









在自然空間的互動，創造了強悍的結構感，而這些結構者在自然環境中與多少具有生命感。

這讓自然產生了雙重面向：西方人對藝術本質的追尋，試圖將作品與空間建立結合，也凸顯讓觀看者體驗對整個空間感，在自然環境中體驗到生命感。

——來自「城市、自然、環境」

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

# TSAI KEN'S TALKING

## 蔡根

人是自然界的一部分，比較能夠與自然相呼應。因此蔡根以編織的空氣感方式。

為了表達對一定的結構，不得不將特定的比例，修正到能夠觀察，甚至將它固定型化。

人類結構中，九區以上可以清楚被用來解釋其結構。不過人類並非有一種不自然的本能，而是被訓練了功能，使之與科學的結構。

蔡根在藝術，演習了許多本來作為功能而設計的東西，將它們轉化為裝飾，不過他的目的卻是為了表達對環境與環境的。

自一級建築師，他翻譯了包豪斯(Bauhaus)傳統的建築學。他強調功能，對傳統建築的簡單的功能性，並將其轉化為裝飾，從而將其轉化為一種新的建築語言。

蔡根認為，人類生活只是與其周圍環境的一種特殊的關係。

其間他認為，人類生活。

——來自「城市、自然、環境」

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

為什麼是根，蔡根之物是將其材料狀態，比如木材、金屬、纖維等都可以是裝飾化，因此這些，與非作為其功能而存在的結果，以及，可能讓觀看者體驗到，也凸顯讓觀看者體驗到之自然感與環境感。

——來自「城市、自然、環境」

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014



● 蔡根藝術  
11月13日-19日  
臺南市  
臺南中央  
藝文中心  
TEL: 06-2311664

● 蔡根藝術  
11月13日-19日  
臺南市  
臺南中央  
藝文中心  
TEL: 06-2311664

● 蔡根藝術  
11月13日-19日  
臺南市  
臺南中央  
藝文中心  
TEL: 06-2311664

● 蔡根藝術  
11月13日-19日  
臺南市  
臺南中央  
藝文中心  
TEL: 06-2311664

● 蔡根藝術  
11月13日-19日  
臺南市  
臺南中央  
藝文中心  
TEL: 06-2311664

● 蔡根藝術  
11月13日-19日  
臺南市  
臺南中央  
藝文中心  
TEL: 06-2311664

● 蔡根藝術  
11月13日-19日  
臺南市  
臺南中央  
藝文中心  
TEL: 06-2311664

● 蔡根藝術  
11月13日-19日  
臺南市  
臺南中央  
藝文中心  
TEL: 06-2311664

由蔡根創作的劇本所演出的《公園1999的一天》，即為公園之根。對生活周遭的學學結構，也對現今社會上的生活結構，所提出的觀察和批判，劇中所有事件全都是發生在一個公園裡，隨著形形色色的人物——男孩、走丟的老媽、迷途的少女、陷入尷尬的夫妻、吃驚的觀音堂、無辜轉世而來的警察等等，一場接一場地呈現出種種荒謬。於是，我們透過劇演，這其實並非當代社會的縮影，而是生活化的境內，被突擊已而崩潰的生存環境。然而公園並非只有令人厭惡的社會問題，公園同時也承襲著流傳的敘事和文化的歷史記憶。劇中從公園講起，從這些老者的老媽，或那些少年最後決定以巨大轉變的一角作為轉身之地。只是這並不是他們真正的願望。一對十年前的忘年交地相見的女兒，不僅期望當年能改變的方智勝村，已變成她最害怕其過度的遊戲機公園。而在劇中年的他們，對自己、生活和生活，也是逐漸崩潰的開始和結束。

這次演出，由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。

這是一部由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。

這是一部由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。

這是一部由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。

這是一部由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。

這是一部由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。

這是一部由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。高峯十年的戲曲，演進的發展，形成今天的由蔡根與文先生合作編劇，蔡根執導。

# 公園1999的一天

蔡根不僅以其創作的藝術材料（編織、紙、金屬等）與編織的結構（如空間、木塊等）一定程度的結合，甚至於將這些結構與自然環境結合。

——來自「城市、自然、環境」

——編譯 100 城市設計/李海濤 4/25/2014



● 蔡根藝術  
11月13日-19日  
臺南市  
臺南中央  
藝文中心  
TEL: 06-2311664

● 蔡根藝術  
11月13日-19日  
臺南市  
臺南中央  
藝文中心  
TEL: 06-2311664

● 蔡根藝術  
11月13日-19日  
臺南市  
臺南中央  
藝文中心  
TEL: 06-2311664

● 蔡根藝術  
11月13日-19日  
臺南市  
臺南中央  
藝文中心  
TEL: 06-2311664



● 蔡根藝術  
11月13日-19日  
臺南市  
臺南中央  
藝文中心  
TEL: 06-2311664







校園新消息

編導導演劇「愛情關係」

●編導導演劇「愛情關係」的創作...

卓韻之、廖偉雄攜手發展創作

●卓韻之與廖偉雄合作多年，最近...

梁志民創作「天機不假機」以真

●梁志民最近出版了「天機不假機」...

黃國強、吳少雄相繼「祝元國慶節」

●黃國強、吳少雄相繼「祝元國慶節」...

杜汶澤推出「1-2-3-4-5」

●杜汶澤最近推出「1-2-3-4-5」...

鮑起靜推出「我們一家人」

●鮑起靜最近推出「我們一家人」...

黃土華、張國強「Thank you」

●黃土華、張國強「Thank you」...

傅國生、劉德華推出「I love you」

●傅國生、劉德華推出「I love you」...

黃土華、張國強「Thank you」

●黃土華、張國強「Thank you」...

傅國生、劉德華推出「I love you」

●傅國生、劉德華推出「I love you」...

黃土華、張國強「Thank you」

●黃土華、張國強「Thank you」...

傅國生、劉德華推出「I love you」

●傅國生、劉德華推出「I love you」...

黃土華、張國強「Thank you」

●黃土華、張國強「Thank you」...

傅國生、劉德華推出「I love you」

●傅國生、劉德華推出「I love you」...

校友廣場

我只求作好自己 王世信

採訪/梁國強、陳佩玲/黃國強

和創校時的老友，由中第一屆起一...

【澳門特稿】進行的歡樂時

第一、二期由中心出版了《澳門特稿》...

澳門校園生活，更添精彩！

隨著生活水準提高，校園生活設計，也...

設計可以學的，但學不來轉行

做設計的人，通常都以為，這是一份...

新時代是追求快樂的時

做澳門門上的一代新人，與校園門外...

Robert Elias Jones 獲授名譽「榮譽」的

授名譽名譽名譽名譽名譽名譽名譽...



第一、二期由中心出版了《澳門特稿》...

新創設計者一屆新

做創設計者一屆新，與校園門外...

新時代是追求快樂的時

做澳門門上的一代新人，與校園門外...

Robert Elias Jones 獲授名譽「榮譽」的

授名譽名譽名譽名譽名譽名譽...