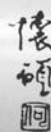




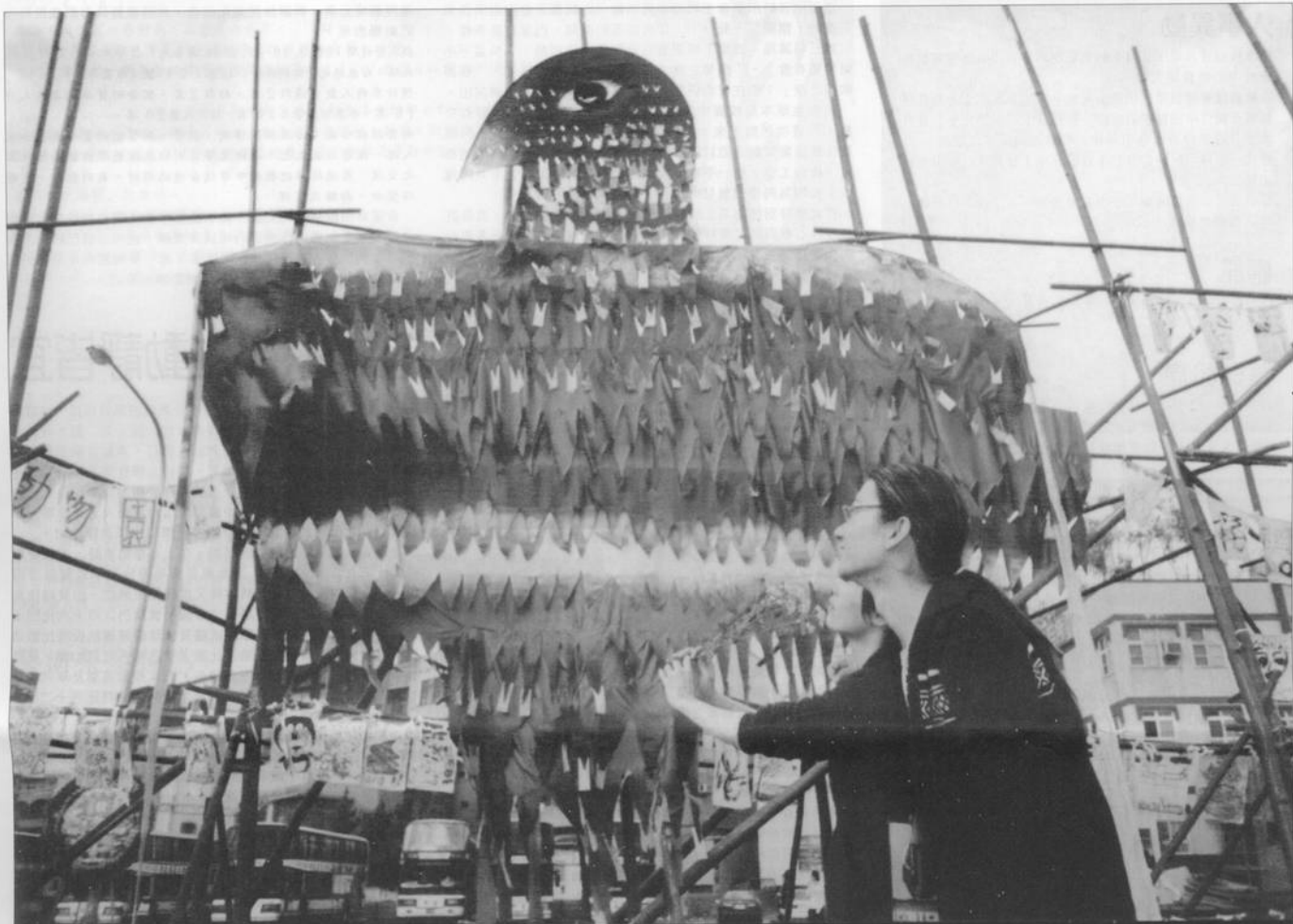
八十九年 元月號
JAN 2000
Kuan-Du Newsletter

關渡通訊



時事新聞/那一夜，我們在霧峰！ 1版
校園焦點/布農部落戲劇營 2版
學園筆記/承受與寬容 3版
專題報導/從藝術祭到千禧年 4.5版
展演特區/李義弘畫展、李光裕雕塑展 6版
展演特區/藝術點線面 陳世明戶外展 7版
校友廣場/繼續追尋 專訪姜富琴 8版
HTTP://www.nia.edu.tw/newsletter

出版/國立藝術學院 地址/台北市112北投區學藝路1號 發行人/邱坤良 刊例/每字/何懷碩 出版組/2893-8712 傳真/2894-5124 E-Mail/newsletter@www.nia.edu.tw 中華民國89年1月15日 第20期 <第1版>



那一夜，我們在霧峰！

〈本刊訊〉時間是一九九九年十二月二十八日下午至二十九日凌晨，正值九二一大地震後百日，全校約七百位師生聚集在幾近地震中央——中台縣霧峰鄉，共同合作了一場跨世紀的盛會——「藝術祭」。此時天公作美，中台灣露出冬日最溫暖的陽光，也在當地鄉親的熱烈參與下，開始了本校創校以來最盛大的活動，這是藝術學院對鄉土關懷的一種宣誓，更是傾聽自然、親近相互內心的最好時機。

世事多變，我們希望趁這次的活動，來構築彼此的共同記憶，人與人、與社會、與自然，將有更多的聯繫，也讓我們學習到如何從自我做起，一同攜手邁進嶄新的世紀。(攝影/陳翠蝶)

表演藝術索引資料庫

〈圖書部訊〉表演藝術索引資料庫 International Index to the Performing Arts (簡稱 IIPA) 由 Chadwyck-Healey 公司出版，收錄年限為 1998 至今，主題範圍涵蓋表演藝術、舞蹈、電影、戲劇、馬戲、木偶戲、魔術方面的期刊索引。其特點如下：

- ◆摘要：自 1998 年起的每一筆資料都有摘要。
 - ◆字彙控制索引：自 1998 年起的每一筆資料都是利用觀念詞的階層式字彙來做索引。
 - ◆廣泛期刊的收錄：收錄有學術性及一般性的期刊，適合研究生及大學生程度。
 - ◆收錄多種學科：有舞蹈、電影、戲劇、舞台道具、傳播藝術、馬戲表演、喜劇、說故事、啞劇、木偶戲、魔術、表演經營。
 - ◆回溯資料：第一年會加入回溯之 10000 篇文章，以後每年會加入 60,000 篇。
- 歡迎來館至 403 資訊檢索室使用，或洽詢問典組萬小姐(分機 8803)。

衛生保健，大家一起來

〈衛保組訊〉本學期校醫門診最後一天是八十九年一月十九日，請大家在氣溫變化大的寒假期間多注意衣物的增添及保暖，下學期校醫門診開始的時間是八十九年二月二十三日。

衛生保健組希望同學能在課業繁忙之餘關心自己的健康，本學期體檢血液有異常的同學請依下表所示，利用寒假期間攜帶體檢報告至醫院作血液追蹤，於八十九年二月二十一日將追蹤結果送至衛生保健組。

衛生保健組已於八十八年十一月將本學期體檢結果發給各位同學，請同學儘快至醫療院所做缺點補治，並將結果送至衛保組，以完成註銷程序。若有任何疑問，請洽衛生保健組 TEL: 28938721 或分機 2340。

檢查結果	需作追蹤的項目
曾感染 B 型肝炎，但無產生抗體	B 型肝炎表面抗原、B 型肝炎表面抗體、肝功能
B 型肝炎帶原者	B 型肝炎表面抗原、肝功能、B 型肝炎表面抗體、甲種胎兒球蛋白 (α-Fetoprotine)、肝臟超音波
B 型肝炎帶原者併肝功能不正常	B 型肝炎表面抗原、肝功能、B 型肝炎表面抗體、甲種胎兒球蛋白 (α-Fetoprotine)、肝臟超音波
肝功能不正常	肝功能檢查

劇設系《聆光乍絢 2》

劇場設計學系將於 2000 年 1 月 10 日~16 日上午 9:00~下午 5:00 於展演藝術中心戲劇廳、舞蹈廳秀出千禧年的第一次展覽。賦予表演空間靈魂是劇場設計神奇的魔力，本次展覽的內容包括劇場設計與技術的部分，由一年級至三年級全體同學呈現各個課程的作品，躍躍欲試創造新的視覺實驗，皆可看出多樣性的成果。

值得一提的是，期中《聆光乍絢——電腦燈與音樂互動實驗展》，光束與音符交織在觀衆一連串的驚嘆聲中，呈現絢麗的光彩，期末《聆光乍絢 2》重新施展魅力，絕對給您更意猶未盡的感動。

開幕酒會定於 2000 年 1 月 10 日中午 12:30 於展演藝術中心中庭，現場備有精美餐點，歡迎各位蒞臨交流。
演出團體：國立藝術學院劇場設計學系
展出時間：2000 年 1 月 10 日~16 日 9:00 至 17:00
開幕酒會：2000 年 1 月 10 日中午 12:30
展演藝術中心中庭
地點：展演藝術中心戲劇廳、舞蹈廳
票價：免費入場

人事服務簡訊

法規摘要

◎各校聘請他校教師為兼任教師時，應先徵得原校同意。
(教育部88.12.4台八八二字第八八一四九〇一號函)

人事異動

◎本校自88年12月1日起新聘許智香小姐為傳統藝術研究中心助理研究員。
◎總務處管轄組原技士蕭聖亮先生業於88年12月2日商調至國立中國醫藥研究所，新任技士馮天明先生於88年12月7日自台北市新建工程處商調至本校服務。
◎共同學科講師辛意雲先生自88年12月3日起免兼任主任秘書。
◎戲劇學系助教陳真小姐業於88年12月5日離職，即日起由秦嘉娜小姐接任。

喜訊

◎本校圖書館助教簡清秀女士業於88年12月5日完成終身大事。

健保訊息

◎自89年1月1日起健保就診次數第25次起(健保卡E卡)每次加收部份負擔50元，就診次數第157次起(健保卡A卡)每次加收部份負擔100元。

校園動態掃描

快報！快報！千禧狂賀！

◎本校傑出校友夏學理(現為空中大學公共行政系主任)獲得教育人員之最高榮譽—木鐸獎。
◎校長邱坤良所著《南方澳大戲院興亡史》獲得聯合報「讀書人」文學類最佳書獎。

文學比賽／大家一起來動筆

〈學生活動中心訊〉學生活動中心將於八十八學年度下學期舉辦文學比賽，類別包括新詩、散文、情書、短篇小說。新詩以A4格式，限30行內；散文限5000字內；情書不限；短篇小說限15000字內。收件時間至八十九年三月底止。各類別將取前三名與佳作一至二名，給獎方式：短篇小說第一名5000元，第二名3000元，第三名2000元。佳作1000元。散文、情書與新詩第一名3000元，第二名2000元，第三名1000元，佳作500元。喜愛動筆的朋友，不要錯過這個活動了！

圖書館有喜

〈圖書館訊〉本館簡清秀助教參加中國圖書館學會「第三十屆圖書館週海報標語獎」徵選，以「放眼2000，書海無邊」乙句，榮獲第三名，並於八十八年十二月四日受領獎牌、獎金。

校園稅務宣導專欄

那些財產應合併申報課徵贈與稅？計算贈與稅可減除的免稅額多少？

答：贈與人如果要將自己的財產贈送給別人時，就應辦理贈與稅申報。所謂「財產」是指不動產、動產及其他有財產價值的權利，例如土地、房屋、現金、黃金、股票、股票、存款、公債、信託權益、獨資合夥之出資、礦業權、漁業權等。

贈與人贈與的免稅額是每年一百萬元，夫妻在同一年內各有贈與行為，如妻所贈與的財產屬於他的原有或特有財產，則可與夫分開申報，各享有一百萬元之免稅額。

沒有扣繳憑單的所得也要申報所得稅嗎？

答：各類所得因資料性質不同可區分為有扣繳所得及非扣繳所得兩類：扣繳所得即指扣繳義務人於給付下列所得時，依規定扣繳率或扣繳辦法扣取稅款，並依所得稅法第九十二條規定繳納之各類所得：如薪資、銀行利息、租金、執行業務者的報酬等。

不屬於扣繳範圍的所得，即稱為非扣繳所得，包括：個人一時貿易所得、售屋所得、抵押利息、個人間之租賃行為或權利移轉或使用取得之租金或權利金予個人、私人所舉辦之各種補習班、幼稚園、托兒所、律師、會計師、醫師之執業所得等。

非扣繳所得雖無扣繳憑單，納稅義務人所得來源如有包括時應併入申報，因稽徵機關於納稅義務人的各類所得均有蒐集與掌握，應詳實申報以免漏報遭罰。(資料來源：台北市國稅局)

快樂音研週圓滿落幕

〈音研所訊〉熱鬧滾滾的「快樂音研週」於八十八年十二月六日至十一日在歷經一星期馬拉松式的密集活動後，終於告一段落，在2000年來臨前的寒冬注入了熱情與朝氣。

這項由音研所學會主辦的系列活動，在開幕茶會中由所長朱宗慶的「開動」一聲令下，如火如荼的展開。內容豐富多樣，包括三場講座：四場不同類型的音樂會，分別是：「吳孟平小提琴獨奏會」、「鋼琴之夜」、「長笛與擊樂之夜」、「藝術歌曲之夜」；由在學的研究生及已畢業的傑出校友擔綱演出。

研究生原本是校園中的稀有品種，平時各踞一角，鮮有交集，而這次活動下來，不僅展現了每個人在專業上努力的成績，從活動策劃、節目安排、文宣設計、經費籌措、到場地布置、後台工作，無一不需要大家分工合作、群策群力來共同達成；也因為同學們無私的付出，讓成果更加甘甜豐美。

在此要特別感謝系上師長們的鼓勵、課指組的支持，及許許多多熱心參與的可愛夥伴們，我們會繼續努力，舉辦更多更好的活動以饗大眾，「快樂音研週」咱們明年見！

圖：音研週的餐會活動。



千禧團隊，再接再勵！

〈活動中心訊〉在新一屆學生活動中心幹部，負責公關事務的是戲劇系三年級秋月婷同學。月婷來自高雄，高中時代就加入學校的話劇社，南部的劇場發展不熱絡，進入藝術學院，覺得學到更多，接觸的人與事更廣泛。原本以為戲劇系可以學到一些設計的課程，但現在劇場設計獨立成為另一科系，覺得很可惜，似乎少學了些什麼。

因為與總幹事丁肇元生活學習上合作得不錯，也想參與學生組織，幫忙做一些事，於是接下公關的公作。目前對外的工作由智琦負責，大部份工作是隸屬於其下，公關工作關係到整個組織對外的連繫，如果作得好，對學校的展演的票房有幫助，也可以推廣學校的形象。月婷希望能與外校的相關科系建立長期的交流與互動，除了可以互相傳遞展演資訊，有機會也能一起辦大型活動，長遠的理想是建立起學生之間的連盟團體，統合校際間的活動，一起爭取學生福利與活動資源，對內月婷希望能連繫各系一起辦校內活動，她希望能暢通學生與校方的溝通管道，多聽取學生的聲音。月婷還有一個很大的理想，就是由公關去連繫國際性的展演活動，由學生與國外的表演團體直接聯絡，邀請他們到學校表演。目前的問題是資訊來源，如何取得這些表演團體的資料，另一方面，活動經費的來源也是未來要克服的問題。

月婷希望將來能從事教育方面的工作，她對考古學有著濃厚興趣，可能是將來留學計劃攻讀的方向，未來想回南部一展所學，組織自己的劇團，提振南部的戲劇環境。

新幹部中負責文宣工作的是美術系二年級許建國，目前也是登山社社長。建國覺得加入學生活動中心的組織，對學校事務能有所瞭解，對社團的運作也有幫助。文宣的工作主要在學校的網路上收集資訊與傳播學生活動中心的訊息，並配合活動製作各類型宣傳媒介，在網路的工作上，他希望建立起一個良好的溝通管道，多聽學生的聲音，也讓同學知道學生活動中心目前運作的狀況。建國覺得自己在處理這些問題時，會去注意自己代表的立場，避免爭論的發生，至於美宣方面的工作，雖然非常忙碌，也會擠出時間或找人幫忙，配合活動盡力去做。

美術是很廣泛的，建國希望能多利用系上的資源去充實自己，可能會從事雕塑方面的工務。在社團方面，他希望能有多一些人參與活動，一起去爬爬大山，最希望能過悠哉的生活，沒事可以喝喝茶，看看書。



布農部落戲劇營

〈戲劇系訊〉戲劇系於今年寒假期間，首度推出「布農部落戲劇營」的活動，希望深入了解原住民文化資產，如傳說、技藝、音樂、舞蹈等等，並經由戲劇課程的學習與互動，結合戲劇原理與劇場元素，與原住民文化結合，共同發展具有原住民特色的劇場表現。

戲劇營時間：89.2.10-89.2.16 共七天
地點：台東縣延平鄉桃源村11鄰191號(布農部落)
預計參與人數：講師2名、助教2名、配合研習示範表演人員16名、布農部落學員30名，總計人數50名。

研習課程略說：由原住民傳說、歌舞、技藝之研習帶我們由淺入深一探原住民文化，老師及學員則以表演教學與劇場原理與之交流，最後從傳統戲曲中尋找合適的題材，共同創作，再將以整合、排練及呈現。

希望藉由戲劇營的交流，使布農部落在認識自我的文化資源之餘，享受劇場合作演出的成就與樂趣，也可以讓已經成立劇團的布農部落，結合現代劇場元素，進一步規劃東部原住民部落之音樂舞蹈、部落傳說、現代劇之演出事宜。

音樂系學生動靜皆宜

〈音樂系訊〉別看音樂系學生於彈奏音樂時的氣質模樣，其實在球場上，他們也能展現出其豪邁奔放的一面。第二屆大音盃男籃賽於二十、二十一日，在台灣師大開打。本校音樂系是本次賽會的大贏家，囊括了冠、季軍，實踐大學音樂系獲得亞軍。

此校際音樂系的籃球盛會計八校九隊參與，除本校為此活動主辦單位外，實踐，輔仁，中國文化，台灣師大，東吳等大學及國立台北師範和台北市立師範二所學院也都派隊參加。

冠軍賽一開賽即呈現拉鋸局面，在上半場結束時，本校便取得二十三比二十的領先。下半場音樂系得分王卓式賢挺身而出，一分鐘內獨得五分，將本校又推回領先地位，但實踐後來居上，並將差距拉大。終場前二分鐘，實踐仍以四十六比四十二領先，不過本校隊長高擎在底線及罰球線連續跳投將比數追近，再靠吳大偉關鍵二分追平比數，雙方進入延長加賽。延長賽中，實踐一開始雖取得三分領先，但本校靠高擎及卓式賢聯手，連投帶罰，以五分反超。終場本校以六十四比六十二氣走實踐，拿下冠軍。

本校音樂系隊長高擎說，二隊實力在伯仲之間，本校贏在速度和體力，加上外線攻擊點廣，彌補了單薄的內線。Anyway，榮登男籃冠軍寶座，證明音樂系同學除了原有的藝術細胞外，體內的運動神經，可絲毫不減哩！



是誰規定仙度瑞拉一定要12點回去？

患有「玻璃鞋不自主症」的王子留

~ 地震過後，能留給我們多少對生命的省思；而霧峰藝術祭過後，是否還能看見我們未盡人盡之處。(編者)~

承受與寬容

◎文/kiki

「老闆，我想買一卷彩色、二卷黑白底片。」「好。」
「凝視對街「富士彩色沖洗」幾個大字在怪手前扭曲著，我說
「你們是幸運的，對面整排房子應該都要拆了吧!!」「我們是從對面搬過來的。」

「.....那，政府有補助嗎？」「租和半倒的部分都有啦!」「修復的工作進行的如何？」
「就像你看到的，已經二個多月過去，房子還是在那裡，聽說大概還要半年的時間才夠。」
即將夷為平地的家園是老闆眼底每日的风景，情不自禁望著對街整排空盪盪的公寓出神

「要不要吃蓮霧，很甜的。」
老闆一團和氣拿起切好的蓮霧，遞到我的手裡。
「謝謝，晚上帶小弟弟來廣場看表演，很精彩。」「沒問題!」
沒有怨天尤人的笑容中，強烈地傳來向土扎根那般堅毅踏實的力量。
傾頹與生機之間，看見人和大地依存豐盈的深情。

霧峰行

◎文/王玟怡

我想霧峰行帶給同學的感受是發覺心中長久被忽略的彼此體會取暖的需要吧!
一回來回之後，隨機問過一些人的感覺是一一沒得到很多「收穫」。

的確，不好玩沒效益的事，在訓練及強調專業的世代眼中成為一件沒興趣投入太多精神的事。而世故的關懷者要的是，做事的過程講求方法及順序，強調的是績效與結果。可霧峰人凡活著的，莫不踏實又認真的過每一分鐘，佇足只為怕漏失了新訊息，稍息之後廢話不多說，整地幹活，上班下田，吃飯睡覺。我們的省思和追悼活動與在他人堅實的日常生活作息是需要配套的磨合加潤滑，晚會既無抽獎也沒談到救濟金的發放，霧峰，我們有的真的只是學子純粹的關心與安心。

離「藝術祭」主會場不遠的「霧峰社會福利館」大廳中還有成堆的各界教授衣物襪被飲料乏人領用，可見鎮民生活大致已步入常軌。霧峰人的心靈或許尚待呵護，同學們做的可能粗糙，那是因為孩子們需要師長隨時提示點醒，突然出現五秒鐘的失控場面但迅速自己找到妙方應變的畫面屢見不鮮，臺上臺下自己人心知肚明，確定的是各自都用盡心力了。向傷醫送醫急救、跳舞滑跤、機警的警衛班編組、各小隊財產看護者、手機不見的傷心同學及附近慨然出借幼稚園場地供舞者暖身的陳先生和當地深夜不眠接待先遣人員安頓的志工致敬。

藝術祭參後感

◎文/王玉玲

自「九二一集集地震」以來，各界捐款、義演及救助的活動不斷。知道學校也將舉辦表演，且將舞台搬至災區一霧峰，第一個反應是有觀眾嗎?之後就不斷聽到學生在問是否可以請公假?是否停課?要去做什麼?會不會又發生地震，讓大家都變成災民?就在懷著這種忐忑不安的心情中，從籌備到出發前往霧峰，參與「藝術祭」這個有意義的活動。

「九二一集集地震」發生至今正好一百天，在這一百個日子裡各界在震災之餘，也開始省思種種問題，學校舉辦「藝術祭」活動相信也是希望大家作到這一點，同時藉由到災區更能實際地認識到地震後災區的景況。二天的活動下來我們看到了全校總動員的成果，從舞台到演出，大家都使出了渾身解數，順利完成了「藝術祭」的活動，全體幕前及幕後的工作人員是最辛苦的一群。但是我們也看到了其中美中不足的地方，例如事前各組之間的協調、現場活動的流程、同學的參與程度及心態、當地的實際情況等等，若是事前能有更完善的準備與考量，或許就不會看到當天同學因為太冷而無法專心在現場看演出，須要時時起身走動暖身;也不會因為受不了誘惑而到處覓食;更不會有人身負重任而有人閒閒無事，毫無參與感。

一場完美的演出是須要各方面的配合，任何環節都很重要，並不是只有滿腔的熱忱就夠了，而熱忱更不可以只是三分鐘熱度，希望由這一次的活動經驗可以讓大家有所體認，不要讓我們的熱心變成擾民。

參加「藝術祭」，美術系同學的感想

◆要去霧峰的前一天，我才發現我們是要去帶小朋友的……

這個消息讓我哭笑不得……，因為先前聽了蔡老師的說明，一直以為我們要去作裝置藝術，so 著實苦惱了一陣子，一直在傷腦筋應該作些什麼…… * * * 發現是要去帶小朋友後，又開始了另一種煩惱~ 因為我一向對小孩子一點辦法都沒有!煩惱也沒用，等到真的完成這項工作後，才發現並不是那麼困難，小朋友們都很合作，很可愛!尤其是看到他們畫的各種生動活潑的動物後，心情都愉快了起來!

晚上看了音樂系、傳音系及舞蹈系同學的表演，真的很棒!讓我突然對身為這個學校的一份子有了另一種驕傲的感受……能夠有這個機會，實地來到災區出一份薄力，即使對他們不會有太大的實質幫助，我們做了我們能做的，這令我有好大的成就感!也許這不是一次很成功的活動，因為到最後幾乎都是我們學校的同學在捧場，但是說真的我第一次看到這麼多的同學一起作一件事，甚至是第一次看到有這麼多的我們學校同學聚在一起，把一件事，辦的這麼好。這會是我永遠記得的一次體驗!

◆這次的夜祭我覺得看到許多有趣的事情，第一是美術系的除了和一群坐遊覽車來的小孩子玩遊戲，幾乎完全是沒有事情的。第二是我們的主任其實是個打香腸的高手。第三是我居然被當地的居民問說：「你們到底是為甚麼來這裡表演?」……第四是聽說有人吃了宵夜後拉肚子……噁~~~~~

◆更扯的是我們是在上了賊船(遊覽車)之後才知道我們是要去陪小朋友玩的……還有人問我們下一場到哪裡去勒!有點小沒意義。基本上，很多人都認為音樂性質的節目全部塞在一起讓觀眾感到厭煩，應該有所穿插，廟所在讓人點點點……真是一個受不了!伙食原本以為是每人一個便當勒!結果是辦桌……菜色有點災區……(還是當時沒胃口?)不過看到災區的房舍和裡面掛著停在9 2 1的日曆，才切實感覺到當時的嚴重性……(文章來源：黃玉玲與李紅玲同學FB S 稿)



(攝影/李紅玲)



(照片由李紅玲提供)



(照片由李紅玲提供)

藝到

從



大地震發生之初，國立交通大學在災區中，對於台灣人的生存的展演鮮少有觀賞、交流的機會。二千年前夕，也是大地震發生的一百年，也是找尋省思的空間：大地的關係如何？藝術創作方面

「藝術祭」從關渡移師霧峰，是為了更貼近災變的與其他「明星」災區相較，這個近代台灣文化啟香煙繚繞與飛揚的旌旗，沒有把它定位在「社區藝術能夠撫平烙印，不會只是畫筆與扭動的身軀

一個技術人員針對技術部分的心得

◎文／戴文哲

「前進霧峰」多麼雄壯的語彙啊！但在他的背後卻蘊含著某種特殊的意義——即藝術學院全體教、職、員、生們藉著藝術的呈現（展演）來撫慰九二一大地震災民的心靈。

本次的活動，由於時空的因素，燈光、音響、舞台皆外包，在有限的經費下，本校師生及技術人員亦帶了學校原有之燈光、音響器材支援，在有限時間內大家的努力趕工下，終於能在二十八日下午三時五分進行彩排。

由於場地與器材的限制下，所有工作人員竭盡所能克服一切困難，盡量把最完美的呈現給當地的鄉親。當晚的演出就在戲劇系學生舞龍為開場，進行除煞祈福上正式揭幕。而整晚演出大致上算差強人意了，畢竟大家都盡了心意。

為校園，但仍。每連學到處世紀的感

藝術祭 千禧年

文 / 邱坤良

面對千禧年，藝術界早就摩拳擦掌，希望以藝術營造新世紀氣象。而從九二一大地震發生以來，藝術家赴災義演或作藝術治療者亦不絕於途。大家都想做個「屋上提琴手」，給受苦的民眾帶來歡樂與希望。不過，民的觀感如何，藝術家往往疏於理解，僅以主觀的熱情面對社會，似乎登高一呼，展現藝術，就能振奮人心，祈社會。其實每個人的能力有限，藝術家也不例外，如果懂得謙卑，五穀不分的藝術家沒有想像中的崇高，作所為也非絕對有利於社會。

國立藝術學院近日赴霧峰舉行「藝術祭」，連續展演十二小時的音樂、舞蹈、戲劇與裝置藝術，不敢標榜「藝術下鄉」，也不算是「賑災義演」，只是校園裡的小小願望，想藉著展演反躬自省，凝聚集體情感，如果這也是一種藝術治療，那麼，治療的對象正是自己。

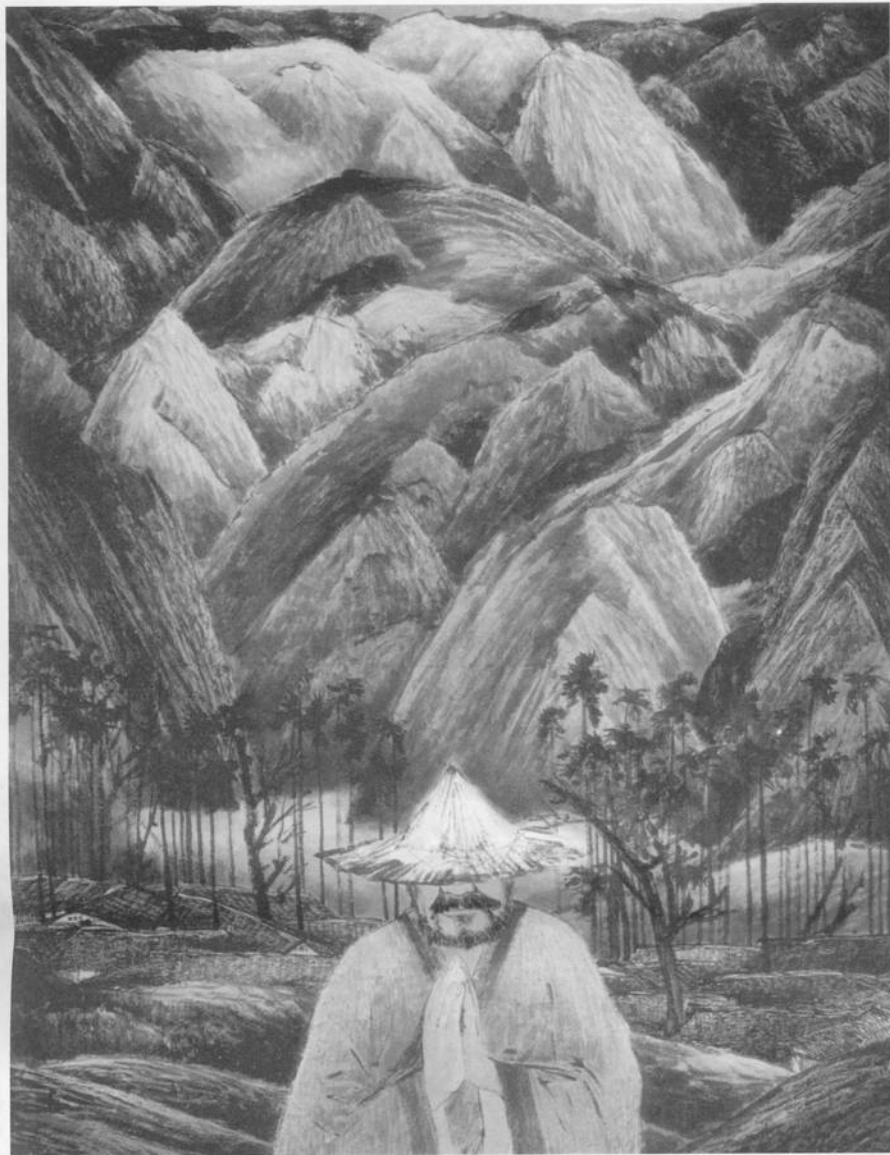
藝術學院的師生也與全國各界一樣感同身受，希望奉獻「藝術」。但所謂藝術也者，在這場世紀法則充滿無奈與無力。而最應該檢討的就在藝術家本身。就以國立藝術學院為例，不同科系間機會，對於校外的社會文化也缺乏長期性的關注。其實，從儀式意義而言，今年的歲末，是進百日期紀念，這個「關口」提供藝術工作者的表演舞台，與其說是賑濟民眾、回饋社會，倒不如說冷酷無情，生命無常，人世間的機緣難以捉摸；而在台灣這塊土地上，人與自然、人與社會，展現空間在那裡？

現場。霧峰是這次震災最嚴重的地區之一，林家古厝與當地眾多的民宅在一夜之間化為烏有，衰的城鎮，甚少受到外界關切。「藝術祭」來到歷史的傷心地，沒有道場的背詞、科儀，沒有「下鄉」演出。相反地，經由地方社團、民眾的協助，參與者獲得更多學習的機會，如果，敬畏的心，才能走這路，迎接一個有希望的2000年春季。

這場演出，國立藝術學院精銳盡出，參與人數達七百多人，這是全校罕見的集體活動，平常難得見面的同事、同學，在這裡聚會，觀賞彼此的演出。每個人熱忱十足，也瞭解省思的意義，不免疑慮：如果不上台表演，能做些什麼？換言之，如果沒有舞台，將如何自處？

國人都注意自己的舞台，也爭取所能表現的空間，一旦離開舞台走向平常，便不知不覺走了樣，在台下觀賞台上的表演都不習慣。在「藝術祭」進行中，有些沒有上台的人常不安於「座」，敲鼓、玩遊戲、打香腸……把自己與舞台疏離起來。但這畢竟是一次難得的學習與反省的經驗，來的季風清冷，那一夜的天氣卻出奇清朗，愈到夜深人靜，愈到節目尾聲，台上台下愈有相同。遊蕩歸來的年輕藝術家找到自己的位子，就有省思的機會，也與台上的老師、同學，台下一起編織更多的集體記憶。





宇宙無盡，佛亦無盡

李義弘個展

「現在雖不是我某一題材或某一階段的休止符，不過是我另一個起點的開始。」李義弘老師過去的作品素以風景山水為特色，近年來好畫羅漢。他筆下的羅漢是喜悅、憤怒、閉目、瞋視、秀眉、或是少女、壯漢、災民、司機、上班族，煙花眾生皆化約於此身羅漢。李老師在畫羅漢的過程中是不打草稿的，而屢屢一開臉便發現每一張畫中的羅漢面相也不同，李老師笑說：「也許這與我自由的心性較契合吧！」

羅漢系列不但反映了李老師近年來的狀態，在畫風上也呈現出明顯的轉變，傳統的水墨味道加上現代感極強的幾何拉大角度，使得畫面表現出比較強的視覺張力。另外，李老師的幾件作品也刻意以細長條型的畫面尺寸變化，傳統平穩的水墨與羅漢畫被他以巧思險招改換成新的面目。

(本文取自中國時報 88.12.13)

李義弘老師個展
展覽地點：龍門畫廊
展出時間：至2000年1月15日



境界抒情

展出日期：1999年12月18日-2000年1月15日
展出時間：週一至週六 10:00-19:00 (國定假日休)
展出地點：郭本生文教基金會美術中心

《牽手》(下圖)以雙手為題材的作品，是作者近期作品中較為特出的。李光裕老師描述這件作品的靈感來源時說：「閒逛古董店，看到古代雙佛坐像，雙手握著，非常感動。這世界的起源如是，無論是心的世界，均是變運而成，這宇宙的世界莫非互動而成。」

李光裕雕塑展

《倚牆》(右圖)這件小品式作品，帶著書寫式的氣息，像是描述一個倚牆而望的人，眼神帶著一點憂傷，整個眼睛點出這個人像的心理狀態，似在回憶著一段悲哀的往事。作者在處理面部表情時，以線條輕巧地點出人性的內在，一隻刻意壓扁的手臂，貼在略有起伏的塊面上，人性中無可避免的怯弱意象逐漸浮現，我們可以想像這個隱喻性頗強的塊面，可以是一面牆或者一條柔軟的棉被，有趣的是，這件作品若轉九十度橫放時，一個人躺在床上深思的意象十分清晰。(選自《境界抒情》—李光裕雕塑展)



關於霧峰藝術祭

◎文/潘汝端

在九二一大地震的百日前夕，本校師生搭乘了十餘部車輛浩浩蕩蕩地來到台中縣的霧峰，一個在地震中飽受創痛的地區。這是一個豔陽天，沿途的道路依舊，惟偶見的路面突起與路旁樓房的樑柱破裂，這才不經意地提醒：幸福的我們正來到被地震作了個大記號的中台灣，但看著一車車彷彿是要出去郊遊的學生們，心情是奇怪的。

經過這一整天，每位參與的師生在深沉的夜幕中帶著自己的樂器或工具，搭上車輛駛回幸福而熟悉的關渡，活動結束了，人也疲憊了，但又有多少人真實地明白這一趟旅途的意義？自台北而來的我們也許有一點印象，但對於當地的居民來說，這又是怎樣的一群顧客呢？下午的預備工作給了當地小學生一次短暫的歡樂與各類藝術參與的機會，惟各活動區互相干擾，時間搭配上未安排得宜，實為美中不足之處，而晚上徹夜演出的立意良好，但未顧及當地居民之作息時間，附近民眾對於此一活動也不盡知情，這一切不盡體貼的細微疏忽，似乎可以用更周詳的行程計劃來補足；待深夜的夜談，帶給我們一絲反省的時刻與認真對待的心情，總算為今日所為何來作了個完美的結束。此次活動的過程，或有技術面的改進空間，但藉由實際經歷若干生活上（飲食、如廁、休息……）的不便，也多少體驗了地震災民所承受過的一點皮毛。

對於身處北台灣的我們而言，九二一大地震的傷痛似乎已不復其蹤，僅成為台灣歷史記錄中的一部份，但對許多直接面對家園在一夕間傾倒、或來不及與至親家人說聲再見的災民來說，這卻是一輩子都難以抹滅的沉痛記憶。一如台灣近代所經歷的許多苦難，地震只是伴隨它成長的其中一項，這塊土地上的人民也早已養成了知命樂天的態度，「帶著悲痛走出未來」便成為不少台灣人民奮鬥的特質。身為藝術家，應有對於土地及人民的深度關懷，這樣的藝術創作才不至流於匠氣；在走過霧峰的同時，我們是否曾念及還有更多受難的心靈與蜿蜒破碎的道路是我們未曾安慰與到訪過的。藝術可以是高高在上的裝飾，但也可以是很生活的，長期投入災區的社會關懷與藝術治療，也許更勝於一時性的展演活動。

藝術點線面

陳世明戶外展

主題：原典

說明：全省首創大幅幾何抽象畫作置放於公共空間，作者的獨特畫面構成：包括紅黃綠色塊及抽象筆觸流動，條狀、塊形、細線組合，水平、垂直、斜角的分割作品，凹凸畫面與多片單元，豐富色彩及空間處理等，使得這件大型畫作充滿變化的視覺美感。此展出方式打破一般公共區域內商業看板的特定現狀，增進民眾對藝術的想像空間，也讓我們重新體會對「美」的直接感動力。

展出者：陳世明

展覽地點：嘉義文化中心外牆

展出時間：1999.12.04-2000.1.30

展演訊息

自由禮讚

演出曲目作者：游昌發 演出曲目：黑面祖師公 演出地點：國家音樂廳
演出日期：2000/01/24 洽詢電話：2515-6596

義大利古今歌曲經典

演出者：唐鎮 演出地點：中正文化中心演奏廳 演出日期：2000/02/01

劇場設計系期末展演

展演時間：2000/01/10-01/16

天亮以前我要你

演出時間：2000/02/17-19 演出地點：新舞臺 演出團體：創作社劇團（黃士偉、傅仰暉、林嘉莉） 洽詢電話：2723-7305

2000 春季漫遊

演出時間：2000/02/23-26 演出地點：新舞臺 演出團體：野門舞集2

黃奕明 & 青韻 — 青韻合唱團紀念公演

演出時間：2000/02/28 演出地點：新舞臺 演出團體：關渡室內樂

最後一夜

演出時間：1/13-1/15 19:30 演出地點：本校戲劇系館106教室 導演：謝維慶

全熟—chasing

演出時間：1/21-1/22 19:30 演出地點：本校戲劇系館305實驗劇場
導演：張莉娜



繼續追尋

專訪校友姜富琴

◎文／顧心怡

姜富琴，熟悉的人都稱她為薑薑或姜小薑，今年六月劇研所畢業，主修劇本創作；十一月，自編自導的新戲《我是一朵花》於皇冠小劇場演出。演出結束後的小薑又開始積極的「發憤圖強」，為了下一個創作做準備？不，為了「生活」！

快快樂樂的「老資格」

從高中時代就加入話劇社，因為這份喜好，延續至大學甚至研究所，算來也是「老資格」的劇場人了，從以前拼了命也要把作品做出來的傻勁兒，到進入強調「專業分工」教育方式的藝術學院戲劇系，薑薑仍舊相信「在劇場應該是快樂的，是一個在生活之中可以喘息的地方，而不是被押著，硬著頭皮非做什麼不可的地方。」因此，她並不希望「劇場」=「工作」，而寧願將「劇場」界定在「興趣」的部分，也因為「興趣」，可以維持某方面的堅持，而快樂是支持她繼續的最大動力。

大學時代的薑薑處於某一種穩定與平衡，無論何時見到她總是快快樂樂的，有一定的自信，也曾誓言要成為當代劇作家；考上研究所之後，看到許多人的作品都有一定的成熟度，發現自己似乎有停滯不前的現象，內心的緊張與沮喪直接地反應到自信心上，也破壞了某些平衡。宛如新手上路般，她開始從學業中重新思考，重新定位，釐清「要」與「不要」之間的分界，慢慢地體會出：即使不是第一，但是慢慢地走，也是有進步。這時候「耐力」成為決定性的關鍵，最重要的更是還想繼續做下去的那份心力。換句話說，因為持續而有所累積，看到累積的成果也是一種快樂，如此循環之下，感覺上她作品無論是導演、編劇或是表演有一定的出現率。

希望之光

《我是一朵花》則是畢業後的第一部作品，從主題—愛情—出發，與演員在排練場發展故事，藉由兩人關係延伸出三角關係，不管是相戀中的男女或徒留遺憾的畸戀，透過網站的站長與聊天室，一一呈現愛情的各種面貌。沒有人能確切地說愛情是什麼，但所經歷過的酸澀苦楚，卻是每個人忘不了的滋味。最後，站長講述「失落的一角」的故事，回歸最初尋找100%的男孩/女孩的期待。同時，藉著這一次訪問的機會，一口氣讀了薑薑幾個劇本，無論是課堂作品《TEQUILA BOOM》，歷

史劇《繁華散歌》和兩個畢業作品《末世天使》(大學)、《小卒過河三部曲》(研究所)，作品中多少反應她當時的人生態度以及生命中的疑惑之外，唯一不變的是一希望。不論在愛情、生活以及未來，都充滿了理想性和永不放棄，儘管追尋的過程多麼泥濘不堪，總有一絲光線在前方引領著她，即使路途遙遠艱險，她相信只需通過冰冷雨道，即可感受光明。誠如《末世天使》尾聲的部分所言：「……不知道，找翅膀是一種生活，

不找翅膀也是一種生活，不管那一種，只要好好的過，就算認真地流浪，都好。這些年來，在我心中一直哼著一個不完全的曲調，像首被遺忘的古老歌謠；現在，旋律比較清楚了，可是會是怎樣的一首歌，不走到最後，誰也不知道。所以我再次上路，就像所有我經過的旅程，開始了，除非放棄，否則就只有不停地走下去，沒有盡頭。」

從她擅長的詩意化的語言，看似輕淡柔軟的背後，卻是一股龐大的能量支撐，不管這能量稱之為「勇氣」、「希望」這都與薑薑永不放棄有密切的關係。

On Schedule v.s. 意外的人生

生活態度上，薑薑也感受到這幾年內部能量的轉變，大學時候的她總希望自己可以做到On Schedule，所以常在筆記本裡記上密密麻麻的「想做…」、「要做…」，不管是電影、畫展、開會……等，有一天，這本筆記本掉在某位朋友家裡，等到她再拿回這個本子之後，在密密麻麻的行程後，多了一行淡淡的鉛筆字，意思是說，如果一切可以按照行程來過生活當然很好，但是也可能錯失某些半途插進來的小插曲。從那之後，人生態度有所轉變，不再汲汲地尋求答案與道路，直覺成為生活中的必要條件，有工作接就工作，有機會導戲就導，看似很不安定，但是釋放之後，更優遊自在地在各個領域發展。

而在人生的道路上，薑薑也不諱言地表示她是一個需要偶像的人，追尋偶像的步伐也就自然地開出一條路，當然，那已經是別人走過的路，跟著走總不會錯，但並不是一味地跟著，因為在不同的階段，會有不同的偶像出現，也會岔出不同的路，有不同的思考。然而，不論走上了那條路，生活仍是最重要的，這其中包括了家庭、工作與維持兩者所承受的壓力。也因為有此體認，她反倒覺得現階段的道路是最輕鬆的，第一次她可以努力地「過生活」，不必承受兼顧學業/生活，或是理想/生活兩頭燒的壓力。在《我是一朵花》演出結束後，她很快地回復到日常的軌道，也努力開會、討論，整理手邊現有的case，準備好好地生活。

繼續追尋

在一個藍色的房間，伴隨吹風機嘎嘎的聲音，薑薑在訪問的過程中，不時的流露出顧盼的嬌態，可是在談述她的生活態度及創作上卻是一本正經，有條有理，她並不認為自己可以成為一位藝術家，如果可以，她更想成為好好過生活的生活家，說著說著，她想起了偶像——達明一派——第一張專輯，第一首歌：《繼續追尋》裡頭兩句歌詞：

從來沒說過我理想有幾高，惟求誠實去看明白就去做
或許是巧合，或許已深劍於心，更由衷的希望薑薑那盞希望之光永不會滅，並散發出堅定自信的笑容面對未來。

