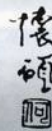




# 關渡通訊



時事新聞/走向新世紀 1版  
校園焦點/大石之歌 2版  
學園筆記/師生出版選擇·釋惠敏老師 3版  
展演特區/誰的藝術·Y2K的藝術承諾 4.5版  
專題報導/大甲媽祖回鑾及繞境大典 6版  
官渡副刊/木·石合唱 7版  
校友廣場/即興與感性·專訪黃美莉 8版  
URL: <http://www.nia.edu.tw/~newsletter>

出版/國立藝術學院 地址/台北市112北投區學園路1號 發行人/邱坤良 刊頭題字/何懷碩 出版組/2893-8712 傳真/2894-5124 E-Mail/newsletter@www.nia.edu.tw 中華民國88年6月1日 第13期 <第1版>



校長給畢業生的祝福

## 走向新世紀

大學校園的送舊迎新，猶如春去秋來的季節轉換，不知不覺中讓人驚覺時光流逝。在世紀末的1999，學校邁入第十七個年頭，近四十公頃的校園規模備，聲光輝影遍每個角落，本屆畢業生也結束一段學習生涯，進入新的人生階段，即將與各行各業的社會菁英一起競爭，接受檢驗。面對這群師長眼中「聰明」、「可愛」、「創意」的準藝術家，我們有滿心的祝福，也有許多期盼，期望他們在五光十色、變遷急驟的現代社會走得精彩，為自己扮演好合適的社會角色，也為2000年以降的學弟妹做一個新世紀的模範。

雖然對關渡校園走出來的畢業生滿懷信心，離別前夕，我還是要叮嚀：藝術成就很難具體衡量，生活平安、過得自在最為重要，管他是那一個世紀，祝福大家！



攝影/林佳靜

## 87學年度畢業典禮活動時間表

日期：八十八年六月十二日下午二點

地點：游泳池

(一)、典禮

13:40 貴賓、家長就座(10分鐘)

13:50 畢業生就座(15分鐘)

14:05 典禮開始、奏樂、唱國歌

14:15 主席致詞(10分鐘)

14:25 來賓致詞(10分鐘)

14:35 在校生致賀詞(15分鐘)

14:50 授學位

15:35 畢業生致謝詞(表演時間)

16:30 唱校歌

16:35 禮成、奏樂

(二)、茶會

16:35 請貴賓、家長及畢業生參加

## 88學年度轉學生考試簡章發售

國立藝術學院兩年才舉辦一次的轉學考，終於讓期待已久的考生們等到了！這次招收的名額創歷年之冠有 58 個名額！大手筆的開放給嚮往藝術科系的考生們應試，請切切把握機會勿錯失良機！簡章發售時間：即日起開始至六月一日止（現購至六月八日止），每份60元。

現購地址：台北市北投區學園路一號國立藝術學院警衛室洽購

函購方式：郵政匯票戶名：國立藝術學院

請將匯票及大型(B4)回郵信封（請自行黏貼足夠郵資）詳細地址、郵遞區號、姓名、電話及購買份數，寄至國立藝術學院總務處保管組，以憑寄送。

報名：六月七日至八日現場報名。凡相關科系大學肄業或專科以上畢業均可報考。

查詢電話及網址：(02)28961000ext2210 <http://www.nia.edu.tw>

敬請考生們密切注意相關訊息，以免向隅！

招考學系	考試日期	招收年級	招收名額
音樂學系	88.06.24-25	二年級	十三名
		三年級	十五名
		三年級	五名
美術學系	88.06.24-25	二年級	十名
		三年級	八名
		三年級	七名
舞蹈學系	88.07.06	二年級	七名

## 香港城市大學張校長訪問本校

〈秘書室訊〉香港城市大學張校長信剛先生與其一級事務主任陳慶慶小姐於本（五）月十四日（星期五）訪問本校並拜會邱校長，當日在邱校長、辛主任秘書、美術系系主任及阮義忠老師、李義弘老師、許崇朱老師、張志偉老師等人陪同下，進行教學意見交流與工作會談並參觀校園、美術學系館，張校長一行對本校之教學成果與教學設施留下深刻印象。

## 南非St. Anne's College教師來訪

〈秘書室訊〉南非St. Anne's College教師 Mrs. Heather Jane Conyngham 於五月十九日（星期三）上午九時三十分，前來本校參觀，並拜會美術學系系主任。

由於Mrs. Heather Jane Conyngham對美術頗有心得，此次來華，即盼參訪本校，以瞭解我國藝術教育教學之情形。相信來華之行對我國藝術教育教學必有瞭解。

## “獎”不完

〈本刊訊〉國家文藝基金會八十八年度第三期補助案名單公布，本校老師、校友得獎補助者，不計其數，足顯本校之優秀。

音樂類：

申請者	計畫名稱	補助項目
潘世姬	八十八年度創作計畫	創作
游昌發	皮黃隨想曲之創作	創作
李子聲	管弦樂曲章首與室內樂貳首創作	創作

戲劇類：

申請者	計畫名稱	補助項目
劉仲倫	劉仲倫個人創作	創作
果陀劇團	排演場所租金申請	排演場所租金
杜思慧	玻璃罩裡的紅翼蝴蝶	兩岸及國際交流
紙風車劇團	武松打虎	演出
屏風表演劇團	舞台劇《空城狀元》	補助申請案 演出

美術類：

申請者	計畫名稱	補助項目
趙宇修	真實與虛無之山水情境	創作
李艾晨	三度與二度間，繪畫的平面性張力與感覺的可能性	創作
林淑芬	《霧中風景》繪畫創作計畫	創作
李宜全	新風景的簡約構圖與可能	創作
黃蘭雅	雌性精神造像	創作
王耀俊	王耀俊金屬作品創作計畫	創作
陸培麟	法國·巴黎·洗衣船藝術中心 (Espace Bateau-Lavoir) 邀請展—Fiction Urbaine	兩岸及國際文化交流

◇八十七年度優良電影劇本獎：

「人間喜劇」，閻鴻亞，「家庭訪問」，姜秀瓊  
「文建會、聯合報協辦，全國大專高專文藝獎」

劇本組貳獎（首獎從缺），〈痛〉、戲劇研究所創作組二年級，黃麗如  
◇八十七年度教育部文藝創作獎：

舞台劇劇本組，第三名、〈生日快樂〉，顧心怡

## 中國著名打擊樂演奏家安志順先生至本校客座講學

〈音樂系訊〉音樂系於八十八年六月十日及七月十日聘請大陸打擊樂演奏家來校客座講學。安志順先生於一九三二年五月十一日生於陝西省綏德縣，是中國著名的打擊樂演奏家及國家一級演奏員，自一九七四年開始從事音樂工作，卅多年來在音樂創作上卓有成就，對中國民族打擊樂的繼承及發展，更是貢獻卓越。他創作的作品共三百八十多部，參加國內外的錄音、錄影及唱片發行三十餘次，更曾受邀至十多個國家表演。

安志順先生曾先後出訪朝鮮、日本、丹麥、瑞典、挪威、冰島、保加利亞、羅馬尼亞、加拿大及前蘇聯等，並應邀參加了「香港第九屆亞洲藝術節」、「日本地球打擊樂藝術節」、「加拿大民間藝術節」、「夏日藝術節」以及前蘇聯的「北極之光藝術節」的演出活動，受到觀眾的高度讚譽。

安志順先生其個人創作，編配了二百多部聲樂、器樂及舞蹈音樂作品。他的作品具有濃厚的藝術價值和地方特色，《雙龍戲梅》榮獲陝西省首屆藝術節一等獎，被台灣高雄觀眾譽為「最受歡迎的節目」。在朝鮮舉行的第六屆亞洲音樂論壇和專題討論會上，他所創作的《鴨子拌嘴》、《老虎磨牙》、《普天樂》被評為優秀作品和好作品，在波蘭博覽會上稱讚《鴨子拌嘴》、《老虎磨牙》是「中國最古老的現代作品」，廣西南派著名畫家欣然揮筆稱之謂「古有文奴，今推志順」。

我國文化一向有兼容並蓄的精神，數千年來中國傳統音樂一直在我們的歷史上扮演極重要的角色，其中中國的傳統打擊樂與人們的生活緊密結合，不僅在音樂演奏上，在各地的舞蹈、戲曲、民俗慶

典中，他都是不可或缺的。從歷史源流、演奏技法、樂隊型制到樂器的工藝美學，傳統打擊樂都有豐富內涵，而本校之設立宗旨是「以中國音樂傳統為根基，培養演奏即創作人才，開創世界性的中國音樂」，基於這樣的認知本系擬邀請安志順先生來本校做一系列之講座，藉由西安鼓樂及陝西民間鑼鼓之源頭及發展讓同學們更深入的了解及認識中國民族打擊樂的發展與應用，以期更開拓其專業領域上的視野。相信他這次前來，必對我國在傳統音樂的教學研究、打擊樂的創作演奏上，基礎音樂教學上拓展其影響力。



校園動態掃描

賀多位老師獲國科會獎勵

〈人事室訊〉行政院國家科學委員會八十七學年度申請研究獎勵費案，本校校長邱坤良教授、傳統音樂學系呂鍾寬教授、音樂學系潘世姬教授、王美珠副教授及戲劇學系林國源副教授等五人經該會審定通過核給獎勵費。

88 學年度預選繳卡

〈課務組訊〉各位親愛的同學們！你想唸書嗎？你想上課嗎？你想下學期我們還能在校園的角落裡相遇嗎？(PS. 那些準畢業生可以不用看了！) 本組將於六月十、十一日兩天熱烈舉辦八十八學年度第一學期的預選繳卡，錯過本次機會可別後悔囉！

不要忘了領學位證書！

〈註冊組訊〉雖然只是薄薄的一張，卻是大家多年辛苦的結果，千萬不要忘了它。

請畢業生務必於六月十六日至七月十日，完成離校手續後，持學生證至本校教務處註冊組領取學位證書。

如果您是研究生，請您在辦離校手續的同時，帶著您的論文一起來！... 但是請務必在下學期開學前繳交您的論文，否則... 恐怕就畢不了業了！註冊組全體同仁謹祝各位畢業生前程萬里！

註冊程序簡化

〈註冊組訊〉本校註冊程序簡化了，但學校需要同學的配合，才能讓同學的註冊程序順利完成。目前本校註冊程序：「繳費視同註冊」只要您在開學前繳費，就表示您已完成註冊！但若您未開學前繳費，又沒有事先請假，您就會被退學了！請同學留意自己的權益！

- 有幾點事項請務必注意：
◆您的永久通訊處是否有異動？若有異動，您已來註冊組更改了嗎？否則成績單與註冊繳費單會寄不到您家哦！
◆繳費時間您知道嗎？本組於每學期末都會發給同學下學期註冊須知，您是否每學期都至系上拿註冊須知了？
◆我們學生證蓋註冊章的時間是九月二十七日至二十九日，別忘了來哦！否則看電影就沒得看了！（逾期就不蓋了！）
◆若您想隨時掌控註冊繳費最新訊息，亦可上網查詢，教務處網址：http://academic.nia.edu.tw 或來電查詢：28961000 轉 2210。

轉學考小資訊

〈註冊組訊〉本校八十八學年度轉學考試預定於六月七、八日現場報名；音樂學系、美術學系考試日期為六月二十四、二十五日兩天，舞蹈學系考試日期為七月六日；並預定於七月九日放榜。

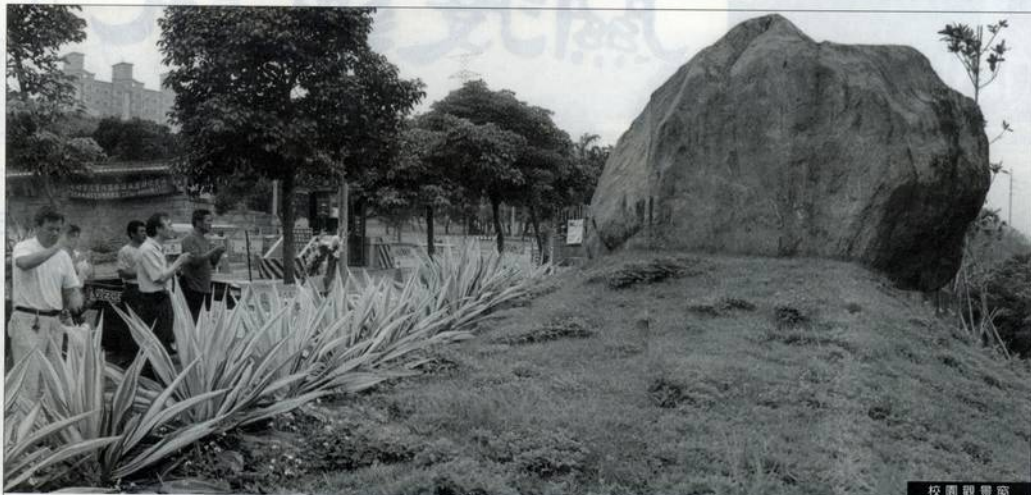
圖書館新增影印機二部

〈圖書館訊〉圖書館上學期新增震旦行影印機一部，由於影印效果良好，本學期應讀者要求，已於本館四、五樓再各加一部，目前全館共計全線三部，震旦行三部，同學影印不用再久候囉！歡迎多加利用。

共同科新設飲水機與影印機

〈共同科訊〉到共同科上課有水可喝囉！由於教學大樓的飲水設備尚未驗收，長期以來同學在教學大樓上課沒有飲水機可使用，喝水頗為不便。最近由於廠商免費提供試用半年的飲水機，讓多年來無飲水設備的教學大樓不再是「旱地」。這台飲水機目前放置在科辦公室門口，有冰、溫、熱三種水溫，同學可依自己需求取用。

除了獲得「甘霖」之外，同樣在科辦公室門口也將加裝與圖書館同型，使用相同影印卡之影印機，以後同學上課要印講義就方便許多了！影印卡除了可以向原先的圖書館購買之外，共同科辦公室亦有代售，請同學多多利用。



大石之歌

五月十五日，揭其文總務長引領總務處的工作同仁，經由新祝儀典禮，將立於校門口右側斜坡的大石遷移，轉放於圖書館附近的廣場。「大石」在眾人祈禱聲中喬遷，像是受到成年禮般的注目與祝福，場面甚為隆重。搬移後的原本現場，視野顯得更加遼闊，遠眺角度也映襯著濃郁的山林氣息，如同陶淵明描述武陵人尋獲桃花源入口般的視覺，頓時乍現落葉繽紛，青翠蔚鬱的幽美景象。(圖、文/陳永賢)

傳研所喜連莊！陳瓊琪、李駿濤、蔡雅蕙研究獲獎助

〈傳研所訊〉本校傳統藝術研究所近半月以來，在教學研究上獲致極大成就，喜事連連，連中三元，令全所師生類首稱慶，與有榮焉。首先是去年五月畢業的第二屆校友陳瓊琪同學獲贈美國洛杉磯加州大學分校(UCLA)全額獎學金，前往該校攻讀民族音樂學博士學位。其次是，在校李駿濤同學獲致文建會「全國文化資產保存研究」碩士論文撰寫獎助金二年，以及在蔡雅蕙同學亦獲致國立傳統藝術中心籌備處「全國傳統藝術研究」碩士論文撰寫獎助金二年。

陳瓊琪同學在校時，專攻傳統音樂戲曲組，指導教授為教務長顏綠芬教授，其畢業論文為「北管扮仙戲的形構邏輯暨其轉化演變的機制探討」，據之除此極專業性論文外，其擅長的台灣歌仔戲舞台表演與實際唱腔俱備，是其獲贈的大

緣由。李駿濤同學為傳統工藝美術組，在江韶聲教授指導下，以「民俗及民俗文化在博物館之展現」專題申請，在全國近四十名的激烈競爭中，終脫穎而出，實在不易，確是功力之作；而蔡雅蕙同學亦在極多的全國競爭者中，以林會承教授指導的罕見卻又至為重要的「彰化鹿港郭新林彩繪研究」專題獲致。

傳研所是本校最年輕之所，成立僅六年，然而在歷任所長及全所師生全力努力澆灌下，與不斷精進改進中，始獲今日之成績，也說明本所長期以來致力於「田野調查」、「理論實踐」、「方法建構」的學習機制與其研究指導，確是一道教學修行的特色。如「全國傳統藝術研究碩博士論文獎助」申請，本所僅推出二位角逐，竟二位均獲致獎助，此不啻是本所百分之百的教學修行嗎？

本校教授休假研究辦法

- 八十八年一月二十二日八十七學年度第一學期第二次校務會議通過
第一條 為處理本校專任教授休假研究事宜，特訂定本辦法。
第二條 本辦法所稱教授，指經教育部審查合格者。
第三條 專任教授之職務在本校連續服務滿七年以上，得申請休假從事學術研究工作。前項休假以一年為限，並得經學校核准，以半年為單位分段休假。分段休假研究應於核准之日起二年内完成，逾期視為自動放棄。
第四條 申請休假研究前七年内經核准借調其他機關(構)服務累計未逾三年並依規定鐘點返校授課且未支鐘點費者，得併計服務年資，借調逾期三年以上者，其超過部分，應予扣除後，再行併計。
第五條 申請休假研究前七年内經核准帶薪在國內外進修、考察、講學、研究之時間，得併計服務年資，但不得連續二年帶薪帶薪在國內外進修、考察、講學、研究。經核准留職停薪者，其休職年資則重新計算。
第六條 屆滿退休年齡延長服務之教授，於延長服務期間不得申請休假研究。

總務處工作報告

- 一、體育(游泳)館裝修工程：本工程於八十七年十一月三日完成發包，總工程費六百七十三萬元，並於八十七年十一月二十一開工，目前已辦妥驗收。至於內裝追加工程款項正持續進行中。
二、音樂系第二大樓：本工程目前正依工程合約規定辦理工程初驗作業程序，有關內裝部份正委託建築師設計中。
三、教學大樓等建築新建工程(未完成部份)：為配合使用執照之申請，其內裝及景觀工程經費，本校已積極向教育部爭取同意貸款施作，目前正呈報行政院審核，俟核定後便可執行。
四、美術館內裝工程：目前正由建築師辦理內裝許可中。
五、校區六米環山道路興建案：本校經營之國有

土地其使用分區係為公共設施保留地(學校用地或道路用地)，其中桃源段三小段四、五、一、三、四、六四之一、六八及七〇地號等七筆國有土地係都市計畫道路用地，不能供建築使用。自七十一年開發迄今，仍未開闢。本校校舍工程正逐項施工，校園周邊都市計畫道路亟待開闢，本案位於三期校園規劃區域，如該路段不儘速開闢，影響校舍工程之推展。且道路開闢完成後，現有道路即可收回，使校區得以完整，作最有利之規劃設計。
六、學生宿舍購置分離式冷氣案，已於八十八年四月十三日決標，依合約規定，廠商必須於八十八年六月十三日完成驗收手續。

88學年度研究所考試榜單

- ◆錄取學生姓名以本校張貼榜單為主。
◆錄取名單除在本校公布外，並以成績單通知。
音樂學系碩士班甲組(主修音樂學) 洪順福、林怡吟、張嘉文、袁光大、柯佩怡
音樂學系碩士班乙組(主修作曲) 吳晉中、許毓芳
音樂學系碩士班丙組(主修演奏) 鄭雅睿、張世昌、李宜博、陳韻如、賴尚青、張靜儀、吳思芳、陳詩怡、呂心怡、廖宇憲、蔡孟峰。
備取生：陳欽堂、賴慶、路耀祖
美術學系碩士班甲組(主修中國美術史) 趙榮南、張惠玲、曾裕洲、張啟文、邱敏芳、陳慧怡、蘇森裕、邢淑惠。
備取生：許宜如、王麗芬、邱維
美術學系碩士班乙組(主修西洋美術史) 黃咨玄、康文、翁子涵、林慧萍、陳從萍。
備取生：謝素燕、郭靜芳
美術創作碩士班 鄭雅睿、黃蘭雅、梁震明、江汝倫、邱敏、黃靜怡、張金玉、王振泰、李進清、林武成、楊茂林、鄭政煌、劉時棟、曾偉豪、王國益。
備取生：林芳如、黃逸民、許淑暖
戲劇學系碩士班甲組(主修戲劇理論) 黃叔屏、沈亮慧、陳佩如、陳幸穎、賴梅鳳、張嘉容
戲劇學系碩士班乙組(主修戲劇創作) 周曼農、張家魯、張文樑、蔡明璇、陳昱成、楊崧正
劇場藝術研究所甲組(主修導演) 鍾欣志
劇場藝術研究所乙組(主修表演) 張巧明、梅若穎、潘嘉、楊貴美、陳家達、陳玉惠、于善敏、嚴藝文
舞蹈學系碩士班甲組(主修表演) 劉純英
舞蹈學系碩士班乙組(主修創作) 陳偉誠、伍錦濤、范文
傳統藝術研究所甲組(主修傳統音樂戲曲) 莊雅如、曾韻清、唐翠蓉。
備取生：陳佳雯
傳統藝術研究所乙組(主修傳統工藝美術) 黃基鴻、黃倩佩、羅奉倫、袁瑞雲。
備取生：馬麗敏
傳統藝術研究所丙組(主修文化資產) 蘇昭英、蔡明庭、李永豐、張書鈞。

人事服務

〈人事室訊〉本校教職員工具有八十五年二月一日退撫新制施行後之服務役軍職年資者，請於八十八年七月十五日檢附相關文件向人事室提出購買年資之申請。

第二次校務會議

〈秘書室訊〉本學期第二次校務會議定於六月十五日(星期二)下午二時整於國際會議廳舉行。



# 堅信真理 追求卓越 張志偉

◎文/顧心怡

某個穿著灰藍襯衫與灰藍直裰的傍晚，在行政大樓兩道昏黃的燈光下，一個紫馬尾、鬍鬚的模糊身影，卻在「嘿！廚師？你是廚師嗎？」沙啞叫喚聲中，緩緩地轉過身來，笑容中帶著疑惑。「啊！是你，張博士！」這就是在那一刻成為「張博士」，我們今天的男主角——電腦中心的張志偉博士。

張博士於三年前回國，旋即到校工作。他曾有過留在美國工作的念頭，但是，在電腦大環境的普及和功性的考量下，他覺得似乎是否一定要留在美國，已經不是絕對性的重要，在許老師的特殊性下，來到了藝術學院。在得知他的專業——醫學影像補攝，特別是針對腦部的部分，又不禁讓我們正立站好，致上崇高的敬意！由於研究的特殊性，除了在自己的學校（德州農工大學）的學習之外，也必須和醫學院頂尖的醫學系學生、醫生合作，並且從他們的身上領教頂尖的智商（平均 GPA 在 3.8 以上）、超負荷的課業壓力（平均實習醫生一個星期只有十小時的睡眠，持續兩年）以及熬出頭後的超級年薪（放射線科年新二十萬美金起跳）三者之間的張力！在同時過程中，經由和別人不斷地溝通與討論的同時，不但是看到以專業為出發點的多角度思考，更可以看到專業背後的多方涉獵，在一次與指導教授討論關於人的暴力傾向問題和腦部醫學影像之關連性時，教授突然的一句「這不只是醫學的問題，更牽涉到哲學方面的思考。」更教他深刻的感受。

還有什麼讓張博士印象深刻？他特別強調那所醫學院圖書館的「特別服務」，「我們那個圖書館，有一個很棒的服務，只要你把所需的論文列出來，交給館方人員，他們會幫你找到，Copy, Free! 所以，如果說做研究，是真的可以好好專心的做，所有的資料都有人幫你找好，只要你給他們你所要的論文名稱！」但是話說回來，網路的發達及普遍，要知道任何地方的動態，或是查詢資料，只需上網，因此張博士依舊隨時掌握母校的最新動態。

既然張博士的專業在於電腦，到底電腦之於張博士有什麼樣的魅力，使他如此深深迷戀，流連忘返？

「電腦很好玩！」他說。「啊？」看著我不解的表情，張博士舉了幾個大眾對於電腦較熟悉的功能，如模擬、預測等等，「只需一個適合的程式以及經由鍵盤的輸入，就可以完全模擬想要的畫

面，而且，每改變一個設定，就會有不同的結果，也由於電腦進步的速度很快，這正是它最迷人的地方——永遠都有新的東西。」但是相對的，他說，「就因為電腦更新的速度很快，學習能力也要夠快，否則，很容易就會被淘汰。」而電腦與數學是息息相關的，張博士很喜歡數學，無論是演算證明或是邏輯等等，都蘊藏在其中的；再加上好奇心不斷地驅使他邁向遼闊而未知的世界，因此只要是張博士有興趣的事物與物，都有相當程度的熟悉與瞭解，誠如他所言，除了電腦之外的，其他電子類或電器方面對他而言都沒有太大的問題！

在電腦世界以外的張博士又喜歡做哪一些事呢？羽毛球、壁球是他喜歡的運動，尤其是跟旗鼓相當的對手捉對廝殺，更是非過癮的事，「如果對手實力與你相差懸殊呢？那是不太爽氣了。」不會啊，可以訓練自己的救球能力，這也是機會難得的磨練嘛！至於看電影、看書，也都喜歡，類型方面以軍事、科技、科學最能引起興趣及注意；文學、哲學類的也有涉獵，「我看書也不是說一定要看，就特定去找來看，而是有時候會對別人有提到哪一部份或是以前沒有聽過，就會把相關的找來一起看，其實是有點難的！」然而，跟科學、科幻有關的仍是最愛，即使只是閒聊「希望可以在哪一個時代？」這類的問題，張博士的回答依舊是「希望可以晚生 100 年，科技發達的時代！」

談到這裡，筆者不禁好奇，在這樣子實事求是、講求證據的科學思維中，會不會有所謂的「信仰問題」？張博士也不諱言的表示，目前他並沒有宗教上的信仰，但是，他相信有「真理」的存在，「真理」對他而言，只是看待事物的一個標準，否則要根據什麼去評斷事物呢？然而，這個「真理」也太不能明確地說出來是什麼，但唯一可確定的，是和科學的嚴謹性與態度有關。

經由這一次與張博士的訪談過程中，很少看到張博士堅決指明「非如此不可」的態度，反而是緩緩地、仔細地聽話，在覺得有趣或是疑惑（可能是提問者的問題不清楚或是邏輯上有問題的 point，眼珠子一轉，詭譎狡獪的嘴角，立即拋出一個問題來，引發更多的討論或觀念上的澄清，而臉上的線條多是柔和舒暢，但是，腦袋裡邏輯理性的分析運作，卻是另一個未知的世界。後記：當我提出這一期要訪問張博士的時候，「熱心人士」馬上反應要幫張博士做檔，然而，張博士得知後，笑笑地說：「這個問題，嗯，目前還沒有一個數學公式有解！所以，我也無法回答！」

## 台灣映象網路攝影展簡介

◎文/林玲君

你看攝影展嗎？你在網路上看攝影展嗎？前兩期經過另類的博客來網路書店，這一期要介紹另類的攝影展給你。



台灣映象 (Images of Taiwan) 收錄台灣鄉土之美的各類攝影照片，由行政院新聞局的攝影師所拍攝，內容分為「自然景觀」、「民俗節慶」、「文化藝術」、「經濟建設」、「社會人文」、「生態保育」六大主題，希望透過攝影鏡頭及無遠弗屆的網際網路，忠實呈現寶島之美給國內外人士。「自然景觀」有峻嶒的玉山；「民俗節慶」有北港朝天宮神明出巡；「文化藝術」有酬神演出的傀儡戲；「經濟建設」有電腦國際展；「社會人文」有選舉一幕；「生態保育」有台北特有的樹蛙。除了盡情欣賞，網站中展出的照片，都歡迎自由下載，有興趣者，不妨下載設為電腦桌面，台灣之美盡收眼底。網址 <http://www.gio.gov.tw/live/taiwan/image.htm>。以上若有疑問，歡迎洽詢圖書館林玲君小姐（分機 3101）。

## 猜猜我是誰？



師者，不僅單一形象也！看看這扮相，你猜得出是誰嗎？猜猜看是哪位教師能有如此之俊俏扮相呢？是凌公山老師？辛意雲老師，陳芳英老師？李玖玲老師？還是...？敬請踴躍提供答案，猜對者將獲贈小禮品唷！趕緊與編輯小組成員連絡吧！

## 通識課程選課秘笈

鳳凰花開的季節是畢業時分也是預選下學期課程的時候了！除非你即將畢業了，否則選課這檔事是每年兩次必做之事，你準備好選課了嗎？

1. 選課要有哪些資料呢？  
電腦選課卡、全校開課資料、課程簡介以上法寶不可少。因為電腦選課卡是選課的憑證依據，填好資料學校才知道你要選的是什麼課；全校開課資料讓你充份了解學校準備哪些好料的菜單讓你挑；至於課程簡介，更是重點所在，光看菜名哪知道葫蘆裡賣的是啥藥呢？避免服錯藥，課程簡介必讀。

至於惱人的電腦選課卡，請抓住一個重點，先從興趣選項卡上的領域填起，如果你想選的課所歸屬的領域名稱未在興趣選項卡上出現，那麼，就是要劃在一般卡上囉！（這裡說的是通識課，不是通識就沒有領不領域，與不興趣的問題啦！）

2. 選課資料何處尋？  
系辦公室就是你的資料庫，所需的選課資料，走一趟辦公室，應有盡有。如果你有點懶又不會太懶，家裡也有電腦可上網，不妨上課務組或共同科網站一瞧。加減有些資訊供你參考。（通識課程資料可由關渡 B B S 之共同科公告板精華區或 <http://humanity.nia.edu.tw> 查詢）

3. 通識課程重點提示  
說到考試，同學會要求老師劃重點，說到選課，我們也來劃劃重點吧！不論是學校裡的老鳥或菜鳥，選課重點請你仔細聽一聽，或許你從來沒聽過，或許你從來也不明瞭，希望重點提示能讓你醒醒腦，別老是遇到選課就頭痛的不得了，直說「阮莫宰羊」啦！

◆全校通識課程共同時段：每星期二、四、五上午 1 ~ 4 堂課是通識的共同時段，原則上全系必修的課是不會排在這些時段中，所以共同科所排的通識課都集中於這三天的上午，同學應當都可以選到合適的課程。

◆(一)、(二)與 A、B：通識課程目前所開設課程皆以 2 學分之學期課程為原則，課程名稱若有 (一)、(二) 僅為區別學期之不同，同學不受限於先修 (一) 才能修 (二) 之規定，惟日文、法文、德文、義大利文則有程度之分別，較為特殊。A、B 則是同一課程名稱開設兩班以上 A 班、B 班為區別。

◆英文課程如何選：英文課為了讓同學了解各課

書名：戒律與禪法  
作者：釋惠敏  
出版：法鼓文化事業有限公司

◎文/陳永賢

共同科釋惠敏老師自 1992 年起，在本校講授有關宗教、哲學與藝術的通識課程，其教學目標在於指導學習者，藉由禪定觀照身心，進而改變外顯的行為。1994 年起，他也陸續完成國科會的專題研究，包括禪定課程與通識教育的關係，以「禪觀」作為質的研究等分析報告。



這些教學經驗與研究心得，是惠敏老師寫作的基礎。近年來，他特別著重於「瑜伽師地論」的研究，並且以「戒律」與「禪法」為題，探討「和平倫理的外在行為習慣」(戒律)與「調整內心情緒反應與思考模式」(禪法)的互動關係。因此，陸續發表此論題的文章，共計十篇。

本書的完成，可說是集結這些成果而來的主題性研究，內容概分為三部份，包括：一、緒論：談戒律與禪法的關連性。二、戒律與倫理學：包括「受戒法」的考察、比丘尼傳承、瑜伽菩薩戒本的倫理觀、安靜禪觀察、教育與禪淨土、剖析鳩摩羅什的「數息觀」禪法、評論美國的「禪定與教育」、及考察「心淨即佛土淨」的觀想。



## 泳誌不逾·悠游愉悅

〈體育室訊〉本校游泳池於五月份正式啟用試泳，有幾件事提醒並告知同仁們：◆游泳池開放試泳自五月十一日開始至六月四日止，每星期二至星期五上午六時至九時，下午十二時至三時，開放試泳，只需憑試泳券即可進場。◆游泳池已經承保台灣人壽保險，保額 50 萬、醫療 5 萬元，自八十八年五月五日至八十九年四月四日止。◆游泳社社員須是游泳池會員，若不是會員需購票進入。本校教職員工入場券為新台幣 100 元。◆游泳社活動時間若在非開放時間，需經體育室同意並報請校長核准後得使用。◆本校一級主管之會員資格問題，採一視同仁，比照一般同仁處理。但為因應建立公共關係所需，每一級主管每月提供當月有效之貴賓券五張。◆游泳訓練班收費如下：一人班 8,000 元、三人班 4,500 元。（攝影/林佳靜）

◆英文課程如何選：英文課為了讓同學了解各課





◎張心龍

# Y2K 的藝術承諾

## 美術系第十三屆畢業展

這一學年回國立藝術學院當駐校藝術家的最大收穫是與年輕的學生接觸，了解到他們的生活與思想，使我意識到台灣在二十一世紀的藝術發展必定會打破過去一百年的沉重包袱，邁入國際網路的地球村文化。回顧過去的台灣藝術史，日治時代的殖民色彩是把明治維新所發展出來的西歐文明移植到台灣來，結合日本化的印象派風格來描繪台灣的風土人情。而五、六十年代「東方」、「五月」兩個畫派則受抽象藝術思潮的衝擊與起東、西文化的論戰，七十年代鄉土意識抬頭，又把藝術家回寫實的道路走上，直到解嚴之後，才開始出現大鳴大放、百家爭鳴的藝術面貌。這次回來與在學的美術系學生接觸，覺得 Y 世代的年輕人已沒有過去藝術家所面臨的東、西文化差異困擾，也沒有執著於本土的地域性格，反而能夠完全擁抱電腦時代的地球村現象，同時對外來文化幾乎全盤接收。從正面的觀點來看，可解釋年輕一代已走出個限於海島一隅的地域限制，但負面的則是面臨身分喪失的危機。不過還可能是二十一世紀的全球化現象，國與國之間因著資訊的交流發達而抹滅了文化的差異，到時強調的將會是完全具個人特色的藝術風格。

從這一屆畢業的學生作品中，我們可以略窺其中一二。在繪畫方面幾乎每個學生的風格都不一樣，朱俊勳尤其勇於實驗與突破，其水墨「找春圖」結合郭熙的「早春圖」和波提且利的「春」共存於一畫面上，怪異之中又有一點挑釁的意味。而「Real Man」一作則仿安格爾的裸女圖，只是這個只見背影的裸女其實是一個男人，在此作者似乎是要顛覆傳統男性主義的思想。謝佳秀的「衣色系列」雖有歡喜和新幾何裝飾的味道，但其放射性的衣飾條紋藉著女體的呈現，則暗含著現代女性的控訴與無奈。謝佳秀不用畫布而改用切割出形狀的厚木板來繪製，也象徵著女性不願再受傳統的束縛，掙脫出社會的框框而邁步前進。何信旺的作品介於抽象與表現主義之間，透過觀察後思索所實踐出來的畫面，潛藏著複雜的情緒投射。「佇立」一作有無數鳥頭的切割畫面，色彩鮮艷而線條流暢，把繪畫還原到二度空間，以封鎖的造型貫穿內容上抽象和半具象的意涵。

陳高拔則以剪貼的偶然性，透過形象的轉換與挪用，以表現時代的面貌。「Listen! Listen! Listen!」以碎片拼貼的型式來強調作者的感性思維，企圖捕捉住一般人在宇宙中的侷促不安之感。黃千純的作品「遠離」以簡約的線條色彩來表現社會的焦慮不安，畫中疾馳的車輛和匆忙的路人都似乎在逃避現實的壓力。

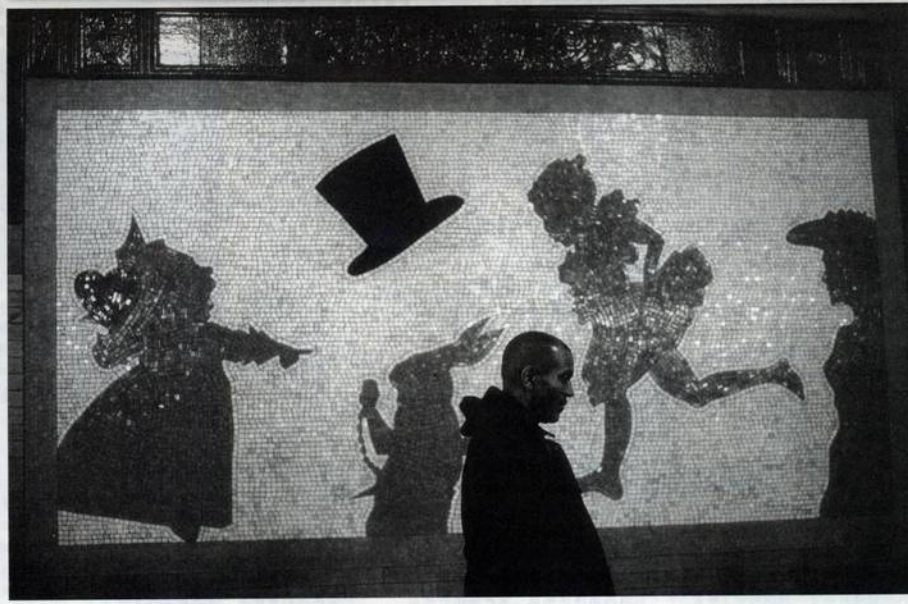
在寫實的繪畫中，王綸總以不符比例的畫布描繪局部的人體，「凝」是雙眼的放大特寫，構成另一種視野的對望。而她另外的「手系列」則以肢體語言來表達感同身受的情緒。這種透過古典繪畫的技巧，結合攝影機的鏡頭構圖，深具實驗的味道，也清晰地表達出創作者的動機。李亭逸則以巨幅的畫布呈現一個既像舞台、又像廢墟的紛亂情景，裡面的人與物有如世紀末的最後審判，予人焦灼不安的感覺。馬曉瑛的人物畫受到俄羅斯的寫實主義影響，以典雅而寫實的人體來描繪現實。而劉子音則結合克林姆(Gustav Klimt)的金色背景和寫實的人體來烘托主題的意境。

至於多媒體的表現上，蔡汝芳以女性的敏銳力來思考自我意識的問題。她喜歡以縫紉的方式，把布料裁縫成富女性特質的造型，再以裝置的形式構成一個輕柔、漂浮和迷離恍惚的空間，藉由這些特具女性意識的表現來探尋女性在當下環境中的經驗和情感投射。版畫方面林宜炫以細膩而簡單的造型來傳達宗教般的心靈表現，「Pray」一作以動物頭骨和薄翼來象徵昇華的靈魂，而畫面中的金色與銀色則具有莊嚴、肅穆的神聖氣氛。陳曉朋則以抽象的語言，綜合原始圖騰和現代機械的造型來表現，象徵傳統與現代的結合。她在一塊版經由重複套印而產生正反、上下、陰陽、虛實的圖案，從而隱喻出原始與現代的對比。

另外主修雕塑的學生中，宋永玲以宗教的題材來處理人間的靈性問題，表現上卻帶有女性的敏銳感情。林其村則以模塑的造型追求肌理的虛實關係，另有一種簡素的韻味。謝志聰以原材稍作刻斲，保留木塊上的自然痕跡讓觀者作自由聯想。楊北辰則以木材雕出柔軟的造型，「浴袍」的亂真表現幾乎帶有一點超現實主義的味道。

從今屆畢業生的學歷中，可知大部分都出自國中和高中的美術班，在國內升學主義的壓力下，很多都是渾渾然地便進了藝術學院。從被灌輸和管制的教育制度下成長，驟然進入一個開放式的藝術教育學府，我相信每一個學生都經過很多掙扎與成長的痛苦。但目睹他們在畢業的前夕，展現出如此豐富多元的面貌，拋開從前補習班所灌輸的種種牽絆，踏入找尋個人語彙的第一步，實是可喜的現象。將來學生們的發展可能各自不同，而仍然堅持創作的可能只是少數幾人，但是我深信在這五年中鍛鍊出來的思考與探索，將使他們以後面對人生時會以更開闊和創意的態度來看待。(五月十四日~六月六日上午九時~下午五時，圖書館一樓展覽廳)

圖左至右：謝佳秀(衣色系列)、陳高拔(凝)、蔡汝芳(翼)、王綸(凝)



## 劇場設計期末展

進入劇場，迎面昏暗詭譎的燈光，奇裝異服的演員，以及扭曲幾何圖形的佈景，從侏羅紀世界到未來太空的經驗之旅，漢朝的深衣到伊利莎白時期華麗的服飾，各式出乎意外的視覺經驗，沒錯，劇場設計就是擁有顛覆時空的大本領。本次「劇場設計期末展」從6月14日開始，至6月20日為期一週的展覽活動，絕對給您嶄新的視覺享受。

會場內展出的內容略分三大類：有劇場設計最重要的三元素 - 舞台設計、燈光設計、服裝設計，從劇本出發，經過完整的思考過程，配合美學的觀點，嘗試不同新的媒材，激發出創新的意念作品。第二部份為落實夢想的技術課程：舞台技術、燈光技術、服裝結構、製作圖繪製、飾品設計與製作，同學們構思作品開始，接著繪製工作圖後，尋著進度實際操作機械，完成一件件精緻的成品。另外相關美學設計課程 - 平面設計專題及攝影實物...等課程作品，主要是二度空間的設計創作，透過有限的範圍創造無限的空間感。

尤其一提，音響技術進階由宋正宏老師與學生激盪另類展出方式，觀展者必須閉著雙眼，進入一個全黑的小空間，戴上耳機，新奇的歷程由此開始，請您務必親自體驗。

可由捷運淡水關渡站下車，轉搭本校區開車至校區，展場由戲劇系館大門進入，現場有專人解說，免費入場。  
開幕：88年6月14日中午12時30分  
地點：本校展演藝術中心中庭  
展演時間：88年6月14日~20日上午九時至五時  
地點：本校展演藝術中心戲劇廳、佈景工廠、繪景工廠

## 場景 國立藝術學院美術系攝影展

在美術系已成了傳統的一年一度攝影展，今年邁入第九年了，以往的輝煌成效，優秀的作品及人才輩出，儼然成為這次展覽所要背負的使命及包袱。所以這次展覽，老師及同學嘗試去突破及超越舊有既定的形式；首先今年每位參展學生都不設定主題，同時展出作品的尺幅也不循往年的標準規格，甚至有放大至40" x 70"的巨幅影像，再者也加入了運用電腦合成輸出的作品，讓攝影的定義不在侷限於傳統技法，且讓攝影所表達的內涵能夠更加地廣泛、所能意射的方向更多。所有的努力，冀能達到最好的效果，也讓往後學習攝影的學生，認知到攝影中還有許多發展的可能性，進而運用自如。(5月11日~20日·爵士藝廊/5月24日~6月5日·美術系南北畫廊)攝影/吳達坤)

一路上，我們踴躍的走來，同時編織了屬於我們共同的淚水、喜悅、回憶，歸路系一年級同學參加媽祖境壇慶典大典與行程後感……

# 大甲媽祖

## 回鑾及繞境大典

◎文/阿照

記錄與隨想/雖然只是參加其中三天兩夜的活動，在欠缺通盤計畫下，我體驗到失敗的滋味。回想一下我們的缺失，留給自己一個教訓，以便在明年重來，並在此向堅持到底的人，致敬。

**活動記錄**  
在出發前我們的資訊來源是舞蹈系大二以上有過回鑾繞境經驗的學生，他們告訴學弟妹有便車可以搭坐，甚至可以在車上睡覺。沿途有許多信徒供應飲水及素食的點心，想上廁所可以就路旁住家借方便一下，到了休息地有寺廟可以休息睡覺吃飯。

但是我們的情況卻並非如此盡人意，星期六下午到大甲等到晚上十二點出發，都沒有地方可以休息補眠，便到處參觀、閒晃，雖然興致很高昂，到了一夜無眠的大白天，任誰也吃不消。我們是出發於媽祖之前，約莫是「報馬仔」前後，除了「報馬仔」的特殊裝扮，其餘的陣頭、儀式等都沒仔細地欣賞到，好可惜。也因為出發的早，我們一路上都沒有看到步行人潮，等到媽祖神轎過來後，才有人潮及車輛。大夥都是輕裝而來，夜晚寒意襲人時，馬上露出無米之炊的窘境，沒有長褲外套，沒有雨傘、沒有睡袋，我們真是天真的過了頭。

在步行了三、四個鐘頭後，同學的腳筋傷復發，好想找車子救急一下，但那大都是自行開車或進香團體包下來的車輛，無法搭載。只好安步當車，緩緩前行，隊伍卻也因此而拉開。

一路上走來，路旁真的不時有信徒提供素食點心及飲水，讓我們倍感溫馨。只是女同學上廁所並不方便，因為到了省道上，半夜開門等媽祖的店家並不多見。

走了約六個鐘頭才到沙鹿，天已經大亮，才是到彰化的一半路程呢！只見大家眼神呆滯，睡意襲來。好不容易搭到好心人士的便車，到了彰化本以為終於可以好好睡一覺了，才知道要在縣議會廣場上打地舖，只看到二十多個年輕學生，面對廣場上到處睡倒的信徒，一臉迷惘地站在角落。看到地上的灰土，大家面面相覷，不知該如何是好，畢竟從來沒有在馬路旁、眾人目光來往之地，大方的席地而睡，加上缺少睡袋，大家埋怨不已。真糗！只好先去廟旁吃飯，回來再面對它吧。

經過一夜的折騰，加上露宿街頭的结果，我們這同學到彰化基督教醫院急診。意外地發現，在急診室裡，倒也有好幾位同是步行的信徒，因為夜半受了風寒，星期天找不到診所，所以都來大醫院報到了。距離午夜啟程時刻，已剩下四個小時，在密集的討論之後，為避免在欠缺裝備的情況下，再有同學受到傷害，我們終於痛苦地決定「結束活動」，留下莊嚴的使命感，明年再來。

### 參加後的聯想

一、我一直在玩味一句話：不要為學生解決問題，讓他們自己去體驗想辦法的過程及結果。乍聽下很殘忍，但卻也真的讓我們激發出同舟共濟的犯難精神，體驗了人生困境，跳脫個人主義，讓自己的智慧發揮出來運用在團體上。想想這股精神，不正是時下年輕人想學卻學不到的，今日得以見識，孰可慰也。

二、沿路上沒看到其他學生團體，大多是有年紀的阿伯、阿媽，我

真的很驚訝——難道年輕人沒興趣嗎？

這讓我聯想到文化問題——每每在日本的文化節目中看到傳承及參與的熱度，我們多有一股自省而遺憾的心情。對於那天坐在電視前看著轉播的你，是否感受到我們宗教的熱情及文化傳承的榮耀呢？如果你真的很感動。那對於我們親眼所見的，它又代表的是什麼意義？

透過鏡頭你看到的是宗教的熱情；我在現場看到的是沒有公德心、亂遭遭的秩序。你看到的是繞境隊伍綿延五公里；我看到都是老人在走（鮮少年輕面孔），遊覽車在STANDBY，前前後後不只十公里。你看到的是八天七夜的大活動；我看到的卻是一大堆車隊，如蝗蟲過境席地而睡，大排長龍等洗澡，到處造成交通及髒亂問題。你看到的是四大總統候選人受邀甚有規模；而我們小民卻處處感受到主辦單位的規畫缺失。

我們的文化精神是要透過鏡頭的篩選嗎？我們的文化傳承仍還要靠老一輩的全力付出嗎？也許在新時代下，你我的文化參與意義即便是「適時地」收看 SNG 現場報導，然後隔天振振有辭的和辦公室同事或是 Somebody 一齊評論——台灣精神。

### 雙手合十、阿彌陀佛

感謝一位歷年幫助舞蹈系學生在活動中處理問題及擔任解說的大哥哥，沒有你的幫助阿媽和小風真的會累到生病，我們也不能瞭解活動中的許多典故。感謝一位遊覽車的年輕導遊，謝謝你願意停下来讓我們這麼一大票學生搭便車，在彰化市又協助我們解決吃飯、睡覺的問題。

許許多多幫助過我們的人，讓我心中真實地感受到那一般如甘露般的甜美，在困境中可以完全寄放下壓力，安心地喘一口氣再出發，那真是無比的功德與福報。



## 香火鼎盛·大甲鎮瀾顯靈機

序曲  
大甲小地方 酥餅真爽口  
大夥逛夜市 煙囪又吵鬧  
走進金石堂 憶起台北家  
朋友同出遊 所為是媽祖  
我 退出SEVEN  
拿 放 開 闔  
踏進又踏出  
淨光老師去哪兒啦！  
第一家seven的屋簷下  
涼風的機車間……  
“新竹”“十點”“0932-597-794”  
成了與時間對話的音符  
……大甲  
還是靠自己吧！  
無歸向的孩子  
在相識、食物與笑語中  
消磨光陰……一去不復返的光陰  
……所為是媽祖……

I  
大家向前走 seven 前行足  
花草與遊行 洪水滾滾流  
藝院舞——修心  
牽起手兒力量大  
呼聲 口號……警徽當霄  
我們要為媽祖打前鋒  
哈！精神來也 暢快  
昂首開步  
向大甲說聲 拜拜

II  
電腦輸入快步走的程式  
雙腳 左右左右左右左右  
停不下來了……也不想停下來  
中部涼爽的夜晚 我……在寬大的省道上  
計算著腳的哩 等待下一個破曉  
不是夢……我能走上一夜

III  
大家急於目的地邁進  
我 迷惘了  
走走走走走走走走  
我得到什麼…… 腫脹的腳與伸不直的膝蓋  
“先鋒”是什麼 是沒有  
感受到媽祖移駕的盛況與重要性  
是沒有感受到人民對先人的情感與台灣民間信仰的可愛  
我也走上巴士…… 看著熟睡的大夥  
累累累累累累 還是累  
不知不覺到了彰化 我童年的家……  
——黃淵倫

大甲媽祖情  
走過一座座石橋 你醉成滿天星斗  
星星是指引 往虔誠的聖地  
月即車輪 帶著隨眾的希望  
從漫長的白晝到茫茫的昏暮  
她  
總是在香煙燦爛中 一展慈悲的笑容  
祥和地如溫暖的陽光 暖暖的 靜靜的  
總是在誦經唸唱聲中 接受一次又一次  
來自凡間俗世的要求 滿足的 無條件的  
莫非走過這一遭 才明白  
人生的苦與樂  
——游彩婷

繁星充塞  
照亮多少步伐  
走的快活  
歌的乾脆  
總要自己走過  
親嘗感動  
天光微現  
黑夜化成清晨  
她 濕漉漉地  
燙平了千萬顆虔誠卻又  
焦躁的心  
——楊子登

初到大甲心慌慌 不見同學心憂憂  
萬頭鑽動加加厚 終見同窗喜相連  
時時分分又分分 走走停停走走停  
時時廟口稍停歇 肚皮填飽又再行  
天明到建醮議會 便找同公下棋去  
誰知時分近黃昏 竟聞阿芬苦聲吟  
誰聲醫治不停蹄 醫院床上好休息  
誰知又想再眼來 送上Taxi台北行  
送走病魔稍休息 準備午夜拚命去  
炮聲隆隆滿街道 燈火滿天煙似雲  
到建醮林天已明 飽飯菜足再休息  
走到統聯售票處 坐上巴士回家行  
——黃俊文

大甲媽祖信不多 我們也來湊一腳 手牽手來 心連心 一同唱著「箭竹」歌  
只為堅持走下去 不要輸給阿公與阿媽 但是腳痛 腳酸 不行了！於是落跑回家去  
——賴若琪

地鳴香傳禮祭儀 迎神入鑼張結綵  
報馬街陣送福訊 家戶滿懷祈信心  
虔誠信徒護隨身 手持旗令遊蹤進  
跪甲爬姿祖上行 更識殘身故乃奮  
千里路遙可知遠 庇求永世平順起  
陣頭迎隊鎮鎮神 奉承信仰憑個人  
聲埃凡俗顯靈機 香火鼎盛爐岩壁  
回程盡畫勞波翼 擔擔群雁飛絕滅  
背負其重來日往 再盼昔日水再歸  
——陳志成

大甲之行真期待 出發時刻最興奮  
午夜一到出發去 決心走到天明  
心情High到最高點 一路走來不費力  
路途遙遠不辛苦 只因路上有補給  
好吃、免錢、填飽肚 體力充足精神好  
公雞鳴叫我累了 一回到家倒頭睡  
睡著不知天已黑 午夜一到繼續走  
可惜時間又太少 隔天需到校報到  
只好收心回校去 準備寫詩來敘述  
不虛此行獲得多  
——簡伯容

初行大甲 奇妙的朝聖之旅  
一切的點滴都深印心扉  
深信虔誠信仰的靈魂 只盼尋到一處休息  
有最迷人的魅力 人說 休息是為了走更遠的路  
有個個號 不時在心中浮起 但 這路似乎遠了些  
虔誠的信仰需要這麼多手段來表達嗎  
一顆誠敬的心嗎  
——林心放

夜時  
帶著興奮的心情  
想要隨著她的腳步  
踏踏所有的腳蹻  
只是那可憐的  
疲憊的雙腿  
幾乎  
想要放棄 但  
不服輸 讓他加快了速度  
只為了追上下一個未知的旅程  
清晨  
拖著沉重的步伐  
只盼尋到一處休息  
人說 休息是為了走更遠的路  
但 這路似乎遠了些  
——郭佳雁

千萬眾人聚一堂 以為三日迎媽祖  
老幼婦孺齊同心 不怕路遙攜手邁  
媽祖在心莫敢忘 手持香火祈平安  
——于采璇

# 木、石合唱

◎文/陳永賢

## 談蔡根雕塑

立體雕刻自早期依附在崇仰宗教的時期開始，無不以完美的形體觀念，展開理想比例及身軀對等性的審美追求，影響所及，不下數個世紀。然而，近代藝術家發掘原始雕刻的樸拙美感後，便引發古典與粗獷形象的抗爭，不但否定固有完整軀體價值，並注入了新穎的造形詮釋。因此，雕塑世代潮流的理想美，雖經演替變化，至今仍脫離不了其存在性的經、緯本質，而這兩項重要的根本，可以說是由「表形手法」與「表意觀念」來共同定義。

面對蔡根的作品，藉此雙向引導觀察，或許能夠提供形、塑之外的思考。

### 形、塑間的遊戲

從表形手法的角度來看，蔡根的形塑效果，可說是讓人耳目一新，現代感十足。基本上，他擷取了材料性格的特質，大膽鋪陳交疊、構置、組合、排列等方式，並刻意激化材質語言，達到舊格難塑所無法呈現的自由狀態。在佈局章法方面，也是有意識地超越傳統的觀賞角度，將物件的形體與秩序重新考慮，讓造形與空間彼此呼應；經由穿梭、撫觸及呼吸的層次感受，獲得渾然一體的視覺經驗。

他在一九九六年的「線遊戲」主題展中便透露這項訊息，〈一種遊戲〉、〈另一種遊戲〉在線形暗示的流動下出現了更多的「空間」幻覺。蔡根透過幾何圖形的擺置、陳列、交錯與支撐意象，使四周環境的焦點變得具有前後推移的效果；而材質質性的相互搭配，也使環境裡的光線得以在此空間增加互動氣氛。又如一九九八年的〈飛行一〉，使用木構材料，組合了自由而勻稱的外形，讓視覺動線由左右指引的弧線造形，自上而下旋轉，逐漸向外延伸。〈飛行二〉以流暢的金屬線搭配，給人置身輕盈盪漾的感受，得與支點的簡捷性手法相互映發。〈飛行三〉暗示石塊輕盈浮盪的表面張力，像脫離地心引力一般，向四周空間展現氣壓張力，並以輕快而蔓延的方式向前移動。當觀者立在〈飛行〉的前後距離中，不自覺地也會溶入其中，不禁隨著即興的韻律與輕盈的運動效果，和平衡感一同呼吸。

蔡根作品中所營造的造形與視覺效果，已非傳統雕塑的形體所能規範，而之所以有目前面貌，與他的摸索歷程有著密切關聯。早年他從泥塑入手，製作陶器造形，最後他仍百思不解的是：「塑造的意義何在？」

說到他對雕塑創作的過程，大約可分為兩個階段來談。剛開始，蔡根以「人物模特兒」為對象，嘗試掌握人體比例和塊感的層次；後期則完全跳脫出來，仔細考量「物、質」的關係，並藉由材料與材質的屬性與倫理觀念，和它們玩在一起。經由此番思考，是他於一九八四年由歐洲美術館所見的心情體會，也是他於一九九一年落居「三芝楓愛山莊」的思緒沈澱，此後，重新省察對生命與環境的期待和感受。

經歷的生活思考，可謂得以自陳舊規範中破而出。然而，除此之外，選擇材料卻是成就一件藝術品的重要關鍵，蔡根對此抉擇，也起了值得考驗的嘗試。他以輕鬆的態度，拾起家居常見的材為基礎，如廢棄傢俱、樹木、石頭、鐵絲、鐵片等元素，擴而大之，組織自然物或變造物，呈現異於原件面貌的另類造形。

### 尋找物、像的轉化概念

回頭看來，看看西方對塑造觀念的發展。從杜象(Raymond Duchamp 1876-1918)將現成物的理念，假以三度空間連結本體和不同材質的屬性，探索「純粹心靈的自動作用」，從而引發「集合藝術」(Assemblage)的潮流，讓人們重新衡量物質構架或操控形體的可能。之後，如何維繫生活所遺留下來的產物而改變固有的塑造形

式，遂成為藝術家們嚴肅的使命。

可是，東、西方生活性格的差異，又該注入何種要素，存續彼此之間的觀察與領悟，達到消長的普遍法則？解決之道固然非一，但對掌握技巧的表形意念，卻是一項不可離棄的根本。這種經由對象物轉化、轉移而來的衝擊性和自我的約制力，無形中產生了追求全新格局的創作空間，及賦予塑造形體的發展現象。蔡根的表形意念藉由簡單而通俗的材料，如：椅腳、靠背、扶手甚至簡約到原形器具的某個局部，經由即興的/偶然的/隨意的拼湊組裝，重新呈現「變裝」後的造形，彷彿讓觀者也能感覺到物件組合的趣味性，和他所製造出來的視覺新變。

相對的，抽離具體形象之後的表形意念，並未使蔡根背離原有的造形要求，也沒有讓他成為絕對抽象藝術的奉行者。在他的表現手法上，仍講究一些對稱/平衡、支點/重心、流動/靜止、色彩/塊感的視覺要件。以一九九六年〈線的遊戲四〉為例，他加入大量鋼線，以線條驅動形體的量感，延伸波浪線形，達到直線對應曲線和動態制衡靜止的現象，衍生「書性」趣味的格局。而〈停雲〉則捕捉流動的雲體，以單一著點支撐室內空間的頂部，由上而下透出物質間的消長，進而暗示線性無止境的昇昇力量。另一方面，蔡根也使用色彩，加強質感的對比效果，例如〈蔡氏家具一〉以塗裝鮮艷的紅漆，統整另一處的黃彩與寶藍，大膽地在物質表面上鋪排著聚散色塊，追求一種近於平面與立體之間的顏色變化，成為形/色的表達語言。

雕塑造形之所以成立，除了藝術形式之外，尚依靠其本身的內在性質與創作意念而確定。因此，由形體的角度言之，其「表意」乃是存在的根本。在此原則理解下，不難發現創作動機與意念，正維持這個美感思考的基礎。

### 表達形式的美感思考

蔡根常說：「我是家居型的人」，說出自己居處的因應之道。表面上的居家行為是日常生活的一部份，事實上，他也藉由家居的模式找到原欲的出發點。這種生活境況，不假藉於名位或財富，而是心靈的樸實，轉化而為創作動力的來源，猶如「飯蔬食、飲水、曲肱而枕之，樂亦在其中」的自許；由此心性出發，亦如周濂溪「與自家意思一般」的自得自樂。

事實上，蔡根家居結構簡單，面對創作亦然。他的作品在製作前沒有預設立場，也不按圖索驥，只憑坦率的心性自由取材。他說：「我找到樹枝，留著它，看它的形狀適合放在哪兒，我就放擺在哪兒。一個石頭也是一樣，放對位置，好像可以引起共鳴，就會隨興把它們放在一起。」他使用自己習慣的手法，經營的結組形體時，可說是全憑當下瞬間的「自家意思」。

不過，形式上的內在連繫，僅靠即時的決定概念，畢竟不免消極。蔡根創作的原點，如果換由動機性的創作角度來觀察，便可積極地呈現與其表形方式的親密淵源。

蔡根說：「其實，家庭一直是我創作裡面的重要題材，那是因為我很重視家庭生活……。」在他平實的生活中，深刻體會到情感愛意的內蘊意味，對家庭、父母、妻子、子女、朋友及學生的態度，莫不思索著關愛、慈愛、友愛和疼愛的方式，擴而大之，對一草一木、一石一瓦或現成物品亦予疼惜的方式加以愛之。這種關愛的心情，似乎也同時隱藏在蔡根的作品背後，例如〈室內樂〉系列呈現家庭的相處之道，使原本不相屬或相異的個體，拼湊而成後，猶如一首押韻和諧的詩歌；〈四張椅子〉是家庭裡父、母、子、女的四種代表，相處時，坐下來談，彼此心領神會互通情誼，分享彼此喜樂；〈歡迎光臨我家〉亦彷彿是親切地邀請觀者，進入這個家庭系統的模式，歡欣之意，不言而喻。

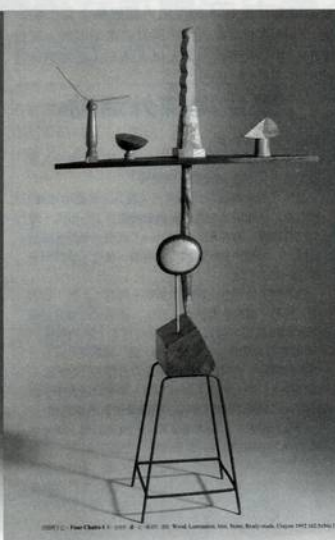
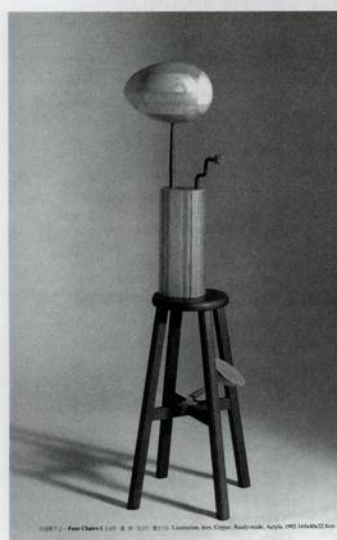
假如人類的有機體是一種能量系統，它與其他人的能量系統及我們四周由能量系統構成的宇宙，便有著漲潮退潮(an ebb-and-flow)的對應關係，而家庭情感卻建立在真實與統整的個人兩方面，因此，家庭是一種動態系統，它的動力來自個人的能量系統(an energy system)，趨使個人成長及對未來所抱的希望交織互動。換言之，這個能量便是「關愛」，猶如心理學家佛洛姆所說的：「關愛，是人類生存問題的唯一明智及滿意的解答。」一個熱愛生命的人，隨時隨處都能被身旁細微的事物所吸引，進而反映於創作之中。相同的，蔡根對於事物的觀察，由小到大，惜物成性，拿捏重手可得的材料到作品完成的過程，似乎也透露出這套邏輯。

### 生活圖像與創作觀想

然而，就其與生活貼密性的創作理念而言，蔡根靜思後從居家觀察眼前的圖像。〈蔡氏家具三〉所指涉的室內空間，是門窗組合下，所投射的另一視野，不僅是單一普遍的角落場景而已，而且還是當下生活中的深刻觀察。他的〈窗外一〉從室內眺望到戶外，令人感觸到隔離於室內/外的山/水/自然/風景，試圖借景入室；〈窗外二〉打開另一扇空間，穿透物象照映外，一方面是單純地切割視線，另一方面也是針對窗外無常的事件有感而發。至如〈停雲〉的描述，除了令人想到象徵性替代的物形巧思外，更確實地把自然景物端入室內，讓人感觸到另類性的實境虛擬。如此作品，一方面看似虛構構擬，卻又具有強烈的現實感受。蔡根的創作，由此點來看，又多了一層「生活圖象」意味。

綜覽蔡根的作品，在木、石之間的材質與形塑，彷彿在每個元素裡，有著各自的位置，並藉此提高精確的互動性。而他創作過程中所找尋、挑選、製作的各種材料，似乎與他的人生角色可以交迭相融，並藉由形、塑製造，而呈現真實的感覺和思維成果。他的雕塑觀，是否可在浮淺游離的人心應上得到共鳴？而於未來綜合成為自己的座標？面對愈變愈遷的潮流，又將如何影響整個對雕塑媒介的探討？對所有關心立體造形及其發展的人而言，這些都是值得長期觀察和深思的重要課題。

圖一—《一種遊戲四》  
木、鐵、絲、石、現成物、尼龍繩、攝影  
1991年，78.5 × 18.5 × 14cm



蔡根作品，圖由左至右：◆《四張椅子之一》，合成材、鐵、銅、現成物、鑿克力，1992年，144 × 40 × 32.5cm

◆《四張椅子之一》，木、合成材、鐵、石、現成物、攝影，1992年，102.5 × 94 × 93cm

◆《飛行(二)》，木、合成材、現成物、樹枝、銅、竹片，1997年，52 × 97 × 195cm

◆《線的遊戲(二)》，木、石、鐵、銅、攝影，1994年，56 × 25 × 152.5cm (圖片由蔡根提供)

