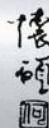


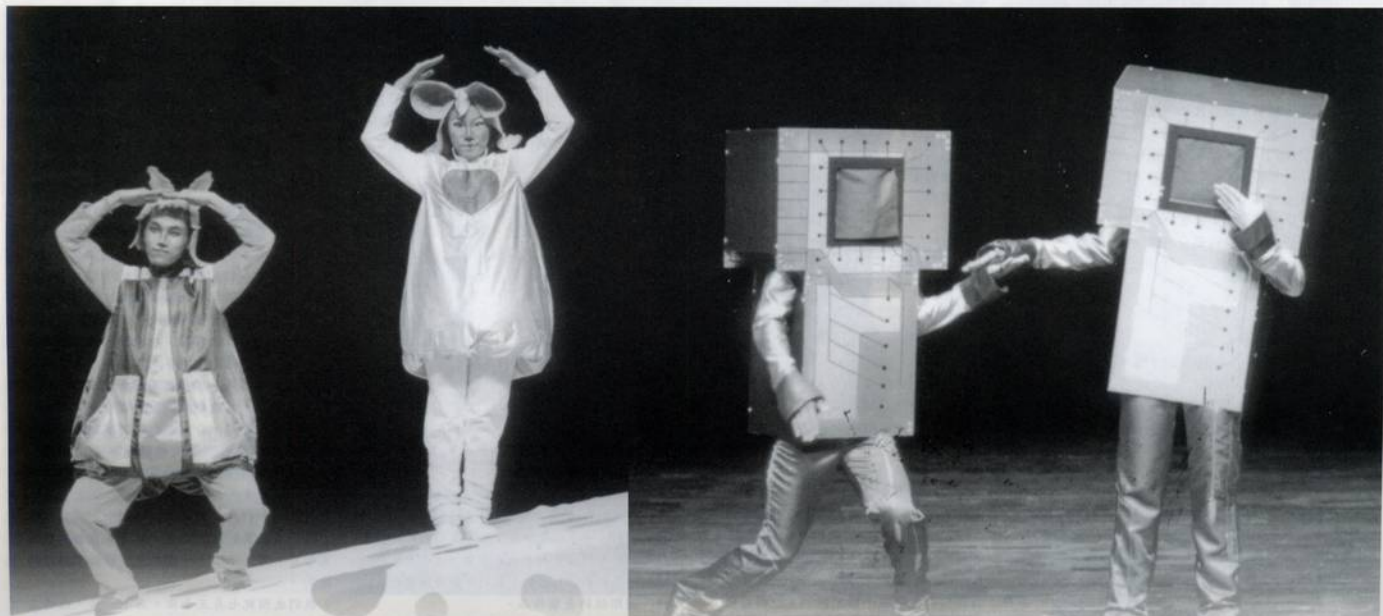


關渡通訊



時事新聞/老鼠娶親與 IC 王國 1 版
校園焦點/教育學程 89 學年開辦 2 版
學園筆記/如魚得水、泳社壯大 3 版
官渡副刊/專訪林俊吉 4 版
URL: <http://www.nia.edu.tw/~newsletter>

出版/國立藝術學院 地址/台北市 112 投國學園路 1 號 發行人/邱坤良 刊頭題字/何懷碩 出版組/2893-8712 傳真/2894-5124 E-Mail/newsletter@www.nia.edu.tw 中華民國 88 年 8 月 1 日 第 15 期 <第 1 版>



追隨想像力，一起來飛翔

天使蛋夏日劇場 / 老鼠娶親 & IC 王國

〈本刊訊〉當曲德義遇見新萍萍，當林克華碰上丁房國產，這四個穿梭在美術以及劇場界的老頑童們聚在一起一塊兒的時候，會發生什麼事情呢？在童心的驅使下，以及對兒童藝術教育理念的執著，希望能以自己在美術以及劇場工作的專業素養能創構出想像力和創造力的演出製作。在這樣的考量之下，經過多次的反覆討論，天使蛋劇團 焉於成立。

天使蛋劇團的成立，是希望讓長久接觸電視、電玩、故事書等平面影像的兒童們在單純的視覺經驗之外也能夠透過多重、立體的舞台表演，對現實空間以及想像的空間都能有概念性的啟發，也藉由參與活動的過程，創作不同的學習經驗，使文化活動能深入兒童們生活，成為生活的一部份。

我們在今年策劃了天使蛋劇團的第一次演出活動：「天使蛋夏日劇場——『老鼠娶親 & IC 王國』」，作為我們創團的精心力作同時也是往後一系列相關企劃活動的開端，希望能開啟兒童戲劇裡的的新領域。我們網羅了劇場、音樂、美術領域裡的菁英，希望每一季都能推出兼具創意實驗跟藝術創新的新劇

目，讓進劇場成為小朋友們最期待的一件事，每個小朋友都是爸媽的天使，每個爸爸媽媽也都是小朋友們的守護天使。天使蛋不僅是新生命的開端，也是個希望。我們用愛跟想像力來孵化天使蛋，讓大家的想像都在天使蛋裡孵化。在夏天裡這個天使飛翔玩耍的季節裡，歡迎大家一起來跟著想像力飛翔！！

培養兒童的想像力比建構他們的知識重要。愛因斯坦說，天使蛋劇團實踐。
【演出時間】 88 年 8 月 6 日 (五) ~ 8 日 (日) 14:00, 16:30
88 年 8 月 13 日 (五) ~ 15 日 (日) 14:00, 16:30
【演出地點】 國立藝術學院展演藝術中心戲劇廳
【主辦單位】 國立藝術學院劇場設計系天使蛋劇團 洽詢電話：(02)28938823
【票價】 300 元 (購票滿十張九折優待，二十張八五折優待)

國立藝術學院「藝術鑑賞」暑期研習班

〈研發中心訊〉【藝術鑑賞】暑期研習班是針對有心接觸藝文活動之社會人士，規劃開辦之短期入門研習課程；同時亦對現行從事中小學藝術教學教師，公私立展演機構團體或文教基金會之文化義工，提供全面性與專業性兼具之藝術課程講座，以達藝術教育社會推廣與終身學習的目的。本校歷經多年規劃之後，訂於本年度暑期的八月份正式開辦，並視各界的反映與成效，在未來陸續擴大開設其他的相關班別與課程。

本年度【藝術鑑賞】暑期研習班，擬定開設「音樂鑑賞班」、「戲劇鑑賞班」、「舞蹈鑑賞班」等三個班別，除了本校知名的專業師資之外，並廣邀國內各領域的名家共同參與授課，推出別具專業特色、生動活潑之短期藝術研習班，提昇現行藝術教育推廣的品質。【藝術鑑賞】暑期研習班可謂是近年來較為專業化的藝術推廣課程，也是目前教育部終身學習政策和大學推廣教育業務當中，僅見的較具計畫規模之表演藝術類推廣課程。

不論是「音樂」、「戲劇」或「舞蹈」等班別，均利用週休二日的假期，規劃連續二天的全天課程，一方面藉著知性的學習來充實閒靜的假日，另外一方面又可倘佯在美麗的藝術學院校區，更可遠眺關渡平原的山光水色，為暑熱帶來別有滋味的涼夏。

本年度【藝術鑑賞】暑期研習班將辦理兩個梯次：第一梯次訂於八月十四日(週六)、十五日(週日)；第二次訂於八月二十八日(週六)、二十九日(週日)。招生之對象並無任何學歷、經歷之限定，凡是年滿十八歲青年，對藝文活動有興趣者，均歡迎前來報名參加。報名費用含學費、膳食費及保險費計二千元，五人以上團體報名者，優惠每人僅收一千七百元。報名日期至七月三十日為止，由於截止日前在即，各班之名額有限，敬請把握機會以免錯過。

(一) 音樂鑑賞班

第一梯次：8 月 14 日~15 日 / 第二梯次：8 月 28 日~29 日
1. 古典音樂(1) 由中世紀到文藝復興 / 劉昭清 2. 古典音樂(2) 由隨興、恣意的巴洛克到簡約、渾圓的古典 / 劉昭清 3. 古典音樂(3) 詼諧奇詭的浪漫時代 / 劉昭清 4. 傳統音樂—南管、北管 / 呂鍾寬 5. 世界音樂—亞洲、美洲、大洋洲、歐洲、非洲 / 吳榮順 6. 當代音樂—從表現樂派到後現代主義、電影音樂、台灣音樂 / 潘景龍

(二) 戲劇鑑賞班

第一梯次：8 月 14 日~15 日
1. 戲劇概論 / 王友輝 2. 現代戲劇 / 鍾明德 3. 西洋古典戲劇 / 林國源 4. 傳統戲劇 / 陳芳英 5. 台灣戲曲 / 陳美雲 6. 台灣現代劇場 / 關鴻亞
第二梯次：8 月 28 日~29 日
1. 戲劇概論 / 傅裕惠 2. 現代戲劇 / 鍾明德 3. 西洋古典戲劇 / 陸愛玲 4. 傳統戲劇 / 陳芳英 5. 台灣戲曲 / 廖瓊枝 6. 歌舞劇 / 羅北安

(三) 舞蹈鑑賞班

第一梯次：8 月 14 日~15 日 / 第二梯次：8 月 28 日~29 日
1. 西方舞蹈—芭蕾舞 / 鄭淑姬 2. 西方舞蹈—現代舞 / 羅曼菲 3. 西方舞蹈—後現代舞蹈 / 古名仲 4. 傳統舞蹈—中國舞蹈及民間舞 / 吳素君 5. 台灣舞蹈—傳統舞蹈與原住民舞蹈 / 平圻 6. 世界當代舞蹈的潮流 / 王雲幼
指導單位：教育部 主辦單位：國立藝術學院 校長：邱坤良
承辦單位：校務研究發展中心 校 副：潘景龍
聯絡人：陳美性：(02)2896-1000 轉 2647、2893-8888
傳真：(02)2896-9050 電子信箱：ykchen@ccnia.nia.edu.tw

網路與多媒體設計研習班

〈科技藝術研究中心訊〉本校科技藝術研究中心為因應當今社會的需求，規畫了四門電腦網路與多媒體相關入門課程，包括了影像處理、電腦排版、互動式多媒體、網頁設計製作等目前最實用的網路與多媒體基礎。這些課程的設計不但因應一般民眾對網路多媒體知識的基本訓練需求，亦可滿足專業人士欲更上一層樓之需求。所有課程由本校科技藝術研究中心許崇朱及陳俊文兩位在網路與多媒體擁有多年經驗的老師擔任，許崇朱老師的「小牛教學網站」(<http://techart.nia.edu.tw/~suchu/www/>)曾入選 PC-Home「1998 入門好站 50」，老經驗的網友應不陌生。

本次共開設有四門課程：A 課程 / 電腦影像處理—使用 Photoshop；當今最流行的影像處理軟體、B 課程 / 電腦排版—使用 PageMaker；兼具大眾及專業需求的排版工具、C 課程 / 互動式多媒體製作—PowerPoint、Flash 等；辦公室及網路上最普及的多媒體工具、D 課程 / WWW Home Page 設計與製作；深入淺出講解 Home Page 的製作流程和密訣。只要會使用 Windows 作業系統，不限資格均可報名。使用本校最新的個人電腦教室，一人一機的上課方式，費用十分實在，A、B 課程各 6000 元；C、D 課程各 8000 元。5 人以上團體還可以各減免 300 元，各班目前均有名額，欲報名從速，詳請可參看本校科藝中心推廣教育網頁 <http://techart.nia.edu.tw/training>。報名處在本校校務研究發展中心。(報名簡章備索)。

A 課程 88 年 7 月 28 日~8 月 20 日
每週三、五、1:30PM-4:30 PM，計 8 次 24 小時
B 課程 88 年 8 月 25 日~9 月 17 日
每週三、五、1:30PM-4:30 PM，計 8 次 24 小時
C 課程 88 年 9 月 14 日~10 月 21 日
每週二、四、6:30PM-8:30 PM，計 12 次 24 小時
D 課程 88 年 11 月 16 日~12 月 23 日
每週二、四、6:30PM-8:30 PM，計 12 次 24 小時

校園動態掃描

學校新簡介即將出爐

〈出版組訊〉本校中英文簡介已多年未編修，為重新編印，在編輯小組與學術出版委員會多次開會後，確定新的簡介內容與編排方式，並在各單位鼎力相助下，目前已完成資料的搜集工作。本組並委託共同科于玉珊老師與音樂系邢恩莎老師共同為簡介做英譯部份。另外在美術系系主任的推薦下，我們請了名攝影師劉振祥先生為簡介拍攝校景相片，現已完成各項作業。而在美術設計方面，出版組委託本校校友也是創設系老師一劉中興老師做設計，相信大家期盼已久的學校簡介將很快的出爐了！

人事法規

◆公務人員留職停薪辦法第四條、第五條、第六條業經考試院、行政院會同於 88 年 6 月 9 日修正發布。(教育部 88.6.28 台八八人二字第 88071043 號書函)

人事動態

- ◆音樂學系教授馮水龍、潘皇龍等二人自 88 學年度起休職一年。
- ◆共同學科助教陳永賢先生自 88 學年度起帶職帶薪進修一年，留職停薪進修二年。
- ◆傳統音樂學系教授呂鍾寬先生自 88 年 8 月 1 日起免兼系主任，游昌發教授自 8 月 1 日起兼傳統音樂學系主任。
- ◆劇場設計學系副教授靳萍萍女士自 88 年 8 月 1 日起免兼系主任。
- ◆戲劇學系副教授陳婉麗女士自 88 年 7 月 1 日起免兼出版組組長，共同學科講師吳麗蘭女士自 7 月 1 日起兼代出版組組長。
- ◆總務處組員陳能達先生自 88 年 7 月 1 日起代理事務組組長。
- ◆總務處組員彭常青女士自 88 年 7 月 1 日起免代理保管組組長。
- ◆傳統音樂學系助教潘汝端女士自 88 年 8 月 1 日起改聘為講師。
- ◆總務處駕駛黃金水先生於八十八年七月十六日屆齡退休。
- ◆總務處技士吳文平先生於 88 年 8 月 1 日退休。
- ◆傳統藝術研究所教授陳其南先生於 88 年 8 月 1 日離職。
- ◆傳統音樂學系助教游慧文女士於 88 年 8 月 1 日離職。
- ◆美術學系助教陳志銘先生於 88 年 8 月 1 日離職。

喜訊

- ◆音樂學系教授陳泰成先生於 88 年 5 月 31 日喜獲明珠。
- ◆展演藝術中心助教范朝輝先生於 88 年 6 月 28 日喜獲明珠。

獎勵

- ◆總務處組員彭常青女士代理總務處保管組組長職務一年負責盡職表現優良嘉獎二次。
- ◆總務處組員魏惠群女士前於總務處技士任內代理總務處文書組組長職務一年負責盡職表現優良嘉獎二次。
- ◆總務處技士王明賢先生代理總務處管繕組組長職務一個半月負責盡職表現優良嘉獎一次。
- ◆圖書館助教詹清秀小姐辦理圖書採編工作負責盡職辛勞努力嘉獎一次。
- ◆本校楊秀芬小姐等十五人協辦本校 87 學年度水上畢業典禮，辛勞努力，使典禮圓滿成功，除楊秀芬小姐嘉獎二次外，餘均嘉獎一次。嘉獎人員名單如下：曾玉蘭、蔡明施、張伶妃、沈慶琪、魏惠群、楊惠如、陳碧霞、李勤進、張莘鑫、趙鵬、巫仕雄、吳先松、王中、李治國。

教育學程 89 學年開辦

〈教務處訊〉本校教育學程申請籌設案已獲教育部核准通過，自 89 學年度開始招生，招收班數 2 班，人數 80 名，開辦第一年以校內同學(大學部二、三年級以上及研究生)優先申請，詳情請隨時注意教務處公告。

本校老師獲國科會補助

〈教務處訊〉國科會 89 年度專題研究計劃案業已審核完成，恭賀本校舞蹈系張中樞老師、焦維屏老師、戲劇系鍾明德老師、共同科釋惠敏老師等四位獲得研究補助。

汽機車停車注意事項

- 一、研究大樓門口及藝術大道等區域嚴禁停放汽機車(含公務機車)，違者加強取締。
- 二、寒暑假期間游泳館附近開放機車停放，但仍須將機車依序停在汽車格線內，不得任意停放，違者仍須開車告發。男生宿舍臨時停車場欄柵不上鎖，以便同學進出；一心路機車停車場通往中央北路之鐵門，為求安全起見將不予開放，車輛一律由學園路進出校園。
- 三、非上班上課期間，開放汽機車停車位供機車依序停放。
- 四、受邀來訪之校外來賓與送貨車輛，得由受訪單位出具免收停車費證明單，不得在計時票卡上蓋章，各單位若有填報不實之情形，一經查獲，立即陳報單位主管處理。
- 五、各單位所舉辦的各項學術研討會，若欲申請免費停車證明，須檢附相關資料請校長核可後，憑識別證或上課證免收收費；未經核可，一律不得以任何理由要求免收停車費。

本校研究生獲研究補助

本校美術史研究所王鍾承、鄭邦彥及傳統藝術研究所莊耀棋等三位研究生，通過「中華發展基金委員會研究生赴大陸研究獎助金」之申請，將獲補助分別於七月及八月赴大陸地區研究一及二個月。

1999 台北國際打擊樂夏令研習營

為培養優秀演奏人才，擴大國際音樂學術交流，讓熱愛打擊樂之青年學子得能親炙大師風範，本校舉辦「1999 台北國際打擊樂夏令研習營」，邀請李·史帝文斯(Leif H. Stevens)、佐坦·拉斯(Zoltan Racz)二位國際知名木琴演奏家及打擊樂家及華裔青年打擊樂家吳欣怡來台舉辦研習活動。
主辦單位：國立藝術學院、財團法人琴樂文教基金會聯合主辦。授課地點：國立藝術學院。授課時間：88 年 7 月 26 日至 8 月 7 日，每日上午 9 時至 12 時、下午 2 時至 5 時、晚間 7 時至 9 時。

今夏東京音樂很台灣

【本刊訊】中華民國作曲家協會此次受日本作曲家協會邀請參加「中日交流音樂會」，主要目標是為了有系統的介紹我國的作曲家，如馮水龍、潘皇龍，以及新世代的作曲家：鄭玉雲、石佩玉、林桂如、雷曉華等人的作品到日本，讓日本的藝文界與一般民眾能夠藉此較完整的了解我國音樂的發展成果。

由於目前新世代的作曲家發表作品的機會受大環境影響而顯得在質與量上皆不如演奏者在國際上受到肯定，中華民國作曲家協會希望能多與國際上之音樂團體合作介紹我國傑出的新生代作曲家，讓我國的音樂文化能因此與國際音樂界有對話溝通的機會。此次日本作曲家協會主動邀請我國作曲家至日本東京演出，也是對我國作曲家實力的肯定，並希望我國作曲家能親自蒞臨與當地音樂界人士對話溝通，對今後兩國音樂界將有良好的互動關係。

此次活動受到財團法人國家文化藝術基金會之補助，6 位作曲家於 7 月 28 日啟程前往日本與演奏家進行排練及溝通，音樂會則於 7 月 30、31 日正式舉行。可惜本報記者無法親至東京江東公會堂現場聆聽，但此一榮耀卻需與大家一同分享，現於下摘錄潘皇龍教授與馬教授於音樂會的致詞：

潘皇龍老師：
台灣與日本在文化背景上有着相當程度的淵源。我們的作曲家一方面秉持傳統的音樂語法與美學觀，一方面也學習了西方文明的現代語彙與結構法，試圖在東西兼容並蓄、古今水乳交融中，再找到屬於自己的平衡點，創造出富於原創性、國際性的音樂作品。

日本作曲家在國際樂壇上，已經有了相當傑出的表現，也在亞洲樂壇上扮演著相當程度的主導地位。雖然我們之間的音樂交流活動行之多年，

但是以青年作曲家為主的相互觀摩訪問，這可能還是第一次，我衷心期望透過這次由松下功與台灣馮水龍、潘皇龍和青年作曲家在今年五月於台北，七月於東京的互訪，建立雙方交流的新模式，為雙方的音樂創作注入新的活力或反思，並相互激盪，相互鼓勵。

我在台灣創辦了國際現代音樂協會台灣總會，也主持音樂台北音樂創作比賽，也將在台北的國立藝術學院主辦國際青年作曲家夏令營，讓作曲家除了發表作品，也能相互討論、切磋。感謝松下功教授與他的青年伙伴们。

馬水龍老師：
二、三十年來，日本以及台灣的作曲家音樂作品以不定期的方式相互交流發表，都一直在進行著。雙方作曲家在音樂文化交流中，除了建立至高親善的友誼外，在雙方音樂文化內涵以及創作學術領域不同的表現中，獲得共識與寶貴的經驗，這是值得肯定的。

去年在日本作曲家松下功先生的建議下，台灣作曲家潘皇龍先生與本人，共同積極規劃更具前瞻性的，為兩國年輕作曲家互訪，以及觀摩、切磋，交流發表演出。在今年五月二十六、二十八兩日，分別在台北國家戲劇院實驗劇場以及國立藝術學院舞蹈廳，首次登場演出，獲得熱烈回響與讚賞，雙方青年作曲家相互交換寶貴的創作經驗，可說，互惠良多。

在二十一世紀即將到來的時刻中，我們欣然看到一道頗具創意的曙光，那青年作曲家的創意與活力，揭開了二十一世紀東方作曲家無限的光芒。

我們也預祝七月三十日、三十一日，兩場在日本東京舉行，以年輕作曲家為主的作品發表會，必有更精彩的發表演出，這是我們共同的期待。

姓名	攻讀學位	研究題目	大陸地區接待學校	推薦與指導教授	研究期間	審查結果
王鍾承	碩士	四川與敦煌的地藏十王圖像研究	北京大學藝術學院	林保堯、朱青生	88.7.10-88.8.20	同意補助赴大陸地區研究一個月
鄭邦彥	碩士	「鋪首銜環」初探/理論、事實、詮釋的集	北大考古學系賽克勒博物館	林保堯、李伯謙	88.8.1-88.8.20	同意補助赴大陸地區研究一個月
莊耀棋	碩士	惠安前村蔣氏石匠在台灣的發展/清末台灣石作之探討	東南大學藝術學系	林會承、張道一	88.10.30	同意補助赴大陸地區研究二個月

門戶開放·歡迎光臨

〈校務發展中心訊〉本校雖屬台北市行政區，但位處關渡山坡上，遠離大都市的喧鬧，卻不失大都市便利的交通，更難得的是擁有欣賞關渡山水與景色的地理好位置，加以校舍建築美觀；校園景觀漂亮；相關設備及住宿環境一流，實在是各公私立機構暑假辦理研習營、夏令營的好場所，基於此財團法人研華文教基金會，特於七月二十三日至二十五日，租借本校場地辦理「2000 年 PC-Based 生活自動化全國創意大夏夏令營」。

〈總務處事務組訊〉本校校園清靜優美，規劃設計完善，學風鼎盛，今年暑期聯合文學系再次請本校協助藝文活動，訂於 88 年 8 月 12 日至 14 日間舉辦「一九九九年全國巡迴文藝營」。(租借本校場地專線：2893-8747 林錦傳先生)



(攝影/林佳靜)

稍縱之間

舞出滿堂彩

〈舞蹈系訊〉由舞蹈學系主任古名仲編創作的「稍縱之間」，最近參加美國費城舞蹈節的演出獲得〈紐約時報〉藝文版評以「簡潔優美」的極高評價。

以「2000年的腳步」為題的世界舞蹈節，六月二十日起在美國東岸費城的瑪麗安劇院熱鬧登場，包含台灣、韓國、日本、澳洲、巴西等來自世界十六個國家的各類舞蹈團體或個人被邀請參與這個盛會。

古名仲主任的作品在首演的幕後第一個登場，首先是舞蹈學系伴奏林慧玲老師特別為舞作而編曲的音樂，立即吸引了全場觀眾的注意力。以皇冠小劇場「舞蹈空間」八位舞者為班底的精彩演出，準確地傳達出編舞家意欲在分合或取捨之間所帶出的堆疊與擺盪，舞者不需被賦予性別身份，純粹只是表現空間距離的變化和美感，重要的是讓動作回到動作本身，而不再是為文學和戲劇服務。這八位舞者組成的演出團是整晚最被看好並注目的。

(圖：《稍縱之間》，編舞／古名仲，攝影／劉振祥，舞蹈空間提供。)



愛護我們的游泳館/水質保持

◎文/林澤雄(現任教職員工游泳社社長)

一般游泳池的污染源有：汗、垢、塵埃、毛髮、糞便、病原性細菌、大腸菌、腸性濾過性病毒。其中最危險的是腸性濾過性病毒，其可經由泳者的眼瞼、痰、糞便進入泳池水中，並能長時間存活於水中，可能引致之疾病有：

腸性濾過性病毒3型、7型一咽頭結膜熱
腸性濾過性病毒8型一流行性結膜熱
腸性濾過性病毒4型一急性呼吸道疾病

良好的水質保持，除了靠先進的過濾設備、消毒設備外，還要有嚴格的管理工作、週圍環境清潔工作、以及泳客清潔觀念的落實。泳者在下水之前，先充分地做好熱身運動，再以淋浴方式沖去身體之汗垢、塵埃、臉上油垢、腳底污垢等。在沖身的同時也可以調整體溫與水溫之差別(不要沖熱水啊!)。游泳過後，眼瞼請清洗乾淨，避免濾過性病毒的感染。

希望各會員除了身體力行外，也隨時提醒其他泳者，下水之前記得先沖身身體，良好的水質保持，就從沖身開始。



猜猜我是誰?

胖嘟嘟，圓滾滾
臉紅紅，笑嘻嘻
扶把手，坐穩位

快，快，快！猜猜我是誰？！

看昏睜大眼睛過來：我是個能讀詩書的美女，目前就職於本校最有質感的「地方圖書館」，好猜吧。等你呦！

教職員工游泳社活動通告

〈游泳社訊〉本校教職員工游泳社在首任社長陳水賢賢明的領導之下，游泳社從淡水水人俱樂部游到楓丹白露，再游回來。在游泳館試游期間，游泳社進行集訓，各社員博命演出後，我們終於有了自己的家—游泳館。

游泳社在六月二十八日改選，第二任社長為林澤雄，本學期活動時間自七月二十日開始，活動地點為本校游泳館，活動時間如下：

◇每週二、四中午十二時至十三時(初學者練習)暫由社團幹部負責。
◇每週三下午十七時至十八時(一般練習)十八時以後為一般開放時間，可繼續練習。

注意事項

◇暑假期間，為了提升社員戰鬥力，特別安排初學班和進階班練習，各社員需要注意事項如下：

每週二、四下午【初學班】/在櫃台填寫簽到記錄表
12:15 前著裝完成在游館內東側集合

12:15 12:25 暖身操
12:25 13:00 初級游泳課練習

【7月份至8月第二週共四週/捷泳】
【8月第三週至9月共三週/蛙泳】

每週三【進階班】/在櫃台填寫簽到記錄表
17:00 前著裝完成在游館內東側集合

17:00 17:10 暖身操
17:10 18:00 長泳練習

18:00 泳技切磋
趕快游游泳証(游泳館會員)，活動時間再交社費200元。

◇各社員需先自行加入游泳館會員，方可於上述社團活動時間，使用游泳館。

◇本學期社費為貳佰元，自七月二十日起繳交。

◇歡迎愛好游泳者加入本社，請聯絡林澤雄 3200/楊惠如 8700/周秀真 2622。

◇社團活動時間使用游泳館，經體育室協助，得來不易，各社員請勤加練習，並祝如魚得水！

日期	課程	視習
7/20(二)	捷泳腿部打水練習	
7/22(四)	捷泳手部划水練習	捷泳腿部打水
7/27(二)	捷泳手部划水練習	捷泳腿部打水
7/29(四)	捷泳手腳聯合動作練習	
8/3(二)	捷泳呼吸動作練習	捷泳手腳聯合動作
8/5(四)	捷泳呼吸動作練習	捷泳手腳聯合動作
8/10(二)	捷泳練習	
8/12(四)	捷泳練習	
8/17(二)	蛙泳腿部打水練習	
8/19(四)	蛙泳手部划水練習	蛙泳腿部打水
8/24(二)	蛙泳手部划水練習	蛙泳腿部打水
8/26(四)	蛙泳手腳聯合動作練習	
8/31(二)	蛙泳呼吸動作練習	蛙泳手腳聯合動作
9/2(四)	蛙泳練習	蛙泳呼吸動作

台灣藝姐風華

作者：邱旭伶(戲劇系第七屆畢業)

出版：玉山社

◎文/顧心怡

「對於一些受過高等教育的文化老前輩而言，每當被年輕人問起『藝姐』這兩個字的時候，神情總是特別的正經，一再強調：『藝姐不是每個人都可以作的！巧早的藝姐是真高貴的，不是一般普通人開得起的，跟現在的妓女不一樣。』」相反地，也有一些人會語帶輕蔑地說：『藝姐就是日本時代在酒樓唱歌、陪酒的查某嘛！』

台灣藝姐的名聲與日本的藝妓或是上海的長三書寓比起來，知道的人並不多，但是由藝姐為主軸的「藝姐戲」在台灣的傳統戲曲演出中，佔有特殊的地位，卻在台灣戲劇史的資料中，含糊不清，若隱若現。基於這樣曖昧不明，卻在這個快速變遷時代中急遽消逝的史料，作者於大學時代就積極的蒐集整理，並作為畢業論文。多年之後，《台灣藝姐風華》的出版，除了讓更多人認識台灣曾經有過的藝姐文化，並可藉由小小的「藝姐」題材所涉及的階級問題、兩性關係、藝術表演及庶民性格的傳播方式，幫助現代人瞭解台灣歷史、社會的基本體質。作者也努力地透過不同的管道找到了當年高雄三大藝姐之一，現年八十八歲的開種法師，和台南百年戲院「真花園」的「老頭家」，並透過文人吳漫沙與藝姐交往的記憶，勾勒出賓客與藝姐們之間迴響往來、歌舞昇平的熱鬧景象，以及藝姐習藝過程中忍淚吞聲的艱辛，給予過往的歷史最適切見證。



給一位四十又幾朵花的女人

我原是愛含羞的新高山與淡黃色的楠梓仙溪
布拉姆斯不曾奪走我心底的至愛
如今卻自步於冰質的藍天與沈鬱的茱茵河

搖搖欲落的春雨，如紗樣般的飄搖著
撩起夜雨的輕愁竟是海上孤坐的鳥嶼
一個糾結著層層山巒與萬里雲海的美麗之島

夜靜之時窺我的雲朵

已漸漸溶作早寒的薄霧

壓韻的輕愁已成為我夢裡的福爾摩沙

潘世敏

遠眺

在都市裡人和人摩肩而過
高樓大廈比鄰而居
車一輛輛陷在車陣中
當你抽離了都市
站在高崗上這一切
居然組合了一幅美麗的圖畫
原來

紛擾只因太近

遠觀觀心自在

藍榮基

自療

你留下的簽名有一種氣味
清淡卻準確衝擊我的眼睛
聽到那濕潮水清來
金色的沙立即流洩於唇齒之間

貓爪搔搔的黑色痕跡
烈焰亦不能將之除去
塵封的日記希望和那名字一同不朽
靜靜躺著彷彿遺失在抽屜的最深處

某個夏日偶然發現一模一樣的筆跡
我失魂落魄四下追蹤氣味
沒料到截止處連空氣亦太過良善
沿海滿是桃花林

貓爪翻弄金色的沙逐漸流盡。……
日記很想開口說它記起了別的名字

王旭蓉

