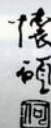




八十八年 十月號
OCT, 1999
Kuan-Du Newsletter

關渡通訊



時事新聞/歡迎新鮮人·地震防護 1版
校園焦點/校園行的安全 2版
學園筆記/就學貸款方法 3版
展演特區/色域的詩律—曲德義作品展 4.5版
專題報導/好吃報報 6版
官渡副刊/回首來時路 7版
校友廣場/複合新女人—訪凌凡 8版
URL: <http://www.nia.edu.tw/~newsletter>

出版/國立藝術學院 地址/台北市112北投區園山路1號 發行人/邱坤良 刊頭題字/何懷碩 出版組/2893-8712 傳真/2894-5124 E-Mail/newsletter@www.nia.edu.tw 中華民國88年10月1日 第17期 <第1版>

新鮮、新鮮、新鮮人



〈本刊訊〉一年一度的新生入學活動又開始了，學務處授例舉辦了「新生講習」及「校園巡禮」，讓新加入我們的同學能對校園的環境與課程的學習有個概括的認識。只見同學們在參與活動的過程中，每每綻露出喜悅的笑容，相信往後在這裡的學習必定是充實而愉快的。（圖／新生開學註冊及參與校園巡禮的情況。攝影／林佳靜、楊淑正）

防震要領你不可不知

歷經這次9 2 1 大地震後，我們見識到地震所帶來的災害，又台灣位於歐亞大陸板塊與菲律賓板塊交界處，地震十分頻繁，據統計，世界上百分之七十的地震發生在所謂的環太平洋地帶上，地震災害時有所聞，如地震直接引起的山崩、地裂、建築物橋樑傾倒...等，間接的使得爐火震倒、瓦斯管線破裂釀成火災或引發海嘯、河堤潰決造成水災等，均對人命財物造成重大的威脅，以下簡單告訴你一些防震要領並藉此拋磚引玉，讓大家避免成為為下一次地震的受害者。

一、如何作好震前預防措施

1. 準備三日份的飲水、乾糧及救急必需品，集中收納在救急袋內，置放在全家人知曉便於取用位置。
2. 熟悉學校或居住附近，那裡是最好的避難場所，預先清楚逃生路線。家屬（同學）間應互相約定發生地震後應該如何聯繫及集合的處所。
3. 學校及公共場所應舉行避難演習，建立自衛編組，發揮自救救人心精神。
4. 建築物勿任意違法加蓋，或拆除牆、柱、樑、板，以免破壞。
5. 將較重物放置低處，並予固定減少使用吊燈、吊扇。
6. 定期檢查瓦斯、電線管路，瓦斯桶應予固定，全家人均應熟悉總開關位置及關閉方法。
7. 隨時備妥簡便照明手電筒以應緊急所需。

二、如何做好地震時應變措施

1. 大聲的提醒週遭人員保護自身安全為首務，勿慌張進出建築物，遠離窗戶、玻璃、吊燈、巨大傢俱等危險墜落物，就地尋求避難點。
2. 隨手關閉使用中的電源防止火災發生。
3. 要把避難處門扇打開，以免門扇被震歪夾緊。

4. 在高樓時，就所在樓層尋找庇護所。
5. 勿使用電梯，以免受困。
6. 勿湧向安平門、出口樓梯以免造成人群擁擠傷害。
7. 以軟墊保護頭部，尋找堅固的庇護所如堅固的桌下、牆角、支撐良好門框下。
8. 隨手關閉使用中的電源及火源。
9. 使用中的冷氣、電燙斗、烤麵包機等電器用品，要立刻拔插插頭。

三、地震後善後復原重建措施

1. 一發現火災，迅速撲滅或防止火勢蔓延。
2. 如果聞到瓦斯味道，千萬不要用火，以免發生爆炸引起火災。應該立刻打開門窗通風。但是不要開動抽風機，因電器火花可能引起爆炸。
3. 避開掉落地上的電線和電線碰到的物體，協助急救傷患，發揮守望相助精神。
4. 不使用電話相互互報平安，減少話務量留供報案救災使用。
5. 隨時收聽災情報導。
6. 檢查水電、瓦斯管線，如有損壞，關閉開關勿使用。
7. 檢查房屋是否有明顯裂痕。樑柱如果遭受破壞，切勿逗留室內。

四、防震原則

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 保持鎮定勿慌張 | 行車勿慌慢車速 | 確保安全最重要 | 切勿急停防碰撞 |
| 關閉瓦斯斷電源 | 注意四方靠邊停 | 防止災害再擴大 | 遠離高架避險橋 |
| 身在高樓勿近窗 | 學校防震有計畫 | 堅固家具好避處 | 救急物品不可少 |
| 家後電筒勿搭乘 | 自助助人解困厄 | 上下樓梯不爭先 | 守望相助好鄰居 |
| 路上行人空地避 | 使用火開防火災 | 小心行走避車來 | 少用電話供急用 |
| 墜物電線注意防 | 收聽廣播播謠言 | 危機高輪勿靠近 | 同舟共濟度難關 |
| 課堂學生守秩序 | 強烈地震不可測 | 聽從老師棄下避 | 預防措施勿疏忽 |
| 順序離室到操場 | 應變善後的好 | 集合點名勿落單 | 災害損失可減少 |

祝福每一個關渡的新鮮人都能
把握人生最美好的學習階段，
快樂、實在地生活。

邱坤良

校長的話

迎新舞會 讚！

〈學生活動中心訊〉地點暫定於學校餐廳，時間為本月15日晚上7：00開始，現場有知名完全D. J. 為同學服務最動感的音樂，閃耀的燈光、豪華的舞池、迷人的歌聲，保證讓你有個難忘的夜晚，而且還為大家準備豐富的餐點ㄛ！

帥哥看過來一當兵啲？

〈生輔組訊〉凡本校同學一體格壯碩、無任何隱疾，且年滿十九歲具中華民國國籍之男子，祇要你未服役也還沒辦徵，請你火速至各鄉鎮區公所兵役課請領「役男額額歸屬證明書」，再帶著你的身份證於10/10前到生輔組報到<請相信我，只有我可幫你辦徵>，遲了可就不等你ㄛ！
大二的年輕小伙子，如果你當年入學時年紀小沒辦到，這次輪到你了—69年次的，如果不來辦徵，很可能就要包水餃——高唱九條好漢在一班。別忘了該速速去辦手續了！

救災不落人後 學院師生同心共濟

〈本刊訊〉九二一大地震造成台灣地區嚴重的傷亡，據本校各系訪察的結果得知，音樂系所三位、美術系所四位、戲劇系兩位、舞蹈系所五位、劇場設計系兩位，共十六位同學的住屋遭受到損害而無法居住，其中更有親人在此次災害中不幸喪生。遭逢如此全國性的重大變故，本校師生立即發起救災行動，希望幫助受災同學與同胞重建家園，包括校長邱坤良先生率先慷慨解囊及唐鎮、陳美豐等多位老師共捐出為數數十萬元的救濟金，另外還有更多的教職員工自由捐出三日所得，及音樂、美術、戲劇、舞蹈、傳統音樂、劇場設計各系的捐助活動，有捐血、舊衣收集、學生於災區的志工服務，各系更進一步計劃一連串的義賣活動，包括王世信老師的益義義賣、美術系老師的作品義賣，以及學校的義賣等等。

人事服務簡訊

人事異動

◎本校人事室黃主任正吉業經行政院人事行政局核定與國立中國醫藥研究所人事室陳主任昕互調服務，新卸任主任交接典禮業於本年九月一日上午十時假行政大樓三樓會議室舉行，並由教育部人事處廖專門委員世和監交。



◎本校軍訓室陳主任乃強業奉教育部核定於九月三十日退伍生效，為表彰陳主任為校服務多年之勞績，業於九月二十九日上午十時於行政大樓三樓會議室舉辦歡送茶會。

◎傳統藝術研究所林教授會承自本年九月十五日起兼任總務長一職。

◎教務處副處長謝淑芬因獲國科會補助，赴德國短期研究六個月，請辭原教務長職，自九月二十七日由美術系林教授授兼任。

◎共同學科許副教授朱自本年九月十四日起兼任電子計算機中心暨科技藝術中心主任。

◎本校自八月二日起新聘盧先生為舞蹈學系助教。

◎本校自八月三十日起新聘黃雅芳小姐為劇場設計學系助教。

◎教務處註冊組組員鄧玉琴女士於九月十日自財政部國稅局士林稽徵處商調至本校服務。

◎總務處管轄組技士許利吉先生於九月二十三日自國道高速公路局拓建工程處商調至本校服務。

◎劇場設計學系助教高家杰先生業於九月一日離職，新聘孫斌立先生為劇場設計學系助教。

◎展演中心研究助理林輝雄先生自八十八年九月一日起借調校務研究發展中心服務一年半至九十年一月三十一日止。

服務獎章

◎音樂學系陳教授泰成、姚副教授海星、美術學系莊教授素娥、舞蹈學系羅副教授曼芬、體育室葉臺竹老師等五人，連續任教十年，教學服務成績優良，業奉行政院核定頒發三等服務獎章。

獎勵

◎體育室教授林連順先生參加華民國大專院校體育總會辦理一九九九年西班牙帕馬世界大學運動會擔任排球項目選訓委員，協助選拔、集訓、參賽等事宜，圓滿順利完成任務，嘉獎二次。

◎傳統藝術研究中心研究助理陳奕愷先生、展演藝術中心研究助理張光慧小姐、吳秘書志豪等三人辦理本校「大學學術追求卓越發展計畫」案，負責盡職，備極辛勞，嘉獎二次。

喜訊

◎教務處秘書王喜沙女士於八十八年九月八日喜獲麟兒。

校園動態掃瞄

戲劇系學會及演出行政組有新家

◎經過漫長的暑假，走進戲劇系館。……可要留神您的腳步。感謝治清、巧林和李強助教們的費心整頓，戲劇系不但地板打蠟磨光，讓你走路有風；其他各項教學設施也都維修補強了。尤其在空間上的安排，更是排除萬難，為系學會及演出行政組安置了一個新家T208，期盼同學們能珍惜使用永續經營，讓得來不易的空間發揮最大的作用。

戲劇系玻璃屋重新盛大豪華開張

◎坐擁台北豪華夜景，只要路邊攤的價格，戲劇系傳說中的玻璃屋又開張了，詳洽分機3425。

為你我生命安全，大家來打拼

〈軍訓室訊〉鑑於校門口一再發生車禍，尤以暑假期間教務處工讀生被撞成重傷，小腿骨折多處，幾成殘廢，本校特去函交通部道安委員會請求協助，並續向北投區市議員陳進祺先生陳情，終於得到回應，並於九月十七日下午三時由楊前總務長、總教官、管轄組組長代表本校與陳市議員服務處、北市交通管制工程處、市警局交通大隊代表人員於校門口會勘，經一再爭取，交工處代表終於同意考慮在路口裝設紅綠燈，但必須由學校提供一年中在該處所發生之車禍統計，當然是越多越好，基本上每月不得少於二件，以做為爭取裝設紅綠燈之依據，此

處所說之車禍大小不拘，不以學園路一德街三叉路口發生大小擦撞車禍皆算。

為維護師生安全，爭取行車的權益，請全校教職員工學生大家共襄盛舉，凡在八十七年九月一日起至八十八年八月卅一日止，在該處發生車禍事故者，無論有無報警皆可，請立即上網(軍訓室)或e-mail:angel@student.nia.edu.tw,告知我們，以利統計。

請寫明車禍時間、地點、本人姓名及對方概況即可，謝謝大家。

視力保健檢查

〈學生活動中心訊〉本月12日至14日，學生活動中心舉辦視力保健檢查。免費幫同學檢查視力，並有專人服務講解、回答問題，並贈送一組拋棄式隱形眼鏡及隱形眼鏡藥水呢！

本校游泳館會員收費辦法

- 1、一般會員每年繳年費3000元。(88年6月底以前加入者以八折優待)。
 - 2、團體會員(同單位或社區會員，每人會費2000元)有定額以上人數以八折優待。
 - 3、本校學生會員每年1500元，全年3000元。
 - 4、校外學生會員每年1500元。
 - 5、本校兼任教職員工會員每年4000元。
 - 6、本校專任教師、退休教職員工及專任教職員工眷屬會員每年6000元。
 - 7、臨時收費每人每次300元。學生150元。本校同學50元。本校教職員工100元。
 - 8、外校至本校上課之團體學生每人每次收費100元。
- ※備註：
- 1、所有會員由本校代辦保險，不需再繳保險費。
 - 2、辦理會員卡後不得以何理由要求退費、保留、移轉或延期。
- 體育園區游泳館除會員開放時間外，另外再開星期四、五下午一點至五點供本校教職員工生使用。

本學期衛生教育宣導活動

時間	活動	參加對象	地點
88.11.08.	兩性教育講座	大一新生 七年一貫制一年級	舞蹈廳
88.11.22.	B型肝炎防治講座	戲一、劇設一、舞一 七年一貫制一年級	國際會議廳
88.11.29.	B型肝炎防治講座	傳音一、美一	國際會議廳
88.12.06.	運動傷害防治座談	戲一、劇設一、舞一 七年一貫制一年級	國際會議廳
88.12.13.	運動傷害防治座談	傳音一、美一	美205教室

※ 另外在十月份會舉辦捐血活動，歡迎各位熱心青年踴躍捐血。

◎製表/衛生保健組

一個人很好，有時候，找個人聊聊也不錯
學輔中心和你一起追風成長

〈學輔中心訊〉我們知道，你偶爾也會傷感、徬徨，找不到出口，走不出方向。這時，你也許找二三知心好友喝得酩酊大醉，唱到天露白肚，過而不知今夕是何夕。如此，問題往往還是沒有解決，只是延宕，只是逃避。

你需要坐下來，啜口茶啜口咖啡。聽一聽有經驗的長者，有涵養的專家，清晰、專業又有效的提議。只是，如何有這麼一個地方？

也許你不知道，在偌大的校園中，你沒事不會走近的行政大樓裡，就在三樓的右側，一處有別你刻板的印象的「輔導中心」——正是一個如上所述，真的可以幫助你的地方。

這裡的燈是淡淡地鵝黃，輕輕斜掛在挑高的頂牆，既不刺眼，也不陰森；是溫暖的，適當而不做作的。這裡沒有斥責，沒有責備，沒有通過或不通過的印章，有的只是茶味，有的只是咖啡香。

甚至，不曾在這裡發現過「指導」，只有溫情的「討論」，只有合宜的「建議」；由國內五位知名的心理諮商輔導老師所真心提供；只要你有需要，打個電話或親自來輔導中心預約。也許，問題就會遠離你了。

還有什麼，這裡？有近兩千冊有關心靈、心理、教育、藝術等專業叢書可供借閱，以補圖書館藏書之遺珠。還有過百卷的藝術影片，可以在這裡坐在舒適的沙發上觀賞。不過，要三人以上團體預約。

當你偶爾感到傷感、徬徨，找不到出口，走不出方向。這時，請走到這裡……你會需要的……

戲劇系新增三位專任老師

〈戲劇系訊〉本校戲劇系於本學期新聘專任講師計有：林如萍、王婉容及傅裕惠等三位老師，教學陣容將更形堅強，歡迎同學多多和老師們切磋學習。

注意行的安全

〈美術系訊〉夏日草長，蟲鳴鳥獸出沒活動特別頻繁，本校地處山坡，師生及教職人員出入車叢較密處應特別注意行的安全。

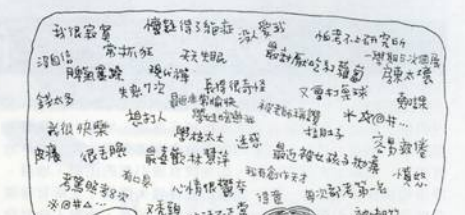
美術學系上學期末在二樓208教室旁之廁所附近發現「眼鏡蛇」之行蹤，經學生通報後，系辦公室除公告請大家注意，並立即告訴相關單位，校方迅速由吳育元教官出面奮力捕捉，並適當處理後，方使得大家鬆了一口氣。沒想到暑期中八月底左右，又有學生在一樓102教室前的花園，發現二尺長左右的綠顏色蛇出來遊走，令人心目中又不踏實了，不知何時又會出來。後來在九月份「校園安全委員會」中提出報告，並寫了安全通報單報告有關單位尋求解決之道，現在學校也已經買了一批石灰粉分送各需要之單位灑放，作為驅趕之用；同時也加強除草與整理環境，希望讓大家行走更安全更有保障。

除了學校的措施，更重要的是本身要提高警覺心，不要獨自行走在草長茂密之曠野，如有不得不之需要，也要拿跟棒子作「打草驚蛇」之動作，萬一不巧遇上了也請不要故意去逗弄牠，免得其為保衛求生奮力撲上來……後果不堪設想，此時當然是36計走為上策，通報相關單位處理之。(陳桂蘭報導)

本校教育學程即將開辦

〈教務處訊〉本校教育學程申請籌設案已獲教育部核准通過，自八十九學年度(即民國八十九年九月份正式開課)開始招生，招收班數二班，人數八十名，開辦第一年以校內同學(大學部二、三年級以上及研究生)優先申請。

凡未來有志於從事教職的同學們，修畢教育學程學分並完成教育實習，即可取得中等教師資格，參加各中等教師甄試，本校籌設開辦該學程之業務已奉校長指示成立「籌備小組」積極規劃辦理中，有關同學們如何選讀及參加甄選之規定，敬請密切注意學校公告。



國立藝術學院學生輔導中心諮商時間

週一下午 1:00~5:00	呂惠惠老師/杏慈性教育基金會諮商師
週二下午 1:00~5:00	王浩威醫師/慈濟醫院精神科主治大夫
週三下午 1:00~5:00	劉思量老師/本校美術系專任教授
週四下午 1:00~5:00	張芸宏老師/前台藝院輔導中心主任
週五下午 1:00~5:00	譚天瑜老師/前德明商專輔導中心主任

國立藝術學院學生輔導中心 電話: 2893-8723 / 傳真: 2893-8724

師生出版選粹

迷你網球教室

作者：張清泉
出版：聯廣圖書公司

迷你網球是兒童開始學球的入門基礎，與成人網球必須使用又硬又長的球拍，打擊又快又硬的球和板一眼的動作等方式不同，迷你網球運動具有不受空間限制的特性，隨時隨地可以開打，器材簡單，並可配合兒童心理及生理的發展而選用不同長度及重量的球拍，提早培養兒童球感並可以及早養成身體動作的協調性與細膩的擊球技術，讓國人及早接觸網球運動，培養有潛力的運動員。



迷你網球已在歐美盛行二十餘年，在台灣卻一直到1994年德國籍Richard Schonborn的教練來台訪問時張主任一句話：「為什麼在貴國看不到迷你網球呢？」隨後，張主任便一頭鑽入迷你網球的研究及推廣計畫中，從認識、教練培訓、資料蒐集、研究到推廣，張主任不但融入二十多年的教學、訓練之實際經驗，並積極的將迷你網球有計畫地帶到各級學校。

《迷你網球教室》不但有系統地介紹迷你網球的由來、重要性及特殊性，並對設備、兒童成長的影響也有詳細的說明，全書配合漫畫插圖，也對比賽規則有系統的整理及介紹，對於讀者而言是一目瞭然，更有助於迷你網球的紮根工作。

第三個舞者

作者：駱以軍
出版：聯合文學

「第一個舞者說了一個他六十歲老娘寂寞宮空無地膨脹的故事；第二個舞者說了一個男家庭教師日夜顛倒和一對親母女亂倫性交的故事；第四個舞者說了一個不存在的精神分裂文學獎和兩個不存在的藥品銷售員的故事；第五個舞者說了一個紅交女孩的故事，還附加了一個變性人尋找小學初戀愛人的故事，「第三個舞者呢？」他們突然統統回頭問我……。」從第一個一有四個老婆的三叔一故事開始，作者似乎找到了一個有很多故事題材的人一順子，在他周遭就是有些人處於荒誕的情節中，讓小說中的「我」每每都忍不住想要聽下去，而順子又巧妙地開了另一個故事的頭，一個接著一個。如果只有順子一個人叨叨絮絮的講著奇人軼事，到最後即使再精彩的故事，讀者讀著也會失去了耐心，作者安排了另外四個更異色的故事，與順子相抗衡，但在結構處理上並不是一個接著一個，而是打散在六個段落中，相互交替、穿插而成。「聆聽和言說宛如一場暴力相向又膠漆纏綿的性愛採挖，他推門出去前，我聽見故事吞食著故事喀滋喀滋的聲音。」你是個喜歡聽故事的人？或是無時無刻都需要故事的人呢？



獎學金 Y 檔案

Table listing various scholarships and their deadlines, including '行天宮文教助學金', '鄭豐喜文化園外深造獎學金', etc.

高級中等以上學校學生就學貸款辦法

中華民國八十八年七月三十日行政院台八十八參字第八八〇九二五三九號令發布
第一條 政府為協助高級中等以上學校在學學生順利完成學業，辦理學生就學貸款（以下簡稱本貸款），特訂定本辦法。
第二條 本貸款以高級以上學校學生為對象，包括具正式學籍之公立大專院校、高級中等學校及進修補習學校在學學生。
第三條 本辦法所稱主管機關，在中央為教育部；在直轄市為直轄市政府教育局；在縣（市）為縣（市）政府。
第四條 本貸款每學期辦理一次，由指定之銀行辦理，其所需利息，由各級主管機關依第五條之規定負擔。
第五條 各級主管機關對本貸款利息之負擔，依下列方式為之：
一、公、私立大專院校、專科進修補習學校學生及研究生應付之利息，由中央主管機關按年編列預算負擔。
二、公、私立高中、高職及高級進修補習學校學生應付之利息，由該主管機關按年編列預算負擔。前項第二款之利息，除國立及直轄市立學校外，其八十八學年度部分，由前台灣省政府教育廳編列預算負擔。
第六條 學生申請本貸款之金額，以下列各費為範圍：
一、學雜費：其金額為該學期實際繳納者。
二、實習費：其金額為該學期實際繳納者。
三、書籍費：其金額依該主管機關之規定。
四、住宿費：其金額依該主管機關之規定。
五、學生平安保險費：其金額為實際繳納者。
六、依規定繳納之私立學校退撫基金。
第七條 本貸款以學生為申請人，法定代理人為保證人。
第八條 申請本貸款者，應符合下列要件之一：
一、學生本人及法定代理人符合中低收入家庭標準或其他特殊情況經學校認定有貸款必要者。
二、未符合前款規定之要件，而家中有二人以上子女就讀高級中等以上學校者。
依前項第一款所定貸款要件中之學生本人及法定人是否符合中低收入家庭標準，得由學校送請財政部財稅資料中心查明。
自八十八學年度起，依第一項第二款規定申請貸款者，其利息應自行負擔。

第九條 學校應於學期註冊前，公告或通知學生申請辦理貸款之相關規定。
申請貸款之學生應依前項公告或通知，連同保證人，檢具有關文件、資料，於註冊前向承貸銀行申請辦理貸款，並同時辦理投保；保證契約應明定學生不依貸款契約償還者，由保證人負責償還，並放棄先訴抗辯權。
前項申請貸款之學生於註冊時，應向學校申請暫予緩繳學雜費各費。學校應於審查學生合於第八條第一項所定貸款要件後，造具學生名冊送請承貸銀行直接將貸款金額撥付學校；不合格者，由學校通知學生補繳學雜費各費。
學校於承貸銀行撥付貸款金額後，除將學生應繳交學校之學雜費、實習費、校內住宿費、學生平安保險費、依規定繳納之私立學校退撫基金予以扣除外，其餘書籍費或校外住宿費，由學校逕行發放學生。
第十條 本貸款應於各階段學業完成後償還，繼續在國內升學者得延至最後學業完成後償還，男生得延至服完兵役之義務後償還；參加教育實習者，得延至實習期滿後償還；因故退學或就業後未繼續升學者，應於退學或就業後償還。
償還方式為前項各情形結束之日起一年後依年金法按月平均攤還本息。
償還貸款期限為貸款一學期者得得一年計，餘額推：償還期間之利息由學生自付，出國留學、定居者，應一次償還。
第十一條 學生或保證人未依貸款契約償還借款者，由承貸銀行將資料送請財團法人金融聯合徵信中心建檔，列為金融債信不良往來戶，並開放金融融合徵信中心註銷該紀錄。
學校應於學生在校時，持續宣導償還貸款之重要性，並於離校時，通知本人及其保證人曾貸款之金額，以協助銀行防止逾期放款之產生。
第十二條 本貸款之申貸及償還手續、作業程序、利息核算、逾期放款、催收款及呆帳處理等，依有關之規定辦理。
第十三條 本辦法自發布日施行。

你是本校教職員工嗎？你已經申請為本校游泳館會員嗎？

OKAY --- THAT'S YOU --- WHOM WE ARE WAITING FOR !

〈游泳社訊〉我們是一群會游泳和不會游泳、愛游泳和跟您一樣愛游泳的教職員工，組成的教職員工游泳社。現在每週二、四中午12:00 ~ 13:00為固定的練習時間，這時是游泳社努力爭取的（非開放時間）。我們每月會有計時測量，讓各社員在強身之外，也可對自我挑戰。有不定期的聚餐和特別活動，還有不定期舉辦游泳訓練集訓班，中午活動以強身健體為主要目的，善用社團游泳輔助器材可幫助大家改善泳姿。我們有不少的游泳輔助器材，可以加強您特定動作的訓練。有游泳教學錄影帶，社員可借閱參考。
我們有不少的社員在努力的練習中，進步良多；碧霞從前

游不到20公尺，現在游不到1,000公尺是不肯上岸的；麗嘉也在自己的努力下從水中喚氣浮起，終於可游到50公尺；還有秀真、倩如、常青、...等。我們也有努力練習的社員，體脂肪率下降了3公斤。我們也有更有技巧練習的社員，體脂肪少了2英寸。我們還有更多更多的好處，有待你的發掘。
如果您想跟我們一起泡泡水，想跟我們切磋切磋泳技，請加入教職員工游泳社。加入的方法有兩種，都非常簡單：（1）拿起電話，撥8888，現任社長林澤雄在此為您服務。（2）每週二、四中午12:00直接到本校游泳館報到，可立即參與活動。本學期社費為新台幣200元。

「教職員著作專室」開張大吉

〔圖書館訊〕本校為提昇展演及學術研究風氣，凝聚教職員歷年來的智慧結晶，擬於圖書館成立「教職員著作專室」。本室內設計委託傳研所林會承教授統籌規劃事宜，而著作作品的蒐集，則由圖書館向全校教職員宣導，懇請惠賜著作供陳列。歷經了半年多的籌備期，在大家的引領企盼下，自八十八年九月起，教職員著作專室正式對外開放，展示本校教職員豐碩的研究成果。
本室資料收藏範圍分為兩部份，一為本校教職員升等論文、學術論著、展演資料等，以印刷形式或視聽媒體呈現者，皆列入收藏（唯單篇發表之期刊論文不包括在內）。另一為本校出版品，即各系所、中心、行政單位之學術性出版品。此外，因本專室以展示為主要目的，且書庫多另有複本可供借閱，所以專室內的資料不提供外借（唯書庫無複本時，始可至櫃台辦理館內閱覽手續）。
最後，我們以一顆誠摯的心歡迎大家有空來走走哦！
本室開放時間：週一至週五8:30~17:00，非週週之週六8:30~12:00（例假日、國定假日不開放；寒、暑假開放時間另訂）。

非廣告時間

出埃及記

鐵定是現代摩西帶您越過紅河想像，在沙漠中騎駱駝，遊逛金字塔，暗火火車臥鋪經過亞斯文的星空，飄揚的風帆船沿著尼羅河而下夜宿遊輪冥想古文明的軌跡。

開羅與阿伊達的傳說與神話
阿布辛貝拉加錫射燈光與矇日舌的博物館
將在千禧年的元月廿日讓您美夢成真

行程十日，盤纏五萬五千元新台幣
將由壽動公司驚動萬萬動
包「看」包「聽」，不「少」不「多」，看「這」不「那」，聽「楊」其文老師親自帶團，名額有限，搶先搶購，火速報名，以免向隅，分機：8799。



猜猜我是誰？

小手提裙，欲踏步
青澀羞仰，如蝶暈
猜猜我是誰？別想太遠了
俗話說的好
小時淑女，大必狂野
本人現服務於
展演藝術中心服裝問吧！
猜中者有小禮物送給你
快來猜吧！

高爾基中學學生美術展覽會

【本報訊】由十一月三日(星期六)至十一月五日(星期一)在關渡高爾基中學舉行「高爾基中學學生美術展覽會」。展覽會由該校美術老師陳文輝主持，展出學生作品共一百餘件。展覽會分為兩個部分，分別是「高爾基中學學生美術展覽會」及「高爾基中學學生美術展覽會」。展覽會由十一月三日(星期六)至十一月五日(星期一)在關渡高爾基中學舉行。展覽會由該校美術老師陳文輝主持，展出學生作品共一百餘件。展覽會分為兩個部分，分別是「高爾基中學學生美術展覽會」及「高爾基中學學生美術展覽會」。



色

域的詩律

曲德益作品展

展覽地點：台中靜宜大學藝術中心

展覽日期：八十八年九月二十八日至十月二十九日

酒 會：八十八年九月二十八日下午兩點

電 話：(04) 632-8001 轉 1695、1696



色彩斑斕的初秋，曲德益的作品為剛剛開學的大學校園，帶來更為寫意而絕對的色彩空間。繼曲德益「形色與色」、「色面與色」、「斷片與錯位」以及「對立與統合」個展後，曲德義將於靜宜大學藝術中心展出「色域的詩律——曲德益作品展」，提出他對空間深度的新詮釋。

自1996年以來，曲德益的創作從「形色」的對立與統合，更進一步的推進對空間介面的深度探索。所謂「色域的詩律」不僅僅延續了曲德益對於平面繪畫，在空間形式上的探索，創作者更提出以「工序」，挑戰原本關於色面空間錯置的創作理念。所謂的「工序」就是「工作程序」。在曲德益的創作中，「空間」的創造一直是重要的課題之一，而「工序」則直接影響著空間的秩序。

在這次展出的一系列作品當中，我們注意到空間介面的重疊、交錯，在次序的重疊與漸進當中，創作者打破所謂「秩序」自身所被預期的結果，而形成一種色域的秩序/非秩序性，這就是所謂的「色域的詩律」。這其中的弔詭在於對空間理解，必須同時採取理性及非理性的態度。創作者以極理性的方法構思空間的構成，再以特殊的工序打破空間次序，當次序被打破，便無法再以理性去分析空間自身的度量；甚至諸多空間之間，彼此真正的關係，也變得撲朔迷離起來，形成了曲德益對於色域空間詮釋的詩律。

本次「色域的詩律——曲德益作品展」中，不僅僅提呈了曲德益色域空間的「詩律」觀，更選出曲德益近年的代表作，使觀眾可以從本展回溯曲德益創作發展的歷程，以及其創作在平面空間探索的脈絡。





1 阿松快餐便當

地址：中央北路四段471號
營業時間：上午11點至晚上7點半
招牌菜：關地快餐、招牌飯、排骨飯



4 小歌名品

地址：中央北路四段523號
營業時間：上午8點至晚上11點
招牌菜：梅子綠茶、泡沫紅茶、珍珠奶茶、營養全餐、燒烤雞腿飯



2 得利小吃店

地址：中央北路四段
營業時間：上午11點至晚上11點
招牌菜：清蒸羊肉麵、乾拌麵、排骨酥麵、筒仔米糕



3 美濃板條

地址：中央北路四段
招牌菜：美濃板條、乾麵



5 刀削麵

地址：中央北路四段
營業時間：上午十點至晚上十點
招牌菜：刀削炒麵、排骨飯



12 波霸奶茶

地址：知行路274號
營業時間：上午11點至晚上9點
招牌菜：雞腿飯、魯肉飯、珍珠奶茶

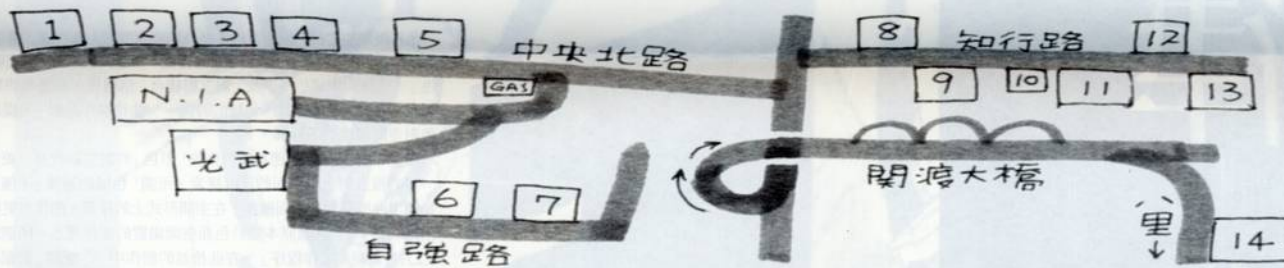


8 吸引力廣東粥

地址：知行路330號
營業時間：上午11點至凌晨1點
招牌菜：招牌廣東粥、豬肝瘦肉粥

好吃報報

〈本刊訊〉你知道學校附近有什麼好吃又便宜的東西嗎？你知道那裡有舒適宜人的用餐環境嗎？讓我們一起去看看吧！



◎採訪整理/王俊崑、林佳靜、翁碩源



6 可口小吃

地址：自強路
招牌菜：紅油抄手、炸醬麵、魯味小菜



9 大眾冰果店

地址：知行路
營業時間：上午10點半至晚上11點
招牌菜：甜不辣、雞絲麵、各式冰品



13 第一街排骨店

地址：知行路241號
營業時間：上午11點至晚上8點半
招牌菜：日式招牌飯、蔥爆牛肉飯



14 明石日本料理

營業時間：上午11點半至晚上9點半
招牌菜：豬排飯、商業便當、海苔蛋麵



7 九龍快餐

地址：自強路116-8號
營業時間：上午11點至晚上8點
招牌菜：學生特餐、雞排飯、控肉飯



11 晨記燒腊莊

地址：知行路291號
營業時間：上午10點半至晚上7點半
招牌菜：叉燒飯、蜜汁雞腿飯、各式炒飯、炒麵



10 鹽酥雞

營業時間：上午5點至晚上12點
招牌菜：烤甜不辣、炸花枝、烤香菇

回首來時路

——關於國立藝術學院戲劇系

◎文/陳芳英

●引言

我素來堅持，不在「論文」中，呈現太多個人情感，或任何情緒性的文字，但在整體反思〈國立藝術學院戲劇系〉的此刻，對這個自己與之一路同行，參與各種大小事物，並幾度真除或暫代主持行政工作的環境，實實不免前塵往事，齊上心頭。特別是1997年為建校創系十五週年，系上師生已然經歷一場「回首來時路」的反省儀式，1998年又要再度逐一檢點過往，還真有些「欲說還休」的躊躇呢！

為紀念創系十五週年，戲劇系所陸續編印〈關渡劇場筆記書〉、〈劇場家叢書〉、〈劇場教戰守策〉，對系所的林林總總，做多角度、翔實的回顧、探討，是了解國立藝術學院戲劇系所的重要資訊，本論文將不再重複書中的內容。

本論文的討論對象，為國立藝術學院學群一主要是戲戲系、戲劇研究所、劇場藝術研究所，並略及已獨立成系的劇場設計系。探討內容則涵括：一、學制、招生、系所行政。二、課程及演出。三、學生就業狀況。

●學制、招生、系所行政

國立藝術學院自創校始迄今，最基本的原則，最堅持的理想，就是希望培養兼顧東、西、傳統／現代的研究與創作人才，戲劇系則為秉持此一理想的劇場專業系科。學生來源為一般高中、職畢業生，入學後，須修習五年專業課程，畢業時取得藝術學士(B. F. A.)學位。

本校於1981年成立籌備處，1982年正式成立，開始招生，採單獨招生，這在大學聯招實行數十年而不變的當時，可以說是極大的突破。不過，教育部雖然認同藝術學院的學生，可獨立於大學聯招的系統之外，但為避免引起其他各校相同科系的抗議，不同意學校提前舉行招生考試，而必須與大學聯招同步舉行。換句話說，報名大學聯招的學生，可能有近百個志願可填，報考藝術學院的學生，卻只有「一」個機會，沒有強烈的興趣、絕對的信心，和孤注一擲的勇氣，是很難下決定的。報名期間，全校上下都相當緊張，不知有多少人報名，能不能收到好學生？所幸情況相當好，以戲劇系而言，千人報名，錄取三十名，如今這班學生，也都是台灣劇場界的中堅份子了。1982至1985持續四年的單獨招生，教育部和學校不斷受到其他大學相關科系、考生、家長的壓力，1986年起，終於參加大學聯招，不過，仍然保留專業科目（術科）的考試項目，共同科目（學科）與專業科目的分數比例，也由本校各系自行決定。1986至1993為本校「大學聯招時期」，只是，本校仍希望學生是自覺的、第一志願的情形下，才選擇藝術這條艱辛的路。經過長期的開會、溝通、爭取，終於在1994年恢復單獨招生迄今。而且，由於時移事往，社會風氣已極其開放，大學也早有甄試、推薦等多項入學方式，因此，雖然還有各種反對的聲音，本校卻終於爭取到在每年七月大學聯招之前，也就是每年的二、三月舉行入學考試。

入學考試，從1982年創系起，即分為共同科目、專業科目兩大類。

共同科目為全校必考科目，包括國文、英文、史地、數學等，各科所佔比例，由各系自定，戲劇系素來較重視國文、英文的成績。1982-1985，共同科目由校中老師及外聘專家出題，考題與大學聯招大異其趣。1986至1993，參加聯招。1994起，則委託〈大考中心〉出題，於每年二月底考試。

共同科目錄取者，方得參加專業科目考試。共同科目錄取人數為該年預定錄取人數之十倍。戲劇系每年預定招收新生三十六名，共同科目成績前三百六十名考生，可參加專業科目考試，考期為每年三月下旬。

專業科目自1982至1997均考術科筆試、動作、專長、臨場即興五項，1998取消術科筆試。

錄取總成績，將共同科目、專業科目依一定比例合併計算，比例幾經調整，不外三／七、四／六，專業科目比例較重，1998取消術科筆試後，擬再度調整比例。至於考試內容之實際運作較為繁複，此處從略。

1995年，戲劇系之舞台、燈光、服裝等技術部門，獨立為四年制劇場設計系。入學考試，除共同科目外，1995至1997，另有專業科目筆試，1998取消專業科目。

1990年，戲劇研究所成立，分理論、創作兩組；1994年，劇場藝術研究所成立，分導演、表演兩組。入學考試科目，分共同科目、專業科目兩類。共同科目為國文、英文、中國劇場史、西洋劇場史。專業科目：理論組為理論專題筆試、面試；創作組為原創劇本審核、面試；導演組為導演作品呈現、面試；表演組為表演作品呈現、面試。修業期限二至四年。畢業時，理論組授碩士學位(M. A.)，其餘三組授藝術碩士(M. F. A.)學位。

系所師資主要延聘國內外學術、劇場界各領域之優秀人才，並透過〈學術交流協會〉，每年延聘一至二位國外專家學者來系任課，近年亦經常聘請大陸專業人士(如張仁里、蔣維國、華文濱、汪世瑜、王芝泉)任教。

本系主任及所長，由全系教師票選產生，系務由系務會議及各委員會執行，如：教師評審委員會；審查各系所教師聘任及升等。演出策畫委員會；策劃系所師生演出、呈現諸事。財務委員會；審核、執行系所財務運作。研究發展委員會；負責課程修訂、招生、學術討論會、刊物等事宜。

另有執行製作一名，由系上老師擔任，負責年度之學期製作及畢業製作。系務運作的另一主要力量，則為行政、演出、燈光、舞台、服裝等多位助教。戲劇系所現有專任教師十七名，兼任教師二十一名，助教六名。

●課程及演出

戲劇系目前分成理論、劇本創作、導演、表演四組主修。除必須修習學分外，學生須於四上選定主修組別及指導老師，從事畢業製作，畢業時須分別繳交論文一本，約演出一小時之原創劇本、讀劇呈現，或導演呈現，表演呈現。在校期間修習之課程，可分別為四大項：校定共同必修、系定共同必修、各組主修、選修。

校定共同必修，即通識教育課程，領域涵括人文學科、社會學科、自然或應用科學、工具、藝術通識。從附表一的原則性規定，及附表二的本學期開設課程，便看出藝術院校通識課程的特質，和力求多樣化的企圖。其中如〈西藏生死學〉、〈兩性關係〉，都可看出如今社會所關心的議題。

至於系上的課程，在此不擬依各組主修，或必修／選修為切入點，而是根據課程內容分類介紹、討論。

(一)文學導讀，名著與理論選讀，藝術與社會議題、中國文化史、台灣文化史、宗教學、人類學、社會學。這類顯然屬於人文部門，雖然如今系上課程已排得非常滿，但我們還是希望能找出空間來加強，如果我們希望培養出一流的劇場藝術人才，而不是「技術」人才的話，人文教育是必得再加強的。

(二)中國戲劇及劇場史、現代戲劇、中國戲劇現當代、西洋戲劇及劇場史、現代戲劇。屬於史的課程，算是「基本知識」，也是系上專業必修科目。

(三)劇本導讀，名劇分析、元明戲劇、戲劇家研究、戲劇批評、戲劇原理，研究方法與理論寫作。這部份是文本閱讀和理論介紹，不論創作或研究者，都必須有一定程度的學理基礎。

(四)劇本創作I-III，創作專題。所有編號為I的課程(以下均同)，都是全系共同必修，一方面是戲劇系學生必備的能力，同時也讓學生在未選定主修之前，可以接觸各種不同的領域。

(五)導演I-III，導演專題、戲曲導演專題。

(六)表演I-III，表演專題、聲音專題I-III、動作專題、舞蹈基礎。國劇聲腔I-II、國劇動作I-II、崑曲、南管、傀儡戲、歌仔戲、傳統戲曲表演專題。

在表演部份的課程，可以看到綜合東西方、傳統／現代的強烈意圖，也就是希望所有學生都能對東西的表演方式有所認識。許多學生更是在這些課程「第一次」接觸到傳統戲曲呢！

(七)劇場技術與實習、劇場視聽藝術、舞台技術、素描、設計製圖、舞台設計、設計專題、化妝造型、劇場管理。

當設計部門獨立為劇場設計系後，本系只留下少數必備的設計、技術課程，除了全系學生外，也有一些是導演組必修課程。除了這部份的課程，學生若有興趣，當然可以選讀劇設系的課。

(八)電影欣賞與批評、電影原理、歌舞劇、兒童劇場、黑光劇場、默劇與小丑專題等。為了提供更多的可能，系上開設各種不同專題，如果有一年或一學期的客座教授，更會根據其所長開設課程。

(九)排演基礎、排演I-VI。

劇場的呈現，是戲劇系最重要的事，基於教育劇場的理念，每年多次演出，是系上師生排演課的成果。在創設系獨立之前，不只導演、演員、舞美設計，所有服裝的一針一線，所有佈景道具的每一根釘子，都是全系師生努力執行呈現的。技術部門的獨立及戲劇系的轉型期，兩系共同肩負舞美工作，等創設系完整的擁有四個年級的學生，運作順暢後，戲劇系學生於排演時，將不再負擔舞台、燈光、服裝等工廠的技術工作。

(待續)



校友素描 13

複合新女人

訪凌凡

◎採訪·撰稿／黃士偉

凌凡回台北了。

那天回家，打開答錄機，聽到凌凡在電話裡興奮地為自己宣告這個消息，沒多少意外，以我對她的熟悉，我之前就猜想她總有一天會奔回這個城市，倒不是對台中有什麼歧見，只是台北該更對她的味兒吧。

約了碰面，她準時出現在我面前，又是一身黑燦燦的打扮，一段時間沒見到她了，之前見她，燙了一顆辣妹米粉頭，搽了黑色的指甲油，那時候想在她任教的明道中學裡的那些師生們，怎麼看待這麼一個特殊任教的音樂老師？一教也教了三年，這會兒辭去教職總不會還說是為了不像自己吧？

「一開始還是挺保守的，後來愈來愈覺得沒必要避開什麼，就又隨興起來，同事和學生們也見怪不怪，只覺得這個音樂老師挺有個性，離職前收到一封學生集體簽署的卡片，其中一個學生還說覺得我很像「王菲」呢！」

哈！王菲？也是啦，兩個人是在音樂方面都有所專長；想想凌凡也練了好幾年的鋼琴和古琴，畢業之後雖然當的是音樂老師，但比較起純演奏者還是很不一樣，可曾經歷過心理調適的過程？

「其實在當音樂老師的這段時間，因為要從自己的學習經驗裡挑選出上課的素材，反而可以把自己以前所學做通盤整理和反覆檢測；再來，這也真是一個有意思的挑戰，「高中」，自己也經歷過，在這樣一個升學至上的環境裡，到底要怎麼做才能讓這群高中生靠近這些美學經驗呢？音樂課除了讓他們在繁重的課業壓力下喘口氣、休息一下之外，能不能深入淺出地讓他們領略到許多種音樂存在的必要？」

「我選擇的方法是挑選流行文化的素材，事實上我覺得整個潮流中，「古典」與「流行」有愈走愈近的趨勢，而從流行歌曲下手，引領他們入門，就好像先帶他們看四格漫畫一樣沒有負擔，之後再漸漸介紹他們欣賞像紅樓夢這樣的古典作品就不這麼困難了；並且強調每個人的個別性，不為難每個人都要有本事說得出來好不好，喜不喜歡才是最重要的。」

凌凡當年念的是音樂系，但更多的時間是在美術系和戲劇系見到她，她說，不想犧牲生活埋在琴房裡，所以在美術系把中西美術史和李道明老師的「影像製作」修完了，在戲劇系參與了馬汀尼老師導演「亨利四世」的製作，那時候我就覺得凌凡跟其他認識的音樂系同學好不一樣，果然，畢業之後的這幾年，除了當音樂老師之外，她果真做了許多跨領域的嘗試，先是參加在臺北「新樂園」舉辦的「遊戲女人」，她交出一個命名為「墮胎」的裝置藝術；去年十月，她和其他三個女友在臺中「誠品」合辦「女影拾月——女性影

像藝術創作展」她除了擔任策展之外，也交出了另一號作品「自畫像」；某一陣子，她熱衷地下樂團的活動，在一個BAND裡當鍵盤手，但苦悶於身邊的人不能跟她分享古典的領域，可是直到現在每年四月在墾丁舉行的地下音樂祭，她還是不會缺席的；前一陣子甚至當起導演，拍一部關於滑板少年的紀錄片。

這樣的資歷一亮出來是挺可觀的，真的好奇她是怎麼安排自己這樣一路走來的？

「就像當初在學校的時候，為什麼跑去修那些別系的課一樣，我一直在一個尋找的過程裡，尋找我自己喜歡的東西到底是什麼，我選擇的是「刪除法」，讓我自己尋找過程中不停地嘗試，持續地累積，就像在拍照的時候，使用相機的對焦動作一樣——漸漸地會愈來愈清楚；音樂、劇場、舞集和畫展，是我從小家人就帶給我接觸的東西，這樣的背景是我自知得天獨厚的本錢，這幾年的尋找過程，我也漸漸理清我的目標並不是當一名演奏家，「創作」才是我最感興趣的，不為成名，是為了「有很多東西想說」，而「影像」又是我現在亟欲熟識的一項媒材，所以接連交出幾則裝置藝術的作品，而接下來再一步，希望能推出把音樂與影像結合的複合媒材的作品。」

凌凡自備了一疊照片，看圖說故事，其中夾了兩張大學時跟她在關渡平原稻田間的合照，劇那間，意識到這名女子的成長是這麼豐富，包括幾個歐、美、亞洲被她遍遊的城市，她卻總要一再強調自己是不務正業，如今只好躲在剪接室裡重新開始，但是，親愛的凌凡啊，妳擁有這麼多已是讓我看得眼紅，何必妄自菲薄，這可是有過度謙虛的嫌疑呢，我期待妳接下來的作品。



拈花惹草

國立藝術學院植物生態專欄

◎文/BELLAADONA. bbs@bbs.nia.edu.tw

Part 2

雞蛋花(Plumeria rubra L.)

夾竹桃科 (Apocynaceae)

【位置】展演藝術中心的中庭廣場兩旁

【別名】緬梔子、番仔花、蛋黃花。

【分布】分布于熱帶美洲、印度、中國南部。

最早在1645年由荷蘭人引入台灣，

現在做為觀賞栽培植物。

【形態】枝幹：為小喬木，全株有白色乳汁。

葉：葉密集於枝端，長20-40cm，寬5-7cm。長披針形至長卵狀披針形，先端尖，全緣。

花：聚繖花序，頂生，花多而大，有馨香。花瓣乳白至淡紅色，基部為黃色，故有「雞蛋花」之名。花期為8-9月。果：為蓇葖果。

【注意】紅花黃心者為紅花緬梔 (Plumeria rubra L.)，白花黃心者即一般所稱之緬梔子 (Plumeria rubra L. var. acutifolia)，為紅花緬梔之變種。

因緬梔屬夾竹桃科，其葉、莖、幹所含白色乳汁有毒性。如果不慎

接觸到，應立即用清水洗滌。緬梔乳汁中的毒性似乎沒有夾竹桃強烈，但有局部麻醉及強烈的瀉下作用，還是要十分小心的。

樟樹 (Cinnamomum camphora L.)

樟科 (Lauraceae)

樟科 (Lauraceae)

樟科 (Lauraceae)

【別名】樟木、香樟木、樟腦樹。

【分布】樟科為台灣全境平野至海拔一千五百公尺範圍內常見的一群植物，與殼斗科及茶科為台灣亞熱帶及暖溫帶闊葉樹林的主要樹種。

樟科的主要地區分布在台灣、越南北部、琉球、日本及中國南部。

【形態】枝幹：為常綠大喬木，全株具有芳香，樹皮褐色而有深裂。葉：葉互生，葉片革質，卵形或橢圓形。長7-10cm，寬3-5cm，波緣，三出脈，表面深綠有光澤。

花：圓錐花序，腋生，花小，乳黃帶綠色。果：為漿果，直徑約0.6-1cm，成熟時呈紫黑色。

【歷史】樟腦的功用除了可以製造樟腦油、驅蟲藥、香料、藥劑、Celluloid、無煙火藥等用途外，更是合成抗生素-Ampicilline的重要成份。樟樹曾是台灣早期開發的功臣。台灣的樟腦業發展很早，在鄭成功主政時期，就奠定了製腦業的根基。而後樟腦與茶葉、蔗糖成為台灣出口大宗而揚名國際。

日據時代起實施食鹽、樟腦等專賣制度除了訂定樟樹的砍伐、保護等計畫外，並大量造林，厚植樟腦資源，使當時的生產達到巔峰時期。台灣光復後，曾維持樟腦公賣制度多年，但因人工合成樟腦（由松節油合成）的製精，以及戰爭導致原料林砍伐殆盡，故於民國四十一年廢除台灣省樟腦局，目前只有幾家工廠繼續小規模的生產。

【特徵】深裂的樹皮與葉基部的三出脈是樟科的主要特徵。如果你還認不出來樟樹的模樣，摘下一片葉子，揉一揉，聞得到樟腦味，那就準沒錯啦！（完）

校友演出訊息

99' 故事寶盒巡迴列車

演出團體：故事工廠劇團

演出日期：09/05-10/30

洽詢電話：02-23020878；0938037130

傳真：02-23365157

世紀末【動物園故事】

演出團體：果陀劇場（王柏森；王友輝）

演出日期：10/16-10/24

演出地點：國家戲劇院實驗劇場

洽詢電話：02-23431363；25935070

兔子不吃窩邊草

演出團體：紙風車劇團

演出日期：10/23-10/25

演出地點：新舞台

【終世祭】巡演

演出團體：極至體能劇場

演出日期與地點：10/16 左營高中小劇場

11/06-11/07 台中中山堂