



# 關渡通訊

懷  
顧  
回

時事新聞／走向新世紀 1版  
校園焦點／大石之歌 2版  
學園筆記／師生出版選粹·釋惠敏老師 3版  
展演特區／誰的藝術·Y2K的藝術承諾 4.5版  
專題報導／大甲媽祖回鑾及繞境大典 6版  
官渡副刊／木·石合唱 7版  
校友廣場／即興與感性·專訪黃美莉 8版  
URL: <http://www.nia.edu.tw/~newsletter>

出版/國立藝術學院 地址/台北市112北投區學園路1號 發行人/邱坤良 刊頭題字/何懷碩 出版組/2893-8712 傳真/2894-5124 E-Mail/[newsletter@www.nia.edu.tw](mailto:newsletter@www.nia.edu.tw) 中華民國88年6月1日 第13期 <第1版>



## 走向新世紀

大學校園的送舊迎新，猶如春去秋來的季節轉換，不知不覺中讓人驚覺時光流逝。在世紀末的1999年，學校邁入第十七個年頭，近四十公頃的校園規模粗獷，聲光舞影撤遍每個角落，本屆畢業生也結束一段學習生涯，進入新的人生階段，即將與各行各業的社會菁英一起競爭，接受檢驗。面對這群師長眼中「聰明」、「可愛」、「創意」的準藝術家，我們有滿心的祝福，也有許多期盼、期盼他們在五光十色、變遷急驟的現代社會走得精彩，為自己扮演好合適的社會角色，也為2000年以降的學弟妹做一個新世紀的模範。

雖然對關渡校園走出來的畢業生滿懷信心，離別前夕，我還是要叮嚀：藝術成就很難具體衡量，生活平安、過得自在最為重要，管他是那一個世紀，祝福大家！



攝影/林佳靜

## 香港城市大學張校長訪問本校 南非St. Anne's College教師來訪

〈秘書室訊〉香港城市大學張校長信剛先生與其一級事務主任陳慶英小姐於本(五)月十四日(星期五)訪問本校並拜會邱校長，當日在邱校長、辛主任秘書、美術系曲主任及阮義忠老師、李義弘老師、許素朱老師、張志偉老師等人陪同下，進行教學意見交流與工作會議並參觀校園、美術學系館，張校長一行對本校之教學成果與教學設施留下深刻印象。

## 南非St. Anne's College教師來訪

〈秘書室訊〉南非St. Anne's College教師 Mrs. Heather Jane Conyngham 於五月十九日(星期三)上午九時三十分，前來本校參觀，並拜會美術學系曲主任。

由於Mrs. Heather Jane Conyngham對美術頗有心得，此次來華，即將參訪本校，以瞭解我國藝術教育教學之情形。相信來華之行對我國藝術教育教學必有瞭解。

## 中國著名打擊樂演奏家安志順先生至本校客座講學

〈音樂系訊〉音樂系於八十八年六月十日至七月十日聘請大陸打擊樂演奏家來校客座講學。安志順先生於一九三二年五月十一日生於陝西省綏德縣，是中國著名的打擊樂演奏家及國家一級演奏員，自一九七四年開始從事音樂工作，卅多年來在音樂創作上卓有成就，對中國民族打擊樂的繼承及發展，更是貢獻卓越。他創作的著品共三百八十多部，參加國內外的錄音、錄影及唱片發行三十餘次，更曾受邀至十數個國家表演。

安志順先生曾先後訪問朝鮮、日本、丹麥、瑞典、挪威、冰島、保加利亞、羅馬尼亞、加拿大及前蘇聯等，並應邀參加了「香港第九屆亞洲藝術節」、「日本地球打擊樂藝術節」、「加拿大民間藝術節」、「夏日藝術節」以及前蘇聯的「北極之光藝術節」的演出活動，受到觀眾的高度讚譽。

安志順先生其個人創作，編配了二百多部聲樂、器樂及舞蹈音樂作品。他的作品具有濃郁的藝術個性和地方特色，《雙龍戲梅》榮獲陝西省首屆藝術節等獎，被台灣高雄觀眾譽為「最受歡迎的節目」。在朝鮮舉行的第六屆亞洲音樂論壇和專題討論會上，他所創作的《鴨子拌嘴》、《老虎磨牙》、《普天樂》被評為優秀作品和好作品，在波蘭博覽會上稱讚《鴨子拌嘴》、《老虎磨牙》是「中國最古老的現代作品」，廣西南派著名畫家欣然揮筆稱之謂「古有花奴，今推志順」。

我國文化一向有兼容並蓄的精神，數千年來中國傳統音樂一直在我們的歷史上扮演極重要的角色，其中中國的傳統打擊樂與人們的生活緊密結合，不僅在音樂演奏上，在各地的舞蹈、戲曲、民俗慶



## 87學年度畢業典禮活動時間表

日期：八十八年六月十二日下午二點

地點：游泳館

(一)、典禮

13：40 賈賓、家長就座(10分鐘)  
13：50 畢業生就座(15分鐘)  
14：05 典禮開始，奏樂、唱國歌  
14：15 主席致詞(10分鐘)  
14：25 朱賓致詞(10分鐘)  
14：35 在校生致質問(15分鐘)  
14：50 授學位  
15：35 畢業生致謝詞(表演時間)  
16：30 唱校歌  
16：35 禮成、奏樂

(二)、茶會

16：35 請貴賓、家長及畢業生參加

## 88學年度轉學生考試簡章發售

國立藝術學院兩年才舉辦一次的轉學考，終於讓期待已久的考生們等到了！這次招收的名額創歷年之冠有58個名額！大手筆的開放給嚮往藝術科系的考生們應試，請切切把握機會勿錯失良機！

簡章發售時間：即日起開始至六月一日止（現購至六月八日止），每份60元。

現購地址：台北市北投區學園路1號國立藝術學院警衛室洽購

函購方式：郵政匯票戶名：國立藝術學院

請將匯票及大型(B4)回郵信封（請自行貼足夠郵資）詳細地址、郵遞區號、姓名、電話及購買份數，寄至國立藝術學院總務處保管組，以憑寄送。

報名：六月七日至八日現場報名。凡相關科系大學肄業或專科以上畢業均可報考。

查詢電話及網址：(02)28961000ext2210 <http://www.nia.edu.tw>

敬請考生們密切注意相關訊息，以免向隅！

招考學系	考試日期	招收年級	招收名額
音樂學系	88.06.24-25	二年級	十三名
		三年級	十五名
美術學系	88.06.24-25	二年級	五名
		三年級	十名
舞蹈學系	88.07.06	二年級	八名
		三年級	七名

## “獎”不完

〈本刊訊〉國家文藝基金會八十八年度第三期補助案名單公布，本校老前、校友得獎助者，不計其數，足顯本校之優秀。

音樂類：

申請者	計畫名稱	補助項目
潘世姪	八十八年度創作計畫	創作
游昌發	皮黃隨想曲之創作	創作
李子聲	管弦樂曲壹首與室內樂貳首創作	創作

戲劇類：

申請者	計畫名稱	補助項目
劉仲倫	劉仲倫個人創作	創作
果陀劇團	排演場所租金申請	排演場所租金
杜思慧	玻璃罩裡的紅翼蝴蝶	兩岸及國際交流

紙風車劇團

武松打虎 演出

屏風表演劇團

舞台劇《空城狀況》補助申請案 演出

美術類：

申請者	計畫名稱	補助項目
趙宇修	真實與虛無之山水情境	創作
李艾晨	三度與二度間，繪畫的平面性張力與感覺的可能性	創作
林淑芬	(霧中風景)繪畫創作計畫	創作
李宜全	新風景的簡約構圖與可能	創作
黃蘭雅	雌性精神造像	創作
王耀俊	王耀俊金屬作品創作計畫	創作
陸培麟	法國·巴黎·洗衣船藝術中心(Espace Bateau Lavoir)邀請展—Fiction Urbaine	兩岸及國際文化交流

◇八十七年度優良電影劇本獎：

「人間喜劇」，閻鴻亞、「家庭訪問」，姜秀瓊

◇文建會、聯合報協辦，全國大專孟文文學獎：

劇本組獎貳（首獎從缺），《痛》，戲劇研究所創作組二年級，黃麗如

◇八十七年度教育部文藝創作獎：

舞台劇劇本組，第三名，〈生日快樂〉，顧心怡

校園動態掃描

**賀多位老師獲國科會獎勵**

〈人事室訊〉行政院國家科學委員會八十七學年度申請研究獎勵方案，本校校長邱坤良教授、傳統音樂學系呂鍾寬教授、音樂學系潘世姬教授、王美珠副教授及戲劇學系林國源副教授等五人經該會審定通過核給獎勵。

**88學年度預選繳卡**

〈課務組訊〉各位親愛的同學們！你想唸書嗎？你想上課嗎？你想下學期我們還能在校園的角落裡相遇嗎？（P.S. 那些準畢業生可以不用看了！）本組將於六月十、十一日兩天熱烈舉辦八十八學年度第一學期的預選繳卡，錯過本次機會可別後悔喔！

**不要忘了領學位證書！**

〈註冊組訊〉雖然只是薄薄的一張，卻是大家多年辛苦的結果，千萬不要忘了它。

請畢業生務必於六月十六日至七月十日，完成離校手續後，持學生證至本校教務處註冊組領取學位證書。

如果您是研究生，請您在辦離校手續的同時，帶著您的論文一起來！...但是請務必在下學期開學前繳交您的論文，否則您...恐怕就畢不了業了！註冊組全體同仁謹祝各位畢業生鵬程萬里！

**註冊程序簡化**

〈註冊組訊〉本校註冊程序簡化了，但學校需要同學的配合，才能讓同學的註冊程序順利完成。目前本校註冊程序：「繳費視同註冊=只要您在開學前繳費，就表示您已完成註冊！」但若您未在開學前繳費，又沒有事先請假，您就會被退學了！請同學留意自己的權益！

有幾點事項請您務必注意：

◆您的永久通訊處是否有異動？若有異動，您已來註冊組更改了嗎？否則成績單與註冊繳費單會寄不到您家哦！

◆繳費時間您知道嗎？本組於每學期末都會發給同學下學期註冊須知，您是否每學期都至系上拿註冊須知了？

◆我們學生證蓋註冊章的時間是九月二十七日至二十九日，別忘了要來哦！否則看電影就沒優待了！（逾期不蓋！）

◆若您想隨時掌控註冊最新訊息，亦可上網查詢，教務處網址：<http://academic.nia.edu.tw> 或來電查詢：28961000 轉2210。

**轉學考小資訊**

〈註冊組訊〉本校八十八學年度轉學考試預定於六月七、八日現場報名；音樂學系、美術學系考試日期為六月二十四、二十五日兩天、舞蹈學系考試日期為七月六日；並預定於七月九日放榜。

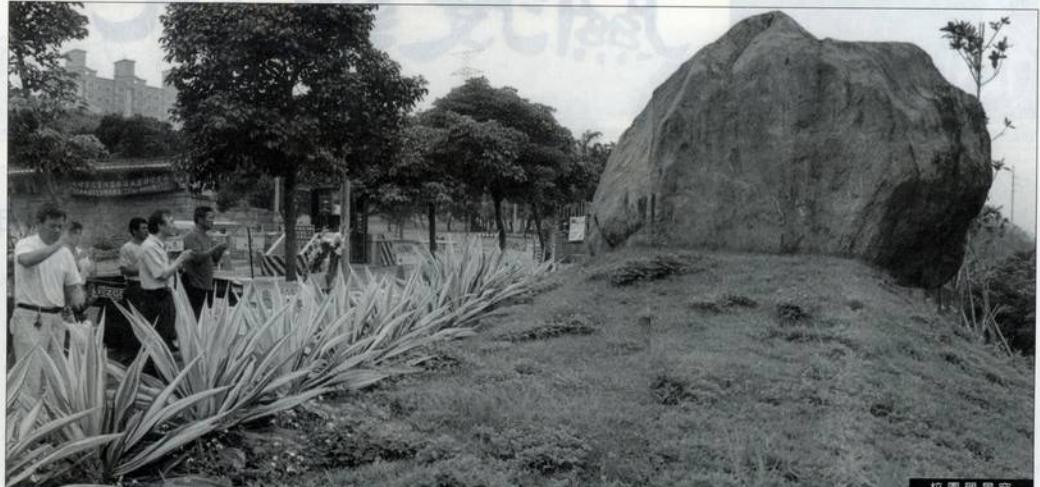
**圖書館新增影印機二部**

〈圖書館訊〉圖書館上學期新增擴大影印機一部，由於影印效果良好，本學期應讀者要求，已於本館四、五樓再各加一部，目前全館共計全錄三部，震旦行三部，同學影印不用再久候囉！歡迎多加利用。

**共同科新設飲水機與影印機**

〈共同科訊〉到共同科上課有水可喝囉！由於教學大樓的飲水設備尚未驗收，長期以來同學在教學大樓上課沒有飲水機可使用，喝水頗為不便。最近由於廠商免費提供試用半年的飲水機，讓多年來無飲水設備的教學大樓不再是「旱地」。這台飲水機目前放置在科辦公室門口，有冰、溫、熱三種水溫，同學可依自己需求取用。

除了喜獲「甘霖」之外，同樣在科辦公室門口也將加裝與圖書館同型，使用相同影印卡之影印機，以後同學上課要印講義就方便許多！影印卡除了可以向原先的圖書館購買之外，共同科辦公室亦有代售，請同學多利用。



校園觀景窗

**大石之歌**

五月十五日，揚其文總務長引領著總務處的工作同仁，經由新祝儀典過程，將立於校門口右側斜坡的大石遷移，轉放於圖書館附近的廣場。

「大石」在眾人新祝聲中喬遷，像是受到成年禮般的注目與祝福，場面甚為隆重。搬移後的原本現場，視野顯得更加遼闊，遠眺角度也映襯著濃郁的山林氣息，如同陶淵明描述武陵人民尋獲桃花源入口般的視覺，頓時乍現落英繽紛，青翠蔥鬱的幽美景象。（圖、文／陳永賢）

**傳研所喜連莊！陳瓊琪、李駿濤、蔡雅蕙研究獲獎助****88學年度研究所考試榜單**

〈傳研所訊〉本校傳統藝術研究所近半月以來，在教學研究上獲致極大成就，喜事連連，連中三元，令全所師生頗首稱慶，與有榮焉。首先是去年五月畢業的第二屆校友陳瓊琪同學獲得美國洛杉磯加州大學分校（UCLA）全額獎學金，前往該校攻讀民族音樂學博士學位。其次是，在校李駿濤同學獲致文建會「全國文化資產保存研究」碩士論文撰寫獎助金二年，以及在校生蔡雅蕙同學亦獲致國立傳統藝術中心籌備處「全國傳統藝術研究」碩士論文撰寫獎助金二年。

陳瓊琪同學在校時，專攻傳統音樂戲曲組，指導教授為教務長顧綠芬教授，其畢業論文為「北管扮仙戲的形構邏輯其轉化演變的機制探討」，據之除此極專業性論文外，其擅長的台灣歌仔戲舞台表演與實際唱腔俱作，是其獲贈的大

理由。李駿濤同學為傳統工藝美術組，在江詔榮教授指導下，以「民俗及民俗文化在博物館之展現」專題申請，在全國近四十名的激烈競爭中，終脫穎而出，實在不易，確是功力之作；而蔡雅蕙同學亦在極多的全國競爭者中，以林會承教授指導的罕見又極為重要的「彰化鹿港郭新林彩繪研究」專題獲致。

傳研所是本校最年輕之所，成立僅六年，

然而在歷任所長及全所師生全力努力灑汗下，與不斷

精進改進中，始獲今日之成績，也說明本所長期

以來致力於「田野調查」、「理論實踐」、「方法建構」的學習機制與其研究指導，確是一道教學修行的特色。如「全國傳統藝術研究碩博士論文獎助」申請，本所僅推出二位角逐，竟二位均獲致獎助，此不啻是本所百分之百的教學修行嗎？

傳研所是本校最年輕之所，成立僅六年，

然而在歷任所長及全所師生全力努力灑汗下，與不斷



# 堅信真理 追求卓越

# 張志偉

◎文／顧心怡

某個窗戶為灰紫與灰藍渲染的傍晚，在行政大樓兩道昏黃的燈光下，一個鬃馬尾、單步的模糊身影，卻在「嘿！廚師？你是廚師嗎？」沙啞叫喚聲中，緩緩地轉過身來，笑容中帶著疑惑。「啊！是你，張博士！」這就是在那一刻成為「張廚師」，我們今天的男主角——電算中心的張志偉博士。

張博士於三年前回國，旋即到校工作。他曾有過留在美國的念頭，但是，在電腦大環境的普及率和功能性的考量下，他覺得似乎是否一定需要留在美國，已經不是絕對性的重要，在許老師的引薦下，來到了藝術學院。在得知他的專業——醫學影像掃描，特別是針對腦部的部分，又不禁讓我們立正站好，致上崇高的敬意！由於研究的特殊性，除了在自己的學校（德州農工大學）的學習之外，也必須和醫學院頂尖的醫學系學生、醫生合作，並且從他們的身上領教頂尖的智商（平均GPA在3.8以上），超負荷的課業壓力（平均實習醫生一個星期只有十小時的睡眠，持續兩年）以及熬出頭後的超級年薪（放射線科薪新二十萬美金起跳）三者之間的張力！在研究過程中，經由和別人不斷地溝通與討論的同時，不但是看到以專業為發點的多角度思考，更可以想到專業背後的多方涉獵，在一次與指導教授討論關於人的暴力傾向問題和腦部醫學影像之關連性時，教授突然的一句「這不只是醫學的問題，更牽涉到哲學方面的思考。」更教他深刻的感受。

還有什麼讓張博士印象深刻？他特別強調那所醫院圖書館的「特別服務」，「我們那個圖書館，有一個很棒的服務，只要你把所需的論文列出來，交給館方人員，他們會幫你找到，Copy，Free！所以，如果說做研究，是真的可以好好專心的做，所有的資料都有人幫你找好，只要你給他們你要的論文名稱！」但是話說回來，網路的發達及普遍，要知道任何地方的動態，或是查詢資料，只需上網，因此張博士依舊隨時掌握母校的最新動態。

既然張博士的專業在於電腦，到底電腦之於張博士有什麼樣的魅力，使他如此深深迷戀，流連忘返？

「電腦很好玩！」他說。「啊？」看著我不解的表情，張博士舉了幾個大眾對於電腦較熟悉的功勞，如模擬、預測等等，「只是一個適合的程式以及經由鍵盤的輸入，就可以完全模擬想要的畫

面，而且，每改變一個設定，就會有不同的結果，也由於電腦進步的速度很快，這正是它最迷人的地方——永遠都有新的東西。」「但是相對的，」他說，「就因為電腦更新的速度很快，學習能力也要夠快，否則，很容易就會被淘汰。」而電腦與數學息息相關的，張博士很喜歡數學，無論是演算證明或是邏輯等等，都蠻樂在其中的；再加上好奇心不斷地驅使他邁向遼闊而未知的世界，因此只要是張博士有興趣的事與物，都有相當程度的熟悉與瞭解，誠如他所言，除了電腦之外的，其他電子類或電器方面對他而言都沒太大的問題！

在電腦世界以外的張博士又喜歡做哪一些事呢？羽毛球、壁球是她喜歡的運動，尤其是跟旗鼓相當的對手捉對廝殺，更是非常過癮的事，「如果對手實力與你相差懸殊呢？那不是有點洩氣？」「不會啊，可以訓練自己的救球能力，這也是機會難得的磨練嘛！」至於看電影、看書，也都喜歡，類型方面以軍事、科技、科學最能引起興趣及注意；文學、哲學類的也有涉獵，「我看書也不是說一定要看，就特定去找來看，而是有時候對別人有提到那一部份或是以前沒有聽過，就會把相關的找來一起看，其實是有點難的！」然而，跟科學、科幻有關的則是最愛，即使只是閒聊「希望可以生存在哪一個時代？」這類的問題，張博士的回答依舊是「希望可以晚生100年，科技發達的時代！」

談到這裡，筆者不禁好奇，在這樣子事實求是、講求證據的科學思維中，會不會有所謂的「信仰問題？」張博士也不諱言的表示，目前他並沒有宗教上的信仰，但是，他相信有「真理」的存在，「真理」對他而言，只是看待事物的一個標準，否則要根據什麼去評斷事物呢？然而，這個「真理」也不太能明確地說出來是什麼，但唯一可確定的是和科學的嚴謹性與態度有關。

經由這次與張博士的訪談過程中，很少看到張博士堅決指明「非如此不可」的態度，反而多是緩緩地、仔細地聽話，在覺得有趣或是疑惑（可能是提問者的問題不清楚或是邏輯上有問題）的point，眼珠子一轉，譏諷輕揚的嘴角，立即拋出一個問題來，引發更多的討論或觀念上的澄清，而臉上的線條多是柔軟舒暢，但是，腦袋裡邏輯理性的分析運作，卻是另一個未知的世界。

後記：當我提出這一週要訪問張博士的時候，「熱心人士」馬上反應要幫張博士徵婚，然而，張博士得知後，笑著說：「這個問題，嗯，目前還沒有一個數學公式有解！所以，我也無法回答！」



## 泳誌不逾·悠游愉悦

〈體育室訊〉本校游泳館於五月份正式啟用試游，有幾件事提醒並告知同仁們：◆游泳館開放試游自五月十一日開始至六月四日止，每星期二至星期五上午六時至九時，下午十二時至三時，開放試游，只需憑試游券即可進場。◆游泳館已經奉准投保鰲人壽池水險，保額50萬，醫療5萬元，自八十八年五月五日至八十九年五月四日止。◆游泳社員須是游泳池會員，若不是會員需購票進入。本校教職員工入場票券為新台幣100元。◆游泳社活動時間若在非開放時間，需經體育室同意並報請校長核准方得使用。◆本校一級主管之會員資格問題，採一視同仁，比照一般同仁處理。但為因應建立公共關係所需，每位一級主管每月提供當月有效之貴賓券五張。◆游泳訓練班收費如下：一人班8,000元、三人班4,500元。（攝影／林佳靜）

## 台灣映象網路攝影展簡介

◎文／林玲君

你看攝影展嗎？你在網絡上看攝影展嗎？前兩期通過另類的博客來網路書店，這一期要介紹另類的攝影展給你。

台灣映象(Images of Taiwan)收錄台灣鄉土之美的各類攝影照片，由行政院新聞局的攝影師所攝影，內容分為「自然景觀」、「民俗節慶」、「文化藝術」、「經濟建設」、「社會人文」、「生態保育」六大主題，希望透過攝影鏡頭及無遠弗屆的國際網路，忠實呈現寶島之美給國內外人士。「自然景觀」有巍峨的玉山；「民俗節慶」有北港朝天宮神明出巡；「文化藝術」有廟宇演出的傀儡戲；「經濟建設」有電腦國際展；「社會人文」有選舉一幕；「生態保育」有台北特有的樹蛙。除了盡情欣賞，網站中展出的照片，都歡迎自由下載。有興趣者，不妨下載設為電腦桌面，台灣之美盡收眼底。網址：<http://www.gio.gov.tw/live/taiwan/image.htm>。以上若有疑問，歡迎洽詢圖書館林玲君小姐(分機3101)。



## 猜猜我是誰？



師者，非僅單一形象也！看看這扮相，你猜得出是誰嗎？猜猜看是哪位教師能有如此之俊俏扮相呢？是凌公山老師？辛意雲老師，陳芳英老師？李玲老師？還是…？敬請踴躍提供答案，猜對者將獲贈小禮品唷！趕緊與編輯小組成員連絡吧！



書名：戒律與禪法

作者：釋惠敏

出版：法鼓文化事業有限公司

◎文／陳永賢

共同科釋惠敏老師自1992年起，在本校講授有關宗教、哲學與藝術的通識課程，其教學目標在於指導學習者，藉由禪定觀照身心，進而改變外顯的行為。1994年起，他也陸續完成國科會的專題研究，包括禪定課程與通識教育的關係，以「禪觀」作為質的研究等分析報告。

這些教學經驗與研究心得，是惠敏老師寫作的基礎。近年來，他特別著重於「瑜珈的地圖」的研究，並且以「戒律」與「禪法」為題，探討「和平倫理的外在行為習慣」（戒律）與「調整內心情緒反應與思考模式」（禪法）的互動關係。因此，陸續發表此論題的文章，共計十篇。

本書的完成，可說是集結這些成果而成的主題性研究，內容概分為三部份，包括：一、緒論：談戒律與禪法的關連性。二、戒律與倫理學：包括「受戒法」的考察、比丘尼傳承、瑜珈菩薩戒的倫理觀、安靜療護觀察、靈性與覺性照顧等。三、禪法：教育與淨土：剖析鳩摩羅什的「數息觀」禪法、評論美國的「禪定與教育」、及考察「心淨則佛土淨」的觀點。

## 通識課程選課秘笈

鳳凰花開的季節是畢業時分也是預選下學期課程的時候了！除非你即將畢業了，否則選課這檔事是每年兩次必做的事，你準備好選課了嗎？

### 1. 選課要有哪些資料呢？

電腦選課卡、全校開課資料、課程簡介以上法寶不可少。因為電腦選課卡是選課的憑證依據，填好資料校才知道你要選的是什麼課咩；全校開課資料讓你充份了解學校準備哪些好料的菜單讓你挑；至於課程簡介，更是重點所在，光看菜名哪知道胡蘿蔔裡賣的是啥藥呢？避免服錯藥，課程簡介必讀。

至於惱人的電腦選課卡，請抓住一個重點，先從興趣選項卡上的領域填起，如果你想選的課所歸屬的領域名稱未在興趣選項卡上出現，那麼，就是要劃在一般卡上囉！（這裡說的是通識課唷，不是通識就沒有領域，興不興趣的問題啦！）

### 2. 選課資料何處尋？

系辦公室就是你的資料庫，所需的選課資料，走一趟辦公室，應有盡有。如果你有點懶又不會太懶，家裡也有電腦可上網，不妨上課務組或共同科網站瞧一瞧，加減有些資訊供你參考。（通識課程資料可由關豆門BBS之共同科公告板精華區或<http://humanity.nia.edu.tw>查詢）

### 3. 通識課程重點提示

說到考試，同學會要求老師劃重點，說到選課，我們也來劃劃重點吧！不論是學校裡的老鳥或菜鸟，選課重點請你仔細瞧一瞧，或許你從來沒發現，或許你從來也不明瞭，希望重點提示能讓你醒醒腦，別老是遇到選課就頭痛的不得了，直說「阮莫宰羊」啦！

◆全校通識課程共同時段：每星期二、四、五上下午1~4堂課是通識的共同時段，原則上全系必修的課是不會排在這些時段中，所以共同科所排的通識課都集中於這三天的上午，同學應當都可以選到合適的課程。

◆(一)、(二)與A、B：通識課程目前所開設課程皆以2學分之學期課程為原則。課程名稱中若有(一)、(二)僅為區別學期之不同，同學不受限於先修(一)才能修(二)之規定，惟日文、法文、德文、義大利文則有程度之分別，較為特殊。A、B則是同一課程名稱開設兩班以上以A、B、C班為區別。

◆英文課程如何選：英文課為了讓同學了解各課

程的程度，特於課程名稱前加註初階、中階、中進階、高階，同學們可視課程內容及依自己的程度選擇最適當的課程。程度之標明僅為方便同學選課，並無規定初階修完才可選中階之限制。老師上課也會依班上同學之程度調整上課內容及程度。

◆通識必修學分數：通識課程分為五大領域，四年制的同學必修28學分，五年制必修30學分。每一領域規定不同的必修學分數，請同學們必看清楚各領域之規定修習學分，隨時查核自己修習的學分數與學分科目表是否相符。至於哪一個課程屬於哪一個領域可從課務組公布的選課資料中查出。

◆除了共同科所開設的課程可認定為通識之外，還有其他課程嗎？有！同學同樣可以在開課資料中看到「各系開設可認定為通識課程表」，表上就有各系所開的課程亦同時認定為通識的，惟有些課程並非全校同學皆適用，僅外系同學可認定，這點是特別留意的。而且非共同科所開設的通識課程認定問題僅在審查畢業學分時認定，選課時仍是各系課程，所以千萬別把這些課填入興趣選項卡中，否則你就沒選上課囉！切記切記！

### ◆課程異動：

(1)「電腦概論」自88學年度起調整為應用科學領域，88學年度以前選「電腦概論」的同學維持原認定工具資訊領域。（也就是說當你選的那一學期課程資料上列為哪一個領域就屬哪一個領域。）已修過電腦概論的同學重複修習同一門課不算學分。請同學特別注意！！！

(2)李道明老師重回本校擔任「活動影像」課程之教學，這是一門4小時2學分的課程，包括實習課程在內，詳細課程介紹請見課程簡介。

(3)原戴寶村老師在通識開設「台灣史」課程於88學年度改至傳統藝術研究所開設「台灣文化史(I)」2學分，亦可認定為通識課程並歡迎大學部三年級以上同學踴躍選課。由於課程開在研究所，所以欲加選研究所所開設課程者，請至課務組領取申請表。

以上是通識課程之選課重點提示，如果同學們還有任何疑問，歡迎至共同科辦公室找吳美玲助教或治分機2241。另外，網路也可通喔！請至關豆門BBS站共同科公告板發問或e-mail至mlwu@humanity.ntu.edu.tw你將可獲得答案唷！

# 誰的藝術？

關於公共藝術與張子隆老師的對話

◎訪問、整理／陳韋鑑、馬田



↑ 張子隆老師提供

關於這次的訪談，是有关於校園四周最近多了些戶外立體作品。對於以前作品大部分只能在戶內看到的我們來說，這些作品的擺置可以說是對學校目前大力整頓校園的響應與回應。在這些作品當中最令人印象深刻的當屬擺在圖書館門口張子隆老師的作品了，針對於這次的展覽我們訪問了張子隆老師，請他說說關於他的作品與公共空間。

陳韋鑑（以下簡稱陳）：老師目前在學校放置了兩件作品，一件在圖書館前，一件在美術系館旁的草坪上，就這兩件作品，能否先請老師談這兩件作品。

張子隆（以下簡稱張）：首先要先說的是，這兩件作品並不是公共藝術，因為公共藝術牽涉了許多複雜的要素在裡面，如社區環境和歷史、人文背景等；若只單純是一件戶外立體作品的設置，那又不一樣了。因為所謂的戶外立體作品的設置，我們可以從許多方面切入。如純粹為了展覽的方式，就是說有些作品放在戶外會比放在室內要好，在戶外就要選擇一個適當的空間，而在擺的過程當中，就會呈現出在一個空間裡，多了一件作品，能使的空間更為豐富。能有這樣的效果，對作品和空間才有好處。

陳：是指作品跟空間都有很好的互動。

張：嗯，最起碼要因為有了這件作品而豐富了這個空間，如果因為這件作品壞了這個空間，那就是視覺污染。說到我的兩件作品，當時因為曲主任說校方希望在校區裡放置一些立體作品，希望我們老師配合，問我是否願意放置出來，這對我來說當然不反對，在一個有美術系的校園裡居然看不到一件美術作品的現象，這是在我總務處時曾經想過的問題，當時我的想法是要做校區的整體規劃，針對校區的整體使用上，今後是否會有新的建築物出現，有了整體動線後，才能讓師生活動休息的小廣場的規劃，這種空間對一個校區是非常重要的，整個空間都規劃了解之後，才能考慮到作品是否能進入這個空間之中，這樣的設置才有點公共藝術的味道。

陳：那是指先要有空間囉。

張：沒錯！我的想法是先要有空間，而不是硬去擺作品進去，以我們校園景色已經是很不錯了，如果自然已經很美了，為什麼還要畫蛇添足擺東西進去呢。起碼要先有空曠的空間讓大家思考。我是希望校方能有一個校園規劃小組做一個校園整體規劃，了解各系的上課動線和集中的地方，包括活動中心、美術館、音樂廳建好之後，如何運用這些節點，讓大家來會。我以前構想過目前行政大樓對面下方的戶外廣場用來做一個地下三層的停車場，停車場上方則是一個大的戶外廣場，由藝術大道慢慢一層一層地有大台階延伸至廣場上來，地下停車場有足夠的空間容納學校的汽機車，目前校區缺乏一個可以用來作為中心的活動廣場，由於校區狹長，造成美術系和其他系分隔，對於一個藝術學校而言，美術系與其他系的互動不好是很吃虧的，因為要說到藝術創作，是需要多去了解和體會其它系在藝術創作上的思考模式。例如我們可以參觀舞蹈系的上課情形，甚至可以跟他們有一些互動，若是劇場，也可以參與劇場布景的製作等等，可是，目前系與系的交流互動有多少？所以我是希望這個廣場，加上廣場兩旁的美術館和音樂廳等，能成為學校一個重要的中心點，在這個多功能廣場上也能辦各種活動與演出，以藝術學院的校地規模來看，應該好好規劃，規劃之後再來談什麼地方適合擺放什麼樣作品，進而在談到作品該如何設置。說到設置作品，又有許多考量，例如先規劃出幾個點來擺設立體作品，然後以半年或一年為一個期限作更換，讓同學在製作作品時能做一點，讓更多人都能看到，這對教學有幫助，也讓同學有榮譽感，以後在同學的經歷上能多一項經歷。另一種方式是固定的，但我認為這種方式必須開放部分機會給同學參與，因為我發覺同學的參與，能讓同學懷念，及愛護這個學校，在學校生根，這些學校都必須注意和實行，不然這些都是不可能的，另外一點是學校目前尚未有對作品的保管

辦法，當然如果作品是比較粗礪，被敲壞了一兩個小角無所謂的話，當然是比較不用太擔心，但是有些作品不是，若是遭受破壞，誰要來負起這個責任呢。所以看來看去就對美術系館旁的草坪比較放心，因為比較寬，人也比較少，就擺了第一件作品，感覺還算不錯。這樣也可以做個引導作用，因為這個草坪剛好在系館和特殊教室之間，當然我希望系館與特殊系館之間的空間能先擺上同學的作品，應該先經營出美術的創作氣氛，等到有了足夠的能力，再考慮其它的空間。以往美術系從未參與這類的規劃，同學的創作幾乎都不大，根本不適合擺在戶外，所以學校應該讓同學了解，讓同學有機會參與，譬如說系展，若有好作品，就提供可以擺設在戶外的機會，這樣同學才比較有參與的動力，而不是說在展覽會場發發獎狀就算了。我們今天要說到公共藝術，這個問題的話，連各主管機關都沒有搞懂，現在公共藝術好像是什麼地方的公共工程沒有做好，就給藝術家一點錢，替公共工程化妝一下，這樣的觀念是非常不對的；對藝術家也非常不尊重。公共藝術就是要在一開始就要針對那個環境做一個詳細的了解整體規劃，然後作品進入後，才會跟這個地方產生互動，因為公共藝術就是要談到作品跟社區環境的關係，而不是一味的將自己的作品塞進這個環境，不管人家是否能夠接受，那不算是公共藝術，算是一種公害。所以我一直強調，談到公共藝術就必須觀念清楚。假如說我們有機會在某處設置一件公共藝術，我認為就創作者來說要先去認識當地的人文歷史背景，這對創作者當然是種挑戰！然後你與當地居民有交流，作出的東西能讓當地居民愛它，喜歡它；而不是像有些地方的公共藝術案例那樣的權威主義，當然人家會反抗囉，那不能說是藝術，叫做鴉霸！

陳：老師能否談談當初在作這兩個作品的時候，有先設定空間嗎？

張：我大件的作品基本上就是希望放在戶外，並沒有特定的預設空間。以這件作品而言放在草地上是不錯的；另外圖書館門口那件，本來在我個展時是放在誠品入口的公共空間放了一個多月，很多人都說感覺不錯，反應很好……！又剛好曲主任為這件作品的設置也在現場商量了很久，也是在討論怎麼放最好！我覺得像放作品同時也可以辦一些相關活動，讓大家說說整個感覺怎樣？

陳：關於作品的置放與保管的責任部分好像一直很混亂？

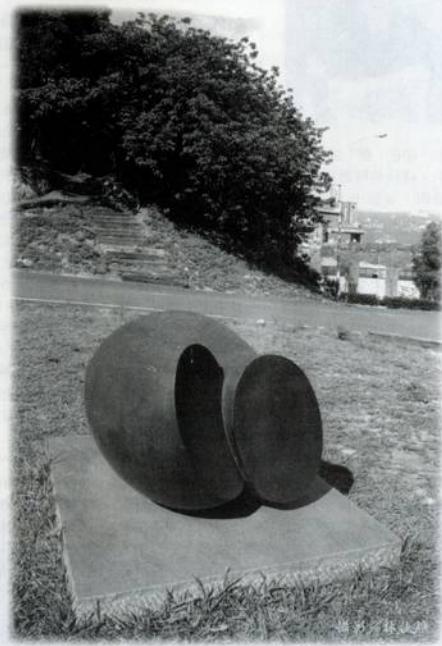
張：其實不能說混亂，目前大家都還沒想到這個部分。目前是因為學校很多外賓來卻看不到東西，於是先擺擺看，所以像行政大樓外面就擺了作品，裡面也掛置了一些作品，目前都是實驗性的先放放看吧。不過我是覺得就美術系的立場來說，應該是要有些前瞻性的規劃與主導地位，包括以美術館前面的整個廣場空間該如何規劃，該如何放置作品？

陳：那麼關於老師您所說的規劃，老師您心裡是否有個藍圖？

張：因為我以前有參與美術館的規劃、監工等……目前的達文士西餐廳等到學生活動中心啟用之後可能就可以往下搬……它原本是規劃為研究大樓的主要入口，由那裡出發看是不成為一個擺設的據點，再到圖書館前的平台小廣場，以那個動線來說應該是以一個更開闊的廣場是更適合的，對那個廣場的規劃到美術系館門口到安實超商前的整個空間，其實我以前是有過一些構想的，包括整個鋪面，夜間燈光，作品擺設等；整個將會成為一個很正式的藝術大道，一個車子完全不能過去的步道，它可以與美術系館前那個大樓梯連接人文廣場和音樂系那邊的藝術大道，也可以連接由餐廳到行政大樓。等於從美術館到圖書館到美術系館門口是整體的，這將會是個很有藝術氣息的地方。

陳：其實目前這個地方也圍繩了劇場、傳音、美術三個系，佔了學校一半的系所。

張：對！所以圖書館前的館場是可以成為大家聚集的一個廣場，所以我剛提到說應該是要有一些樹，這樣就有樹蔭，有一些街道家具（街具）的出現，再等到美術館開幕活動就應該會更頻繁，就多一個讓各系交流的空間，互動會更多，會更熱鬧，這樣大家對學校會較有認同感，會比較想留在學校，而不是說下了課就去打工。所以學



校公共藝術的設置應該還是該以大環境為主，畢竟公共藝術不是只有擺設作品，這個觀念一定要有。公共藝術包括景觀藝術、地景藝術，讓整個景就是一個藝術品有甚麼不好呢？所以目前可以做的還是以環境規劃為主！如果有機會將學校一些空間開放給同學們來規劃參與，讓我們在教學上的互動更多。我是認為同學們參與環境的整治，學生學到東西同時也留下東西給學校，學弟妹們。五年後十年後回來，那種認同感是非常強的。我認為可以嘗試讓我們教學在這方面有互動，譬如讓某位老師與某一屆同學，從作模型開始，等於上一堂課，對這同學們來說也是非常難得的經驗，以現在國家大環境在推動許多的大型公共工程設置公共藝術案，以後學生們參與的機會也很多，如果學生們在學校能有些經驗對學生們也很好呀，又實際。系館旁那個台階步道是目前五年級的童明龍作的，當時他跟我說是一沒人要作，再來也算是留個作品在學校。這很好呀，這種精神應該是要提倡的，這更落實了公共藝術的精神。如果連我們藝術學院對公共藝術都沒有認知的話那該怎麼辦？所以這是我們大家該有的認同感與責任。

陳：以圖書館前面的空間來說，它本來是個具廣場性格的空間，可是當作品放下去之後會部會它的廣場性格會漸漸失去，畢竟放了作品之後這個空間就很难辦活動了。

張：對！以前講來講去如果我們將它當作是個小舞台來說的話的確是不適合放作品了，這也是我們剛提的公共空間的問題，它是固定是的呢？還是臨時的？

陳：所以目前學校要談公共空間，是需要把各個空間界定清楚的？

張：這是一定的。如果沒有界定出來，是完全沒有功能可言的。

陳：這似乎就是個相互性的問題，如果公共空間作的好大家就有認同感，大家有認同感，就越願意投注在公共空間上！

張：沒錯！就是這樣！藝術在這裡扮演的就是這個角色！不然何必花一大筆錢在藝術上！學生對身處的環境應該是要更敏感的！最簡單的就是使用者對於身處的環境的不滿！然後學校再來看問題在哪？學校是為了學生而設的，學生才是最重要的，我們老師可以說是設備！所以學生是該更敏感的面對整個環境！然後借系會來發出聲音，然後由系辦來處理問題，這是互動的，學生們不問，老師都覺得沒有問題呀。所以你們進藝術學院是要培養敏感度，這樣才有資格談藝術創作。所以我還是呼籲同學們要反省，今天就是因為學生放水，放的太厲害，環境才會一直好不起來，這是學生的責任，也是你們的權利與義務！

馬田（以下簡稱馬）：剛聽老師這樣說起來，這個學校在當初設計的時候，並沒有設計擺任何作品，所以目前的作品可以說是為了“補救”嗎？

張：其實我們可以反過來看，這是我們的幸福，如果每一樣東西都是被設計的好的，那我們哪有機會參與呢？也就是當初的設計師沒有考慮好，留下這些問題，所以我們才有機會參與其中，對學習的立場這是一個絕好的學習機會！這樣的環境對學生來說應該是有很多的刺激，只是奇怪的是怎麼都刺激不動。目前對學生來說這是個最好的機會，因為如果是在其他一般大學，那絕對都是請所謂的專家學者來處理掉，學生根本沒機會參與。我們可以有實際的例子來從最基本的部份來思考，這是最好的不過的！

陳：今天很感謝老師抽空接受我們的訪問，謝謝老師！

相對於老師的看法，其實我們可以發現，最應該有反應的是我們生存在其間的學生們，而我們的反應也是藝術家所期望的：學生在這個公共領域的缺席真的是學生對自己的放棄嗎？還是缺乏中界來整合發出屬於學生的聲音？我想這是一個值得所有身處在藝術學院中的人一起來深思的問題。

## 推銷員之死 - 台灣版 黑門山上的劇團

善於創作喜劇劇的「黑門山上的劇團」，將於六月底加演「推銷員之死 - 台灣版」的演出，才在三月底交出一張漂亮的成績單，十場的演出場場爆滿，100分鐘的演出讓觀眾笑得喘不過氣來。應觀眾的要求，決定再加演四場以滿足足向隅的觀眾！

「推銷員之死 - 台灣版」，乍聽之下以為這是改編於美國作家亞瑟·米勒的經典名劇「推銷員之死」，但是實際上兩者是毫無關係的，雖然都是呈現業務員的一些生活與作息，但是「台灣版」的演出，卻是出人意表的以喜劇的手法，呈現人性悲劇的一面。劇中描寫的一對有錢有勢的夫妻，因為在家中閒來無事，便將兩家保險業務員一起請來家中作客，譏諷需要辦理鉅額的保險，但是對於業務員又不太放心，於是要求業務員與他們進行性格測試，但是在測試背後的是一連串的惡質性的遊戲。

對於這次的演出的一大特色即是遊戲的運用，演出中會出現一個比原物大100倍的大富翁遊戲，直接在舞台上演出！此外還有一連串「彼此扮演」的遊戲，演員也會將演出耶穌被釘死在十字架上的一幕，少了低迴悲壯，多了劇場中的戲謔，疏離的作用，以黑色喜劇的方式，探討被扭曲的「台灣夢」以及人類所需要的真正的救贖，讓人再一次思考生命的意義與價值！



導演謝念祖從在學校的作品「群聚」、「晚宴」，一直到畢業後的第一個作品「公關」，展現出他獨特的喜劇風格與魅力，風格化的表演、寫實的舞台、荒謬的情境、出人意料的情節，使得他的作品中，包含了高密度的笑點，但是在戲的最後卻又給觀眾一份讓人心酸的情感與思緒。這次的作品亦有相同的風格，但是更添加了對社會主流價值的批判。  
演出時間：6/25、27日晚上7：30，26日下午2：30  
電話／88092400、傳真／88092400、網址／<http://whi.hypermart.net>



# Y2K 的藝術承諾

## 美術系第十三屆畢業展

◎張心龍

這一學年回國立藝學院當駐校藝術家的最大收穫是與年輕的學生接觸，了解到他們的生活與思想，使我意識到台灣在二十一世紀的藝術發展必定會打破過去一百年來的沉重包袱，邁入網際網路的地球村文化。回顧過去的台灣藝術史，日治時代的殖民色彩是把明治維新所發展出來的西歐文明移植到台灣，結合日本化的印象派風格來描繪台灣的風土人情。而五、六十年代「東方」、「五月」兩個畫派則受抽象藝術思潮的衝擊興起東、西文化的論戰，七十年代鄉土意識抬頭，又把藝術牽回寫實的道路上走，直到解嚴之後，才開始出現大鳴大放、百家爭鳴的藝術面貌。這次回來與在學的美術系學生接觸，覺得Y世代的年輕人已沒有過去藝術家所面臨的東、西文化差異困擾，也沒有執著於本土的地域性格，反而能夠完全擁抱電腦時代的地球村現象，同時對外文化幾乎全盤接收。從正面的觀點來看，可解釋年輕一代已走出侷限於海島一隅的地域限制，但負面的則是面臨身分喪失的危機。不過還可能是二十一世紀的全球現象，國與國之間因著資訊的交流發達而抹滅了文化的差異，到時強調的將會是完全具個人特色的藝術風格。

從這一屆畢業的學生作品中，我們以可略窺其中一二。在繪畫方面幾乎每個學生的風格都不一樣，朱俊勳尤其勇於實驗與突破，其水墨「找春圖」結合郭熙的「早春圖」和波提且利的「春」共存於一畫面上，怪異之中又有一點挑釁的意味。而「Real Man」一作則仿安格爾的裸女圖，只是這個只見背影的裸女其實是一個男人，在此作者似乎是顛覆傳統男性主義的思想。謝佳秀的「衣色系列」雖有歐普和新幾何裝飾的味道，但其放射性的衣飾條紋藉著女體的呈現，則暗含著現代女性的控訴與無奈。謝佳秀不用畫布而改用切割出形狀的厚木板來繪製，也象徵著女性不願再受傳統的束縛，掙脫出社會的瓶須而邁步前進。何信旺的作品介於抽象與表現主義之間，透過觀察後思索所實踐出來的畫面，潛藏著複雜的情緒投射。「佇立」一作有無數鳥頭的切割畫面，色彩鮮豔而線條流暢，把繪畫還原到二度空間，以封鎖的造型貫穿內容上抽象和半具象的意涵。



## 劇場設計期末展

進入劇場，迎面昏暗詭譎的燈光，奇裝異服的演員，以及扭曲幾何圖形的佈景，從侏羅紀世界到未來外太空的經驗之旅，漢朝的深衣到伊莉莎白時期華麗的服飾，各式出乎意外的視覺經驗，沒錯，劇場設計就是擁有顛覆時空的大本領。本次“劇場設計期末展”從6月14日開始，至6月20日為期一週的展覽活動，絕對給您嶄新的視覺享受。

會場內展出的內容分三大部分：有劇場設計最重要的三元素——舞台設計、燈光設計、服裝設計，從劇本發酵，經過完整的思考過程，配合美學的觀點，嘗試不同新的媒材，激發出創新的意念作品。第二部份為落實夢想的技術課程：舞台技術、燈光技術、服裝結構、製作圖繪製、飾品設計與製作，同學們構思作品開始，接著繪製工作圖後，尋著進度實際操作機械，完成一件件精緻的成品。另外相關美學設計課程——平面設計專題及攝影實物…等課程作品，主要是二度空間的設計創作，透過有限的範圍創造無限的空間感。

尤其一提，音響技術階由宋宏老師與學生激盪另類展出方式，觀眾必須蒙著雙眼，進入一個全黑的小空間，戴上耳機，新奇的歷程由此開始，請您務必親自體驗。

可由捷運淡水關渡站下車，轉搭本校區間車至校區，展場由戲劇系館大門進入，現場有專人解說，免費入場。

開幕：88年6月14日中午12時30分

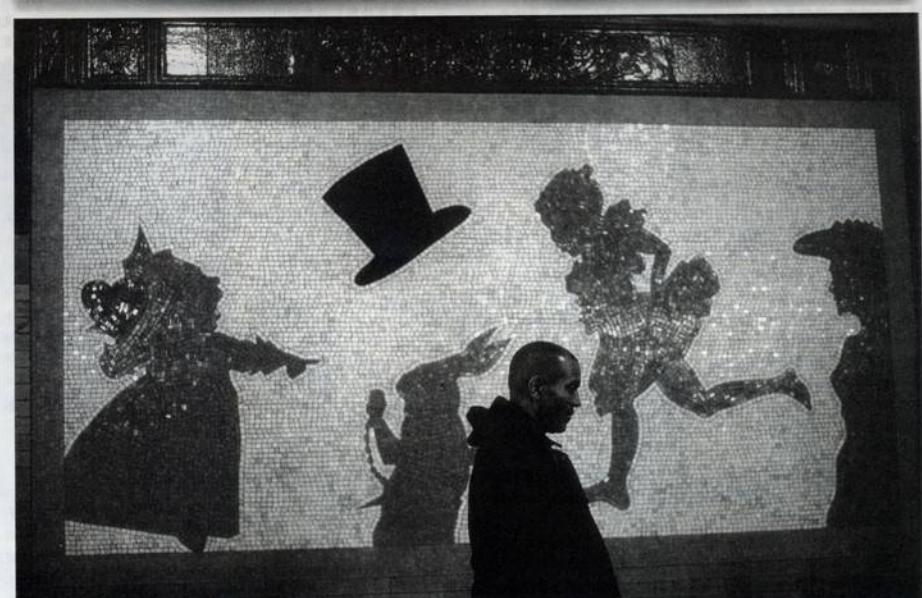
地點：本校展演藝術中心中庭

展演時間：88年6月14日～20日上午九時至五時

地點：本校展演藝術中心戲劇廳、佈景工廠、繪景工廠

陳高拔則以剪貼的偶然性，透過形象的轉換與挪用，以表現時代的面貌。「Listen! Listen! Listen!」以碎片拼貼的型式來強調作者的感性思維，企圖捕捉一般人在宇宙中的侷促不安之感覺，黃千純的作品「遠離」以簡約的線條色彩來表現社會的焦慮不安，當中疾馳的車輛和匆忙的路人都似乎在逃離現實的壓力。

在寫實的繪畫中，王綺德以不符比例的畫布描繪局部的人體，「凝」是雙眼的放大特寫，構成另一種視野的對望。而她另外的「手系列」則以肢體語言來表達感同身受的情緒。這種透過古典繪畫的技巧，結合攝影機的鏡頭構圖，深具實驗的味道，也清晰地表達出創作者的動機。李亭逸則以巨幅的畫布呈現一個既像舞台、又像廢墟的紛亂情景，裡面的人與物有如世紀末的最後審判，予人焦灼不安的感覺。馬曉瑛的人物畫受到俄羅斯的寫實主義影響，以典雅而寫實的人體來描繪現實，而劉子音則結合克林姆(Gustav Klimt)的金色背景和寫實的人體來烘托主題的意境。



**場景** 國立藝術學院美術系攝影展

在美術系已成了傳統的一年一度攝影展，今年邁入第九年了，以往的輝煌成效，優秀的作品及人才輩出，儼然成為這次展覽所要背負的使命及包袱。所以這次展覽，老師及同學嘗試去突破及超越舊有既定的形式：首先今年每位參展學生都不設定主題，同時展出作品的尺幅也不循往年的標準規格，甚至有放大至40" x 70"的巨幅影像，再者也加入了運用電腦合成輸出的作品，讓攝影的定義不在侷限於傳統技法，且讓攝影所表達的內涵能夠更加地廣泛、所能意射的方向更多。所有的努力，冀能達到最好的效果，也讓往後學習攝影的學生，認知到攝影中還有許多發展的可能性，進而運用自如。(5月11日~20日、爵士藝廊/5月24日~6月5日、美術系南北畫廊)(攝影/吳達坤)

一路上，我們蹣跚的走來，同時編織了屬於我們共同的淚水、喜悅、回憶，舞蹈系一年級同學參加媽祖繞境起鑾大典與部分行程後感……

# 大甲媽祖

回鑾及繞境大典

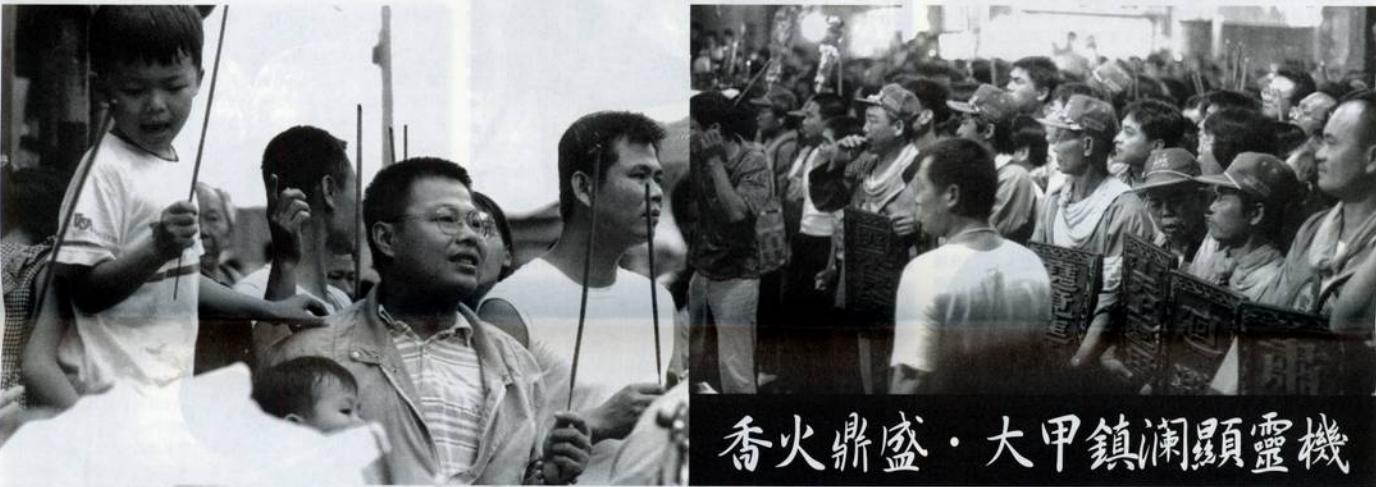
◎文／阿照

記錄與隨想／雖然只是參加其中三天兩夜的活動，在欠缺通盤計畫下，我體驗到失敗的滋味。回想一下我們的缺失，留給自己一個教訓，以便在明年重來，並在此向堅持到底的人，致上敬意。

活動記錄

在出發前我們的資訊來源是舞蹈系大二以上有過回鑾繞境經驗的學生，他們告訴學弟妹有便車可以搭坐，甚至可以在車上睡覺。沿途有許多信徒供應飲水及素食的點心，想上廁所所以就路旁住家借方便一下，到了休息地有寺廟可以休息睡覺吃飯。

但是我們的情況卻並非如此盡人意，星期六下午到大甲後等到晚上十二點出發，都沒有地方可以休息補眠，便到處參觀、閒晃，雖然興致很高昂，到了一夜無眠的大白天，誰吃也吃不消。我們是出發於媽祖之前，約莫是「報馬仔」前後，到了「報馬仔」的特殊裝扮，其餘的陣頭、儀式等都沒仔細地欣賞，到了媽祖神轎追過來後，才有人潮及車輛。大夥都是輕裝而來，夜晚寒意襲人時，馬上露出無米之炊的窘境，沒有長褲外套，沒有雨傘、沒有睡袋，我們真是天真的過了頭。



香火鼎盛·大甲鎮瀾顯靈機

序曲

大甲小地方 酥餅真爽口  
大夥逛夜市 燈薰又吵鬧  
走進金石堂 憶起台北家  
朋友同出遊 所為是媽祖  
我進出SEVEN  
拿 放 開 開  
踏進又踏出 菩光老師去哪兒啦！  
第一家seven的屋簷下  
凌亂的機車間……  
“新竹”十點 “0932-597-794”  
成了與時間對話的音符  
……大甲  
還是靠自己吧！  
無歸約的孩子  
在相機、食物與笑語中  
消磨光陰……一去不復返的光陰  
……所為是媽祖……

I

大家向前走 seven 前停足  
花車與遊行 洪水滾滾流  
藝院舞——一條心  
牽起手兒力量大  
呼聲 口號——響徹雲霄  
我們要為媽祖打前鋒  
哈！精神來也 暢快  
昂首開步  
向大甲說聲 拜拜

II

電腦輸入快步走的程式  
雙腳 左右左右左右  
停不下來了……也不想停下來  
中部涼爽的晚風 我……在寬大的省道上  
計算著腳的哩 等待下一個破曉  
不是夢……我能走上一夜

III

大家急於朝目的地邁進  
我 迷糊了  
走走走走走走走走走  
我得到什麼…… 脫腳的腳與伸不直的膝蓋  
“先鋒”是什麼 是沒有  
感受到媽祖移駕的盛況與重要性  
是沒有感受到人民對先人的情感與台灣民間信仰的可愛  
我也走上巴士…… 看著熟睡的大夥  
累累累累還是累  
不知不覺到了彰化 我童年的家……

——黃瀨倫

大甲媽祖情

走過一座座石橋 你醉成滿天星斗  
星星是指引 往虔誠的聖地  
月即車輪 帶著隨眾的希望  
從漫長的白晝到茫茫的昏暮  
她  
總是在香煙燎繞中 一展慈悲的笑容  
祥和地如溫煦的陽光 暖暖的 靜靜的  
總是在誦經喃喃聲中 接受一次又一次  
來自凡間俗世的要求 滿足的 無條件的  
莫非走過這一遭 才明白  
人生的苦與樂

繁星光塞  
照亮多少步伐  
走的快活  
歌的乾脆  
總要自己走過  
親嘗勞動  
天光微現  
黑夜蛻化成清晨  
她溫柔地  
變平了千萬顆虔誠卻又  
焦躁的心  
——楊子瑩

——游杉婷

夜時

帶著興奮的心情  
想要隨著她的脚步  
踏遍所有的鄉鎮  
只是那可憐的  
疲憊的雙腿

幾乎

想要放棄 但

不服輸 讓他加快了速度  
只為了追上一個未知的旅程  
清晨

拖著沉重的步伐

只盼尋到一處休息

人說 休息是為了走更遠的路  
但 這路似乎遠了些  
——郭佳雁

初到大甲心慌慌 不見同學心憂憂  
萬頭攤動細細尋 終見同喜實相逢  
時時分分時又分 走走停停走又停  
累時廟口稍停歇 肚皮填飽久再行  
天明到達縣議會 便找個公下棋去  
誰知時分近黃昏 雖承阿茶苦聲吟  
送醫診治不勝蹕 醫院床上好休息  
誰知又想再跟來 送上 Taxi 台北行  
送走病患稍休息 單備一宵拼命去  
砲轟隆隆滿街道 燃火滿天煙似雲  
到達員林天已明 飯飽茶足再休息  
走到統聯售票處 坐上巴士回家行  
——黃俊文

大甲媽祖信眾多 我們也來湊一腳 手牽手來 心連心 一同唱著「薪傳」歌  
只為堅持走下去 不要輸給阿公與阿媽 但是腳痛 腳酸 不行了！於是落跑回家去  
——賴若琪

炮鳴香傳禮祭儀 邀神入轎張結綵  
報馬衝陣送福音 家戶滿懷祈佑心  
虔誠信後護隨身 手持旗令遙鞭進  
跪叩瓶恭奉祖上行 更識虔誠故乃奮  
千里路遙可知遠 底求永世平順起  
陣頭迎隊鎮潤神 奉承信仰悲惻人  
塵埃凡俗顯靈機 香火鼎盛爐岩碧  
回程疲盡勢波翼 携福群雁飛絕滅  
背負其重來往 日再盼昔日水再歸  
——陳志成

大甲之行真期待 出發時刻最興奮  
午夜一到出發去 決心走完到天明  
心情 High 到最高點 一路走來不費力  
路途遙遠不辛苦 只因路上有補給  
好吃、免錢、填飽肚 體力充足精神好  
公雞鳴叫我累了 一回到家倒頭睡  
睡著不知天已黑 午夜一到繼續走  
可惜時間又少又 脫天到校報到  
只好收心回校去 謹寫詩來敘述  
不虛此行獲得多 ——簡伯容

初行大甲 奇妙的朝聖之旅

一切的點滴都深印心扉  
深信這虔誠信仰的靈魂  
有最迷人的魅力  
有個問號 不時在心中浮起  
虔誠的信仰需要這麼多手段來表達嗎  
一颗誠摯的心鉤嗎

——林心放

千萬眾人聚一堂 只為三日迎媽祖  
老幼婦孺齊同心 不怕路遙揚手邁  
媽祖在心莫散怠 手持香火祈平安  
——于采璇

滿懷欣喜去大甲 駕有成竹走全程  
無奈體弱把病生 心想有志事竟成  
撐到最後掛急诊 初次點滴手上扎  
由此體會同學愛 萬分感謝有人在  
打算午夜再續行 却被送回台北城  
——余采苓

真的很驚訝——難道年輕人沒興趣嗎？

這讓我想聯想到文化問題——每每在日本的文化節目中看到傳承及參與的熱度，我們多有一股自省而遺憾的心情。對於那天坐在電視前看著轉播的你，是否感受到我們宗教的熱情及文化傳承的榮耀呢？如果你真的很感動，那對於我們親眼所見的，它又代表的是什麼意義？

透過鏡頭你看到的是宗教的熱情；我在現場看到的是沒有公德心、亂遭殃的秩序。你看到的是繞境隊伍綿延五公里；我看到都是老人在家走（鮮少年面孔），遊覽車在 STANDBY，前前後後不只十公里。你看到的是八天七夜的大活動；我看到的卻是一大堆車隊，如蝗蟲過境席地而睡，大排長龍等洗澡，到處造成交通及髒亂問題。你看到的是四大總統候選人受邀甚有規模；而我們小民卻處處感受到主辦單位的畫缺點。

我們的文化精神是要透過鏡頭的篩選嗎？我們的文化傳承仍還要靠老一輩的全力付出嗎？也許在新時代下，你我的文化參與意義即便是「適時地」收看 SNG 現場報導，然後隔天振振有辭的和辦公室同事或是 Somebody 一齊評論——台灣精神。

雙手合十、阿彌陀佛

感謝一位歷年幫助舞蹈系學生在活動中處理問題及擔任解說的大哥哥，沒有你的幫助阿媽和小風真的會累到生病，我們也不能瞭解活動中的許多典故。感謝一位遊覽車的年輕導遊，謝謝你願意停下來讓我們這麼一大票學生搭便車，在彰化市又協助我們解決吃飯、睡覺的問題。

許許多幫助過我們的人，讓我心中真實地感受到那一股如甘霖般的甜美，在困境中可以完全寄放下壓力，安心地喘一口氣再出發，那真是無比的功德與福報。

# 木、石合唱

## 談蔡根雕塑

◎文/陳永賢

立體雕刻自早期依附在崇仰宗教的時期開始，無不以完美的塑形觀念，展開理想比例及身軀對等性的審美追求，所及，不下數個世紀。然而，近代藝術家發掘原始樸拙美感後，便引發古典與粗獷形象的抗爭，不但否定固有完整體體價值，並注入了新穎的造形詮釋。因此，雕塑世代潮流的理想美，雖經演替變化，至今仍脫離不了其存在性的經、緯本質，而這兩項重要的根本，可以說是由「表形手法」與「表意觀念」來共同定義。

面對蔡根的作品，藉此雙向引導觀察，或許能夠提供形、塑之外的思考。

### 形、空間的遊戲

從表形手法的角度來看，蔡根的塑形效果，可說是讓人耳目一新，現代感十足。基本上，他擷取了材料性格的特質，大膽鋪陳交疊、構置、組合、排列等方式，並刻意激化材質語言，達到舊格雕塑所無法呈現的自由狀態。在佈局章法方面，也是有意識地超越傳統的觀賞角度，將物件的形體與排序重作考慮，讓造形與空間彼此呼應；經由穿梭、撫觸及呼吸的層次感受，獲得渾然一體的視覺經驗。

他在一九九六年的〈線遊戲〉主題展中便透露這項訊息，〈一種遊戲〉、〈另一種遊戲〉在線形暗示的流動下出現了更多的「空間」幻覺。蔡根透過幾何圖形的擺置、陳列、交錯與支撑意象，使四周環繞的焦點變得具有前後推移的效果；而材質屬性的相互搭配，也使環境裡的光線得以在此空間增加互動氣氛。又如一九九八年的〈飛行一〉，使用木構材料，組合了自由而勻稱的外形，讓視覺動線由左右指引的弧線造形，自上而下旋轉，逐漸向外延伸。〈飛行二〉以流暢的金屬線搭配，給人置身輕飄邈翔的感受，得與點的簡捷性手法相互映發。〈飛行三〉暗示石塊輕盈浮盪的表面張力，像脫離地心引力一般，向四周空間展現氣壓張力，並以輕快而蔓延的方式向前移動。當觀者立在〈飛行〉的前後距離中，不自覺地，也會溶入其中，不禁隨著即興的韻律與輕盈的運動效果，和平衡感一同呼吸。

蔡根作品中所營造的造形與視覺效果，已非傳統雕塑的形體所能規範，而之所以有目前面貌，與他的摸索歷程有著密切關聯。早年從泥塑入手，製作陶壺器形，最後他仍百思不解的是：「塑造的意義何在？」

說到他對雕塑創作的過程，大約可分為兩個階段來談。剛開始，蔡根以「人物模特兒」為對象，嘗試掌握人體比例和魂魄的層次；後期則完全跳脫出來，仔細考量「物、質」的關係，並藉由材料與材質的屬性與倫理觀念，和它們玩在一起。經由此番思考，是他於一九八四年由歐洲美術館所見的心情體會，也是他於一九九一年落居「三芝楓愛林山莊」的思緒沈澱，此後，重新省察對生命與環境的期待和感受。

經歷的生活思考，可謂得以自陳舊規範中破繭而出。然而，除此之外，選擇材料卻是成就一件藝術品的主要關鍵，蔡根對此抉擇，也起了值得考驗的嘗試。他以輕鬆的態度，拾起家庭常見的材料為基礎，如廢棄傢俱、樹木、石頭、鐵絲、鐵片等元素，擴而大之，組織自然物或變造物，呈現異於原件風貌的另類造形。

### 尋找物、像的轉化概念

回過頭來，看看西方對塑造觀念的發展。從杜象(Raymond Duchamp 1878-1918)將現成物的理念，假以三度空間連結本體和不同材質的屬性，探索「純粹心靈的自動作用」，從而引發「集合藝術」(Assemblage)的潮流，讓人們重新衡量物質構架或操控形體的可能。之後，如何維繫生活所遺留下來的產物而改變固有的塑造形

式，遂成為藝術家們最肅的使命。

可是，東、西方生活性格的差異，又該注入何種要素，存續彼此之間的關係與領悟，達到消長的替換法則？解決之道固然非一，但對掌握技巧的表形意念，卻是一項不可離棄的根本。這種經由對象物轉化、轉移而來的衝擊性和自我的約制力，無形中產生了追求全新格局的創作空間，及賦予塑形體的發展現象。蔡根的表形意念藉由簡單而通俗的材料，如：椅腳、靠背、扶手甚至簡約到原形器具的某個局部，經由即興的／偶然的／隨意的拼湊組裝，重新呈現「變裝」後的造形，彷彿讓觀者也能感覺到物件組合的趣味性，和他所製造出來的視覺新變。

相對的，抽離具體形象之後的表形意念，並未使蔡根背離原有的造形要求，也沒有讓他成為絕對抽象藝術的奉行者。在他的表現手法上，仍講究一些對稱／平衡、支點／重心／流動／靜止、色彩／塊感的視覺要件。以一九九六年〈線的遊戲四〉為例，他加入大量銅線，以線條驅動形體的量感，延伸波浪線形，達到直線對應曲線和動態制衡靜止的現象，衍生「書性」趣味的格局。而〈停雲〉則捕捉流動的雲體，以單一著點支應室內空間的頂部，由上而下穿透出物質間的消長，進而暗示線性無止境的穿界力量。另一方面，蔡根也使用色彩，加強質感的對比效果，例如〈蔡氏家具一〉以塗裝鮮豔的紅漆，統整另一處的黃彩與寶藍，大膽地在物質表面上鋪排著聚散色塊，追求一種近於平面與立體之間的顏色變化，成為形／色的表達語彙。

雕塑造形之所以成立，除了藝術形式之外，尚依靠其本身的內在性質與創作意念而確定。因此，由形體的角度言之，其「表意」乃是存在的根本，在此原則理解下，不難發現創作動機與意念，正維持這個美感思考的基礎。

### 表達形式的美思考

蔡根常說：「我是家居型的人」，說出自己居處的因應之道。表面上的居家行為是日常生活的一部份，事實上，他也藉由居家的模式找到原欲的出發點。這種生活境況，不假藉於名位或財富，而是心靈的模擬，轉介為創作動力的來源，猶如「飯蔬食、飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中」的自許；由此心性出發，亦如周濂溪「與自家意思一般」的自我得樂。

事實上，蔡根家居純樸簡單，面對創作亦然。他的作品在製作前沒有預設立場，也不按圖索驥，只憑坦率的心性自由取材。他說：「我找到樹枝，留著它，看它的形狀適合放在哪兒，我就放擺在哪兒。一個石頭也是一樣，放對位置，好像可以引起共鳴，就會隨興地把它放在一起。」他使用自己習慣的手法，經營的結構形體時，可說是全憑當下瞬間的「自家意思」。

不過，形式上的內在連繫，僅靠即時的決定概念，畢竟不免消極。蔡根創作的原點，如果換由動機性的創作角度來觀察，便可積極地呈現與其表形方式的親密淵源。

蔡根說：「其實，家庭一直是我創作裡面的重要題材，那是因為我很重視家庭……。」在他平實的生活中，深刻體會到情感愛意的內藏意味，對家庭、父母、妻子、子女、朋友及學生的態度，莫不思索著關愛、慈愛、友愛和疼愛的方式，擴而大之，對一草一木、一石一瓦或現成品亦予珍惜的方式加以愛之。這種關愛的心情，似乎同時隱藏在蔡根的作品背後，例如〈室內樂〉系列呈現家庭的相處之道，使原本不相屬或相異的個體，拼湊而成後，猶如一首押韻和諧的詩歌；〈四張椅子〉是家庭裡父、母、子、女的四種代表，相處時，坐下來談，彼此心領神會互通情誼，分享彼此喜樂；〈歡迎光臨我家〉亦彷彿是親切地邀請觀者，進入這個家庭系統的模式，歡欣之意，不言而喻。

假如人類的有機體是一種能量系統，它與其他人的能量系統及我們四周由能量系統構成的宇宙，便有著漲潮退潮(an ebb-and-flow)的對應關係，而家庭情感卻建立在真實與統整的個人兩方面，因此，家庭是一種動態系統，它的動力來自個人的能量系統(an energy system)，趨使個人成長及對未來所抱的希望交織互動。換言之，這個能量便是「關愛」，猶如心理學家佛洛姆所說的：「關愛，是人類生存問題的唯一明智及滿意的解答。」一個熱愛生命的人，隨時隨處都能被身旁細微的事物所吸引，進而反映於創作之中。相同的，蔡根對於事物的觀察，由小到大，借物成性，拿捏垂手可得的材料到作品完成的過程，似乎也透露出這些玄機。

### 生活圖像與創作觀想

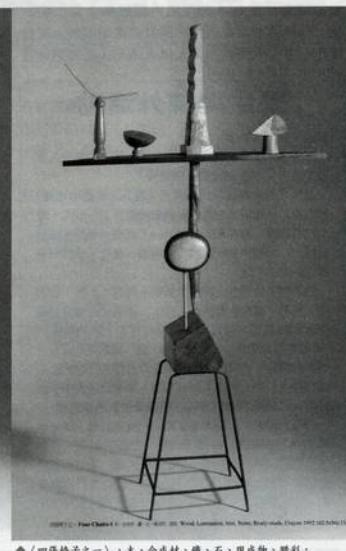
然而，就其與生活貼密性的創作理念而言，蔡根靜思後從居室觀望眼前的圖像。〈蔡氏家具三〉所指涉的室內空間，是門窗組合下，所投射的另一視野，不僅是單一普遍的角落場景而已，而且還是當下生活中的深刻觀察。他的〈窗外一〉從室內眺望到戶外，令人感觸到隔離於室內／外的山／水／自然／風景，試圖借景入室；〈窗外二〉打開另一扇空間，穿透物象照映外，一方面是單純地切割視線，另一方面也是針對窗外無常的事件有感而發。至如〈停雲〉的描述，除了令人想到象徵性替代的物形巧思外，更確實地把自然景物端入室內，讓人感觸到另類性的實境虛擬。如此作品，一方面看似虛構模擬，卻又具有強烈的現實感受。蔡根的創作，由此點來看，又多了一層「生活圖象」意味。

綜覽蔡根的作品，在木、石之間的材質與形塑，彷彿在每個元素裡，有著各自的位置，並藉此提高精確的互動性。而他創作過程中所找尋、挑選、製作的各種材料，似乎與他的人生角色可以交迭相融，並藉由形、塑製造，而呈現真實的感覺和思惟成果。他的雕塑體，是否可在浮淺游離的人心意態上得到共鳴？而於未來綜合成為自己的座標？面對急遽變遷的潮流，又將如何影響整個對雕塑媒介的探討？對所有關心立體造形及其發展的人而言，這些都是值得長期觀察和深思的重要課題。

圖一：〈一隻進氣口〉  
木、鐵、銅、石、現成物、尼龍線、燈泡  
1991年，78.5×18.5×14cm



蔡根作品，圖左至右：◆〈四張椅子之一〉，合木材、鐵、銅、石、現成物、尼龍線、燈泡，1992年，144×40×32.5cm



◆〈四張椅子之一〉，木、合木材、鐵、石、現成物、鐵、銅、竹片，1992年，162.5×94×33cm



◆〈飛行（二）〉，木、石、鐵、銅、黑漆、竹片，1997年，52×97×195cm



◆〈線的遊戲（二）〉，木、石、鐵、銅、黑漆，1994年，56×25×152.5cm  
(圖片由蔡根提供)

# 即興與感性

黃美莉和她的「綺響」音樂

◎文/陳永賢

身材苗條，做起事來精明幹練的黃美莉，一直把鋼琴演奏視為畢生的志業。從中、小學時期的音樂班，到藝術學院音樂系、紐約曼哈頓音樂院的專業薰陶，她始終抱持著努力不懈的學習態度和特殊的叛逆性格，猶如一位「另類」俠女形象，勇闖音樂殿堂。

黃美莉表示「對於自己喜歡的表演興趣，絕對是永不放棄」的堅持，讓她從即興演奏的實驗小品開始，到成立「綺響室內樂團」的巡迴演出，都以「即興演奏」的方式為號召，樹立了別於一般古典樂曲的呈現方式，並在音樂領域裡，彰顯鋼琴即興的音律詮釋。

巡迴於台灣、日本、芬蘭、匈牙利、美國等地，所到之處，常受到「什麼是即興演奏？」的質疑，然而越多樂迷們疑惑，讓她越加堅信必須做更多努力和嘗試，讓更多愛樂者瞭解：「在沒有樂譜、沒有背譜的情境裡，於雙手和鍵盤交會間，所迸發出來的『當下』旋律，就是即興演奏。」

這個「當下旋律」，至今仍是她所設定的長期目標。事實上，每天藉由練琴、演出、教學、伴奏等交替工作，黃美莉期待以深耕的作法和豐富的創造力，和樂迷們分享這份播種後的滋味……

## 酷愛自由的水瓶性格

五歲時開始學鋼琴，啟蒙的陳美珠老師教她彈拜耳，彈熟了，她納悶著「每次都要彈一樣的嗎？」留下滿臉狐疑和不安的情緒。說來，那是個沒有太多細密回憶的童年，除了彈琴背譜，便是認識一些音樂家的故事。

對於不愛受到約束和限制的黃美莉而言，小小年紀顯得有點慌。有一次，她看到水族箱裡的魚，游來游去，它們多悠哉啊！「難道我不能像它們一樣，擁有自在的模樣嗎？」她暗暗告訴自己：「將來一定要做個自由且快樂的音樂人。」

從就讀光復國小、雙十國小音樂班開始，除了鋼琴練習外，還偷偷嘗試作曲。後來考上華岡藝術音樂科，索性便以「理論作曲」為主修。高一時，看到雲門舞集徵求鋼琴伴奏的廣告，前去面試，她竟以十六歲的年紀獲聘「舞蹈伴奏」的工作，到現在都還和雲門舞集保持很好的關係。

「彈著作奏的樂章看似很輕鬆」，黃美莉並不認為那是毫無章法的遊戲，她說：「除了熟背知名的樂譜外，仍然是我那份酷愛自由的性格使然。我不想，也不需要用固定的模式去製作伴奏時的調子，而是依舞者跳動的節奏和拍子，感性的彈出每一場和韻律相契的曲子。時快時慢的演奏變化，都能在音樂和舞蹈間，抓出適當的旋律。」

上了藝術學院音樂系，主修鋼琴，她認為把學校的課業和指定曲目練熟之外，應該留一些時間給自己隨意彈奏即興，嘗試挑戰沒有樂譜的曲子，她甚至想到：「以後還可以和舞蹈或戲劇的演出結合，發展出另一種新的即興表演。」

有這個想法，加上一意孤行的態度，很多老師認為黃美莉是個令他們頭痛的學生，並質疑她的「即興彈奏」是否能為她帶來更紮實的音樂基礎？

## 理性苦練，即興演出

在藝術領域裡，舞蹈有即興創作，戲劇也有即

興表演，偏偏在音樂的範疇裡，很少有人聽到這名詞，令長期思考這個問題的她感到頭痛。

不止一次，當有人以試探性的語氣問她「什麼是即興演奏？」，她總帶著甜美的笑容回答：「面對鋼琴，即興和任性是不同的。」她總是很耐心的解釋：「即興需要不著痕跡，也需細膩的用心經營，不論是腦海中驟現的樂句或是靈感閃出的旋律，演奏者需要即刻安排『和聲』之外，又得同時構思曲式的伸展。既不能毫無章法，又不能流於單調。事實上，在魯賓斯坦(Artur Rubinstein)、霍洛維茲(Vladimir Horowitz)等音樂大師的傳記中，可以知道他們具有相當優異的即興創造力。」

藝術學院畢業後，黃美莉受聘於藝術學院舞蹈系的即興伴奏工作。事實上，每次上場前，她早已在家裡苦練良久，包括蕭邦、李斯特、貝多芬等人的曲子，彈熟了，背住了，再想辦法加以融合。

然而，工作半年後，在強烈叛逆性格的驅使下，黃美莉決定到美國曼哈頓音樂學院習藝，遠渡重洋去尋找這個令她困惑許久的答案。

在美國進修期間，除了參與管弦樂團的演出外，她還在著名的舞團為 Martha Graham, Jose Limon 及 Merce Cunningham 擔任鋼琴的即興伴奏，磨練技巧。而在音樂上主要的學習對象，也包括 Solomon Mikowsky, Antony Barbato, John Rawland, Karl Ulrich Schnabel, Maurizio Pollini, Vladimir Ashkenazy 和韋丹文等國際知名鋼琴家們。對於挑戰彈奏技巧和心靈音樂的黃美莉來說，這是一項嚴格的考驗，也讓她全力投入基礎曲調的種種體會，一時沈浸在音樂寶宮而迅速吸引前輩大師們的獨特精華。

有一回在紐約藝術中心表演鋼琴即興，謝幕時，竟有一位八十多歲的老翁舉手發問：「我學音樂這麼久了，簡直無法相信：你不用看譜而能流暢的演奏且銜接不同曲風的曲子？」於是，在眾人喝采及慇懃下，黃美莉再度表演。當場一位樂評家隨意地給她一個起音，意料不到，一曲琤琮圓潤的樂音在她起伏運轉的十指間油然而生，瞬間呈現醇厚的欣賞者和樂音高揚而音律和諧的沈醉畫面。曲終，樂迷們報以熱烈的掌聲和佩服的安可聲。

## 創立綺響室內樂團

回國後，黃美莉想把理念化為具體行動，便開始著手籌畫演出的行程，不過有了節目內容，尚需要透過樂團的支持，怎麼辦？

於是，她把演出定位放在音樂觀念和教育的宣導上，因為太多人還不瞭解什麼是鋼琴即興，而一個新的樂團的張力，就是企圖宣揚「即興創作要有演奏技巧外，還要結合理論作曲和高敏度思維」的創造力，黃美莉接著補充說：「這個想法可以把大家憂慮的地方解除，讓表演者在一個沒有限制的環境裡，即興發揮情感和技巧，使融合於情境的音語言自然而然活潑起來，詞彙也會更加豐富。」

因此一開始，她就小心翼翼，提醒自己要儘量客觀，對於鋼琴以外的室內樂也一併考量。她認為，尊重別人的意見，任何演出，都是為了音樂，而非爭執。所以在 1994 年成立「綺響室內樂團」，正式在樂壇上投注鮮活的生力軍。不過黃美莉也清楚，以單一演奏方式為主的團體，很容易在同一生態的競爭下消聲無蹤。正如她強調：「今天把想法



巧。她每年參加全國性的分齡競賽，數十個獎盃、獎牌，都是多年來運動的成果。此外，還參加特殊專業訓練，獲得救生員、教師、國際裁判等執照。事後回想，黃美莉不禁覺得好笑：「想不到我經年和水博鬥，只是興趣的關係，還得了那麼多的獎勵。事實上，今天教我不去碰水游泳，會比得了癌症還痛苦。」

有著每天運動的習慣，黃美莉保有超強的體力和耐力，有了這些健康的根基，她想做的還是音樂，唯有音樂工作，才能讓她更有活力的站在表演的舞台上。

圖：黃美莉與名小提琴家柴亮合影

## 黃美莉簡歷

- 1980 擔任「雲門舞集」即興伴奏為國內第一位即興伴奏
- 1983 華岡藝校首位舉行演奏會及作曲發表學生
- 1993 獲曼哈頓音樂學院(Manhattan School of Music)鋼琴演奏碩士
- 1994 獲頤曼哈頓音樂學院傑出貢獻獎為首位於紐約舉行鋼琴即興獨奏的東方演奏家
- 創立「綺響室內樂團」(Fantasy Chamber Ensemble)
- 獲省立交響樂團主辦樂壇新秀
- 任大陸民歌作曲家王洛賓先生來台演唱會鋼琴伴奏
- 1996 國人首位於國家音樂廳舉辦鋼琴即興獨奏會
- 與來自香港 ECM 及美國音樂家合作演出即興音樂會
- 台北國際藝術博覽會擔任鋼琴即興演奏
- 1997 主辦紀念舒伯特誕生二百週年系列音樂會 I~IV
- 國立藝術學院黃美莉鋼琴即興獨奏會
- 日本 Tarashimura 音樂劇場合作演出擔任鋼琴演奏
- 於日本東京音樂廳舉行鋼琴即興獨奏會
- 1998 匈牙利 Bartok Hall 與 Hungary University 演出鋼琴即興演奏會
- 芬蘭 Vierumaki 演出鋼琴即興演奏會
- 各大學舉辦鋼琴即興巡迴講座

## 校友動感

### 袁廣鳴、林俊吉／媒體的痙攣

時間：88年5月30日~6月16日

地點：台北市漢雅軒畫廊

### 陳志賢、胡棟民、劉中興

#### 詮釋與分享：與作品有約

時間：88年4月3日~7月4日

地點：台北市立美術館 101~102 展覽室

### 黃美莉鋼琴即興獨奏會

日期：88年6月22日~23日 pm8:00

地點：日本東京新宿文化會館

時間：88年7月3日~4日 pm14:30

地點：香港光華新聞文化中心

### 復興高中戲劇科公演

復興高中戲劇科公演《一個晴朗的早晨》、《屋頂上的狂人》、《漫畫巴士》集合了本校數位傑出校友帶領製作與演出。將於六月掀起狂瀾，讓您永遠記住這個初夏……

製作人、技術指導：葉子產

導演、改編：李明哲

舞台設計、技術指導：黎仕祺

宣傳 DM 美術設計：唐心田

地點：復興高中戲劇場

日期：6/3~6/5 (晚上 7:00) 6/5 (下午 2:30)

票價：索票入場 (02) 2897-5408

### 張舜舜鋼琴獨奏會／俄國音樂詩畫之夜

時間：88年6月14日

地點：國家音樂廳演奏廳

### 馮翊綱、宋少卿

#### 1999 年新編相聲小段集錦 - 誰唬纏我？

時間：88年6月15~20 日

地點：台北新舞台

### 羅北安、郎祖筠／結婚？結昏！辦桌

時間：88年6月23~27 日

地點：國家戲劇院

## 那個年代

心中點活生學院藝術系立園  
定期年度學六十七  
暨議會代表生學校全  
議會接交事幹總任舊新



☆關渡通訊記者群：黃秀梅、王玉玲、李姸玲、程沛光、陳珮真、林東北、游璧霞、張志偉、陳奕桓、林玲君、林志隆、黃淑娟、陳莊、張淑芳、蘇洋淳、王喜沙

## 學生與課外活動

◎圖、文/陳永賢

印象中，藝術學院的學生很忙碌，除了忙著個人專業事務外，還是在課業上團團轉。

難得，還有美術系的鄭炳朝（現為華昌高中教師）和戲劇系任建誠（現為紙風車劇團團長）…等人，組成核子團體，將各系人馬加以分工組合，舉辦校際活動時，一時間便把校園的活力增溫，強化了年輕而有效率的課外活動。

他們辦了幾個令人懷念的活動，包括：出版「四合院」校刊，創造「藝術情人日」，讓男女心儀者互贈卡片和玫瑰花，並有專人送達收信人上課的教室。「系際聯誼演唱會」，聚集作詞、曲、演唱的 Band，而幕前燈光、音效則是各系通力合作。「展演匯中媒體海」中，製作了集合各系、畢業展辦的聯合宣傳，以精簡省力的方式，達到最佳的展演宣傳。

學生活動中心，是大學生活中的黃金記憶，也是培養創造力與組織能力的最佳場所。民國 66 年，一群學生以組織團體的方式，克服許多困難，讓各系學生團結在一起，期末，在校長、各處室主管們到場的新、舊任總幹事交接典禮上，除了儀式的交棒外，背後，似乎也隱藏著「青春不留白」的氣氛。