關渡通訊

懷碩 圖

時事新聞／恭賀新禧！ 1版
校園焦點／充滿希望與可能 2版
展演特區／何懷碩九九年畫展 3版
學園筆記／國立藝術學院一九九八大事紀 4版

URL: http://www.nia.edu.tw/~newsletter

出版／國立藝術學院　地址／台北市112北投區學園路1號　發行人／邱坤良　刊頭題字／何懷碩　出版組/2893-8712　傳真/2894-5124　E-Mail/newsletter@www.nia.edu.tw　中華民國88年2月10日 第9期 <第1版>

恭賀新禧！跟大家拜大年

⊙呷尾牙！大盛事！眾人踴躍來參與。我敬！再敬！三敬！

【本刊訊】本刊特地請李義弘老師寫了兩副春聯祝本校校運四季昌隆，大家四方發財〔見第一、四版〕。另，在佳節到來邁入新年度前，讓我們玩賞看看學校大家長給同仁們的一封信。〔見第二版〕

呼乾啦！

一月二十二日全校同仁年終尾牙盛況空前

⊙飲下去！杯底不可飼金魚。　攝影：林佳靜

好久不見！溫馨相聚

八十八年度新春團拜

【人事室訊】要送你一個禮呀！要送你一個禮呀！要送你一個禮物表心意呀啊意！....提醒您，千萬別忘了，八十八年二月二十二日〔一〕上午十時整，假本校行政大樓四樓會議室，將舉行八十八年度的新春團拜，現場備有好吃的茶點及精采好禮供摸彩用喔！有吃又有拿的活動少見，不來可惜囉！請大家告訴大家。

捨我「期」誰！？

省交協奏曲比賽，多位本校同學勇奪大獎

【本刊訊】由省立交響樂團主辦、台灣省音樂文化教育基金會協辦的「中華民國台灣區第二屆協奏曲大賽」，比賽揭曉由國立藝術學院音樂系畢業目前服役於嘉義海巡部的薛志璋奪魁，第二、三名及優等獎也分別由音樂系同學陳姵汝、林天吉(研究所)、林佳妃獲得，此次比賽音樂系同學幾乎囊括全部獎項可喜可賀。

第一名薛志璋（取材自省交樂訊）

第二名陳姵汝

第三名林天吉

會計主任交接

由顏教務長監交，新舊會計主任捧著印信交接。

來！來！來！大家排排站，為這歷史的一刻作個見證。

攝影：會計室提供

校園動態掃描

人事動態

◆音樂學系潘世姬女士升等教授案業奉教育部審定通過，自87年5月1日起生效。

◆舞蹈學系林懷民副教授自88年2月1日起留職停薪兩年。

◆會計室林朝儀主任於88年1月16日退休生效；遺缺由國立中正紀念堂管理處徐秀眉主任遞補，新卸任會計主任業於元月十六日辦理交接。

人事獎勵

◆總務處出納組藍榮基先生辦理本校校務基金業務，工作繁重，表現優異，記功乙次。

◆總務處事務組陳能達先生主動規劃與推動多項事務工作，備極辛勞，績效卓著，記功乙次。

召集人／辛意雲　顧問／潘皇龍　主編／張光慧　執行編輯／陳永賢・林淑慧・顧心怡・吳美玲・魏愛娟　美術編輯／陳俊文・林佳靜　印刷／和平彩色製版公司

充滿希望與可能—大家一起來!!

校長致全校同仁的一封信

各位親愛的同仁：

一九九九年元旦剛過，舊曆春節即將來臨，我在此先向各位同仁說聲：「好，大家辛苦了，並祝大家新春愉快」。

時間說來過得真快，目前大家又在為迎接廿一世紀倒數計時，或為千禧年的來臨做種種準備，我們學校也將跨入第十七個年頭。對未來大家不知有些什麼規劃或構想；對學校大家不知有些什麼樣的期盼！

記得八十六年十月剛上任，學校有許多未完成的工作等著進行。因此為了學校未來進一步的發展，以及有些同仁因長期工作，需要暫時休息，一些人事的調整與更新就成了首要的工作。非常感謝各位同仁的協助與支持，使得這項工作能順利的完成。目前還有幾個單位的工作，仍由幾位同仁兼任，一方面是為了更有效的規劃學校未來的發展；二方面也因學校小而人少，人力的分配不容易，目前也就先暫時偏勞幾位同仁了。

其次整個校園的整理規劃、公共建築的規劃、停車設計、交通路線整理以及全校動線的安置等等，也就是如何使我們的校園活絡起來。即使人少，也充分發揮出校園潛在教育的功能。使全校師生喜愛這裡，甚至也使附近居民或全台北市市民來到這裡，令市民們心曠神怡，驚艷不已。為此我們邀請了學校老師和一些校外專家成立校園規劃小組，幾經商討，方由總務處執行，目前大家看到的一些新的設施，包括：露天廣場的完成、校園雕塑的陳設、植栽的配植、運動區的完成，甚至為了全校師生、教職員多一歇息處，而設置了一個西餐廳，校園潛在教育的功能似乎已有了呈現。

建校以來，我想令我們最頭痛的問題即是一些未驗收、未完成而擱置的建築。教育部一方面依法收回了許多過時而未執行的工程預算，但又責成我們必須依時完成，否則未來預算將遭到更多的刪減。為解決這令人困擾的問題，我們向教育部陳請，同時也想出辦法向銀行貸款，以便完成這些工程。很感謝總務處同仁的努力，有關這方面的問題大體已解決了百分之九十左右，而這些成效已如校園的美麗，都是有目共睹的。至於其他方面，我們工作的同仁仍會繼續努力。

隨著時代的發展，社會的需要，學校已必須朝著「大學」之路前進。這並不違離以往我們學校精緻、純粹的發展路線，而是讓學校更為完整。在各系的研究發展中，各系都有新的規劃：舞蹈學系由五年改為四年，並首創全國的「七年一貫制」的學制；音樂學系也提出同樣的規劃，大概在下學年度實施；美術學系的美術創作研究所教育部已經核定通過。往下我們還有更多系所的規劃和申請，俾使學校成為全國最完整的藝術大學。

只是教育部所給的經費越來越少。去年在自籌經費的政策下，教育部減少了我們百分之二十的費用，並在縮減的經費中，指定部分費用當作未完成的建築之工程費。而學校人事費中又得負擔許多已往是由政府國庫負擔的費用。此外，加上新開樓（館）的水電費、各館（樓）、各項儀器設備的維修費，支出比之以往更見龐大，這也就是這一學期，我們在各方面感到拮据的原因。希望各位同仁共體時艱，並協助學校渡過困境，尤其下學年度的預算，教育部已增列刪減到百分之廿四。怕是有更多困難等待我們共同解決，希望大家心理有些準備和瞭解。

當然，我們並非一味被動的接受這樣的安排，我們一方面積極邀請學校同仁參與教育部最近規劃的「學術卓越」的研究企劃案，希望為學校爭取到各種額外的經費，以助學校的發展。尤其面對未來科際間的合作，更是我們學校可以發展的空間。特別是合作過程，相信必然撞激出藝術創造、發展的火花。各科系也可由此而共同參與、設計辦理全校性的活動，如畢業典禮等，使之可以成為我們全校藝術表現的部分，而不只是學務處或某些單位的例行性工作。同時，研發中心，也做了一些建教合作、推廣教育、籌募校務基金的實施要點，以為學校走向社會的依據。教務處教育學程的規劃與申請、體育室以游泳館為中心的規劃、籌設的體育園區，也都是為學校增闢經費來源的相關措施辦法。

這一年來還有許多規章辦法的訂定與修正，一如：「外國學生入學申請處理辦法」、「本校國際交流作業要點」、「專任教師基本授課時數減免辦法」、「本校教師申請代課實施辦法」、「本校研究人員聘任、升等及資格審查作業實施要點」、「本校助教聘任及服務要點」、「本校教師聘任及升等審查準則」、「本校教師教學服務成績考核辦法」、還有「本校教師申訴評議委員會設置要點」、「本校教師研究進修或講學實施要點」以及「本校職員遴用及升遷考核要點」等等，也都是希望學校走向更開闊、更制度化、更有效率的境域。未來還有好多工作、計劃，有待各位同仁的共同思考和努力。

也是這一年多，我們在以往的成就與基礎上這樣走來，實在非常高興同仁們不計辛勞的支持與配合參與，貢獻心力，使學校發展，充滿更多的希望與可能。我心中真實充滿感謝。真的！學校的成就，其實是我們每個人共同的努力與奉獻。在此，我再次謝謝大家。恭祝　各位健康　並賀新禧

邱坤良　敬上

民國八十八年一月十二日

現代音樂創作，國際翹楚

【校務研究發展中心訊】本中心主任潘皇龍教授此次受邀至希臘雅典參加希臘作曲家協會與希臘德國哥德學院為慶祝千禧年活動而舉辦之現代音樂作曲發表會，該會並於當晚發表其作曲，而且刻意安排壓軸演出，由於作品成熟；技巧熟練並獨特，演出極受好評。與會之本國駐希臘代表李宗儒先生與旅希僑領鄭先生因當晚深受感動，為感謝潘教授來希促進雙方音樂文化交流，特設宴款待，並電傳外交部報告豐碩成果。潘教授此行除建立兩國現代音樂交流模式外，並確立了我對現代音樂的專業性與地位之翹楚，更受該系列音樂會藝術總監安東尼奧重視，邀約潘教授於二月十二日在美國波士頓再演出本作品。

自左至右：潘皇龍教授；此次樂團指揮；我駐希臘代表李宗儒先生；代表處黃組長

雅典衛城的天空好藍！

校友動態

李艾晨的2.5 D

【本刊訊】體形輕俏，創作力十足的李艾晨，尋找她的材料和繪畫表現題材好一段時間了，這回她以特殊的創作方式，呈現個別思考的視覺觀念。她說：「2.5 D是形式上的，是三度與二度無法界定說明，於是加起來除以 2 的結果。我用三度的想法去理解二度的可能材質、平面、抽象，然後知道這正是我想在二度尋找的、心中的三度世界。」

李艾晨為美術系校友，完成美國留學的行跡後，目前於淡水藝文中心發表新作，時間自1月28日至2月14日。

國家氧成立展

【本刊訊】美術系第十屆校友作品聯合發表，由六位優秀校友邱學盟、小毛、葉介華、廖建忠、歐佳瑞、賴志盛共同組成「國家氧」〔Nation Oxygen〕創作團體。展覽時間於二月六日起至十一日止；展覽地點於八里鄉水雲山莊26-1號十月工房。詳情請洽：(02)8630-2700

租稅小常識

本文由財政部台北市國稅局提供

■綜合所得稅應於何時辦理結算申報？在那裡申報？

★在每年二月二十日至三月三十一日內都可以申報，在這期間如果扣(免)繳憑單尚未收到或不慎遺失時，請速向所得給付單位所取或要求補發，儘早申報，可免最後幾天排隊擁擠。

辦理綜合所得稅申報，可以向戶籍地國稅局所屬分局、稽徵所申報，或就近向任一國稅局所屬分局、稽徵所辦理代收，也可以利用郵寄方式，直接寄到國稅局所屬分局、稽徵所，省時省力。

眞實的幻景

⊙文／何懷碩

現代世界「虛妄」與「實在」界線模糊。價值與反價值，智慧與愚昧，建設與破壞，創意與噱頭，嚴謹與輕率，文化與垃圾，藝術與兒戲.....幾乎越來越難以釐清。

現代人正處於假渾沌的時代。若不能堅守自己對藝術的信念，便只有淪為時潮中的泡沫，一味追逐時代「主流」的漩渦，賴以獲得自我的定位。這種「實在」，實際上也是虛妄。

我自少不期然而然地走上逆抗「流行意識」之路。在藝術上，不論在因襲傳統為主流的時代，或者在崇奉西方現代、後現代，望風景從的時代，我總持懷疑與批判的態度，不甘盲目倚傍「時潮」，溺跡偷生。思想上如此，創作亦然。事實上，我所扮演的角色並非我執意的選擇，而是我的天秉、性格，我的感受與認知所形成的信念，鑄造了我的意志的結果。我寧願逆抗我在感情上無法共鳴，在理念上無法相信的一切，也不肯背叛我的良知去盲從。我認為藝術家若不忠於自己的信念，現實的得失、利弊與成敗皆毫無意義。

三十多年來我的藝術創作一脈相續。我的信念，我的審美觀；我對人生、時代與生存環境的種種感受、感想、感動與感慨；我對生命與世界的領會、品味、熱愛、依戀、關切、悲憫與某些無可奈何花落去的悲愴之情的體驗，所有難以言語訴述的情思，都通過畫筆傾注於我的繪畫創作中。所以，我的繪畫歷程是「我」這孤獨個人的「藝術史」。那個集體的大藝術史與當代中外藝術界的表現，雖然是我學習與研究、汲取與借鏡的對象，亦是我檢討與批判的對象，而不是我依附的靠山。我認為有自覺的藝術家都必以他的生命去創造他個人與眾不同的「藝術史」－－亦可以說是以藝術去表現個人的生命史。所以繪畫不止於視覺的呈現，更重要的是那獨特個人內在的因素。

依附流行，追逐潮流，輕率兒戲既然皆為虛妄，但追求真實，卻不是模仿「實在」所能達到。古今第一流的藝術家都在追宇宙人生最高本質的真實的表現，但什麼是「最高的真」？似乎永遠沒有答案。「實在」所呈現於吾人感官之前者只可能是「現象」(phenomenon)，最高的真實應為精神「本質」(essence)。然而，視覺藝術所能呈現的只可能是感官的形式，要表現內的本質有先天性的困難。所以，當代的畫家必須在「模仿自然」與「抽象形式」的舊路之外另覓途徑。

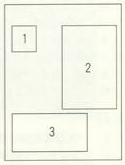
「夢幻比實在為更高的真。」斯特林堡(August Strindberg, 1849~1912)這句話是我的知音。肉體的人寄生於實在的世界皆不自由，只有自由的心靈可以作無限的追求。凡超越的追求皆如夢幻，卻是生命的消耗唯一值得努力的事業，故為生命中最高的真。

我的繪畫是一連串個人內心幻景的視覺構築。我用廣義的寫實手法表現最曲折幽昧，抽象隱晦，難以訴說的心理活動。或可稱之為「夢幻的寫實」。喜歡用不斷出現的視覺意象來作隱論或象徵的表現。這一點也許是近十年來我的畫所呈現較前更為顯著的特色。

夢幻是生命存在最真實，最可貴的意義。一九九三年遊俄羅斯歸來，以「心象風」為題畫了兩幅畫。後來有時用「寓言風景」；以前則多為「造境」。不論是心象、意象、寓言或造境，都皆近於夢幻。以夢幻來揭示、探測生命存在的真實，以及世界的真相，漸漸成為我的創作所追求的旨趣。

一九九〇年我於台北市立美術館個展，出版了「何懷碩庚午畫集」。一九九九年一月國立歷史博物館策展這個相隔九年的個展，並出版畫集「心象風景－何懷碩九九年畫集」。這是二十世紀最後的一年。恭逢世紀末，僅以此集作跨世紀的獻禮，以迎接二十一世紀的黎明。

1. 心象風景－絮雲　67x74 cm　1993
2. 浮　雲　135x68 cm　1992
3. 月　河（一）　65x127 cm　1996



★下期預告：3月美術節堂堂登場，交換學者伍茲博士訪談

國立藝術學院 1998 年度紀事

【本刊訊】

1999 元旦剛過，舊曆新年已翩然走近。86 學年度已在倏忽間過了一學期。這一學期學校一如往日在平靜與忙碌的日子裡渡過；同時也在許多堪稱重要有影響力及豐富而多采的活動中進行著：

諸如全國首創的「七年一貫制」在舞蹈系中開始，藝術的創造與教育在此又多了一個新的可能。全校校區車輛的停車管理，又為美麗的校園增添幾許清新與亮麗；使來訪的人為之驚艷，留戀不去。開荒科儀拉開關渡藝術季的序幕，為天地間注入了神明和人間共同的期許與情意。大台北捷運藝術季的開鑼，使台北市擁有了我們學校藝術的成就與表現，並使台北有了真正「現代都會」的神采。新科技藝術領域的展演與學術討論，充分表現本校創校宗旨中—傳統與現代的結合。

攝影：林佳靜

▲開荒科儀，攝影：吳建坤

1 月

1/13　86學年度第1學期第2次行政會議

2 月

農曆新年、寒假剛過，準備開學

2/24　正式開學日

3 月

3/2　巴黎藝術村藝術人員遴選活動開始

3/17　86 學年度第 2 學期第 1 次行政會議

3/21　學士班暨七年一貫制舞蹈班單獨招生考試開始

本校七年一貫制舞蹈班首次招生，為本校帶來了一批更年輕、更有活力的新生力軍。

3/31　86 學年度第 2 學期第 1 次校務會議

4 月

4/11　關渡藝術季開幕

本年度活動相當豐富多元，有國際性的版畫交流展、外國戲劇、舞蹈等表演團體、各系初夏展演呈現、《藝術大風吹》與鄰里社區民眾之藝術互動活動等等，開幕式當天北管老藝人葉美景更率「福安社」與「清和社」陣頭前來助陣並致贈匾額予本校表示祝賀。

4/21　86 學年度第 2 學期第 2 次行政會議

4/28　教育部來督學、曾督學一行蒞校指導

4/29　碩士班招生考試

▲關渡藝術節，攝影：吳建坤

5 月

5/11　開始實施收費停車

為整合本校可利用之停車空間及加強管理，本校於 5 月中旬起開始對停放本校校區之車輛酌收管理費用，並開始宣導違規停放車輛之取締。

5/14　傳研中心《傳承、交流、成長》研討會開幕

5/15　開荒科儀

為慶祝本校新落成露天劇場之啟用及揭開另一波關渡藝術季戶外活動之序幕，特於 15 日舉行一場別開生面的儀式表演--《開荒科儀》活動，此一儀式不僅充滿了可看性的音樂舞蹈及戲劇表演，也有為全體師生平安祈福之意。

6 月

6/2　86 學年度第 2 學期第 3 次行政會議

6/6　捷運藝術季開幕

本校與台北捷運公司合作舉辦捷運藝術季《精雕截琢》活動，於 6 月 6 日開始登場，活動內容計有在淡水線各站月台及車廂中的裝置藝術、服裝秀、版劃、真人雕像、舞蹈、角色獨白、節奏敲擊彈唱、偶戲及銅管、木管音樂表演等等。所有活動一直進行到 8 月底止。

6/11　科技藝術論壇研討會

為更深入介紹新興之科技藝術的領域，特邀在此一領域創作及教育工作頗有成就之歐、美、日學者及藝術家發表專題演講，演講內容涵蓋了電腦科技與生物學方面的研究。

6/12　燈光舞臺設計營

6/16　86 學年度第 2 學期第 2 次校務會議

6/20　畢業典禮

典禮當天教育部林部長清江蒞臨致詞，本校駐校藝術家黃海岱老先生並親臨典禮並作即興的演出，典禮結束後並備有精緻的餐點宴請所有貴賓、畢業生及家長們。

攝影：林佳靜

7 月

7/2　大陸文化交流訪問團訪校

7/10　大學博覽會系列活動開始

8 月

8/15　文藝營

8/17　亞洲青年編舞家研習營

由本校舞蹈系主辦，參加成員過及全國各地的專家與學子們，藉此機會相互切磋舞藝，並在皇冠藝文中心舉辦兩場成果發表展。

暑假 7-8 月

新研究大樓開始啟用，部份行政研究單位及系所開始搬新家

第二研究大樓終於落成開始啟用，部份行政研究單位如劇設系、傳音系、傳研所、電算中心、科藝中心及校務研發中心等均移住新大樓，搬家行動持續了一整個暑假。

9 月

關渡捷運站專車開始營運

為服務本校教職員及學生，自 9 月起學校加派了一條關渡捷運站接泊專車，每 50 分鐘便有一班車接泊往來於捷運站及本校校園之間，未來更將加強服務成為常態性專車，並且改成 30 分鐘發一班車。

員工交誼廳西餐廳開張

新大樓落成後，大家眾所期盼的西式餐飲終於進駐校園，為全校師生提供另一種不同口味及格調的美食及場所。

校門換新妝與收費崗哨成立

9/18　中元普渡

時至中元節慶，本校也在露天劇場舉辦了一場中元祈福活動，現場備有各式祭拜用品，全體教職員工一起參與了一場熱鬧中元普渡活動。

9/20　亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節活動

第 19 屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節於 9 月 20 至 26 日於本校舉行，來自世界各地的亞洲作曲家齊聚一堂，進行創作發表與創作思想理論的交流。

9/22　開學與正式上課

87 學年度第 1 學期第 1 次行政會議

9/25　馬英九先生蒞校拜訪

10 月

本校校刊開始上網刊登

WWW 本校首頁設計比賽

為替本校設計出更有表性的首頁，進而帶動出各系所製作網頁的風氣，於是電算中心便籌劃了此一活動，開放給全校教職員生參加，最後由美術系五年級同學林宜欣同學獲得首獎。

10/1　開始正式實施違規罰鍰作業

10/12　陳市長水扁先生蒞校視導訪問

10/22　校慶

本學年度之校慶活動除了美食，還有精彩的表演。主辦單位備有一個三層大蛋糕、各類台灣美食，還有來自戲劇系及舞蹈系同學的縱與表演節目與大家同樂。

10/28　薩爾瓦多全國藝術委員會主席賈利亞（Roberto Galicia）到校訪問

11 月

11/6　《1998 眾樂樂》傳音系實習音樂會

11/13　戲劇系舞臺劇秋季展演《公園 1999 的一天》首演

11/18　學士班舉獨招生報名

11/23　全國大學校長會議

11/24　87 學年度第 1 學期第 1 次校務會議

12 月

12/8　音樂系《1998 萊茵河風情》冬季巡迴交響音樂會

12/15　87 學年度第 1 學期第 2 次行政會議

12/1　舞蹈系年度公演《薪傳》首演

12/1　教育部長官與法國教育官員參訪本校

12/18　戲劇系 1998 年畢業製作《第一件差事》、《影藏者》

傳研所論文發表研討會

12/22　冬至湯圓會

在冷冷的冬至日午后，來一碗熱熱的甜湯圓，溫暖了大家的心。活動自下午四點開始，教職員生齊聚一堂拯湯圓、麻薯及煮湯圓，留有一段溫馨美好的回憶。

12/23　耶誕舞會

僅管天氣陰濕寒冷，全校師生的熱情卻不減，在耶誕佳節前，由學校課指組主辦的耶誕舞會於 23 日晚上 7 點鐘餐廳大廳內舉行，現場備有豐富的點心及援獎禮品，讓全體師生們放下一切課業及工作上的緊張與壓力，享受一下節慶的歡樂氣氛。

★上期「猜猜我是誰」答案揭曉：我是吳青元教官，猜對了嗎？（照片是合成的，人家沒有拍過這種照片啦）　下一期還有更令人羅狂的師哥出現，敬請期待。