

總務長的話



各位總務處同仁大家好：
首先感謝大家這一年多以來的辛勞，使得總務處在推動校務作業，比起以往有長足的進步，謝謝！

校園的環境不管是現在或是將來，它都是我們一生中重要的地點。今天我們辛勞的耕耘，未來不只是嘉惠學子，等到大部份的建設都實現時，相信我們會倍感欣慰。我對於學校發展的遠景，除了深具信心、還是信心。

因此，我盼望大家能共同一起來推動校務的發展。總務處是一個十分辛勞的單位，我們常常聽到別處室的抱怨，但是這一年多以來，總務處雖辛勞倍至，但是同仁也甚少聽到我的怨言。當然，這是一份認知與體驗。我認為把事情尤其是公共事務做好是第一前提。因此，面對各種挑戰，其實也是學習一份處理方法，也希望大家以此共勉。

為了讓處組內業務有所調整，以及人力規劃有所流通，最近我調整了保管組與出納組、事務組與營繕組部份同仁的職務調動，希望出納組的業務大家一定要輪調，保管組亦然，我希望確實做到職務代理人制度。開學前後，對於新學期工作的規劃與安排，總務處仍要預做規劃與調整。我希望總務處對於教學單位的需求要全力支持與配合，並且主動去解決問題。

最後，再謝謝大家的配合，祝大家在剩餘的假期裡，一切順利愉快！

人事法規與異動

◆教育部新修訂之辦理專科以上學校教師資格著作審查評定基準、權重及評分方式等將自88年8月1日起配合新電腦作業系統實施，查詢網址為http://www.schpqs.edu.tw/

◆戲劇學系副教授林國源先生自88年8月1日起兼代劇場設計學系系主任。

◆本校自88年8月1日起新聘：林會承先生為傳統藝術研究所教授。傅裕惠、林如萍、王婉容女士為戲劇學系講師。莊思遠先生為音樂學系副教授。潘炳玉小姐為美術學系助教。

◆展演藝術中心研究助理張光慧借調校務研究發展中心期滿，自88年8月1日起歸建。

◆喜訊：賀總務處技士靳志明獲薦應高中國立台北科技大學。

88學年度第一學期體檢及胸部X光檢查須知

〈衛生保健組訊〉

一、體檢及胸部X光檢查日期、地點及時間表如下：

(一) 體檢日期：

八十八年九月二十日(星期一)

(二) 體檢地點：本校中餐廳

(三) 體檢時間表：(請見附表一)

二、各年級檢查項目及檢查費【抽血檢查前10個小時禁食(包括水)】(請見附表二)

三、體檢注意事項：

(一) 大一、研一、舞先修一及轉學生請將健康資料卡正面填妥，於88.9.20依規定時間攜帶健康資料卡來校檢查。

(二) 若自行赴醫院檢查，請依規定之項目檢查，於88.9.20將檢查結果交至衛生保健組。

(三) 請利用時間先去看牙科，將牙結石、齲齒、缺牙...等先處理好，以免開學後沒時間矯治。

四、延遲體檢或胸部X光檢查之處分：

根據八十七學年度第一學期學生事務會議通過，未在期限內完成體檢及胸部X光檢查之同學，依據本校學生獎懲辦法第八條第一項第四款一不按規定辦理應辦事項者，予以記申誠，並儘速完成體檢手續。

◆體檢及胸部X光檢查以開學後二星期為限。

◆衛生保健組另外周知全校學生注意事項：

(一) 自八十八學年度第一學期學生每人每年學生團體保險費用643元，政府補助107元，學生每學期負擔268元，連同註冊費一起繳交。

(二) 學生團體保險往年每人每學期交103元，八十七學年度上學期共交123,909元，下學期共交126,175元，合計：250,084元，現因今年理賠額1,221,200元，台灣人壽因而採行自由費率，調高保費165元，每人每學期負擔268元。

Table with columns: 時間, 班級, 體檢+胸部X光檢查, 胸部X光檢查. Rows show schedules for different classes and times.

一、碩士班未畢業者全屬於研二。二、以班級為單位預估大約時段，以免同學等候時間過久。

Table with columns: 年級, 項目, 內容, 價格. Lists health check items and prices for different grade levels.

師生出版報導

《台灣小劇場運動(1980-89)史》：尋找另類美學與政治》

作者：鍾明德老師

◎文/顧心怡

「台灣小劇場運動是中國現代戲劇是上受西方影響而產生的二次革命。從六〇年代起，「話劇」- 第一度革命的成果- 在台灣已經逐漸式微七〇、八〇年代台灣社會的激烈變遷，加上歐、美、日前衛劇場的引進，使得「小劇場」在八〇年代的台北公寓、地下室、街頭紛紛出現，進而形成一種運動。」(封底文字)

「本書除了替小劇場運動作一個忠實可靠的紀錄之外，也希望藉由小劇場運動當事人的研究、反省，提出一個東西文化交流的/ 互動的歷史個案研究。」(作者自序)

《台灣小劇場運動(1980-89)史》先從國對外對「小劇場」的定義及其背景與分期做一個完整的簡介。書中提到第一代是由蘭陵劇坊的《荷珠新配》為台灣的小劇場運動點燃第一道燭光，主要是針對已經式微的「話劇」所做的劇場革新運動，經由實驗劇展、戲劇教育、校園劇場等活動走向了第一個高峰，而「表演工作坊」是那個時期最先嶄露頭角的劇團，也開啟了主流與非主流的定位問題。

而第二代的現代劇場(環境劇場、河左岸劇團)、環境劇場(河洛展意、表演藝術、類劇場運動)、政治劇場等等，也因當時社會政治環境劇烈變遷，很多劇團的演出也緊扣社會重大事件(或運動)，而使得小劇場更加的蓬勃與大放光彩。

九〇年代以後的小劇場運動呢？鍾老師認為：「九〇年代台灣劇運所面臨的問題主要是革命之後的建設問題，這個建設問題沒搞好，不單「革命的成果」即將失落，而且整個革命都會變成另一種慘痛的教訓。」而鍾老師提出專業化、制度化、普及化、本土化、多元化、國際化等六個方向的劇場理想，也以「革命尚未成功，同志仍須努力」與劇場工作者共勉之。



浴火鳳凰·再創新猷

〈本刊訊〉國家文化藝術基金會於八月十日召開第三屆文藝獎名單公佈記者會，宣佈今年五項分類藝術得獎人名單，本校馬水龍老師與平珩老師，分別榮獲第三屆文藝獎音樂類和舞蹈類獎。

國家文化藝術基金會文藝獎於八十六年成立至今，是藝文界目前最具公信力的獎項之一，得獎即反應此藝文工作者在其專業領域上已具有相當成就與影響力，並有其創新與貢獻。此次本校一舉拿下二類，更證明了藝術學院的師資與對藝文工作上的努力。對藝術教育推廣的不遺餘力。

再次恭賀馬水龍老師與平珩老師得此殊榮，並為本校在這段轉型過渡期帶來新生與振奮的力量，本刊所有編輯工作人員衷心祝福所有本校默默耕耘的工作者們，都能一一獲得肯定。

Guess Who? Upper Answer section with a riddle about a person named Lin Jingjun.



看板花絮

◎文/劇設系層峰消息報導

每天在台北捷運站進進出出，從來不覺得看板上的廣告與我何干，幸蒂，克勞馥廣告的手錶我買不起，英文蔚的VINO也與我無干，但是，話說那天.....搭乘捷運到達台北火車站文光三月出口走出去，遠遠看見一道橘色的光芒迎面而來，赫然出現了竟是國立藝術學院製作的(老鼠娶親與I C 王國)廣告大光箱，頓時覺得驕傲起來，我們學校竟然可以把幸蒂，克勞馥擠掉，真是「萬得佛」(wonderful)！N百萬的廣告點全靠張正仁老師的面子大，沒花一分一毫錢，更是勺老棒的了不得！！對於票房有沒有幫助是不得而知，只能說算是為軍招宣傳，一併宣揚「校威」好了！

論文札記

國立藝術學院教師資訊行為之研究

作者：林玲君

◎文 / 林玲君

八十八年七月，暑熱難熬，我終於把一個差點難產的小孩生出來啦，取名「國立藝術學院教師資訊行為之研究」。嘿，沒有未婚生子，而是今夏甫自台大圖書資訊學研究所畢業；奉「邱大仔」指示，我得把第一次生小孩的經驗做個報導。

是詳按怎寫卡好？

接獲指示後，我應該先研究一下以什麼樣的方式，來撰寫這個「上級交辦事項」，是從第一章緒論到第六章結論，慎重其事做個學術報告，還是學「邱大仔」的大作《南方澳大戲院興亡史》，以人物串連戲劇？想想，總不好將這裡當成個人論文發表會，或在邱公面前耍大刀，因此，就將過去三年的研究經驗做個反芻、簡扼記述吧。

懷胎四年的辛苦

這段論文的路途長達四年。第一年在校，我上完所有該上的課、修完所有該修的學分，第二年起便離開台大，流浪到淡水「賺吃」，開始以三年的公餘去實現它。

這種一邊工作賺錢、一邊還能進修充電的氛圍，可能讓人有些羨慕，但是對於當事人的我，工作時間就是工作，寫論文得夜裡懸樑刺骨、自求多福啊！換句話說，它其實表示我過著白天上班、晚上寫論文、白天上班、晚上寫論文，這種單調至極、不能再更刻板的生活，循環了一千次，有影像永無天日同款，當中的點滴甘苦，如人飲水、冷暖自知。不過話說回來，國立藝術學院提供我一個既在歷練實務的環境，又能作為充電的題材，仍是「摸蛤仔兼洗褲」的一件好事啦，呵呵。

十二位老爺夫人鼎力相助

說到生這個小孩，可真不能不提校內十二位老師扮演了助產婆的角色。然而，基於尊重研究倫理，以及當初訪談時的承諾，我必須讓這些老師們隱姓埋名，如果沒有老師們熱心協助訪談，就無法蒐集到豐富的資料。特別感謝這十二位幕後的功臣！

「國立藝術學院教師資訊行為之研究」主要發現

您別害怕，也別急著跳過，賞個眼嘛。我不打算將生硬的理論架構搬上版面，簡淺聊一下我的研究就好。

要探討這個問題，首先得解釋一下「資訊行為」是什麼碗糕？我的看法是，所謂的資訊行為是一種與資訊資源互動、發生關連的過程，它起始於人們為什麼需要找資訊、找什麼樣的資訊、怎麼找、找到後，怎麼樣的利用它，甚或再生產新的資訊？舉個最簡單的例子，早上出門時，您會想知道一下「今天天氣怎麼樣？」；對照上面的問題，為什麼需要知道？因為知道才能決定要不要帶傘，或多加一件衣服嘛。找什麼樣的資訊？當然是今天的氣象囉。怎麼找？看晨間新聞、聽廣播，或者看報紙，再不然也可能抬頭、自己預測。找到後，怎麼樣的利用它？找氣象資訊的目的，便是為要不要帶傘做決策了。

在人們的環境中，對資訊的需求可能來自生活的角色、工作的角色等等，例如老師們為了教學或者學生們為了寫作業，去圖書館找資料；因而，作為一個提供資訊服務的圖書館員，值得從服務對象的角度，去深入瞭解其各種資訊行為，及資訊行為背後複雜的脈絡。那麼，為什麼要研究「資訊行為」的議題？在應用層面，可以說主要為了提供更符合讀者需求的圖書資訊服務與系統設計。

談了這些，我有什麼研究發現嗎？我想就從老師們的談話，略窺其中一二吧。

說起咱校老師們為什麼有資訊行為，主要是來自林林總總的各種工作、活動，除了教學與研究，有人要創作、有人要演出、有人要設計，還要三不五時接受外邀演講、評審等等，可見咱們圖書館要努力的，遠超過多數綜合性大學圖書館所命名「支援教學與研究」的發展目標。在資料分析時，看到了我們的老師日常真正尋找資訊的管道，族繁不及備載。除了熟知的田野調查、除了上圖書館，有的老師汲汲進地攤尋找不起眼的錄影帶；有的老師遠赴大陸，只為去感受一下廢墟裡的一絲一毫；甚至有的老師純粹天外飛來一個靈感，例如一位老師提供了一個有趣的例子：「在大陸，有一個名畫家，他寫他到鄉下去了，鄉下這個衛生髒的很，然後小便不像我們這兒很乾淨，它都有



一個瓷的缸，他就對著那個小便，時間長了，那上面波瀾起伏的那種紋樣，它有很多紋樣呢，他覺得那這種紋樣不錯，滿好的，然後在這個紋樣畫了個人，後邊牽了一個馬，底下寫了一個名字，叫什麼「毛主席走瀋陽北」，因為當時呢，毛澤東在陝北，嚴守國民黨包圍要打他，他就到處躲著走。然後他就根據這個事情，看見那個紋樣不錯，能把它做成什麼樣，畫個小人兒、騎個馬，手一叉腰，好像毛主席走瀋陽千山...萬水。

這種「異數」的情況，咱們自己人可能早已經麻痺，既不，應該說習以為常，但當我做論文口頭報告時，聽眾們可都嘖嘖稱奇。

對，透過這樣有系統地瞭解藝術老師們的資訊行為，可以幫助我們做圖書資訊服務上的調整與改善，避免圖書館員或系統設計人員，主觀的臆測與刻板印象造成的迷思。以其中一項研究分析而言，譬如說藝術老師們尋找演出的配樂，是一種有問題或有目的的情況下採取資訊行為，與其他非藝術老師相同之外，我們的老師主要異數在具有「學習性、經驗導向」的資訊需求，當老師們上圖書館時，其實有時候難以直接上電腦查檢某某書名，或者具體告訴館員「我想找...」，也就是說，此時並沒有特定的問題或什麼樣的目的來「上」圖書館，老師們所尋求的是一種經驗層次的資訊行為，而這樣的行為也可能無意中支援了某堂課上的需要或啟發了創作的靈感。在這樣的觀察之下，圖書館怎麼樣為這一類的需要，致力提供可以讓讀者「逛」圖書館的環境，便可以是一項研究發現與應用的結合了。

當然，這樣的研究，也希冀對圖書資訊服務中、長程的發展，提供一些思索的方向。例如研究中，觀察到有許多老師在課程進行前後，注重瞭解學生的能力、需求，以及上課的反應，從這點應用到現今方興未艾的電子圖書館建置上，我們認為真正符合使用者特性與學習需求的電子圖書館，不應僅僅是將現有的書面資料電子化，而應進一步加入若干互動學習、實習模擬、群體討論等設計與功能，提供一個多元、活絡的學習教室。

以上，我舉了幾個簡單、卻意義重大的例子，簡淺說明我其中的研究發現，不知道是不是引起您的好奇心或興趣？

後記

如同生了一個小孩，在歷經冗長的產程後，我願與大家一起分享成果；能在這裡完成論文，確實是一件快樂的事。由衷歡迎大家給我針砭或建言，如果您有興趣想進一步瞭解，請來電3101，我將為您做個解說，此外，校內圖書館也即將收藏完整的論文，歡迎您來指教嗎。

豐富、活潑的傳統藝術研究之路

傳統藝術研究所研究生討論會小記

◎圖·文 / 傳研所謝宗榮

為了鍛鍊傳研所同學研究根基，活潑對於傳統藝術現象的思考創造能力，並達到凝聚向心、提升整體研究成績的目標，在「傳統藝術學會」的主導之下，八十六、八十七級同學自八十七學年度第二學期開始，定期舉辦研究生的討論會，並將討論會延續至暑假期間皆未中斷。討論會的舉辦方式從一開始的分組進行方式，音樂戲曲組單獨進行、工藝美術組與文化資產組合併進行，下學期結束之後則決定合併舉行，以擴大彼此之交流。

不同於一般學生讀書會方式的是，傳研所研究生討論會的進行則是延續傳研所多元、活潑的精神，討論會的型態有：專題講演、研究成果發表、專書(文)介紹等，由每次輪到擔任主講者自行決定所要進行的方式。除此之外，傳研所的學習過程一項十分重視「田野工作」的實地觀察、參與，這是傳研所學習過程最主要的特色之一；因此，傳統藝術學會也將配合台灣各地傳統文化活動舉辦「田野觀察營」，讓同學們有更豐富、更深入的實地觀察經驗，以期達到結合理論與實務的宗旨。

半年多來，傳研所的研究生討論會已舉行過許多次聚會，不論是同學們的踴躍參與，或是主講者的充分準備，都使得討論會的進行生色不少；而會中同學之間的熱烈討論，並且

時而相互辯論，這種多元觀點、活潑論述的情況，更是討論會最精彩之處，也使每位參與同學對於討論內容獲得頗為豐富的觀照。此外，每學年固定於第一學期結束之前舉行「研究生傳統藝術研討會」，是傳研所之年度盛會和行之多年的傳統，也是每位傳研所同學在畢業之前必經的考驗。研究生討論會的舉行，除了讓同學們有更多交流的機會之外，也可以說是為了此一年度盛會而熱身。

希望透過同學之間的討論與互動，來達到提升傳研所全體同學的整體研究素養，以及促進傳統藝術的研究風氣，是傳研所「傳統藝術學會」的最主要目標，而這也是討論會定期性舉行的主旨。目前討論會的舉行是採隔週聚會一次的方式，八十八學年度開學之後，將改為每週固定舉行，地點即在研究大樓二樓之「傳統藝術學會」會址，期能讓同學之間有更多交流討論之機會。而新學年開始八十八級新同學的加入，將為「傳統藝術學會」注入新血，也當可為討論會帶來新的氣象，傳研所全新的活力與未來的茁壯相信當是指日可期者，亦竭誠歡迎其他研究所有興趣的同學共襄盛舉。



▲傳研所研究生討論會隔週舉行一次，圖為討論會進行情景。



▲傳研所研究生討論會在「紫藤藤」舉行，會後全體同學合影。

表演訊息

蕭艾、馮翊翎、林麗卿
《暗戀桃花源》

演出地點：國父紀念館
演出時間：9/4-5：9/9-12：9/16-18
票價：300：500：700：900：1100：
1300：1500：1800

王琄、呂靜慧、鍾欣凌
《我妹妹 My Kid Sister》

演出地點：新舞台
演出時間：10/1-17
票價：400：600：900：1200：1500

以“苦思”捕捉靈感·與靈感一同“生活”

訪音樂系洪崇焜老師

◎鄧乃瑜、江競姿／專訪

洪崇焜老師是第一屆畢業的校友，歷經國青及瀟洲時期；回想過去，他說：「現在的藝術學院終於有了自己的地方，在這兒的學生真的很幸運。在國青時期，樓上是宿舍，樓下是教室兼琴房，大家每天一起練琴、一起上課、甚至一起賴床，八點十分的課，教室卻沒半個人影，聽老師的講到樓上敲門門大響兒起床，一天就這樣開始了。那種親密的生活到現在仍然好懷念呀。」

出國
到國外念書最大的獲得就是接觸到不同的文化及不同的事物，更是給自己一個反省及重新思考自我定位的機會。

面對一個強大的西方勢力，物質與精神方面整體的長足進步，使人對西方的文化不由得不敢敬，也藉此能重新以西方的觀點來審視中國文化。東方文化的思想體系中，神秘特質或為顯學，而東方人亦似乎更加知道如何碰觸到宇宙的核心。相較於西方文化的細膩與精緻，要在廣大而深厚的基礎上繼續累積進步是非常不同的。西方文化中的細膩尤令人感動，其思維模式是很震撼人心的。在教堂內聆聽巴哈的作品時，那種細膩與豐富的感受特別深刻。常想，在過去自己的教育背景中，並未對自己的文化深入了解，對傳統文化的震撼程度竟不如西方，令自己感慨。在藝術學院以本土與創新的建校宗旨下，對本土文化的耕耘是要更積極的，學生們應努力認識自己的文化以為己用。以前在求學期間便大量接觸中國詩詞，讓它們內化為自己的一部份，使它成為自己創作的精神。

回國
回國任教後，再一次重新審視藝術學院；對於學校的硬體設備是持肯定態度的，但軟體方面如樂譜及圖書資料則稍顯不足。而學校在資料的收集與補足的計劃性上仍嫌不夠，這對音樂上的學習而言是一項限制；樂譜和視聽資料的豐富完善是必要的，這樣學生才能多看多聽，對音樂更了解。藝術學院是一所專業的學校，不像綜

合大學人多資訊多、接觸的事物也多，圖書館的資源也較封閉，幾乎完全以藝術為主。學生也就容易只侷限於藝術的視野，忽略生活中其他的資訊，資料庫的建立是學術研究的基礎，必須寬廣且豐富，才能有更透徹的見解與思維。

西方的學生非常認真，發揮在工作上就是敬業，讓整個社會的運作積極而和諧。台灣的學生則大多習於應付課業，這和認真於學習上是很不同的，除了所學不夠紮實主動，未來也很難再繼續保持學習的狀態，藝術的生命也就停滯不前了。台灣的學生常常獨來獨往，人與人之間也不夠開誠佈公，較有所保留，在學習上也一項限制，是應該改變的地方。

面對自己
音樂史上沒有一個音樂家是完全相似的，每一種特質都有可能發展成音樂家，也都具有成為音樂家的條件。不能說怎樣才是一個標準的音樂家，一個絕對的音樂家。藝術之所以可貴，是因為每個人可以表現自己，每個人都不一樣，我們不應該為音樂家定型，每個人都有自己的空間，除了天份；也就是慧根（可以是聰明的理論家，卻不一定是具有才氣的作曲家）；還要加上訓練及所下的功夫，才可能成為音樂家。

「對於自己走上音樂這條路，從未懷疑過，在遇到低潮、遇到演奏者對作品的質疑時，都告訴自己要勇敢的去面對、去解決，這些都是不可避免的挑戰。」一路走來，洪老師的音樂創作的確讓學生們喜愛、讚嘆並欽佩不已。他在音樂上付出的心力，對音樂的努力、熱忱與執著更是大家有目共睹的。「苦思」是我創作靈感的來源，生活中間自然提供靈感，想到有意思的就寫下去，愈想愈無趣了就停筆。有要創作的傾向時，心思就會敏銳，有天份，慧根很容易就捕捉到靈感，不必強求。所以，「好好生活」，靈感就在生活中。」

面對教學

藝術就是表現一個人的特質，特質沒有好壞高下，每個人各有所長，音樂也不一定都要感人深刻才是音樂，所以Tchaikovsky不會是Mahler，Mahler也不會是Tchaikovsky，每個人都有自己的做法，對於自己的文化提出質疑並不會妨礙到個人的發展，但要更多元化、更廣闊的接收以豐富自己。不必文以載道才算音樂創作，生活中的靈感心得都是創作的素材。

一個健康的學習環境是要開放的，儘量提供、不要預設、不定死方向，所以，洪老師在教學上是很自由開放的。面對每一個學生都有一套方法，針對學生個別的困難及所需，儘可能的提供大量的資源。但也唯有在學生是同樣投入的狀態下，才能得到最好的互動、最大的獲得。洪老師像一座寶山，讓每一顆想學習的心不落空，等待學生來挖寶，不是單方面的給予，而是雙方的溝通，在思想與知識上擦出火花。

他認為讀書人在接受教育期間，應該明白尊重知識及抱持專業態度的重要。面對學問本身要嚴謹尊重、不輕率，這不是所謂的知識獨享，更不是知識的傲慢，「知之為知之，不知為不知，是知也。」，這應該是一個做人及做學問的基本態度。

期許

目前他只想很平靜的教書、作曲，在穩定中求進步，以後也許回家鄉花運貢獻自己學所，並且朝著電腦音樂這個新的媒介發展，完成更多心中想寫的音樂。自己可以是指揮，也可以是演奏者，減少在溝通作品理念與詮釋上的困難，讓作品能更接近作曲家本身。

洪老師對音樂系的學生的期許著：「更用功吧！念到大學了，自己該知道要上進，而不是老師或學校的單向推動，在藝術學院這樣自由的環境裡，希望老師和學生一同求進步，創造更好的學習風氣。」

拈花惹草

Part 1

國立藝術學院植物生態專欄

◎文/BELLAONA. bbs@bbs.nia.edu.tw

前言

近年來由於都市化的發展，以及市郊的開發，使得人們接近自然的機會大為減少，美好的大自然也逐步遭到蠶食。回憶六年前來過藝術學院，放眼校園四周，多是綠油油的樹木及野草，不知名的鳥兒常在樹梢跳躍喧嘩，日子匆匆而過，校園內的建築物一幢幢的興建，附近也多了許多高樓，柏油路四面開展。校園內半自然的環境，似乎不再如美麗的往昔。

對於生活周遭僅存的這些不甚天然的自然環境，該用點心去關心她吧！相信唯有傾聽過自然的人才能領受一朵花、一片葉的美麗，進而真心愛護她。我簡單地從植物介紹開始，希望能成為讓藝術院生活園的人們進入自然的一扇窗，藉著簡單的解說，去發現你與環境溝通的那一座橋樑。

植物各部名稱圖解

就像你學樂器前，得先知道樂器各部位的功能一樣。我在一篇介紹中，先把植物各部（主要以最明顯的葉、花、果實為主）做個簡介。讓大家对這樣的描述方式有個概念：

九重葛 (Bougainvillea brasiliensis) 紫茉莉科 (Nyctaginaceae) 【形態】葉互生，柄長約一公分，葉片廣卵形或類圓形，基部圓形或漸尖，先端鈍形或漸尖。花頂生，全緣，苞片三枚……

看完下面的敘述，你就知道怎麼把這段文字「解碼」了。

葉的外形

葉生於莖的節上，因植物的種類不同而有形狀大小的差異，是分類學上的重要依據。如果一片

葉具有（1）葉片、（2）葉柄、（3）托葉三個部份，稱為完全葉；若缺少其中任何一個部份，就稱為不完全葉。下面依外形上不同的觀察方式，分項說明。

- 1、葉之種類：
 - ◇單葉：每一葉柄上，具有單一葉片者。如朱槿。
 - ◇複葉：每一葉柄上，有兩枚以上的葉片，又可分为：掌狀複葉：如馬拉巴栗的葉子；羽狀複葉：如合歡的葉子。
- 2、葉的排列：葉在莖上排列的順序，稱為葉序。
 - ◇互生：每一節上著生一葉而交互排列者，如朱槿之葉。
 - ◇對生：每一節上長兩枚葉子相對排列者，如黃楊葉子。
 - ◇輪生：每節有三枚葉片以上，輪狀排列，如夾竹桃。
 - ◇叢生：節間很短，以致多葉叢生，如松葉。
- 3、葉形：
 - ◇針形：葉身細長似針者，如松葉。
 - ◇線形：葉形狹窄，葉長是葉寬的數倍，而且兩邊平行。如黃花夾竹桃。
 - ◇披針形：葉基稍寬廣，先端尖細，如水柳的葉子。
 - ◇卵形：葉基特別寬圓，形狀像卵，如朱槿葉。
 - ◇圓形：葉形近於正圓形者，如蓮葉。
 - ◇心形：葉身寬廣，基部凹入，先端尖銳，形狀像心臟，如黃槿之葉。
- 4、葉緣：
 - ◇全緣：邊緣平直，無齒無缺，如檜樹。
 - ◇齒狀：邊緣呈齒狀，小齒尖與葉緣垂直，如檸檬葉。
 - ◇鋸齒狀：邊緣呈鋸齒狀，小齒尖不與葉緣垂直，如第倫桃的葉子。
 - ◇波狀：邊緣起伏呈波浪狀，如茄子的葉子。
 - ◇缺刻（深裂）：邊緣裂深不規則，凹陷程度也不

一致，如木瓜葉。
上述的是一些基本的分類，圖形中未敘述的葉形，基本上還算是前述六類葉形的變化。葉尖和葉基的圖形，就參考囉。

花的形態

花是植物的生殖器官，著生於莖枝頂端，具有鮮豔的顏色或芬芳的氣息。花的構造複雜，這裡就不詳述了。不同科的植物常有其特徵的花形，有名的如蘭花、豆科的蝶形花、唇形科的唇形花、菊科的頭狀花等。

- 1、花的種類：
 - ◇整齊花：花瓣數目不定，但各瓣大小、形狀大致相似，作輻射式排列。如薔薇、玫瑰等。
 - ◇不整齊花：各花瓣大小、形狀不盡相同，作兩個對稱排列，如豆科的蝶形花。
- 2、花序：
 - 花朵排列於莖枝上的順序，稱為花序。花序之主軸稱為花軸，由花軸分出之枝稱為花梗，花梗上若再分小枝，稱為小梗。
 - ◇總狀花序：各花大小、著生於主軸之上，如車前草。
 - ◇繖狀花序：主軸延長，著生多數等長花梗者。如金魚草。
 - ◇複總狀花序：又名繖錐狀花序，其花軸分生花梗，愈下部者愈長，各花梗上著生等長之小梗，而整個花序形似圓錐。如水稻。
 - ◇繖房花序：形同總狀花序，但其花梗愈近下部愈長，形成一平頭花簇。如半蒴甲。
 - ◇頭狀花序：花軸之頂端顯著膨大，而且平展如盤狀，著生多數小花。如向日葵。
 - ◇繖形花序：花軸不繼續延長，花梗等長，花多

集生在花軸頂端。如蔥。
◇複聚繖花序：花軸不繼續延長，花軸頂端有花梗，花梗頂端又分生小梗，如茴香。
這些是常見的花序，其他還有柔荑花序、肉穗花序、頭圓花序、單頂花序等。以後有出現的話，再作介紹吧！

果實的外形

雌蕊經過授粉及受精，胚珠發育為種子，外圍的子房壁則發育為果實。果實有保護及傳播種子的功用。
果實成熟後，依其子房數目的不同，分為三大類：單生果、集生果及多花果。
1、單生果：一般果實多為單生果，依其成熟後果壁組織之性質與構造，可分為：
◇乾果：果壁含水量少，多堅硬，成熟後若能自行裂開，稱為裂果（有蓇葖果、莢果、角果、蒴果等）；成熟後若不自行裂開者，稱為閉果（有穎果、瘦果、堅果、翅果等）。
◇肉果：成熟後肉質而多汁，是我們平常食用的水果。依照肉質部位的來源，分為漿果、瓠果、柑果、核果、仁果等。
2、集生果：一朵花中具有多數的離生心皮，每一個子房可以單獨形成一個小果，著生在一膨大肉質的花托上。如草莓。
3、多花果：由許多小花集生發育而成，也稱「花序果」。如桑葚、鳳梨。
認識了植物的各部份，下次就讓我們開始來認識校園內陪伴著我們的各種植物吧！（圖片來源：Selected Families of Vascular Plants）

葉之種類



葉形



葉緣



花序

