在閉幕酒會上，由本... 同學指導的「台灣勁爆」編鼓演出。(攝影/林佳靜)

The 19th ACL Conference and Festival 第十九屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節

〈音樂訊〉第19屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節已於9月20至26日如期舉行。這是自1973年「亞洲作曲家聯盟」成立以來第4度在中華民國台北舉行。已有25年歷史的亞洲作曲家聯盟是亞洲最活躍、規模最大的作曲組織，會員國包括中華民國、日本、香港、韓國、菲律賓、泰國、紐西蘭與澳洲，參與本聯盟的個人會員更來自世界各地，如俄羅斯、亞賽拜然、美國、法國等國家地區。

此聯盟成立目的在於「以亞洲傳統音樂作為創作亞洲現代音樂的泉源」，我國為此聯盟的創始會員國之一。原於1971年此聯盟發起人會議在台北召開，參與籌備會議的主要人士來自中華民國、日本、韓國及香港。分別為許常惠(中)、入野義朗(日)、羅運榮(韓)及林聲翕(港)等四人。而後於1973年成立大會在香港召開，即第一屆大會，此後每隔一至二年輪流於各會員國舉辦大會暨音樂節，進行創作發表與創作思想理論的交流。

每屆音樂節一定舉辦兩項作曲比賽，由各個「曲盟」會員國推派青年作曲家參加。一是ACL青年作曲獎比賽，二是入野義朗紀念獎作曲家比賽。

本屆「曲盟」的執行委員會組織包括：主席---許常惠(中華民國)、副主席---陳永華(香港)、秘書長---許博允(中華民國)、財務---陳永華(香港)、執行委員---John Elmsly(紐西蘭)、Slamet A. Sjukur(印尼)、Josefino "Chino" Toledo(菲律賓)、榮譽委員---Lee Sung-Jae(韓國)、Ramon P. Santos(菲律賓)

本次音樂節的主題是「亞洲音樂的新發現—探索音樂中的東方哲學意味」(Discovering the Significance of Oriental Philosophy in Music)，包括2場戶外演出及8場音樂會。戶外演出是由鴻勝醒獅團在台北中正文化中心的廣場表演，以及在花蓮秀林鄉的景美國小演出的「原住民歌舞」。而八場音樂會中演奏多位本校音樂系老師的作品，例如潘皇龍老師的「迷宮逍遙遊」、潘世姬老師的「第四號弦樂四重奏」、盧炎老師的「歌」以及沈錦堂老師的「喧與祥」。並且其中有兩場音樂會是在本校展演中心的舞蹈廳演出，而甫獲十大優秀青年的音樂系傑出校友黃奕明先生亦擔任其中一場音樂會的指揮。除了上述演出節目之外，也召開了3次的曲盟執行委員會會議，並在9月26日假圓山會議廳召開ACL會員大會後，圓滿閉幕。

第5屆

◎舞蹈系/杜惠敏

亞洲青年編舞家研習營

由國立藝術學院舞蹈系主辦的「1998第5屆亞洲青年編舞家研習營」，已於8月17日開鑼，4位來自香港及臺灣的編舞家及來自臺灣各舞蹈學院的學生，將展開3週的切磋、排練，並於9月10日下午2時30分在皇冠藝文中心小劇場舉辦兩場成果展。

這次應邀的4位編舞家均是舞蹈界嶄露頭角的年輕藝術家。來自香港演藝學院的王廷琳，曾獲亞洲文化協會獎學金赴美參加美國舞蹈節，回港後任香港芭蕾舞團及城市當代舞團之舞者，1995年與梁家權、黃茹重組動藝舞團。此次他推出的作品〈走過〉是關於〈遇〉和〈擦肩而過〉的感覺，遺忘或若有所失，頗有戲的味道。

黎美光畢業自國立藝專及中國文化大學，之後赴北京研習中國民間舞，1993年獲倫敦當代舞蹈學院獎學金於碩士班研習95年獲頒碩士，旅英期間多次應邀歐洲各舞團演出及編舞。此次推出的舞作〈A Man in A Room Gambling〉創作靈感源自於音樂所附與的視覺畫面，並試圖將撲克牌在桌面的穿梭、重複、搓牌、洗牌、藏牌等種種 Action 運用到肢體動作。

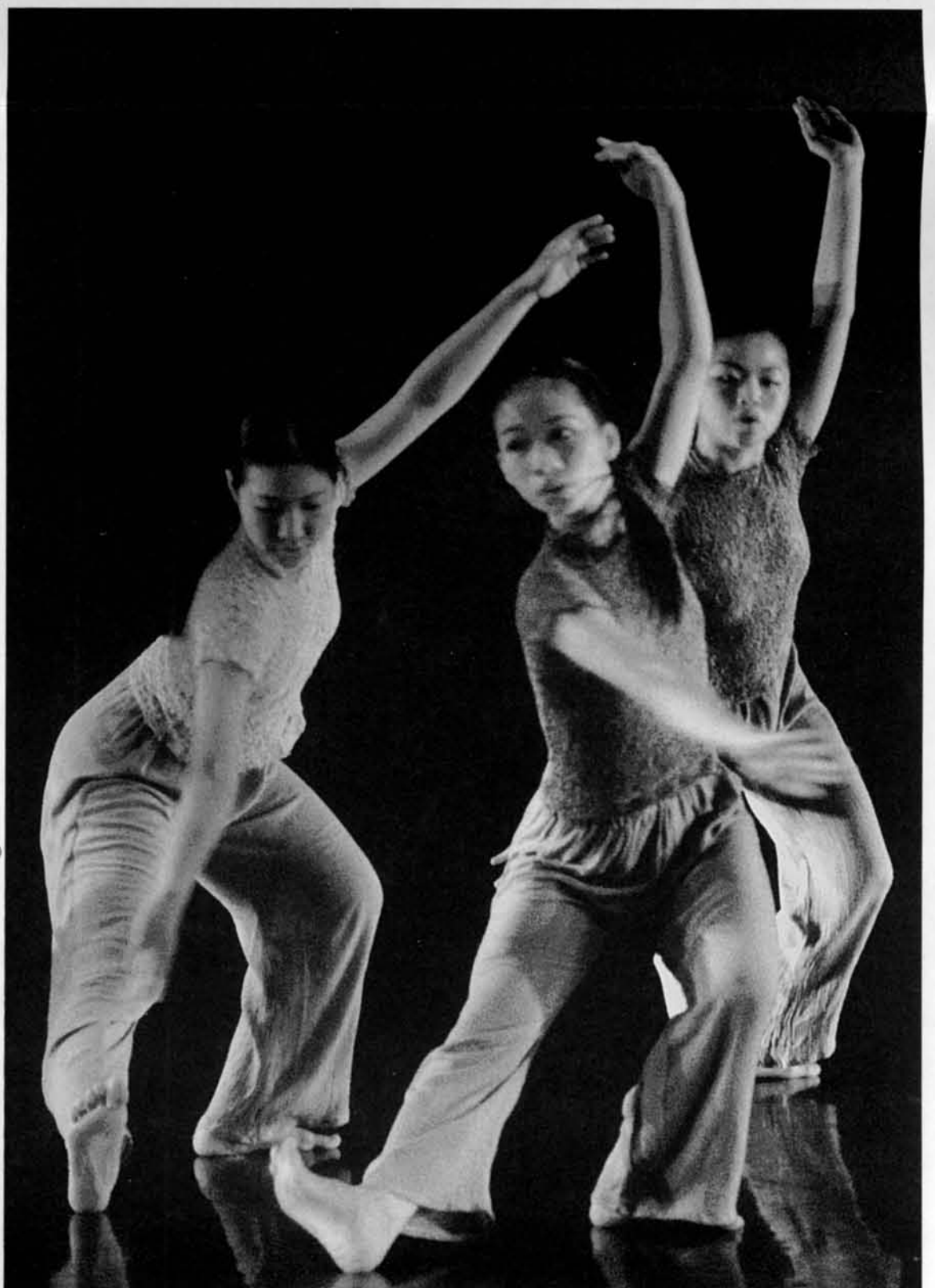
香港中文大學畢業的楊春江，大學時主修繪畫，副修音樂，因緣際會下狂熱習舞，曾為香港各舞劇團編舞及演員，96年代表香港參加台北皇冠藝術節，同年獲獎學金赴荷蘭深造編舞兩年。這次他有兩支舞碼演出，〈尋人啟事〉及〈一個倒敘的晚上〉。〈尋人啟事〉是一個關於身份認同的故事，頗有偵探小說的況味。

〈一個倒敘的晚上〉是以舞蹈劇場形式呈現的愛人小說，愛人複述愛人，愛人的愛人複述愛人，不斷解構故事，錯綜的複習。

張秀萍畢業於國立藝術學院舞蹈系，85年獲美國紐約大學舞蹈碩士，現為嘉義女中舞蹈班及光環舞集現代舞教師。曾任雲門舞集舞者多年，並演出紅樓夢之白衣女子。在美求學期間也多次應各舞團之邀編舞或擔任舞者，如美國 The Yard 舞團、紐約大學第二大道舞團、紐約 Susan Marshall & Company，此次她推出的舞作為〈輕聲細語〉。此次演出為編舞營3週來師生們相互激盪的成果展。

↓楊春江編舞〈一個倒敘的晚上〉

→張秀萍編舞〈輕聲細語〉(攝影/杜惠敏)



「戀愛的滋味酸甘甜，五種氣味嗶~！」連基仔埔都敢去的情侶們，今後不必再去傷腦筋了！按時查閱戀人指南，保證戀愛指數上升百分百！

校園戀人指南

文/黃雅勤·攝影/林佳靜

▼戀戀小徑

您可曾發現，校園裡多出許多小徑？這應該是偵探型戀人與運動型戀人的最愛。這些小徑有的路經鬱鬱蒼蒼的小樹林，有的似山腰小路，充滿刺激；有的還能驅車前往，不過，他們有個共同點，即風景絕佳、芬多精繚繞。這些小徑究竟在哪裡呢？我可得賣個關子！建議您繞到圖書館後方，或者往游泳池方向走去，您與戀人的神秘之旅便可展開囉！



◀戀戀咖啡

在戲劇系館頂樓的玻璃屋，是個讓你去了還想再去的「個性」咖啡屋。店內設計由戲劇系所與美術系學生合作完成，配上咖啡香與店長精心挑選的音樂，充分滿足您的視覺、嗅覺、聽覺，當然，還有用餐後的味覺享受。這裡適合各種戀人，談心、歇腳、看書、凝望……等等；甚至，你也可以來此一「尋找戀人」。順便一提，這裡偶爾會有小型演出，如果運氣不錯，也許就能碰上邊喝咖啡邊看表演的機會囉！

據說校內即將有第二家咖啡屋開幕，到時菜單上，會不會有「戀戀咖啡」可以點啊？



戀戀憩園

如果你們是「拍照型戀人」，推薦您餐廳前的花園，小橋流水、奇石、青草，不論從那個角度都別有一番風味。另外，如果您不想受到干擾，除了戀戀青草區之外，男生宿舍旁也有一大片青草，小黃花點綴其中，煞是美麗。當然，美術系館旁的草地也是不錯的選擇。最後推薦您戲劇系館中庭，除了各種花草樹木之外，我無法確切的告訴您，那裡會有什麼？因為，它永遠在變化之中。



(攝影/蘇守政)

▼戀戀青草

進入藝術學院大門後，兩邊各有一大片青草地，這裡是屬於運動型戀人與熱戀戀人的最佳去處。戀人們可以在這裡翻滾、打球，或作日光浴，還能往下俯瞰，視野奇佳；再者，由於場地寬闊，多噁心的情話都能在此傾吐，絕無「隔牆有耳」的擔憂。從一大清早到夕陽西下，愛待多久就多久，至於夜晚嘛，嘻嘻！如果你不怕「磨司其多」(蚊子啦！)的騷擾，這裡倒是個「幽會聖地」嗶！等等，未滿十八歲請止步。



◀戀戀舞台

不知你有沒有注意到，行政大樓前方出現了一個廣場式的露天舞台，今後將作為各種露天表演之用。如果你們是想在團體行動中「各自為政」的戀人，或者是「剛剛起跑」的青蘋果戀人，這裡就是你們的最佳選擇。廣場既能滿足「團體中的戀人」，「沖散」你們和朋友，暫時達到「帶開」的效果，也能因為演出與廣場的熱鬧人氣，讓「青蘋果戀人」不必擔心，和她(他)剛認識沒話說。來這裡瞧瞧吧，絕對讓你擁有一次美好的約會！



「飯要吃得飽，書才念得好！」
校園飲食指南告訴你吃什麼，怎麼吃，讓你吃到翻過去！

好味家餐廳

每天中午及晚上供應32-46道菜，並隨季節更換不同花樣。早餐則提供各種口味的現作漢堡及三明治，還有蛋餅、蘿蔔糕、生菜沙拉等。配上一杯香濃的咖啡或奶茶，真是營養極了！老闆特別推薦我們「招牌鮮蝦堡」。記得來嚐嚐看唷！

營業時間 7:00-10:45/11:00-13:20/16:30-18:30



校園飲食指南

圖·文/林佳靜

▼安客超商

「安實」是大家不可或缺的生活好伙伴，無論雜誌小說、飲料餅乾、泡麵罐頭、肥皂衛生紙...，在這裡都可以找到，特別推薦大家下課時，去「安實」買顆茶葉蛋或是熱騰騰的燒肉粽，會讓你精神百倍嗶！(電話：分機2691)



◀達文士餐廳

「達文士餐廳」在暑假中正式開幕了。良好的服務與道地的義大利食物是最明顯的特色。從香港請來的大廚一李師傅，每年定期赴義大利進修學習，對於材料的品質要求非常堅持，不會因為價格的變化而使用次級的材料，例如餐廳裡的招牌甜點：義式咖啡糕(Triami-Su)就是使用最好的Marscapone Cheese，口感味道絕對道地。而所有的麵包、蛋糕、甜點、麵條都是師傅手工製作，每天都有不同的變化，店內所有餐點都可以提供外帶。

主廚推薦

為了吸引本校師生，「達文士餐廳」於開學前重新設計了新的菜單，讓每份餐點都以套餐方式推出，內容豐富：除了主餐外，還有麵包、湯、甜點、飲料。下午2點至5點則有下午茶時間，飲料+蛋糕95元。
營業時間：AM11:00-PM10:00(假日無休)
開胃菜/炒鮮蝦蘑菇
主 菜/蒜香龍蝦麵、香檸煎皇帝魚、紅酒燴羊腿
甜 點/義式咖啡糕
電 話/2891-7963·2891-7973





相對於樂器演奏的展演活動之下，對於研究理論與作曲的老師來說，積極參與國際間相互的交流活動亦是重要研究工作的一部份。這次在波蘭華沙所舉辦的「第18屆國際青年作曲家夏令營」中，邀請潘皇龍教授擔任教學與演講，本刊借此機會訪問潘皇龍教授，了解此一夏令營的活動內容與特色，並且由此介紹近一年來潘教授所參與的各項重大國際交流活動。以下為訪問摘要：

之一 第18屆波蘭國際青年作曲家夏令營

這是今年9月上旬在波蘭華沙郊區，車程約1小時拉其歐維契的一座宮殿所舉辦的夏令營，此宮殿風景秀麗，有湖有船有大樹，為波蘭文化部提供給藝術家專心創作的場所，平日亦開放提供一般民眾參觀。波蘭的文化水準高，創作水準也很高，雖然是個貧窮的國家，通貨膨脹問題嚴重，但是音樂會與文化活動的進行仍持續不間斷。

此夏令營平均每年學員僅有30名。是由世界各地甄選來參加，學員素質很好，博士和碩士皆有。本屆共計邀請8位老師，來自美國、波蘭、瑞典等地，包括5位作曲家，還有3位是屬多媒體領域的專家。上課方式除了每位老師各有5個時段的專題演講之外，也開放個別指導時間，讓學員與老師討論。另一項特點就是他們將荷蘭STEIM電腦工作室的部份設備移至該營隊來，除了有workshop示範之外，學員也可馬上親自實習使用這些設備。另外，晚上也安排柔性的課程，例如音樂會欣賞等。

這樣一個國際經常性的營隊，由世界各地精選而來的學員加上世界知名作曲家的精湛演講，老師與學生彼此的腦力激盪很多；每一個人經驗、學習歷程不一樣，創作風格變化也非常不同，給學生的刺激也蠻大。不僅學員獲益良多，作曲家本身也頗有收穫。今年的老師當中就有一位也曾是這夏令營的學員之一。

我這次的演講主題為「中國傳統文化給我在音樂創作上的新啟示」。我覺得音樂主要還是用聽的，不是用講的，所以將我25年來(1974~1997)重要的作品分成5個範疇，每次都有不同的主題，帶領他們進入

我的音樂世界。它們分別是：第一場「Formosan Rhapsody(寶島頌)(VHS)」、「Fresh Inspiration from Chinese Culture for my Musical Composition(中國傳統文化給我在音樂創作上的新啟示)」；第二場「Chinese tradition Music in Taiwan(中國傳統音樂在臺灣)(VHS)」、「The influence and application of Chinese Musical Language(音樂語法的影響與應用)」；第三場「The Rebirth and Extension of Chinese Poetry and Literature(詩詞與文學的再生與擴充)」、「The Exploration and Sublimation of Chinese Philosophy(哲學思想的探索與昇華)」；第四場：「The Transformation of the Formative Art of Chinese Characters(文字造形藝術的研究與轉化)」；第五場：「The Association and Practice of Chinese Calligraphy(書法與繪畫的聯想與實踐)」。其中最後兩次以傳統樂

器的曲目來介紹，對他們來說是非常新鮮的經驗，特別是中國音樂的韻味在他們的語法中是沒有的。雖然文化背景不同，差異很大，反應也很不同，但因學員是經過篩選，其素質水準頗高，對我來說也是個新鮮的刺激。

潘皇龍教授專訪

◎採訪·撰稿/吳美玲

談國際交流活動



↑後左起為潘皇龍教授、德國作曲家菲伯、英國作曲家德雷克、德國音樂學家兼環球出版社社長托梅克，前左起為奧地利莫札特學院音樂亞格院長、義大利作曲家貝里歐、瑞典籍薩爾茲堡大學音樂學教授史坦澤

荷蘭當代大師級的作曲家安德利森依據老子道德經寫了一首曲子「道」，談論的是生死的問題，原預定要來與我討論該曲的創作，我特別準備了英文翻譯較好的版本帶去，可惜他因開刀無法前來，但我仍由他的錄影資料中看到了對於文化認知上的差異。例如「十有三」有兩種解釋，一是13個，另一是10個裡頭有3個，需依上下文來判斷，此時一個正確的翻譯版本就非常重要。另一個例子則是他加入了平劇的元素，另一位熟悉東方文化的美國學者雷諾斯就指出其中的格格不入。因為每個人的文化背景有異，藉由舉辦國際交流活動，能使這些差距縮小，彼此都很有收穫。

期望學校有一天也舉辦類似活動，讓別人能認識我們，讓我們也能認識別人。如果有這樣一個互益的交流活動，亞洲學生就不需大老遠跑到歐洲去，在這裡馬上就可以接觸到國際的脈

動、大師級的創作想法以及他們的作品。

之二 國際音樂作曲比賽(莫札特基金會舉辦)

去年11月初我在奧地利薩爾茲堡參加由莫札特基金會所舉辦的國際音樂創作比賽擔任評審，這項國際作曲比賽是每3年舉辦一次的。1997年徵選4個範疇的曲子，分別是：小提琴獨奏、鋼琴獨奏、古鋼琴獨奏、聲樂作品。從100多件作品中，評選出第一、二獎與佳作。這次的評審來自7個國家，我是亞洲唯一的代表。

雖為每3年舉辦一次，但其活動皆有延續性，相當於每年都有活動，他們將第一年作曲比賽的得獎作品於第二年交由環球出版社出版，列為第三年器樂演奏比賽的指定曲。

我覺得台灣也可以這樣作。以大台北地區來說，有約1200個以上音樂科系的學生，每個學校各作各的，鮮少有交流，很難各自組成一完整的樂團，如何整合資源、提供機會，是我們當今思考的方向。假設能舉辦跨校際的比賽，一方面也朝國際化的方向前進，受到邀請的國際人士自然也會有所回饋，也易於找到一個據點將台灣的文化介紹出去。

之三 與采風樂坊到哥斯大黎加與美東巡迴音樂會

今年3月中至4月初我帶領采風樂坊到哥斯大黎加與美東進行12場巡迴音樂會表演與樂器介紹、演講，受到本國駐哥斯大黎加大使毛高文先生的招待。這次表演主要是樂器介紹，將我國的傳統樂器介紹給哥斯大黎加當地，並且接受大使館文化組建議改編兩首當地民謠以傳統樂器來演奏，頗受好評。因為曲子本身他們很熟悉，再透過不同的管弦樂法，不同的樂器演奏，所聽到的會覺得是蠻新鮮、刺激的。交流活動其實就是如此，你要的東西我給你，我

要給你的，你也聽到了，對雙方都有意義，永遠是互利的，如果僅有單方面受益，永遠都作不好。

之後我們到美國辦了好幾場樂器的示範演奏研討會，介紹我國傳統樂器的特色以及樂器精典的作品，例如提到「琵琶」就會想到「四面埋伏」。這次的演出共準備三套節目，分為現代、傳統以及現代與傳統的綜合等，以因應不同背景的聽眾之需求。這個團體是起源於1991年文建會委託我所製作的「傳統與現代的兩極對話」系列專題演講、示範演奏音樂會。當時由委託台灣作曲家用傳統樂器來寫現代音樂而開始的，1996年北京也成立「華夏室內樂團」，性質完全相同，很符合本土化又國際化的特性，明年10月會將這樣的表演方式帶到歐洲巡迴演出，促進國際音樂文化交流。



↑潘教授與國際波蘭青年作曲家夏令營學員合影

〈潘皇龍教授簡歷〉1945年出生於台灣南投縣埔里鎮。先後畢業於省立台北師範學院、國立台灣師範大學音樂學系。曾師事劉德義、包克多教授研習理論與作曲。1974年榮獲瑞士茹斯汀基金會全額獎學金赴歐深造，進入蘇黎世音樂學院隨曼雷及布倫兩位教授，攻讀理論與作曲。1976年畢業後前往德國，進入漢諾威音樂戲劇學院隨拉亨曼教授專攻作曲；於1978年赴柏林藝術學院隨伊桑教授研究作曲。1982年應國立藝術學院邀請返國服務，擔任理論與作曲客座副教授，於1991年升任教授，並於1998年兼任校務發展中心主任。

潘皇龍教授曾擔任行政院文化建設委員會音樂委員(1988-)、國立中正文化中心評議委員(1990-)，於1989年創立「國際現代音樂協會中華總會」，榮任創會理事長。1990年應國立中正文化中心邀請，在國家音樂廳舉辦「潘皇龍樂展」。1991年起應「聯合國教科文組織

」邀請，出席「國際作曲家評議委員會」，推薦台灣現代音樂作品，強化國際音樂文化交流。

潘皇龍教授的作品，曾獲德國尤根德作曲獎(1979)、德國音樂學院音樂創作比賽第二獎(1980)、台灣吳三連先生文藝獎(1987)、國家文藝獎(1992)等國內外作曲獎。並由國際著名樂團，諸如奧國新音樂室內樂團(1980-)、德國柏林愛樂管弦樂團(1982)、法國龐畢度文化中心現代音樂室內樂團(1983)、菲律賓愛樂管弦樂團(1985)、朱宗慶打擊樂團(1986-)、國家音樂廳交響樂團(1987-)、英國阿笛梯弦樂四重奏團(1988)、新日本愛樂管弦樂團(1989)、上海交響樂團(1990-)、韓國漢城愛樂交響樂團(1992)、台北室內樂團(1995-)、十方樂集(1996)、采風樂團(1996-)等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。

HUIMINWINDOW/藝林語

從 1:1 到 1:2，到 1:4

◎共同科副教授/釋惠敏

這不是棒球比賽的分數結果，而是從高中，到大學，乃至研究所的「課堂學習」與「自我學習」的時間比例。

每年開學後，常會聽到一些新生說：「選完課以後，課表看起來怎麼空空的，不像高中，從星期一到星期六，排得滿滿的？」如何安排上課以外的時間？上課以外的時間看起來好像很多，但是又好像不夠用，到底大學的學習時間比例應該如何？

大學的教育目標，是在培養獨立自主的人格，學習也是其中一種。如何獨立自主的學習？選完課之後，如何調配每一科預習及複習的時間，讓自己的學習更為充實？依一般的經驗來說，相對於高中的1:1的比例，在大學，上1小時的課，需要2小時的預習及複習；研究所則需要4小時的預習及複習。

有了正確的學習規劃，再加上切實的實行，這就是成功的不二法門。祝福大家新學期學習愉快！

校友素描③

採訪/謝伯鴻·撰稿/魏愛娟

黃奕明

夢想、努力加堅持

今年甫獲十大傑出青年獎章的黃奕明，是本校音樂系第一屆畢業的校友。本刊透過專訪，請他談談個人的學習歷程，及獲獎後的心聲。

十八歲立志當指揮

真正接觸古典音樂是在建中時，當時加入了由任新一老師指導及指揮的管樂社，受了以音樂為人生唯一目的的任老師影響，奠下了我朝指揮發展的決心夢想。只是當時有些不得其門而入。但就在高三那年，發生了使我決定走上音樂之路的事。高三社團評鑑教育部來了許多位的評鑑委員，而我正好指揮學校管樂社演出。結束後班導師來找我，告訴我評鑑委員中有幾位覺得我很有音樂天份，請他務必鼓勵我往音樂方面發展，將來一定會成為一位好的音樂家。當時的我自然是受寵若驚了，心想老師您在跟我開玩笑吧？都18歲了，有可能重新開始嗎？事後，我便開始認真的思考這個問題，適巧那年國立藝術學院籌備處成立，有位學長在裡頭擔任助理研究員，他鼓勵我也告訴我藝術學院的種種理念。於是我想，或許18歲可以是人生另一個新的開始，大不了我拿個15年跟它賭吧！真的不行，再說。所以18歲那年，我決定跟自已賭一賭，加上藝術學院的創校理念和我本身的想法符合，當時藝院是獨立招生並與聯考同一天，於是我大膽的決定報考第1屆的藝術學院音樂系。也因著許多的因緣際會，如願的考上了藝術學院。18歲開始學音樂，感謝多位恩師，尤其是導師錢寶午，因為他的鼓勵及各方面的支助，才会有今天的我。

音樂人格的塑造與養成

進藝院主修豎笛，對我而言是一個轉捩點。從一個音樂的門外漢正式的進入了音樂的殿堂，在此接受到許多第一手的音樂觀念。當時音樂系的多位教授，幾乎是甫自國外歸國的學人像：馬水龍、潘皇龍、劉炬渭、徐頌仁及賴德和等老師。他們帶了很多新的觀念回國，教學方法也很新。當時的我求知若渴，加上許多好老師的教導，像我的主修老師貝威霖及羅徹特，他們的特別在於不只是給我技巧上的指導，更在其它音樂的形式、表現、情感等給我許多的啟迪，也真正使我從一個音樂的門外漢到終能用樂器表達出音樂的情感。

因著我的指揮夢，在學校我修習了所有作曲組和指揮組該修的課，並有機會參與系際間的合作表演，也曾自組室內樂團為戲劇系同學的演出配樂。這些大學時期的經歷，都是我日後再進修時極好的基礎。大五那年我更是瘋狂的修習美學、哲學等系際課程，特別感謝張清治、辛意雲兩位老師，上他們的美學課程對我日後的養成很重要，也慶幸藝院開的這些課程，讓我大五那年有充分的機會吸收養分。而我人生中許多的艱辛部份，也是在藝術學院度過的。所以，藝術學院對我音樂人格的塑



造有著非常重要的影響。

畢業後服役入示範樂隊，退伍後到台北愛樂交響樂團擔任行政經理，在此和梅哲有很多的學習，同時也在此獲得了音樂行政工作的經驗。而與梅哲學習總譜閱讀及指揮技巧，奠下了指揮的基礎。

人生的第一個高峰

1990年，很幸運的考上教育部公費留法考試，當時選擇的是合唱指揮學門，因為可選擇的學門中唯有它與我的指揮夢最接近了。到了法國後參加了各項入學考試，可能也是上帝的安排吧，幾次考試的運氣都非常的好，曲目都恰巧是我在台灣學過並指揮過的曲子，我也因此進入了巴黎音樂院指揮班見習。留學生涯自然是蠻辛苦的，人在異鄉種種經濟、語言甚至種族歧視的困境，也倍感壓力。但我自己覺得，憑著勤奮與上帝的恩典，那些日子也就撐過去了。

於是在1992年得到貝桑松指揮獎時，可以說跌破很多人的眼鏡，包括在台灣的、法國的師友。因為當時我的確是很勤奮，但當時的指導老師並不認為我特別突出亦未看好我。

貝桑松當然給我帶來很多的榮譽，我也是在那之後結婚生子，我和太太周忠旋女士是在巴黎的教會認識的，現在我們有兩個兒子，一個五歲一個三歲。貝桑松也可以說是到了我人生的第一個高峰吧。

婚後面臨出路的問題，回到巴黎音樂院學校特准我以在校生的身份跳過畢業考直接參加研究所的考試，打敗了5位應屆畢業生我成為唯一的指揮研究所的學生。在那兩年法國政府在我身上大概投資了上百萬法郎：包括代表法國至東京參加國際指揮大賽、為我辦歌劇並送我參加巴黎地區的現代藝術節等。我想，指揮是一個最昂貴且最難養成的教育。在巴黎我很幸運的是能夠天天跟樂團排練，這是很難得也很昂貴的。

1995年當研究所課程告一個段落時，我又進入了管弦樂法的主修，另一方面在巴黎大學及另外兩所音樂院兼課教授指揮法

黃奕明簡歷

18歲參加建中管樂社，立志當指揮。
1982就讀藝術學院。
1989擔任台北愛樂交響樂團行政經理—奠立音樂行政界的經驗，並學習指揮技巧。
1990通過教育部公費留法考試合唱指揮學門—入巴黎音樂院指揮班見習，初圓指揮夢。
1992由法國國立REIMS區域音樂院指揮班獲金牌首獎畢業。
1992榮獲第42屆貝桑松國際青年指揮大賽特別獎，應邀於吐魯斯歌劇院擔任助理指揮。
1995榮獲第1屆法國現代音樂國際指揮大賽首獎，獲得以Dutoit為首的9位評審「一致通過」之榮譽，受邀於法國國家廣播電台演出。
黃奕明曾出任大巴黎地區青少年交響樂團總監，創立聖摩里斯室內樂團，並出任音樂總監。1997年，更獲邀參加由荷蘭廣播電台交響樂團主辦的第35屆孔德拉辛國際指揮大師班，師事Sir Edward Downes及Peter Eotvos。1998年初甫回國擔任國家音樂廳交響樂團副團長之職，並獲選本屆十大傑出青年。

生活可以說是非常的忙碌。加上第一個孩子出世，搬進岳家，空間很小，連工作的環境都沒有，常常是在廚房裡讀譜的。在這種惡劣的環境下，我參加了1995年的現代音樂指揮大賽，很意外但不負學校所托的得到了首獎。學校方面對我更是非常的肯定，一下子我在台灣也小有名氣，之後便有一連串客席指揮的邀約。1996年也應國家交響樂團的邀約，回國指揮青少年音樂會。之後在法國教了兩年的書並在法國各地客席指揮演出。有四年的時間更連續應邀於Brive青少年音樂節的閉幕音樂會上指揮，並首演許多作品。在法國7年，也從事了許多青少年音樂教育的工作。

當選十大傑出青年

因此，當我被邀請回國擔任國家音樂廳交響樂團副團長的時候，我猶豫了許久。畢竟在法國才剛起步，但我同時覺得國家正處在跨世紀及轉型的時候，文化一直都是弱勢，尤其古典音樂界，在這個情況下若沒有一些全新的、大膽的想法的話，將來我們在下一個世紀的文化競賽下仍會處於一個落後的局面。這是我選擇回國一個很重要的原因。9個月以來國家交響樂團的改革，相信大家也都有目共睹。

這次我能當選十大傑出青年，是跟這整個團體（Team）的表現有很大的關係。這是我第3次提名了，前兩次都輸給了傳統戲曲，這次總算能代表音樂界在今年的十傑中佔有一席之地。所以，當選對我來講當然是很大的鼓勵，雖然它跟我在藝術上的成就並沒有很大的關係，但卻是它是很大的鼓勵，鼓勵社會上所有能夠堅持夢想的人，尤其古典音樂界，不要妄自菲薄。這是我得到十傑最大的感想。

努力與堅持

我也有些話要鼓勵學弟學妹們：其實人生有很多很多的夢想，夢想的實現需要很多的努力，也需要一點運氣，但最重要的是要有執著（堅持）。我記得要離開藝術學院時，林懷民老師說過一番話，對我一生有很重要的影響，他說：「如果你想要賺大錢的話，請你畢業後趕快去賺錢，賺得越多越好，將來拿你賺的錢來支持藝術，如果你想要成為真正的藝術家的話，請你馬上放棄賺錢的念頭。」我想，努力、運氣還要有堅持，這個堅持是很重要的，雲門可以做到，我們也可以做到，這是我給學弟妹們的一些鼓勵。

時光倒轉·回到從前



那個年代

彩妝的獸面猴

圖/文·陳永賢

噢，這是那齣戲碼在上演？或是原住民的豐年祭典？還是街頭的馬戲團噱頭？

哈，都不是，這是民國75年10月22日校慶活動裡的場景之一。學生們找來彩筆，畫上非洲彩面猴的模樣，穿上獸皮粗衣，身上蓋滿朱紅烙印，活像彩色版的原始人。當校慶一開始，莊嚴的儀式中不免傳來陣陣爆笑聲，接著，他們在會場裡展現誇張而有趣的肢體表演，逗得在場觀眾一陣又一陣的歡喜讚嘆聲，甚至感受到，哪有這麼奇炫的校慶？直呼太酷了！

一圖左至右：美術系第三屆校友吳宜芳、鍾民豐、江健昌。

校友動態傳真

王德瑜個展 / 周成樑個展

前樂園藝術空間 9/27 — 10/25
TEL:02-27774118

陳永賢水墨畫展

淡江大學商管大樓展覽廳 10/1 — 10/10
TEL:02-26215656 轉 2686

彭康隆個展

瓊藏國際藝術 10/9 — 10/19
TEL:02-27400088

黃蘭雅圖畫展

前藝術 10/17 — 11/7
TEL:02-27480633

《複製新娘》票房告捷

今夏在戲劇系汪其樞老師的帶領下，戲劇學系的前後期學長姐大會師，包括蔡櫻茹、傅仰曄、姜富琴、顏芳馨、謝宜靜、張碧珊、藍玉萍、王永慶、秦安蒂、李奇勳、張莉卿、陳祥純、王浩沅、葉婉如、李武錚、馮鵬鎮等同學都參與了這齣果陀劇團推出的年度大戲，充分展現戲劇系師生的實力，也渡過了一個充實的暑假。（陳珮真）