



藝術祭，前進霧峰！

活動日期：88年12月28日-29日 活動地點：台中縣霧峰鄉

〈本刊訊〉九二一集集大地震，雖然震碎了许多家園，但是卻激發起全國民眾的大愛與關懷。值此災害即將屆滿百日，千禧年即將來臨，我們決定在一九九九年十二月二十八日下午三時起至二十九日上午三時止，在台中縣霧峰鄉共同舉行一場盛大的展演藝術祭。

舉辦本活動的目的，除了表達對於地震災害的關心，也希望藉由共同的表演，凝聚與溝通全校師生的情感與共識，同時更期許全校師生面對災害與邁向千禧年的同時，能夠省思與規劃未來，我們也誠摯地歡迎當地居民與我們一起共同參與。

(下圖 / 「藝術祭一百天大震與邁向千禧年的省思」記者會現場。)



我們需要你

活動型態：◆第一部分 / 裝置藝術 (由美術系及劇設系主持)
時間：12月28日 P.M. 3:00-7:00
同時間會有舞台架設、彩排等活動進行

◆第二部分 / 表演 (由音樂系、傳音系、舞蹈系為表演主軸，戲劇系負責主持及串場)
時間：12月28日 P.M. 7:00起至29日凌晨
請向各系助教聯絡

活動支援：現場活動參與及機動支援
前往方式：可向課指組報名，或自行前往。

注意事項：
◆由校方準備食物、交通工具、辦理保險及參與者給公假兩天(12月28、29日)
◆意者請於12月10日前(含當天)洽學務處課指組葉老師(分機8717)、林小姐(分機2310)、楊小姐(分機2311)

每個人見面都不禁自問：這一夜，你在哪裡？

驚悸

就像災難電影常見的場景，九二一大地震來臨前夕，表面平靜如昔。剛開學的關渡校園帶著暑期的閑散與慵懶，不知不覺飛來的白鷺鷥三五成羣，兀自昂首闊步，沈寂一時的流浪狗從校外流浪回來，開始在各系館穿梭視察。偌大的校園入夜不見行人，偶爾可見成對的人影佇立在燈下淚眼相對，或許正在商議分手吧！外面的花花世界更為匆忙，市區「迎接千禧年，跨越新世紀」的巨幅廣告在燈光下一閃一爍，彷彿在提醒大家：「一九九九年一步一步地走上終端了。」

坐臥在燈紅酒綠的商人擲拳舉杯高歌，慶祝一筆大交易搞定。夜已深沈，街市燈火逐漸昏暗，只有那棟象徵權力核心的華廈極高處依然燭影搖紅，政客正連夜密商，準備天亮之後給對手致命一擊。

災難來臨的刹那，台北所有還亮著的火光猶如油盡燈枯，慢慢地滅，緊接著天旋地轉，一陣劇烈的動搖，短短幾秒鐘有如世紀的漫長，黑夜的非常時期「社區主義」非常顯現，讓與不讓，三三兩兩聚集在門前巷道，大談各自的驚悸。收音機不停地播放著地震的消息，松山的高樓倒了，新莊的大廈塌了，漆黑的街頭人影幢幢，帶著世紀末的詭譎，反映地震的不尋常。只是，災難一貫只存在歷史文獻或國際報導，大夥開扯一陣，各自摸黑上床睡覺，繼續盤算明天的事。

古蹟蒙塵 人命關天

從台北看台灣竟是如此的樸素與不堪，這一瞬間的搖擺已是台灣百年的空前慘劇，不只松山、新莊樓塌，中部地區更是哀鴻遍野，滿目瘡痍。高樓大廈像被魔斯拉、酷斯拉踐踏過一樣，場景不真實卻又怵目驚心。霧峰林家花園、員林興雲書院、太平吳覺齋墓、竹山社寮聖蹟亭……一夕之間夷為平地。這些大眾熟知的文化資產，平常稍有污損，各種搶救、維護的言論立即占滿媒體版面。但這一夜，再偉大的古蹟蒙塵也不是新聞，最多只是報刊角落的一個小消息。幾天前，負責霧峰林家宅第維修的賴教授在電話中興奮地告訴我們：宮保第整修完工，大花廳戲臺即將啟用，希望第一次的演出能邀請到國立藝術學院。都還來不及回應，這個花費數億整修經費，尚待驗收的著名古蹟傾刻之間灰飛煙滅了。

許多城鎮幾近毀滅，電視畫面不斷映放倖存者的哀嚎以及瓦礫堆挖掘出來的破碎肢體，罹難人數直線上升，四百、八百、一千、二千……平常每一條生命都是「人命關天」，幾千條人命卻逐漸變成數字統計。國際媒體大肆報導台灣大地震，來自國外的人道救援陸續湧至，慘劇打開台灣的國際知名度，然而，這是多麼無奈與諷刺。

藝術參與重建

災變使台灣社會陷於極端驚恐哀痛之中，位於北部山仔腳斷層帶的關渡校園雖然無恙，來自中部的部份師生同仁卻有家毀親喪之痛。人潸已潸，每個人都希望能對受難者提供協助，然而，相對於衛生醫療、工程結構、心理復健各專業領域，藝術真是「無價」啊！在當代

記得這一夜

《藝術祭》的人文省思與共同記憶

◎文 / 邱坤良

藝術界擁有一片天空的關渡校園竟是如此的無助與無用，除了樂捐「一日所得」能做些什麼？我們甚至不知道，如果震央北移，國立藝術學院是不是也會皇崩廟、全校大逃亡？

一場忙亂，各種救災、重建、追悼紛至沓來，頭七、滿七一句一句過，時光彷彿倒退五十年，幾乎讓人忘掉千禧年的世紀大事。安置工作告一段落，亡魂百日祭轉眼即逝，人們驚覺已是時光進入二〇〇〇年的「關口」了。世紀大災變或使人感慨人事無常，也教人更加珍惜生命，敬畏自然。但是，這些感觸能讓人們反躬自省，內化成生命的一部份？

全國救災復建工作仍然持續進行，有些受苦的人已從瓦礫中站起來，但大運的煙硝味又瀰漫台灣天空，爭功議過，搶奪資源，人性脆弱的一面逐漸顯現。「救災」不再那麼理直氣壯，每個人與生俱來的愛心面對私利，變得有些空幻。此時此刻，想用藝術參與災後的復建工作，不僅需要熱情，更需要縝密的規劃。

從自己做起

還是先從自己做起吧！八年前因關渡校區落成而舉行的儀式劇場《關渡元年1999》(出處入關)至今讓參與者難以忘懷。比起往昔的寄人籬下，四處流浪，關渡校園有如天堂，每個系所擁有寬闊的教學空間，平常各守本業，各自忙碌。這些清高灑脫的畫家、音樂家、劇場工作者……，有連續不斷的展演與創作，早已接下了不少迎接千禧年的「訂單」。但是，系與系之間，老師與學生之間反而比流浪時期缺少相互合作、彼此瞭解的機會，也很少認真體會校園與社會、人與大自然的互依互存，整個校園反而沒有蘆洲四合院時代的溫馨與融合。多年來，社會多變，校園文化也深受影響，面對可能的衝擊，校園應擁有更多的共同記憶。二〇〇〇年前夕，大地震百日紀念舉行的「藝術祭」，就是關渡校園再度以最虔誠的態度，最美好的演出，做為災難中跨越世紀的「過渡」儀式，大家聚合在一起，相互「欣賞」，凝聚、整合校園情感，為每個人的二〇〇〇年做好準備，也紀念這場災難中為台灣受罪孽的二千多個無辜亡魂。

藝術祭—凝聚集體情感的開始

我們把這場「藝術祭」從關渡推到中部的霧峰，讓它更接近災變的震央，更感受社會底層的苦難，更容易傾聽大自然的心聲，藉著與社會的互動，思考藝文工作者更開闊的創作空間。從台北到台中—更確切地說，從關渡到霧峰一三、四個小時的車程，我們不是來出差，不是來加班，不是校外教學，更不是參觀災區。聚集霧峰只是出自內心的小小願望，要直接面對眼前的災難與即將來臨的新世紀。歡迎中部民眾也能來觀賞，參與演出，一起守夜，給涉世未深的學院派指導、啟發，讓我們瞭解在災後重建，以及進入二〇〇〇年的台灣社會，關渡校園能做些什麼？

百日前的這一夜地折天崩，我們目睹家園毀棄、美麗島哭泣；百日後的這一夜，傷痛仍然難以撫平，大自然帶給台灣的歷史烙印不應忘記。已經消逝的日子，我們沒有機會相互參與，沒有太多的共同記憶；期望未來的時光有更多的交集。

這一場「藝術祭」是凝聚集體情感的開始，你不應缺席，讓我們攜手跨越新世紀。歡迎這一夜，你也在這裡！

人事服務簡訊

法規摘要

◆行政院人事行政局函釋有關公務人員奉准留職停薪期間，不得參加升遷考考。(教育部88.11.1台(88)人(一)字第88132155號函)

人事異動

- ◆共同學科郭敏芳先生升等教授案奉教育部審定通過，自88年6月1日起生效。
◆音樂學系劉慧謹女士升等教授案奉教育部審定通過，自88年6月1日起生效。
◆本校自88年11月1日起新聘吳昌哲先生為共同學科助教。

獎勵

- ◆本校傳統藝術研究中心陳奕愷先生、秘書吳志豪先生辦理本校推廣教育「藝術鑑賞暑期研習班」負責盡職，成效良好，嘉獎二次。
◆本校展演藝術中心張光慧女士、林澤雄先生辦理本校推廣教育「藝術鑑賞暑期研習班」負責盡職，成效良好，嘉獎一次。

喜訊

◆恭賀圖書館助教陳宜慧小姐於88年11月12日與陳鴻仁先生共結連理。

表揚

◆本校88學年度優秀教育人員評選案，經提本校88學年度第一學期第二次教師評審委員會評選，舞蹈學系副教授羅曼菲女士獲選為本校優秀教育人員，並薦送教育部評選。

校園動態掃描

警衛室遷移啟事

◆原警衛室因將進行改建工程作業，所以從十一月二十日起警衛室已遷至音樂系二館地下停車場內，聯絡電話仍是分機8750，警衛室雖然搬遷，但仍以校內安全任務為優先，希望全校教職員工師生繼續配合校內之安全工作。

活動預告

◆學務處課指組與學生活動中心將於冬至(12月22日星期三)舉辦吃湯圓活動，請各位同學密切注意活動海報。

游泳社網頁誕生了

◆本校教職員工游泳社社團的網頁在11月15日誕生了，網址是：http://www.nia.edu.tw/swimming 歡迎大家有空來逛逛！

校園稅務宣導專欄

實施兩稅合一、促進經濟發展

<本刊訊>為增進同學及老師們對租稅的瞭解，提高研究學習風氣之正面意義，從本期開始增闢稅務專欄，登載稅務資訊，以增加大眾對於租稅的常識。

國稅與地方稅應如何區分？如有疑難問題，應向何處洽詢？

答：國稅是屬於中央政府可支用的稅收，包括關稅、礦區稅、所得稅、遺產及贈與稅、貨物稅、證券交易稅、期貨交易稅、菸酒稅及營業稅等九種。如有疑難問題，關稅可向關稅總局洽詢，礦區稅請向台灣省建設廳洽詢，至於所得稅、遺產及贈與稅、貨物稅、證券交易稅、期貨交易稅、菸酒稅等相關稅務疑義，則可向財政部所屬各地稅務局洽詢，營業稅係於八十八年七月一日起由地方稅劃歸為國稅，目前仍委託稅捐稽徵處代徵，故相關稅務疑義，請向各地稅捐稽徵處洽詢。

地方稅是屬於地方政府可支用的稅收，包括印花稅、使用牌照稅、地價稅、田賦、土地增值稅、房屋稅、契稅及娛樂稅等八種，如有相關稅務疑義，請向各地稅捐稽徵處洽詢。

兩稅合一實施後，納稅義務人取得公司公開發行並上市之記名股票股利，是否仍可列入儲蓄投資特別扣除額，於二十七萬元額度內免稅？

答：在兩稅合一制下，因股東獲配股利中公司所繳納的股利事業所得稅，得用以抵其應納的綜合所得稅額，股利所得已無重複課稅情事，所以，依所得稅法第十七條之三規定，納稅義務人自八十八年一月一日起取得公司公開發行並上市之記名股票股利，於辦理綜合所得稅結算申報時，不得列報減除儲蓄投資特別扣除額，俾免享受重複減免的優惠。

兩稅合一實施後，投資稅負減輕多，齊心協力為建設，誠實納稅裕庫收。(資料來源：台北市國稅局)

第三屆校長盃保齡球賽

<體育室訊>為增進校內各系同學及師生間之交流，提倡保齡球運動風氣，暨選拔校隊代表本校參加大專盃保齡球比賽，特舉辦此項活動。

主辦單位：體育室(電話：2335、2331)
比賽時間：88年12月10日(星期五)下午六時三十分
比賽地點：海中天保齡球館。

比賽辦法：分團體及個人兩組。
(一)團體組：
1.採貝卡式(Baker)的比賽方式進行，每隊由2男1女組成，混合比賽3局，以3局總分計算錄取成績前五名，頒發獎金及獎盃。
2.每系最多可報名5隊參加。(亦可師生組隊)
3.教職員組以自由組隊方式參加。

(二)個人組：
1.分男子組及女子組兩組。
2.各比賽5局，以總分計算，取前五名，頒發獎金及獎盃。
報名方式：可直接到體育室填寫報名表報名或到系辦公室填寫報名表後再送到體育室。團體組免收報名費，個人組每人收100元。

報名日期：即日起至11月30日中午12時止。
獎勵：(一)團體組：第1名3000元、第2名2500元、第3名2000元、第4名1500元、第5名1000元。(以上並獲獎盃一座)
(二)個人組：第1名1000元、第2名800元、第3名600元、第4名500元、第5名400元。(以上並獲獎盃一座)

※賽後舉行頒獎及摸彩活動敬請踴躍參加

日本雕塑藝術家波多野 泉演講

<美術系訊>美術系於十一月十五日邀請日本雕塑藝術家波多野泉先生前來本系演講，題目為：「日本的乾漆雕刻／從古代到今日的演進」。波多野泉先生為日本沖繩縣立藝術大學雕塑專攻副教授，本身對中國漆雕藝術有相當研究。在演講過程中，波多野先生藉由大量而精彩的幻燈片來輔助說明，日本乾漆雕刻從中國唐朝開始，以及東傳日本以後，在日本各個朝代的發展過程；最後，借由本身的實際創作經驗，說明如何將這項傳統乾漆雕刻，融入現代的創作之中。

波多野先生目前以國立台灣藝術學院駐校藝術家的身份，於該校雕塑系從事雕塑藝術交流活動，為期三個月。

朱宗慶獲PAS傑出貢獻獎

<音樂系訊>音樂學系系主任朱宗慶教授日前赴美參加「國際打擊樂藝術協會 Percussive Arts Society(PAS)」年會並獲頒「1999 PAS Outstanding Supporter Reward(1999 PAS傑出貢獻獎)」，是唯一獲頒傑出貢獻獎的亞洲人。

國際打擊樂藝術協會在全球五十六個設有分會，正式會員有六千六百餘人，其中百分之十來自亞洲的擊樂家及擊樂團體，為世界上最大的打擊樂組織。每年經大會全體會員全面普選世界各國打擊樂精英出任理事之職，共同推動世界各地打擊樂之發展。朱教授於去年初榮任本屆理事，為廿八位理事中唯一亞洲人士。每年大會中也會頒發「PAS傑出貢獻獎」、「PAS傑出服務」、「傑出企業」、「特別感謝」四項獎項，此殊榮每年僅四人獲頒，並宣佈具有傑出歷史地位的「打擊樂名人堂」得主。

朱教授向來致力於推廣打擊樂不遺餘力，籌辦三屆「台北國際打擊樂節」，並在台灣從事擊樂演出和教育工作，多年的努力終獲得國際肯定。此次參加年會，對於台灣及亞洲打擊樂於協會中應有的地位及發展更進一步有其深遠影響。

因為你，台北文化令人期待

文化來自傳承與累積，過去，我們無法參與歷史的發生，但未來文化的品質卻掌握在你我的手中，此刻正有一個機會撰寫嶄新的台北市文化史，請帶著真誠的文化關懷和專業的文化素養，加入台北市文化局，你就是改寫歷史的人，龍應台邀請你共創台北文化新紀元！

龍應台向全國發出英雄帖，廣召下列三種文化菁英：

一、具有文化專才的公務員(需原已具有公務員資格者)
現在的你不難被外在環境所約束，但是心中仍保溫著一份對文化的熱情嗎？你想要的不僅僅是一份薪水，而是一個可以將內在的文化理想落實於現實工作的機會嗎？如果你的答案都是肯定的，那麼請不要猶豫，立即加入台北市文化局，你將能滿足內在的渴望，並體驗到公務員生涯也可以達成自我實現。

歡迎全國自認為有創意、有理念、對文化執著的公務員加入台北市文化局，這裏有一群與你志氣相投的夥伴，等你一起共創美麗的文化願景！

二、表演精靈(義工)

走在巴黎、紐約的街頭，隨時有驚喜，到處可見小型的文化表演在街頭演出，帶給城市迷人的文化氛圍。你是位琴手、歌者、舞者、畫家嗎？還是你會扮小丑、賣膏藥、耍功夫、表演戲劇或是魔術？身懷絕技的你，請在台北街頭留下精采演出的身影，讓台北市民及國外旅客欣賞你獨特的才情，因為有你，台北將展現讓人驚詫的文化風景，不讓巴黎、紐約專美於前！

秀出你最炫目的功夫，加入台北市表演義工的行列，讓台北因你而生氣蓬勃！

三、文化園丁(義工)

文化是千秋大業，除了展現，更需要扎根，只有不斷灌溉這片苗圃，才能見到四季繽紛的鮮花。每一樁文化盛事，皆是集合無數默默付出心力的個人所成就的，包括大型文化活動的導引員、古蹟或文化巡迴的解說員、帶領小朋友觀賞兒童劇場的大哥哥大姊姊，都非常需要各方人士的熱情投入，你願意成為台北文化最忠實的園丁，為下一代營造更美好的文化花園嗎？地無分東西南北，人不拘男女老少，只要對文化有熱情，都歡迎加入台北市文化園丁的陣營！

欲加入以上三種文化行列者，可循下列三種方式報名：1、網路報名：請直接登錄表格。2、傳真報名：請填妥表格之項目(表格可直接列印使用)，傳真至(02-27574573)台北市政府文化局籌備處收。3、郵件報名：請填妥表格之項目(表格可直接列印使用)，郵寄至台北市市府路一號台北市政府文化局籌備處收。

賴聲川西洋劇場史開講

<本刊訊>除了常態的表演訓練課程之外，時報表演藝術苑在十一月底將進一步開設賴聲川教授的西洋劇場史課程。我們希望藉著對戲劇歷史的引介，讓所有戲劇愛好者能更貼近表演藝術發展的脈絡。這個課程將帶領你我一同來探索千百年前戲劇發展的歷程，進而閱讀各個時代中，戲劇與思想的互動與影響。

賴聲川教授將從西方戲劇的源頭開始，帶您走進表演藝術的歷史。從希臘與羅馬，到貝多芬與瓦格納，把書籍史料中記載的平板章節，轉化為一個個鮮明的靈魂，讓你看見，讓你聽見，讓你與西方戲劇對話。這不是你我印象中的，照本宣科的歷史課；而將是一場精彩而豐富的戲劇溯源之旅。

◎上課日期：週二11/30、12/7、12/14、12/21、12/28、1/4、1/11、1/18

◎上課時間：7:00pm~9:00pm

◎上課地點：時報廣場(台北市民權東路六段二十五號二樓)

「藝術與群眾」城市文化交流會議

<秘書室訊>行政院大陸委員會指導、國家文化藝術基金會贊助，表演藝術聯盟主辦之「藝術與群眾」(Arts and the Public 1998-2000)城市文化交流會議(1999台北會議)擴大地區代表團一行十二人，於八十八年十月二十六日上午來校參訪，在辛主任秘書代表校長致歡迎詞及展演中心楊主任專導引解說以及展演中心同仁全力配合下，參觀本校展演中心、戲劇系、音樂系、美術系、舞蹈系、游泳館等系館建築及教學設施，對本校之教學、學術研究及校園環境甚為贊賞，除當場雙方交流意見、交換經驗外，雙方期待日後在學術上多方交流。



面對狗狗

近日因後山的狗狗成群活躍，有同學受傷，令同學感到自身安全遭受威脅，並對學校提出相當多的疑問，今藉此向同學說明目前學校對於流浪狗的處理原則與方式：

對於我們這個開放性的校園來說，要有效的防範杜絕流浪狗的進入，實屬不易，目前會進入校園的狗狗，有一些是過境而已，有一些是流浪至此感覺不錯，想要留下來居住的，有一些則是被刻意棄於此，例如一些小小狗。

面對如此「穿流不息」的「訪客」，以前的處理原則與方式是，請捕狗大隊來抓狗。但是，經驗告訴我們，嘿！不！是告訴狗，看到捕狗大隊就要跑，就要逃。所以，再請捕狗大隊來抓狗時，通常是大功而返，一無所獲。站在行政單位的立場，是不是跟同學們報告說，「請過捕狗大隊了！」這樣的一句話，責任就了了？當然不是，因為狗還是在，未知的病菌或跳蚤還是存在校園流竄。問題還是沒被解決。

近二年來，從保健中心的師姐、曾姐及當時保保社同學的努力開始，讓我們對狗有了進步積極的應對，化原來的被動為主動，正視狗的問題。並對流浪狗的生態、習性、對環境可能造成的衛生及安全問題做進一步的資料蒐集與了解工作，希望能找出一個有效解決或掌控校園流浪狗的方式。之後事務組長婉麗老師更是確立原則，經過評估，既然開放式的校園不可能完全杜絕流浪狗的川流，因而決定採取更積極的以狗制狗的方式來控制校區內的流浪狗的數量及衛生。

所謂以狗制狗的方式，則是利用了狗天生具有地盤性的概念。其過程首先要篩選適合留下來的狗，其條件包括：健康情形良好，不具攻擊性，但也不能太膽小（不具捍衛疆土精神）以及對校園特定範圍具有區域感（例如戲劇系的阿牛與小花，警衛室的大黑與小黑），並願意讓人接觸的狗狗，目前校區合法居留的狗狗都配有黃色頸圈以便辨認，接著透過愛心醫師（鄭醫師）及善心人士（吳老師）的幫忙，協助定期為狗狗施打預防針、植晶片、結紮、驅蟲、除蚤、洗澡。以確保實掌控及追蹤狗狗的衛生及安全狀況。

以狗制狗的模式，採各系認養的方式，一來要確定有人認養，在出現問題時，或是要施打預防針時能有效地抓到狗狗；另一方面也考量區域的需要，有效的控制狗狗的數量。對於多出來的狗狗，採不餵養，讓其自行離開，如遇久留則採取捕捉，若無人認養則安樂死處理。所以，戲劇系、音樂系、圖書館、行政大樓、警衛室都有認養的狗狗，而這些狗狗也都與同學們相處融洽，並且對於狗狗自己的「負責區域」大都能「盡忠職守」，偶有機會看到他們捍衛疆土的英姿。實施一年多以來確有積極成效。話說回來，回到現況，近日出現的狗狗，是來自後山，利用暑假大家較少在校時間，以及有垃圾車豐盛的「美食」，偷偷佔地為主，後來的就日聚月聚，造成勢力龐大，開始向校園核心地區入侵，其實在開學之際，新任事務組長亦早已了解狀況，亦努力採取行動中。如同學所見，亦請過捕狗大隊來校協助，當日狗聲吠騰。惟捕狗實非易事，篩選適合留下的狗狗亦需要時間觀察。

目前學校對於狗狗的處理方式並未改變，已準備捕捉並於近日在後山後山設置養狗點，有人協助有負責該區的狗狗。（不是找人去那裡養狗，而是請在地工作者就地協助，請同學不要說學校請人專門養狗這類的話！）但，另有需要全校師生一起

協助配合的地方，例如，垃圾場周遭環境請共同維護，多走兩步，不要只丟前三個垃圾桶，讓垃圾堆得太高，以致風吹散落，吸引狗狗覓食。另外，也請不要任意餵食，如果你很喜歡狗狗，歡迎加入我們固定、定點餵食的義工行列。面對兇惡的狗狗時，請保持鎮靜，先觀察，不要拔腿跑，因為有的狗狗會追著咬人。有些狗狗狂吠，壯大聲勢佔大部份。千萬別被狗吠聲嚇亂了陣腳。



出版新訊

世界名劇精選 (古典篇)

作者：陳玲玲編選
出版：志文出版社

多年前姚一葦教授與林國源、賴聲川、陳玲玲等老師商議，如欲使劇場運動在國內紮根，必須通過「古典」之門。經過多年精心籌畫編纂推出這本《世界名劇精選 / 古典篇》，共收錄七個名劇，包括四個戲劇大師：亞斯奇勃士（被縛的普羅米修斯）、索福克勒斯《伊底帕斯在科隆那斯》、優里庇底斯《酒神女信徒》、亞里斯多芬尼斯《蛙》、西班牙維加《羊泉村》，法國拉辛《費德拉》和莫里哀《守財奴》等。

本書有簡單的戲劇概說，並根據所選之名劇，介紹希臘戲劇及古典主義的特質，在每齣古典名劇之前有作者時代背景介紹和劇本導讀，譯者陣容皆為一時之選，實為有心接觸戲劇之人的寶庫。



千禧團隊，真心為您

〈學生活動中心訊〉

於八十八年十一月一日獲選年度全新正副總幹事已熱情出爐，新任總幹事是戲劇系三年級的丁肇元，副總幹事是音樂系三年級的張智琦，今年正副總幹事工作分配並不傾向主副間的從屬關係，而是以掌管責任的區分來執行任務。總幹事負責校內文宣，副總幹事則擔任校外公關。

學生活動中心本著服務全校同學的心願，已計劃出明年的重要活動，內容有文學創作比賽、校內議題辯論會、千禧先生 & 小姐選拔及校園演唱會等等。兩位總幹事指出，本校雖沒有文學科系，卻有許多同學在文學創作上多有琢磨，現在來舉辦文學比賽，希望藉此拓展校內文學創作的空間，比賽項目有散文、新詩及短篇小說。而辯論會則是提供全校同學抒發意見的機會，用一種比較理性、開放的態度來討論生活周遭的問題。

預定在明年十月校慶期間，舉辦學院千禧先生 & 小姐選拔（與課外活動組合辦），選出的佳麗俊彥將代表學校參加全國大學先生 & 小姐選拔活動；更配合下學期學生活動中心場所的啟用，也將邀請唱片業界來校舉辦校園歌壇演唱會，以此來凝聚校園共識，加強同學們的參與與。

今年年底學生活動中心為全力支持學校「藝術祭一百周年大慶與邁向千禧年的省思」中，部展演活動，取消聖誕舞會。學生活動中心感謝大家的支持，而同學們如果有任何意見，請主動與兩位總幹事聯絡。



圖書館線上申請館際合作

〈圖書館訊〉為加速館際合作服務的處理時效，由國科會科資中心委託交通大學圖書館設計之「全國期刊聯合目錄暨館際合作系統」即日起開始使用。本系統可查詢國內圖書館西文期刊聯合目錄、大陸期刊聯合目錄及提供線上申請館際合作等服務。線上館際合作申請程序：

- 〈步驟一〉請連線至 <http://ill.stic.gov.tw/>
- 〈步驟二〉申請帳號（已申請帳號者，請直接進行步驟三）
- （1）點選讀者資料 -> 申請帳號
- （2）輸入完整資料後，按下確定
- （3）請等候1-2個工作天，審核通過後，系統將以E-mail告知
- 〈步驟三〉申請館際合作
- （1）點選館際複印申請單或在查詢西文、大陸聯合目錄後，直接在該畫面點選直接進入館際複印申請單。
- （2）申請單請儘量填寫正確完整，以提升文件傳遞的速度。
- （3）按下確定申請，且出現「申請成功」訊息後，則由本館為您服務，待文件到館後，再通知您來館繳費取件。

注意事項：
（1）請確認您所填寫「被申請單位」已參與使用本系統（參見系統公告/參與使用本系統的圖書館及聯絡人清單），否則您將無法取得複印資料。（2）您可隨時上網查詢申請單的處理現況或更改個人資料及密碼。若您仍有其他問題，歡迎隨時與閱典組聯絡（分機8803），我們將竭誠為您做詳盡的解答！

音樂系88學年度迎新

〈音樂系訊〉十一月六、七日是本系一年一度之大日子一迎新，這是同學們等待的時刻，歷年都是利用這個日子學長姊和學弟姊妹得以進一步的認識。

這一天一切都如我們所願，天氣一掃昨日陰霾晴空萬里，秋高氣爽，中午大夥興高采烈地出發前往目的地一福音園，到了目的地之後由於對福音園位置的不熟悉及當地地形的複雜，大家一陣手忙腳亂後終於把住宿的地方安頓下來。下午整個迎新活動即在一連串趣味遊戲進行中展開，活動分組進行，各小組協心協力竭盡心思爭取勝利，笑著、叫著玩的不亦樂乎，更拉近了彼此的距離。

晚餐之後是本次活動的重頭戲一晚會，在學長姊的熱舞及趣味蘿蔔蹲熱身之後，就是整個迎新的高潮一院姊選拔，院姊是本系最傳統、最特殊的榮譽，每位大一男生都要經過這個磨練才能驕傲地成為本系的一份子，院姐的殊榮更是男同學們至高的驕傲，這屆的學弟果然不負眾望，個個打扮的妖嬈美麗，環肥燕瘦齊聚一堂，有的嬌羞，有的美艷大方，眾院姊處處所展現出最嫵媚的表情及姿態，希望脫穎而出，獲得青睞，經過一陣激烈的競爭後是由羅鈺鈺同學獲得這份榮譽。晚會就在精彩表演中熱鬧結束。

第二天的大地遊戲在學長姐們精心設計下展開，大家玩得欲罷不能，直到中午短短二天的活動終告尾聲，大家帶著愉悅的心情和疲倦的身子告別了福音園，結束豐富又好玩的迎新。



研究生寫論文？照過來！

〈圖書館訊〉您不知道怎麼找國內過去的博碩士論文？我國大學院校八十二學年度以前的博碩士畢業論文摘要，以及八十四學年度以後的全文資料微片目錄資料庫，已上載於行政院國家科學委員會科學技術資料中心網站 (<http://www.stic.gov.tw>)，而八十一學年度以後的摘要資料庫，則上載在國家圖書館網站 (<http://www.ncl.edu.tw>)。

上網查詢確認所需論文後，您可以向科資中心申請全文。（線上訂購服務：<http://192.83.171.180:8787/stic/owa/ismw.ismwinit>，電話(02)27377653，傳真(02)27377832）

未來，希望您的論文結晶，也能收錄到全國博碩士論文全文資料庫。依據教育部國家圖書館85.4.19台(85)國圖字第712號函，博碩士論文可以經由簽署授權書，同意或不同意論文著作財產權事宜（詳如下授權書），並將授權書填妥後，影印裝訂於論文書名頁之次頁。

全國博碩士論文全文資料整合計畫的宏觀效益，在個人方面，您的論文將可永久保存（微縮技術在理論上可保存八百年，實證已逾百年），也因為您的授權，使得後進得以透過電腦網路與光碟多管道檢索，您的論文將因而被充分利用。在國家總體利益方面，紙本容易因影印而造成裝訂上的傷害，圖書館中孤本的公開陳列與外借也有破壞之虞，唯有賴政府全面性的整合，借助科技設備才能一舉完成保存與利用的全方位效益，回憶您過去尋找資料的不便經驗，學弟與學妹確實需要您的論文與授權書。

劇設系推出萬用卡片

〈劇設系訊〉本世紀最後一次聖誕佳節，新世紀第一次千禧間，需要更特別的祝賀，劇場設計學系學會特別推出萬用卡片一套六張，本系列作品皆為劇設系未來劇場明日之親親自設計，濃厚的劇場風格，保證在外買不到，誠品書局也沒得找！預購從速！！

劇設系萬用卡單張2.5元，每套六張特惠同學120元。意者請洽劇設系助教李鈺玲，分機8823。



千禧關渡藝術節節目表

關渡樂想~當代作品之夜

演出團體：國立藝術學院作曲組教師
演出時間：12/02 19:30
地點：舞蹈廳
票價：免費入場 (洽28938766)
演出者：錢南章 賴德和 潘世姪 洪崇侃...等

古典的饗宴

演出團體：國立藝術學院管絃樂團
演出時間：12/03 19:30
地點：舞蹈廳
票價：免費入場 (洽28938766)
演出者：國立藝術學院管絃樂團 指揮：徐頌仁

聆光乍絢- 電腦燈與音樂互動實驗展

演出團體：國立藝術學院劇場設計系
演出時間：12/07 20:00
地點：戲劇廳
票價：免費入場 (洽28938822)

1999 舞蹈系歲末展演

演出團體：國立藝術學院舞蹈系
演出時間：12/16 ~ 19 19:30
12/18 ~ 19 14:30
地點：舞蹈廳
票價：300元 (優待請洽28938778)

第13屆美術系系展

演出團體：國立藝術學院美術系
演出時間：12/25 ~ 1/9 9:00-18:00
地點：展覽廳
票價：免費入場 (洽28938786)

有關活動詳細資料請洽國立藝術學院展演藝術中心電話：2893-8745或上網http://performance.nia.edu.tw。此展演訊息，本校保有異動之權利。免費節目由於座位有限，敬請於開演前提早到場，以免向隅。

果陀淡水小鎮，溫馨迎接2000

〈本刊訊〉果陀劇場去年以「天使—不夜城」和台中觀眾渡過一個拉丁情調的跨年之夜，今年在跨越2000之際，國立國父紀念館和果陀劇場12月31日將以【淡水小鎮】溫馨、有情的特別方式和台北觀眾一起倒數計時，和大家同心攜手，溫暖跨年。【淡水小鎮】將從12月24日起於台北國父紀念館首演，果陀並增加新竹和基隆的場次，自1月7日起於台中、高雄、新竹、基隆各縣市展開全省共21場的巡迴演出。賦予對大地、宇宙的關愛溫馨、感人、深具本土情懷的【淡水小鎮】是果陀劇場的經典劇作，此回四度重新創作，在風格、編劇、導演詮釋手法及音樂上都將會有大篇幅的變動。導演梁志民說：「第一版的【淡水小鎮】就像一幅素描，簡單卻明確；第二版呈現濃厚顏色及情感，又像是幅油畫；而第三版則像清淡、用色舒服的水彩畫；此次就像是你我都珍惜的一張老照片，當中充滿著你我生命的延續及共同的故事」。所以1999果陀的跨年大戲【淡水小鎮】不只著重在戲劇風格呈現，更希望賦予本劇與大地、宇宙更深層的連結意義。【淡水小鎮】代表了人們對於這塊土地的耕耘、珍惜與貢獻，無論宇宙如何運轉，人類應學習如何和宇宙積極共存，也希望全台灣人與我們一起為自己的生活及文化繼續奮鬥。

【淡水小鎮】中的靈魂人物「舞台監督」由蔡琴飾演，加入了豐富的音樂元素，將「舞台監督」的部份台詞和劇中意境將化為歌曲，要透過蔡琴溫暖厚實的嗓音娓娓道來，因此更邀請了果陀自「天使—不夜城」合作愉快的作曲家鮑比達為劇中歌曲重新編曲，並加入樂手現場演奏，而唱將蔡琴便戲稱「她也是這齣戲的樂器之一」。【淡水小鎮】除了有蔡琴擔綱演出，並將由蔡榮祖擔任男主角「陳少威」、果陀資深演員方馨擔任女主角「艾茉莉」，暨王友輝、陳幼芳、舒宗浩等果陀實力演員搭檔演出，這次還特別情面邀請陶傳正先生飾演劇中一個晚年滄桑的老兵角色，堅強的卡司組合、全新(心)創作都將交織出【淡水小鎮】新的感動。

自921地震後，對社會、民生無不產生重大影響，無疑對表演藝術生態更是一項重大考驗。果陀堅持在此刻推出全新創作的跨2000年大戲【淡水小鎮】，希望用一種更積極、適當的方式和大家一起從創傷中恢復生命的活力。

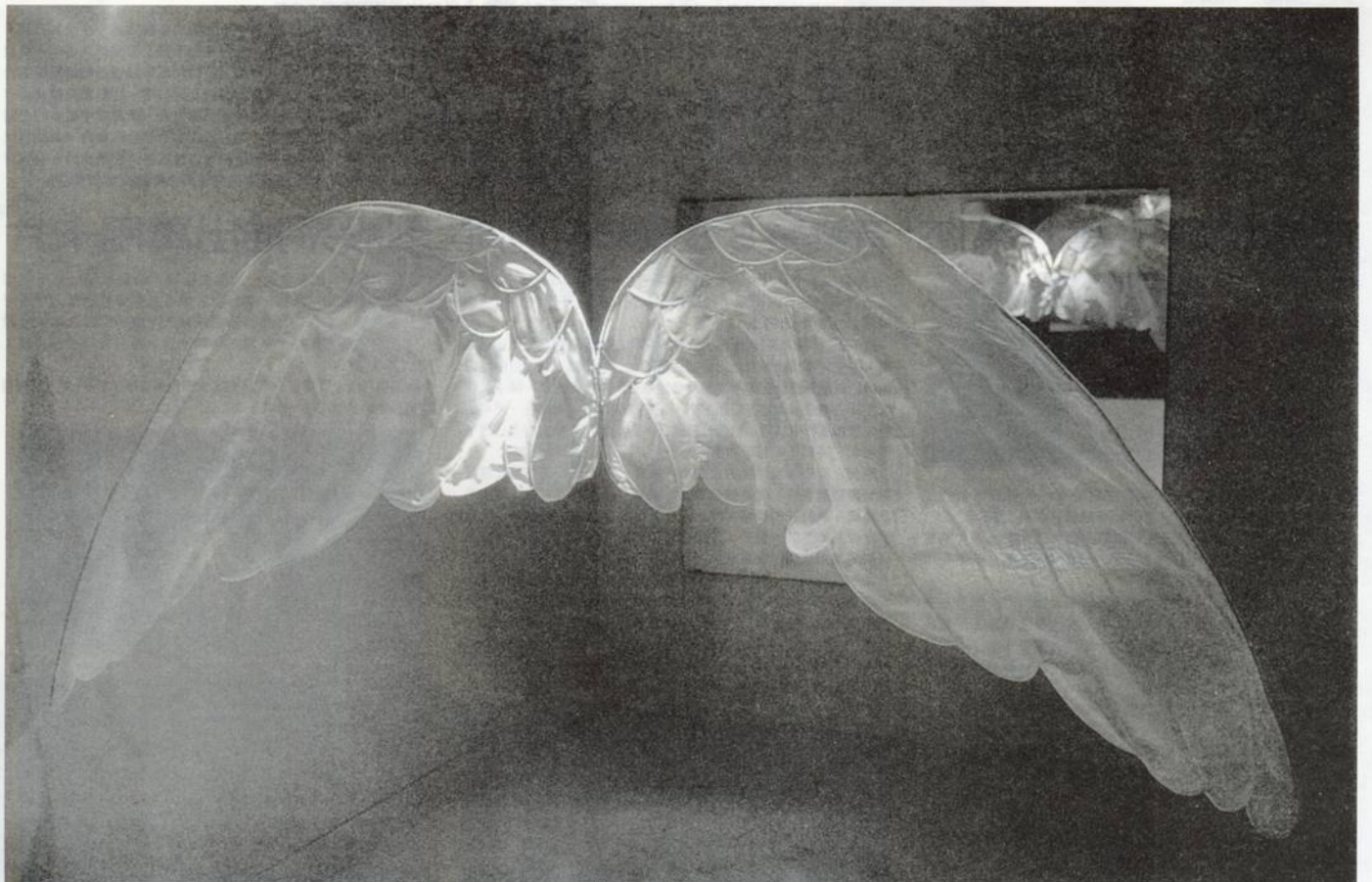
【淡水小鎮】是由懷爾德原著「Our Town」所改編，美國籍卻出生於上海的懷爾德深受中國傳統戲劇的影響，並充分顯現在他的創作中，【淡水小鎮】裏「舞台監督」一角就是個明顯的例子，似說書人的「舞台監督」角色，時而以旁觀者的立場介紹小鎮文化及歷史背景，而又突然幻化成劇中人物融入小鎮生活中，這正是傳統戲曲中「演介型」表演的呈現方式，而此



角色的挑戰性之高，莫不使全世界的演技派演員躍躍欲試，更有人藉此角色一舉拿下東尼獎戲劇類最佳男主角。

這次導演因著蔡琴無人能敵的說故事魅力，因此將她視為扮演此角的第一人選，可是當他邀請蔡琴接演這角色時，卻馬上被她婉拒，因熟知果陀每一齣戲的蔡琴，看過所有原創及錄影帶，也深知每個角色的來龍去脈，她知道這角色一向由男人扮演，而這角色的挑戰性及困難度更是世界皆知！因此令蔡琴陷入想要接受挑戰和猶豫不決的矛盾當中。不過導演仍不死心動筆急書整整寫了六長頁「你有接演這角色的10大理由」給她，再親自和她溝通全新創作中想表達的意念及詮釋，終於說服了她並給了她十足的信心。此回【淡水小鎮】也因此將加入更豐富的音樂元素，「舞台監督」的部份台詞和劇中意境將化為歌曲，透過蔡琴溫暖厚實的嗓音娓娓道來，更賦予戲劇無窮的張力及想像空間。【淡水小鎮】除了有蔡琴擔綱演出，並將由蔡榮祖擔任男主角「陳少威」、果陀當家花旦顏芳馨擔任女主角「艾茉莉」，堅強的卡司組合、全新(心)創作都將交織出【淡水小鎮】新的感動。

果陀劇場希望藉著【淡水小鎮】撫慰人心、尋回更堅強的生命毅力，並以「五十元一塊磚，劇場界砌磚大行動」結合觀眾的力量，將每張票券所得捐出50元投入921災區家園重建基金，在生活中以持續、長期穩定的心力，讓我們一同堆砌小鎮，在【淡水小鎮】裏讓每一個人都更親視當下、更關愛彼此，以最溫馨的方式共同迎接新世紀的到來。



真實畫廊 《翼》，蔡汶芳、蘇、魚骨、纖維、鏡子，280 x 350 x 700 cm，1998年



一場電腦燈光與音樂互動的實驗展演

Tomorrow's Light For Today's Professional

聆光乍絢

一九九九年十二月七日(二)晚上八時
國立藝術學院 展演藝術中心 戲劇廳
台北市北投區學園路一號

查詢電話: 02-28938823
http://design.nia.edu.tw/bs832002

聆光乍絢

電腦燈與音樂互動實驗展

〈制敵系訊〉燈光設計是現代劇場中相當重要的一個視覺因素，舞台燈光從早期戶外劇場的自然光，發展到室內劇場的蠟燭，繼而進入工業時代的電燈，而隨著工業科技的發展及電腦的發明，造就今日舞台燈光效果的呈現控制上，更具豐富的變性、敏感度，甚至更進一步細膩微妙的變化。

近十年電腦燈的發明及設計，使舞台燈光這個劇場視覺元素變得幾近無所不能，於是燈光設計在現代劇場的視覺設計中漸行重要及不可忽視。而面對高科技發展的21世紀，劇場舞台燈光設計師已跨越舊有的傳統燈光設計理論，了解電腦燈並進而使用於燈光設計是新世紀劇場燈光設計師不可不學習的課題。

此次的展演則是相結合了電腦燈光與音樂之間的互動，實驗的融合了燈光及音樂在不同屬性上的結合，創造另一種視覺與聽覺上的真寶。

演出時間：12/07 晚上八點整 演出地點：本校戲劇廳

那一天我們走過

◎採訪、整理／顧心怡

九二一大地震發生後，中部最引以為傲的好山好水在7.3的強震撼動下，只留下瓦礫堆的記憶和遺憾，每個人對於這一場突如其來的浩劫，幾乎沒有招架之力。

自地震發生的那一刻起，由民間自發性發起的救災、賑災行動從未停過，而本校的同學、老師、同仁在不影響課程、業務的前提下，逕行前往災區參與救災的工作，有同學提供無線電通訊器材，有老師在災難現場為外國的救援隊翻譯，也有同仁蒐集棉被、衣物等民生物資送往災區，大家有錢出錢，有力出力，這份盼望能為世紀末的浩劫多盡一分心力。

今天的受訪者——劇設系四年級游淨雯同學，則是與班上同學李亮陽（阿亮），將地震後在學校緊急募集到的物資運往中部地區賑災，雖與一卡車一卡車南下的救援物資車不能相比，可是，從其籌備、募集與實際行動過程中的種種感觸，有機會與大家分享。

◆何時有前往災區的念頭？

地震後電力恢復的一、兩天，第一次看到電視畫面非常震驚，與之前聽的廣播是全然不同的感受，經由電視看到很多人跑去救災，我跟阿亮看到十分感動，大家同是台灣人的心情都出來了，這時候就萌生去災區救災的念頭了。地震發生後最揪心的還是在中部的親人，多次聯絡之後，終於有消息：在山區裡的房子也都全倒，山區對外道路也毀損殆盡。不幸的是，石岡水壩旁的房子因地層擠壓隆起，將房子拆得碎裂，舅舅也因此罹難。

救災的心是有了，如何動作卻也是千頭萬緒，第一個念頭是參加慈善，因為時間上沒有辦法配合，還只是停留在念頭而已。但是在和家人去了台中一趟之後，眼前所見真是慘不忍睹，當時冷凍設備已不敷使用，在鎮上只要是比較大的空地上都是堆放著罹難者的遺體，空氣瀰漫著消毒水和屍臭混合的味道。看到這樣的景象，更堅定參與賑災的決心。回到台北後就與阿亮在學校貼公告，請大家幫忙蒐集物資。

◆募集物資的經過？

我們在BBS站上和各個系館內張貼募集公告，大部分的同学是送衣服，大概是星期五的時候，系辦將那週義賣盈餘的款項撥一部份出來買物資（大部分是生活用品如女性用品、衛生

紙、蚊香、急救藥品、被子等等迫切需要的消耗品）讓我們帶下去，學務處的愛娟助教也幫我們連絡慈濟，在星期六一大早，我和阿亮租了貨車，將學校募集的物資裝車，再到內湖的慈濟領一些物資一同帶下去。

其實在賑災行列中我們算是「個體戶」，跟慈濟有規劃、有紀律的分送很不一樣，他們沒辦法掌握，之前也發生太多假賑災之名，作圖積之實的例子，儘管愛娟助教盡力地幫我們解釋，他們難免對我們有些防備之心。不過，他們還是很好心地讓我們拿東西，但是在這種情況下，我們不好意思拿太多，好像我們真的在囤積什麼的。

◆到中部之後，如何將物資交到當地？如何聯繫？

這次主要去的地方是中部地區，包括豐原、新社、石岡等地，我們當初已經想好要把物資送到山區偏遠，不容易分配到而且迫切需要的地方。那天到台中已接近傍晚，也不方便上山，因此我們先去豐原省立醫院的災民緊急收容所找小阿姨。我覺得市區裡的災民和山區裡的災民差別蠻大的，全台灣送去的物資大部分都集中在都市，市區的物資其實很豐富了，每餐都有便當吃，缺什麼就可以去領，可是，在脆弱時刻，人性的貪得無厭還是無可避免！即使實質上他已足夠，但是只要有新的物資補給，還是習慣性的會來領取。

但是第二天上山的情況就完全不一樣，原本以為在沿途有看到災民就可以分送，結果一路上空盪盪的，也不太清楚災民的集中地在哪裡，後來到東興的大阿姨家之後，附近的居民才帶我們去安置中心。那邊的物資真的比較缺乏，我們將各式的補給品裝成每一袋，分送給每一戶人家，其實東西真的不多，我們只是希望送到缺乏的人手中，適得其所。分送差不多後，將剩餘的藥品送到新社的急救站之後就回台北了。

◆接觸到的民眾，他們的情緒反應是什麼？悲傷？震驚？還是其他？

無奈吧！很多都是無奈！跟他們接觸後發現，災民其實都蠻堅強的，沒有想像中脆弱。這時就可看到兩種人，一種是很貪心的人，什麼都要拿。其實，拿最多的不是受害最嚴重的，反而受害最嚴重的，他們的經歷很深刻，覺得拿多了就好，一定有別人比他更需要。我和阿亮對於那些受災嚴重的災民其實有更多的無奈，我們能給他們的不多。即便我們有和他們接觸的

機會，也很少主動問起他們關於地震的當時狀況，他們大多也只是拿了東西，並不會跟你多說什麼的，甚至有些人是眼神呆滯的，我們通常不多說什麼，也不知道該說什麼來安慰他們，如果遇到有些人願意講的，我們能做的也只有聆聽，讓對方發洩情緒吧！我覺得不只是物質上的援助，而是如何給予在精神上的慰藉更為重要。但是最不能忍受的是很多人抱著觀戰的心態，在災區的塞車問題很嚴重，你說運送救援物資的車輛真的那麼多嗎？我很懷疑，所以在物資發送完畢之後，不想再多停留就回來了。

◆十月份你也有陪同學校師長去南投，談談那天的情形好嗎？

那天的問性質比較多，受訪的家長大部分都是房子倒塌，家人平安，對於師長的訪視都是正面的回應，很感激學校的關心。家長們會談一些九二一發生的經過，一些經歷、難過的事……我想，多聽他們講應該是好的吧！讓他們發洩他們的情緒，一直壓抑也不好。

◆對於十二月底的藝術祭活動，不知你有什麼看法？

基本上我是贊成的，我們不能一直停留在悲哀的情緒裡面，多少也要試著讓他們從悲傷裡走出來比較有意義。我記得在一個賑災義演的晚會上，主持人孫翠鳳提到明華團到災區演出時，災區的民眾看到他們流露出的歡喜、高興，一直說：「我們有好久沒這麼快樂了！」我真的很感動，所以辦活動是有它正面的意義。

◆還會再去嗎？

那邊的物資其實已經足夠，這是重點，而真正受災嚴重的地區災民，他們其實不太會跟我們拿這些物資的，這也失去當初南下的意義了，因此我們不會再去了。但並不表示我們不再關心，回到台北後，報名了組合屋搭建的訓練，但因為時間無法配合，只好作罷。我覺得即使處於現實因素無法提供實質的幫助，最重要的是保有那份心意，只要有機會，我們願意隨時投入。

後記：訪問告一段落，彼此都有些沉重與沈默。九二一地震無疑是一個轉變的契機，在失去的同時讓我們有機會反省之前的作為，平復需要時間，重建需要力量，我相信全民給予的援助與關懷將是支持災區重建、新生的力量。

沖繩卒業之旅

1999年九月四日至九月八日
劇場設計系三年級畢業旅行

◎文/王秀琴

街道像似天母商店，溫度讓人以為仍置身台北
飛機是一種集體的幻覺，日本語拉回現實，
我，真實的，在，日本沖繩。

日本，沖繩—距離台灣只有100公里的最近鄰國，我們最後決定自助式畢業旅行的城市。

蔚藍的天空，溫暖的陽光，一夥15人往沖繩旅遊的旅程出發，在短暫的空中飛行後，抵達—OKINAWA。

對於OKINAWA的第一印象，是一個很乾淨的小城市，氣溫和台灣沒有什麼不一樣，空氣陽光都讓人感覺舒服。唯一不習慣的，是靠左行駛的車輛，會令人有種左右不平衡的怪感覺。街道上有許多的飲料販賣機和香菸販賣機，種類之多令人眼花撩亂。在販賣機的面前是可以花上個一分多鐘的時間，仔細考慮關於決定要喝什麼飲料或抽什麼牌煙的這種事情。

這個城市的人都很漂亮，放眼望去幾乎都是俊男美女，對於視覺真是一種享受。沖繩是個島國，經過美軍長期統治，戰爭時島上男性死亡近三分之一人口比例，所以有許多女性嫁給外國人。至今，島上的人幾乎都是混血兒，難怪特別的漂亮。

國際通，是那霸市的中心街，各種商店比比皆是，若是要拿台北的街道相比較的話，那裡倒是挺有中山北路，天母的氣氛。在第一天的夜晚，我們落腳在這裡的飯店。傍晚，在街道上遊蕩，呼吸著沖繩的空氣，踩在沖繩的土地，不說話，靠著外表的偽裝，輕鬆自在的漫遊，享受語言溝通障礙的樂趣。

第二天一早，在陽光微笑燦爛中，醒來，吃著不中不西不日式的自助餐，換句話說是頗豐富的早餐，有中式西式與日式的口味，印象最深的是好喝的味增湯，非常濃郁的湯頭，這樣一天的展開，整個心情都愉快的像風箏在天上飛一般。

首要旅程是參觀首都里，映眼的是新的舊式古蹟，說是新的舊式古蹟因為是模仿歷史遺跡所興建的古建築。在正中的大廳裡還聞得到油漆的氣味。我比較有興趣注視的景觀，反而是在出入口處，穿著日本傳統服飾的老伯伯，像是個活的古蹟。

下午我們移動了落腳的地方，轉搭公車，前往民宿的所在地，一個位在海邊的小木屋。坐了近兩個小時的車程終於來到民宿，到達的時間已經是傍晚，首先映入眼簾的是一棟棟的小木屋，有閣樓的小木屋，還有小小的廚房跟廚具，比想像中的好許多，令人驚訝，在我們居住的那間小木屋還有一台鋼琴。

屋外是白色的沙灘，和淺淺的海水，我迫不及待的赤著腳丫子在沙灘上玩耍，童年般的記憶湧上心頭，有很長的一段時間，沒有赤著腳在沙灘上，那種和大自然親密接觸的感覺是很甜蜜的回憶。晚餐由男同學下廚一展廚技，豐富的炒麵跟味噌湯，從我們杯盤狼藉碗盤，可知味道是挺棒的，我想這個世紀是適合男性掌廚的世紀。

黑暗隨著時間籠罩大地。夜很美，滿天的星斗，讓人想到電影《七月七日情》中的電影畫面，沒有光害的天空是如此熱鬧，看得見銀河，天上的星星一點都不孤單，爭相閃爍光芒，誰是一等星，二等星，也變的難以用肉眼分辨，每顆星星都好亮好美。

流星，是天上的餘興節目，螢火蟲，則在草叢堆裡閃爍和天上的星星媲美光亮。夜，真的好美，美的讓人容易陶醉。

第三天/白晝的外衣驅走了黑夜，帶著薄霧的空氣，青草的露水，天亮了。年輕就是本錢一夜的嬉鬧，貪玩得我們仍精神奕奕的迎接一天的到來。

小木屋的老闆，好心的用小貨車分批載我們到一海洋博物館，這裡是個可以足足玩上一天的地方，首先看的是七隻海豚的表演秀，卡哇一的音階，不斷的從我嘴裡冒出，海豚真是一種最可愛的海洋動物。

水族館，是參觀的第一重點，水族館好大，各式各樣的魚種，悠遊在寬敞的水族箱內，比人還大還寬的缸，滑翔著它的雙翼，滑翔而過，站在水族箱前望著游來游去的魚群們，覺得游來游去是一件頗愉快的感覺哪！看著魚遊來游去的，心情指數也不斷的再往上累積中。

亞熱帶植物園，是我們參觀的第二個重點，你會在這裡看見可能是這一輩子看過最多各式蘭花的地方，像是秘密花園般的亞熱帶植物園，美的仿若世外桃源讓人驚豔。

海灘，白色沙灘，放眼望去俊男美女，海灘上一律是三點式

的泳裝，連身式的泳裝，在這裡變成是極保守的異類民族。日本流行烤肉妹，指的是皮膚經過一種特殊的機器，均勻的曬成健康的膚色，不會留下日曬的衣服印子。提到這個的原因是，海灘上的男女，都是這樣的膚色，相對的，顯得我們是如何的特殊在這樣的環境當中。一種有趣奇妙的感覺。

回到小木屋，今天的晚餐是，巴BQ烤肉，很棒吧！事實上，真的是個很棒的炭烤晚餐。夜晚，一組人在玩牌，另一組人愛美的玩起敷臉，想像在一個屋內，有約六個人同時在臉上敷著據說是泥漿的綠色面磨，嘿！這樣的畫面很有趣，而且是非常的有趣，自己的臉上敷著臉，不能笑，怕皺紋，但是當你一轉身，看見熟悉的同學們一一都敷起綠色面磨時，你只能不斷的忍住笑，跟臉上面磨奮鬥，不讓它生出皺紋，那忍住笑得過程真的是會忍到胃痛，經過這次，我深深的覺得，敷臉，還是自己乖乖躲起來自己一個人敷，比較安全哪！

第四天/回程，公車沿著海岸線走，我們要回到第一天下榻的飯店，海岸線的風景，非常的漂亮，是一種令人心曠神怡的視覺享受，有著一種完全完全悠閒輕鬆度假的放鬆。傍晚，自己一個人獨自漫步在街道上，享受在異國街頭上獨自一人，悠哉散步的購物，這種寂寞自我獨處在異國的情調在台灣是找不到的感受哪！

第五天/回程的旅途，在機場跟日亞行航空廣告的金城武人像一起照了張像，這次旅行的最後一張照片。這次愉快的畢業旅行，在飛機平安抵達桃園中正機場後，劃上圓滿的句號。

入境國內，我的第一個感受是，可以用語言溝通的感覺真是感動哪！自助式的旅行總是充滿了許多的趣味，辛苦了帶我們這群有語言障礙小朋友出遊的宋老師。也因為他，替我們的旅程留下了許多美好的回憶，在此要非常非常謝謝我們最最最可愛的G.T宋，宋正宏老師，愛你哪！



結束

詞：宇凡

我想你的時候你不知是否想我
我失落的時候希望你好好的過
不要怕我難過 不要怕我落寞
我們還是好朋友

我對錯過愛你的機會我不後悔
只能說我不懂如何去抓住機會
我不想你太累 我不想你失眠
我慢慢從你心中退

只求一個完美的結束
不想讓你為我痛苦
所有痛苦都讓我背負
讓你最愛的人陪你渡過一生的路

只求一個平靜的結束
我甘心只為你付出
就算是注定要我走的路
我只祝你幸福

(編詞/林佳佳)



校友素描 15

用音樂發聲變話

訪音樂系校友—李子聲

◎採訪·撰文／林致名

訪問了學長李子聲之後，我終於相信，真的有生來就說走音樂的路為理所當然的人哪！

關於李子聲學長，引人矚目的近期作品便是為〈光復舞集〉十五週年演出《黑潮》的舞蹈作曲。

對於早期畢業的校友，距離彷彿是很遠了，唯一可以拉近距離的是我們都受藝術學院的養份灌溉，在音樂系中悠遊，進而學習成長。

生命中很自然的事

談起音樂的緣起……
「我不像有的人可能是受到什麼刺激，走上什麼樣的路，對於我而言，音樂並無誇張的戲劇化發生，這條路走的寬闊且順。」由於父母本身為音樂工作者，家學淵源可從學長名字聽出端倪「子聲」，也許註定走上音樂的路，為音樂發聲。

幸運之神眷顧

四歲開始學習鋼琴，六、七歲接觸小提琴及其他樂器，九歲時適逢台北市立交響樂團成立第一屆的音樂班，一路由福星國小、南門國中，師大附中到國立藝術學院音樂系畢業……
「這樣一路走來覺得自己很幸運，從小在音樂專業的環境下成長，甚至後來當兵退伍出國，工作教學」學長直率地說。於是我笑言他為現代的孟德爾頌似乎一點也不為過，雖然他謙稱沒有孟德爾頌有錢。

藝院影響 動機發展

若說起為什麼後來會主修作曲，可以追溯到國三那年，康區老師上的一堂「曲體與創作」的課，當時他要求我們將國文課本中的短詩短文歌謠化，讓我對作曲產生興趣，加上當時表現不錯，老師給予鼓勵。高中開始真正學習作曲，盧炎老師替我打下深厚的作曲理論基礎，如十六世紀的對位法和十八世紀的調性和聲觀念等，進入藝術學院後，潘皇龍老師反傳統式的教學法，給了我自由的空間去發現問題，尋找答案。作曲的領域於是在藝術學院展開。

在藝術學院印象最深刻的課，便是韓國金濟老師開的「世界音樂」，引進華人第一套美朗樂團。當時受到學生熱切的歡迎，他將世界各地的音樂有系統的介紹，打開我聽覺的視野，上完課彷彿環遊了世界一週。這對於古典音樂一味的西化而言，算是另開了一番天地。

而相較於其他大學的音樂系，藝術學院對於傳統藝術的接觸更為深入及廣泛，有感於年紀大的老師逐漸凋零，何其有幸在藝術學院能追隨侯佑宗、楊傳英等藝術大師學習，對於「口傳心授」更有所體會，這也是後來影響我在作曲聲響中的中國傳統音樂之素。

值得一提的是，藝術學院師生的互動密切，許多老師都是年輕且頂尖的藝術家，大家一起教學相長，至今那種溫暖的回憶還在。當時由於幫忙舞蹈系即興伴奏，又涉獵了其他非音樂的藝術，收穫良多。

音樂反應時代

「聲音本身是會刺激我創作的原動力，相較於有人可能是文學、哲學…」身為一個作曲家，創作的角度會因藝術或現實而異，另外一方面來說，作曲家是運用聲音寫歷史的人，不能否認的是音樂也反應時代，例如若沒有當時教廷強盛獨大的文化資源，便不會有文藝復興在繪畫、音樂上蓬勃的發展。

談到「黑潮」創作的體驗，欲表現現代音樂想法和舞蹈抽象空間的結合，使用琵琶、薩克斯風、低音提琴和打擊樂等特殊性的樂器結合，利用獨奏、二重奏、三重奏的形式來增加更多的可能性。

這也反映出「音樂在反應時代」，尤其在二十世紀電腦音樂，現代音樂大行其道，時待遇冰冷，創作者更須研構思和各種方法來拓展自身的創作力，至於接受度如何就因人而異了！

教學—彎下腰來讓他們聽懂的話，音樂沒有絕對性的…

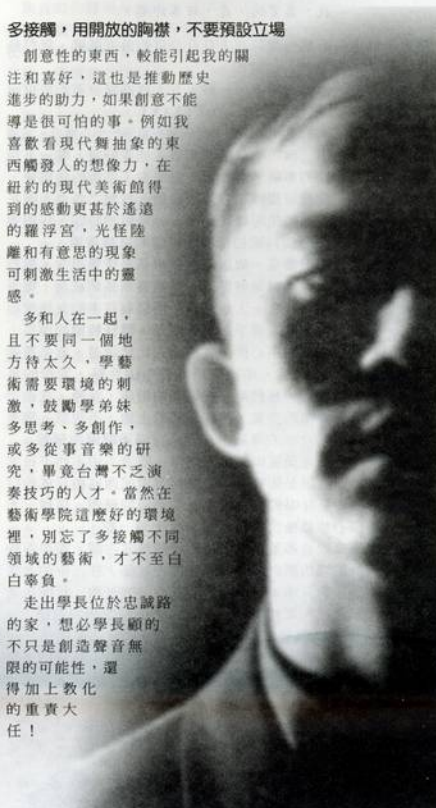
「嚴格算起來，自己不算作曲家，只能算是教授相關作曲理論為生，偶爾寫寫曲子的創作者。」因此，在教學上必須彎下腰來讓他們聽懂的話，就個人來說，音樂是沒有絕對性的，在台灣已追隨西方分科愈細的教法，以至於學生整體的觀念弱，例如：和聲、對位、西洋音樂史各科都好，可是都不在一起，是件很可惜的事。和聲的意義也不是不要平行八、五度那樣罷了！把和聲對位弄到學生百分之百並不是原意。真正面臨到一個問題是：對於一個東方人，學習西方歐洲的古典藝術，目的為何？把蕭邦彈的比白種人好，又如何呢？3B是不是已然成為我們音樂的母語？這時候我就對馬水龍老師和鮑幼玉院長當初創系創校的宗旨更能共鳴和感佩，在西方上頭不能偏廢自身的文化傳統的治學理念。」

多接觸，用開放的胸襟，不要預設立場

創意的東西，較能引起我的關注和喜好，這也是推動歷史進步的助力，如果創意不能導是很可怕的事。例如我喜歡看現代舞抽象的東西觸發人的想像力，在紐約的現代美術館得到的感動更甚於遙遠的羅浮宮，光怪陸離和有意思的現象可刺激生活中的靈感。

多和人在一起，且不要同一個地方待太久，學藝術需要環境的刺激，鼓勵學弟妹多思考、多創作，或多從事音樂的研究，畢竟台灣不泛演奏技巧的人才。當然在藝術學院這麼好的環境裡，別忘了多接觸不同領域的藝術，才不至白白辜負。

走出學長位於忠誠路的家，想必學長顯的，不只是創造聲音無限的可能性，還得加上教化的重大責任！



那個年代

夢中關渡，美哉關渡

◎文／林俊吉

1989年初春，蘆洲時代，幾個美五男生突發奇想，要帶班上同學到尚未興建的關渡校區去拍照留念。二月二十一日，他們搭乘申請來的「黃色潛水艇」（當時學校的大校車車身是黃色的，故暱稱之），由學師陳世明老師帶領，到達夢中的關渡校區。

圖中這群人所站位置據稱是現在美術系的所在，看起來只不過是一堆小小的黃土丘罷了，但是從他們彼此間表情及關係的姿態上看出，游牧的年代，卻有不變的真摯。五年來情如手足，「國立藝術學院」不在他處，而是早已根植在他們的心目中。（圖中最上排右四為陳世明老師）



校友演出訊息

寂寞芳心俱樂部
演出團體：台灣藝人館（陳培廣、黎仕祺、曹安徽、呂羿慧、林如萍、陳湘琪、戴立忍、陸麗容、吳小分）
演出時間：1999/12/10-12/19
演出地點：國立中正文化中心實驗劇場
票價：400元

淡水小鎮
演出團體：果陀劇場
演出時間：1999/12/24-26
1999/12/30-2000/01/02
演出地點：國父紀念館
票價：500、700、900、1000、1200、1500、2000

宗緒嫻小提琴獨奏會
演出團體：宗緒嫻
演出時間：1999/12/02
演出地點：國立中正文化中心演奏廳
票價：200元、300元、500元

屏風第四次演劇祭"99-紅眼睛"
演出團體：屏風劇場
演出時間：1999/12/10-12/12
12/17-12/19、12/24-12/26
演出地點：屏風演劇場
票價：360元

千禧 問天 祈福 《焚松》
演出團體：雲門舞集
演出時間：1999/12/31-2000/01/09
演出地點：國立中正文化中心國家戲劇院
票價：12/31：400元、800元、1200元、2000元、2500元、3000元
1/02-01/09：400元、600元、1000元、1500元、2000元、2500元