





010000

猴園仔的小漁村



中文 / 簡嘉梅



猴園仔位於廣東省東莞市小漁村，這是一個經過時間淬煉而形成的、與別處不同的地方。它不僅是一個傳統的漁村，更是一個具有濃厚文化底蘊的社區。在猴園仔，你可以感受到一種與眾不同的生活氣息。這裡的漁民世代相傳，他們的生活與自然緊密相連。猴園仔不僅是一個旅遊勝地，更是一個讓人重新思考生活意義的地方。

010000 解讀西洋繪畫的密碼 I



中文 / 梁顯賢



西洋繪畫的歷史悠久，它不僅僅是技藝的展現，更是人類情感與思想的表達。從文藝復興到巴洛克，從洛可可到新古典主義，每一種風格都反映了當時社會的脈動。在解讀西洋繪畫的密碼時，我們需要進入畫家的內心世界，去理解他們對美、對真理的不懈追求。這不僅是一門藝術，更是一種生活態度。

010000

24 小時的安全天使 趙鵬



◎文/謝子昂、林曉、潘中



在許多人的眼裡，24小時的安全天使趙鵬，是一個充滿傳奇色彩的人物。他常年奔波在維護社會安寧的第一線，無論風吹雨打，始終坚守岗位。他的故事在民間廣為流傳，被譽為「平安守護神」。趙鵬的職業生涯充滿了挑戰與艱辛，但他始終保持着樂觀向上的心態。他的故事告訴我們，責任與擔當是支撐一個人走得更遠的力量。

在猴園仔，你可以感受到一種與眾不同的生活氣息。這裡的漁民世代相傳，他們的生活與自然緊密相連。猴園仔不僅是一個旅遊勝地，更是一個讓人重新思考生活意義的地方。

西洋繪畫的歷史悠久，它不僅僅是技藝的展現，更是人類情感與思想的表達。從文藝復興到巴洛克，從洛可可到新古典主義，每一種風格都反映了當時社會的脈動。

在許多人的眼裡，24小時的安全天使趙鵬，是一個充滿傳奇色彩的人物。他常年奔波在維護社會安寧的第一線，無論風吹雨打，始終坚守岗位。

集體即興十五年

◎文/謝子昂、林曉、潘中



「集體即興」是一種創新的表演形式，它強調表演者之間的默契與配合。在十五年的實踐中，表演者們不斷探索，創造出了許多令人驚嘆的作品。這種表演形式不僅考驗演員的才藝，更考驗他們的團隊精神。通過「集體即興」，表演者們展現了極強的創造力和適應能力，為觀眾帶來了全新的視覺享受。

本屆「集體即興」的比賽吸引了眾多優秀的參賽隊伍。在比賽過程中，選手們展現了精湛的演技和團隊協作能力。觀眾們被他們的表演深深吸引，現場氣氛熱烈。這次比賽的成功舉辦，進一步推動了「集體即興」這一表演形式的發展。

在許多人的眼裡，24小時的安全天使趙鵬，是一個充滿傳奇色彩的人物。他常年奔波在維護社會安寧的第一線，無論風吹雨打，始終坚守岗位。



年末酒車會 · 聖誕夜雅眠

◎文/謝子昂、林曉、潘中

「年末酒車會」是每年一度的盛事，它為廣大市民提供了一個放鬆身心、歡度佳節的好去處。今年的酒車會活動豐富多彩，吸引了數以萬計的市民參與。除了精彩的表演外，還有各種美食和優惠活動。此外，「聖誕夜雅眠」活動也深受市民喜愛。在悠揚的音樂聲中，大家共同慶祝這個美好的夜晚。

公司代售 · 音樂與旅遊

為了方便廣大市民購買和欣賞，我們特別推出了公司代售服務。這不僅包括音樂會門票，還包括各種旅遊產品。我們與各大商家合作，為您提供最優質的服務。無論是您想購買哪張門票，或是參加哪項旅遊活動，我們都能為您提供便捷的代售服務。歡迎廣大市民踴躍參與。

在許多人的眼裡，24小時的安全天使趙鵬，是一個充滿傳奇色彩的人物。他常年奔波在維護社會安寧的第一線，無論風吹雨打，始終坚守岗位。









雕塑在公共藝術所扮演的角色

公共藝術的定義是專為公眾的、藝術家所創作的、其目的在於...

公共藝術與一般民眾通常理解的雕塑有很大的不同...

因此，西方社會對公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，西方社會對公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，西方社會對公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，西方社會對公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，西方社會對公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，西方社會對公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，西方社會對公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，西方社會對公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，西方社會對公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，西方社會對公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，西方社會對公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，西方社會對公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，西方社會對公共藝術的定義、對公共藝術的認識...



位於台北市的「大地之子」公共藝術作品，由吳冠中設計。

然而，對於公共藝術以雕塑為主，一直以來就存在不少爭議...

因此，對於公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，對於公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，對於公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，對於公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，對於公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，對於公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，對於公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，對於公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，對於公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

因此，對於公共藝術的定義、對公共藝術的認識...

第一次，也是最後一次

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

第一次，也是最後一次。這是一句老話，也是一句新話...

Post-war Italian Art 義大利戰後藝術展

義大利戰後藝術展，是介紹義大利戰後五十年藝術發展...

義大利戰後藝術展，是介紹義大利戰後五十年藝術發展...

義大利戰後藝術展，是介紹義大利戰後五十年藝術發展...

義大利戰後藝術展，是介紹義大利戰後五十年藝術發展...

義大利戰後藝術展，是介紹義大利戰後五十年藝術發展...



義大利戰後藝術展，是介紹義大利戰後五十年藝術發展...

義大利戰後藝術展，是介紹義大利戰後五十年藝術發展...

義大利戰後藝術展，是介紹義大利戰後五十年藝術發展...

義大利戰後藝術展，是介紹義大利戰後五十年藝術發展...

義大利戰後藝術展，是介紹義大利戰後五十年藝術發展...

# 莎莉的舞蹈世界

【本報專訪】

◎採訪、撰文：蔡嘉儀

編譯

四年前，舞動熱烈的莎莉離開了的家鄉，前往澳洲繼續她的舞蹈旅程，但對她來說，這不僅是地理上的移動，更是心靈的跨越。在澳洲，她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。

擁有十年以上舞蹈經驗的莎莉，在澳洲的舞蹈界，她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。

對她而言，舞蹈不僅是藝術，更是生活的一部分。在澳洲，她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。

在澳洲，她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。

在澳洲，她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。

在澳洲，她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。

在澳洲，她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。

在澳洲，她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。

在澳洲，她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。她不僅是舞者的身份，更是舞者的靈魂。



## 工作經歷

- 1987 台灣多倫多大學畢業
- 1990 國立政治大學的基督教牧師
- 1998年 在多倫多大學 (York University) 擔任研究助理

## 工作經歷

- 1996-1998 多倫多大學的基督教牧師，在多倫多大學中心任職
- 1999-2001 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 2002-2004 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職

## 工作經歷

- 1997 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1998 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1999-2001 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 2002-2004 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職

## 工作經歷

- 1991 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1992 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1993 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1994 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職

## 工作經歷

- 1997-1998 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1999-2001 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 2002-2004 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職

## 工作經歷

- 1997 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1998 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1999-2001 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 2002-2004 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職

## 工作經歷

- 1997 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1998 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1999-2001 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 2002-2004 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職

## 工作經歷

- 1997 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1998 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1999-2001 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 2002-2004 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職

## 工作經歷

- 1997 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1998 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1999-2001 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 2002-2004 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職

## 工作經歷

- 1997 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1998 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1999-2001 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 2002-2004 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職

## 工作經歷

- 1997 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1998 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1999-2001 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 2002-2004 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職

## 工作經歷

- 1997 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1998 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 1999-2001 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職
- 2002-2004 在多倫多大學中心任職，在多倫多大學中心任職



## 海上騎士騎到海上

在多倫多，有一群熱愛騎行的騎士，他們不僅是騎士，更是騎士的靈魂。他們不僅是騎士的靈魂，更是騎士的靈魂。

## 新穎心機 / 豪華裝飾的舞會

在多倫多，有一群熱愛舞會的舞者，他們不僅是舞者，更是舞者的靈魂。他們不僅是舞者的靈魂，更是舞者的靈魂。