



## 本校教育學程列車 開動

### 從藝術學院開設教育學程 談藝能學科師資的需求與培育

◎文/陸國增(本校共同科老師)

#### 壹、教育學程草案擬訂始末

早在教育部擬訂師資培育法，主張師資培育多元化的時候，部份大學校院即有意開辦教育學程，有的學校甚至因應學生需求，依據並參照教育部擬訂的教育學程草案初稿，立即開設有關教育學科課程，以提供學生進修。

時值八十三學年度之際，教育部數度邀集各校代表，討論教育學程內容，筆者有幸參與各次草案內容討論會議，對於師資培育多元的演進，有其時代的意義與社會背景，因此曾建議學校及早因應並建議學校可考慮開設教育學程，以配合培育藝能學科師資，提供社會需求，並擴回及蒐集有關資料，著手擬訂開設教育學程相關計畫，就教育學程師資、教學設備、課程設計等，作一詳細完整的規畫與評估，提供學校參考，但因時值「教育學程」萌芽伊始，加以本校情形特殊，不同於一般綜合性大學，復以部份同仁有不同見解，故未能於八十四學年度，教育部開放各大學申請開設教育學程時提出申請。第一批申請開設教育學程校院，幾乎全部獲准開辦，計六所私立大學校院開辦，尤值得一提的是，是年國立藝專獲准改制學院，同時核准開設教育學程。

#### 貳、本校申請教育學程筆始

八十六學年，邱校長坤良主持校務，音樂系顏綠芬老師掌教務處，立即邀集數位具有教育學背景之各系同仁成立教育學程規畫小組，筆者亦為規畫小組成員之一，草擬並提供相關資料供小組討論參考，經長達一年及多次會議討論蒐集最新資料，各小組成員專訪並聯絡未來可供學生配合實習之中等學校，計與二十所包括高職、國中學校簽約，完成「國立藝術學院八十九年度申請設立教育學程計畫書」。初步向教育部提出申請，教育部終於於八十八年五月十三日函復學校，如在不增員額經費情形下同意籌設。本校隨即於八十八年六月二日以院院字第八八〇一六一七號函報教育部，以學校現有員額調整配置，再度申請設立教育學院，並強調將於獲准籌設後，積極規畫配合辦理。至此本校申請開設教育學程案總算撥雲見日，終於有了初步結果。

#### 參、藝能學科師資的需求與培育

初期建議學校申請開設教育學程的理由，後來列入向教育部申請設立教育學程計畫書中，以強調並說明本校培育藝能學科師資的必然性與重要性：

一、社會發展趨向多元化，師資培育亦趨向多元發展，由早期單一師範院校承擔培育各級學校師資之責任及方式，轉化至今日由各類不同領域之大學校院共同擔負起培育各級學校師資之責任，而其另一重要意義，乃是社會資源之充分利用。

本校有鑒於此，為配合多元社會之發展與時代之趨勢，本「取之於社會，用之於社會」之積極態度，依據八十三年二月七日公布之師資培育法，申請設立教育學程。

二、中等學校藝能學科師資，較一般人文、社會、自然等學科師資來源為少。其師資培育大多由三所師大負責，每年畢業人數有限。本校為全國首創之綜合性藝術學院，兼顧理論與創作，如本校亦設立有關中等學校教育學程，恰可補藝能師資培育中專業課程之不足。

三、本校創立十八年來，已有數千名畢業生投入社會，其中有為數不少的人轉入教學工作，成績斐然。為協助學生在藝術表演創作之專業外，能選擇另一貢獻社會的管道，教育學程之設立，實為刻不容緩。

四、本校現有系所，以及其他有關各項教學、研究展演等多樣設施，足可配合教育學程之實施。創校以來，有關藝術領域教學軟、硬體設備，每年大幅成長，至為完善。師資延聘、圖書典藏均依既訂目標作提昇。尤在師資方面，除具有藝術專業領域之師資外並有多位具有教育學背景及實際任教經驗之師資，深信足可完成教育學程所賦予之使命。

#### 肆、結語—第二專長與生涯規畫

德國哲學家雅斯培(karl Jaspers)曾說：「大學是個毫無顧忌追求一切真理的地方，所有的研究機會都要為真理服務。」

台大曾在給學生的手冊中指出：「大學教育的定位正隨著時代在演變，大學不再像過去只做職業人才或專業人才的訓練，逐漸步入現代社會的同時，大家就應著重培育現代社會知識男女，使他們能在當代最佳的知識基礎上，發展出獨立思辨與分析判斷的能力。」

誠如前述，這是一個多元的社會，面對瞬息萬變的世代，如何調整自我，這是一個嚴肅的問題；早年若干大學開設輔系，在本系專業課程之外，修足規定之第二專長學分，給予輔系學歷及資格，以做為學生畢業離校後調適自我及生涯規畫之準備，即其說明。

「尊重專業、發展自我」，培養具備高水準的專業能力，是吾人的期許。適應未來社會生活，朝向多元發展，培養未來觀，擴大視野，以臻「自我實現」(self-realization)之境地。

## 藝術教育紮根工作的參與 許智香老師談本校教育學程

本校奉教育部核准，將於八十九學年度開辦教育學程。目前本校正依規定，將修習科目表、教育學程中心設立辦法、甄選及修讀辦法報部核備。一經通過，即可執行，預定三、四月開始申請事宜，五月進行甄試工作。另外，配合課務組的課程預選，相關人員亦將進行課程與師資的安排。有意修習教育學程的同學，可多多注意相關訊息之公告。為使同學們更能瞭解本校辦理教育學程之用心，將提出數點意見供參考。



本校之參與教育學程，乃著眼於貢獻本校豐沛而獨特的藝術資源和設備，希望能培育優秀的中等教育藝能師資，以便對我國藝術教育的紮根工作盡一份心力。此外，亦可提供同學們「第二專長」的機會。在此目標下，有二個教學方向。

一、學得好，也要教得好。除了加強教師的專業能力外，也要訓練講授和表達的能力，才能盡情地與學生分享所學。  
 二、健全的人格與良好的專業倫理。教育強調「身教」與「言教」並重。因此，要為人師表者，除了專業技能外，還需有良好的品德。尤其是面對未臻成熟的青少年，教師必須有健全的人格，能處理各種人際關係問題，並且具備專業倫理與敬業精神，熱忱教學。

關於修習教育學程相關規定，一待教育部核備，即可進行公告或洽詢。基本上，中等教育師資修習學分為二十六個，包括必修、選修等課程，學分費另計。原則上，二年修畢所規定的學分數，另於畢業後，參加一年的實習。

目前本校預定招生人數為二班八十人。至於甄選辦法，採用較自由且彈性作法，除一些必要的甄選活動，如撰寫計畫書或面試，並無嚴格限制。但我們仍希望同學們能考慮清楚，不要盲目申請。因為修習學程的人，必須在本專業外，花費時間和成本來修習課程，而教學工作有其甘苦，必須考慮對此工作是否真正有興趣。況且修習實習完畢後，還必須參加各級之師資甄選，才能找到合適的就業機會和工作。總之，同學們在修習教育學程前必須先評估：一、是否對教育對象的特質和需求有所瞭解。二、是否對自身的專業技能有充分的掌握。三、是否對自己的教學和表達能力有信心。四、是否對人際關係和問題的處理有所因應。

我們期待本校能培育出優秀的中等教育藝能師資，而同學也都能熱愛教育工作，再次提醒各位同學，一旦決定且獲得修習教育學程的機會，應多加強自己的專業技能、教學能力和敬業精神。如此，才能在未來的教師甄選中無往不利。無論如何，在學校與同學們的配合下，若能使本校教育學程在教育部評鑑中有好的成績，則將使本校教育學程有一美好而穩定的發展，這是我們共同的期待。(許老師目前參與規劃執行本校改名大學及教育學程等工作)

## 新聲新象演奏會

### 中華民國台灣區第二屆小提琴大賽優勝得主演奏會

為提昇藝術風氣、倡導優質文化，並拔擢音樂人才，提供表演舞台之機會，國立臺灣交響樂團主辦、臺灣省音樂文化教育基金會協辦之「中華民國臺灣區協奏曲大賽」於1997年開辦，至今廣受矚目，迴響熱烈，影響層面深遠。主辦單位秉持提升藝術風氣，倡導人文環境之耕耘，扶掖音樂新血，提供展現學習成果之機會，並藉由舞台演出之切磋、交流，策勵積極嚴肅之樂教理念。

本年度特別應邀本校管絃樂團協奏演出，以提供青年好手切磋交流及表演機會。本場音樂會將由國立臺灣交響樂團陳道雄團長客席指揮與本校管絃樂團全體協奏，配合中華民國台灣區第二屆小提琴大賽優勝得主的演出，實與量皆相當值得您的聆賞。

演出曲目的安排，您可以聽到布拉姆斯D大調小提琴協奏曲、莫札特G大調第三號小提琴協奏曲、柴可夫斯基D大調小提琴協奏曲及西貝流士D小調小提琴協奏曲美妙曲目，唯有您親自到音樂會現場聆賞，在音樂中徜徉才能體會箇中曼妙。

此二場次【新聲新象】演奏會採免費索票現場演出方式並實況錄影、錄音，歡迎喜愛小提琴音樂的愛好者親臨現場，感受實況演出的臨場感更鼓勵樂壇中新秀的實力表現！

主辦單位：國立臺灣交響樂團  
 協辦單位：臺灣省音樂文化教育基金會、國立藝術學院  
 演出單位：國立藝術學院管絃樂團  
 小提琴獨奏：陳淑娟(就讀本校音樂系四年級)、薛志彰(本校音樂系畢業校友)、林天吉(本校音樂系畢業校友)、蔣宜庭  
 演出時間地點：八十九年二月廿五—廿六日晚上七時卅分於國立藝術學院舞蹈廳  
 曲目：(二月廿五日)一、布拉姆斯D大調小提琴協奏曲，作品七十七二、莫札特G大調第三號小提琴協奏曲，作品二一六

(二月廿六日)一、柴可夫斯基D大調小提琴協奏曲，作品卅五二、西貝流士D小調小提琴協奏曲，作品四十七。(圖：大賽第二名/本校音樂系陳淑娟同學)



人事服務簡訊

人事異動

- ◆學務處衛生保健組原護理師曾玉勤女士自八十八年十二月三日起調升組長，原護理師張佩妃小姐調升護理師。
- ◆總務處管轄組組長翁廷雙先生業奉銓敘部核定於八十九年一月十六日退休生效，原技士馮天明先生自同日起調升組長。
- ◆共同學科講師辛意雲老師自八十九年一月一日起兼主任秘書一職。
- ◆共同學科副教授李應強女士業奉教育部核定，於八十九年二月一日退休生效。

喜訊

- ◆本校園圖書館組員林玲君小姐於八十九年二月二日與劉建昌先生共結連理。

校園動態掃描

新春恭賀

- ◆繼「聯合報讀書人大好書獎」之後，校長邱坤良所著之《南方澳大戲院興亡史》再度榮登中央副刊主辦之「中央閱讀1999十大好書榜」。

冬天下水去

- ◆晨泳開放時間為星期二至星期六上午五時至九時
- ◆游泳館八十八學年度第二學期開始，星期三、五兩天下午五點至六點開放，先開放兩週，每天至少有五個人以上活動，再決定是否繼續實施。
- ◆八十九年三月一日起星期六及星期日開放時間由上午七時至下午五時，中間不休息。
- ◆游泳館開始招收晨泳會員，收費為二十人以上集體報名新台幣壹萬元正，二十人以下收費為壹萬三千元正。
- ◆為鼓勵校內、外人土能在二月底以前加入會員，凡在二月底以前加入者贈予貴賓券五張。

總務處報告

- ◆本處籌辦教職員工新春團拜，訂於八十九年二月十一日上午十時在本校行政大樓四樓會議室，舉行新春團拜。
- ◆本校交通車站牌預定於下學期設置，第一階段設立五座站牌，站名學園公園、音樂二館、行政大樓、學生宿舍(原便利店站)、游泳館；已商請美術系蔡懷國老師統籌，並委請藝術老師胡棟民製作學園公園站牌、傅伯年老師製作音樂二館站牌、王耀俊老師製作行政大樓站牌、劉柏村老師製作學生宿舍站牌、陳佑昇老師製作游泳館站牌，站牌部份由劉中興老師設計。

租稅小常識

國稅與地方稅的區別

我國現行租稅制度，依財政部收支劃分法的規定，可分為國稅與地方稅兩大類：

- ◆國稅：是屬於中央政府可支用的稅收，包括有九種：關稅：由財政部關稅總局負責徵收。礦區稅：由台灣省政府建設廳代為徵收。所得稅：由財政部所屬國稅局負責稽徵（台北市地區由財政部台北市國稅局辦理）。遺產與贈與稅：同上。貨物稅：同上。證券交易稅：同上。期貨交易稅：同上。營業稅：八十八年七月一日起委託各地稅捐稽徵處代徵。菸酒稅：（尚未實施）
- ◆地方稅：是屬於地方政府可支用的稅收，包括直轄市及縣（市）稅，共有八種：印花稅、使用牌照稅、地價稅、田賦、土地增值稅、房屋稅、契稅、娛樂稅；以上皆由縣、市稅捐稽徵處負責稽徵，台北市地區由台北市稅捐稽徵處辦理。（資料來源：台北中國稅局）

# 臨風小

## 夏夜晚風般的余怡

◎文/吳誦芬(美研二)

去年九月二十一日凌晨，美術研究所中國美術史組二年級在職生余怡，在起床開窗時突然覺得頭痛、麻痺，並且想吐。被急診室值夜醫生判斷為其生活壓力導致的生理症狀，但第二天頭痛不但沒有好轉，痛楚更反更延伸至頸背和腰部，劇痛使她無法站直，再去醫院做腦部斷層掃描，竟發現腦部腫脹；脊髓穿刺檢查又發現脊髓液中有血；進一步偵測顯示其腦左側後，有一破裂滲血的動脈瘤。雖然余怡馬上接受手術治療，卻陷入重度昏迷。今年一月二十四日，在昏迷近九十日後，與世長辭。

怕怕的人有福了，因為他們必蒙揀拔。

——馬太福音登山寶訓，第五章第七節

余怡走了。

我記得，第一次見到余怡的那一天是星期二。那時我們剛考進研究所，開學第一天上課，余怡是在職生，迎新時因故缺席，我一直以為自動幫老師拿東西、放幻燈片、打點一切的是老師的助理，在點名之前，我完全不知道原來她是我們的同學。

剛開始，我不太敢和她搭訕，因為她很少說話，也不怎麼笑，瘦瘦的，雪白的膚色顯得她更透出三分冷冷的味道。第二次上課，我的原子筆正好沒水，那陣子儀特利在送兒童文具組促銷，我用一支印有「儀特利」字樣的鉛筆做筆記，然後，拿出一隻鮮黃色，連頭帶尾足足有十公分的恐龍形巨大橡皮擦放在旁邊，不時抓起恐龍頭放到寫錯的字上蹂躪一番。當老師講課告一段落，開始準備放幻燈片，在暗暗的燈光下，老師調整幻燈機的空檔，我偷偷用手讓那隻鼻子已經變黑的黃恐龍沿著桌角散步，余怡坐在我的對面偷笑出聲。大概是因為第一次見面難免緊張吧，大家慢慢混熟了以後，我們愈來愈發現，她是一個好人。

因為在職進修，她總是來去匆匆，但在我們心目中，余怡是一位認真負責、親切禮貌並且非常體貼熱心的好朋友。學校位置偏僻，從系館走到山下車站需要十幾分鐘的路程，每次下課，余怡因為在職進修的緣故，必須趕回故宮博物院的辦公室打卡，然而同學之中卻幾乎無人沒有搭過她的便車。雖然余怡那一輛金色的的小汽車只有三門，要坐後面的人得等駕駛放下駕駛座旁的椅背，再把整個座位向前推才能擠得進去，不管是放下椅背的機關還是調整前後把手都在駕駛座最遠的位置，後面要坐人對駕駛者來說是一項很複雜的手續，尤其是時間緊迫的時候那簡直就是要命，但是余怡從來都是不嫌麻煩的讓我們把她的小車塞得滿滿，到站後又重複一遍，讓我們下來，自己再去打卡下班。

研究所功課繁忙，在職進修的生活更是沒有喘息的空間。余怡因為對藝術的熱愛，把所有的假期都用來上課。今年九月二十日，暑假就要過去，大家即將升上二年級，在下一屆的迎新會上，我們以老鳥的身分並肩同詞，會後還留下來一起趕做暑假作業。余怡以無比的毅力度過了研究所最難適應的第一年，我深深相信，當我們二年級結束的時候，也會像現在這樣，大家排排坐在電腦前共同為期末報告奮鬥！但是，第二天，我卻聽說，余怡病了。

一開始，包括余怡，誰也沒想到會是什麼不得了的大病——打電話給她，問她覺得怎樣，她說覺得頭痛、麻痺，而且想吐，可能是辦馬王堆展覽太累感冒了，她的聲音不太對勁，真的很像是感冒喉痛發啞的症狀，但是感冒怎麼會覺得麻痺？我問她是什麼時候開始的、有沒有去看醫生等等，她說，是半夜突然發作的，已經去過了急診室。醫生說，按症狀看來可能是神經老化，但是余怡還很年輕，所以不太可能，因此診斷為生活壓力太大所導致的生理不適。醫生給她一些止痛藥，叫她先回家，三天後再來檢查，然而止痛藥卻沒有減輕余怡的頭痛，第二天，我再打電話給余怡，卻聽她說，頸部和腰、背也開始疼痛，請人幫忙按摩，也未加改善。又過了一天，我聽說洗溫泉可以改善腰酸背痛，托余怡要好的同事阿菊幫忙帶些溫泉粉給余怡時，又得知她已經無法站直的消息。

余怡的病況來勢洶洶，已經開學了，卻仍然沒辦法來學校上課。檢查完畢，在問她結果如何的時候，得到的答覆更是令人膽戰心驚——腦部斷層掃描顯示，她的腦子有點腫。



這是我最後一次和余怡對話，交談結束之前，她還一直對自己缺席的事情感到不安。後來，我只能從余怡的同事們口中打聽消息——據說，脊髓穿刺檢查又發現原本應該透明無色的脊髓液中有血；進一步偵測顯示在她的腦左側後靠近頸部位置，有一個破裂滲血的動脈瘤。由於情況隨時可能危及生命，醫務人員和余怡的家人決定對余怡保留「可能致死」這一部分真相，以免動脈瘤的出血情形因重大精神刺激更加擴大。而待在接受手術後接受觀察，等待手術治療的余怡，仍不放棄的殷殷探問：「我什麼時候可以回去上課？」

因為探視可能影響余怡的病情，儘管開學已經兩個禮拜，我們都沒有見過余怡。我們這一班只有三個人，少了一個，感覺就冷清好多。余怡和我因為興趣相近，自從成為同學以來，選修的都是相同的課程。不管是討論問題或是交換心得，余怡都是我最重要的同窗戰友，去年年初曾經有一位正在趕論文的學長說，他覺得求學很孤單，我當時完全不能了解他的意思。但在余怡病了之後，我才體會到能有個有相同興趣的人和自己一起切磋琢磨、探尋未知是多麼的難能可貴；特別是在自己遇見困難，苦思百遍尚不得其解的時候，有個人了解你的問題，可以讓你傾訴，並且提供意見、激發靈感。余怡總是不吝於誇讚別人的優點，而我卻從來沒有告訴過她，我是多麼幸運能夠常常受到她照顧。雖然知道余怡的病在手術後可能還需要一段時間的靜養，但我還是希望她早日康復，能夠快點回學校來和我們一起上課。

然而，天者誠難測，神者誠難明——我聽說余怡在手術之後意識仍相當清晰，醫師對其預後也表示樂觀，但是余怡卻在剎那之間陷入重度昏迷——我去看她，見到一個插著各種管子的人躺在那裡一不欠前，我們還一起在學校餐廳內端著紙盤找位子、在南下的飛機上對腳飯團、在廁所裡面唱聖歌、在車子裡大談《雍正王朝》的劇情……聽醫生說，有很多年齡比余怡大、身體比余怡差、情況比余怡糟的人，接受相同的手術之後復原的都還不錯，我實在不能理解為什麼那成功率高達九成的手術偏偏會挑上了余怡去驗證它百分之十的差錯——我相信，那趕去上課健步如飛的余怡，那談笑之際笑聲朗朗的余怡，一定會好起來，或許不是馬上，但是說不定在這學期中的某一天，我會聽見身邊的某一個人告訴我，余怡痊癒的消息。雖然余怡現在的情況必須辦理休學，但是我自始至終，我一直相信余怡會好起來，我一直都是這麼認為。

在余怡辦理休學手續期間，系主任和學務長對余怡的病情十分關切，並曾親自到醫院拜訪余怡的家屬及致贈醫療救助金。余怡的情況也曾一度稍有好轉，血壓趨向穩定，據說是腦幹功能已經有所恢復。可惜好景不長，余怡的消化系統遲遲無法自行運作，必須靠點滴補充營養，而那些稀釋的葡萄糖和氨基酸分子根本不足以支付人體所需的各種能量開銷。躺在床上的余怡愈來愈瘦，她的血壓又開始要靠藥物控制，而且那些維生所需要的管子插久了也有感染的可能，為了避免訪客傳染病菌，院方嚴格限制

# 紀念洪浩歌

## 懷念我們早逝的同學 余怡



探病的人數，我所能做的，只是為余怡祈禱。一個多月過去，我從余怡的家屬和同事口中不時聽到各種險象環生的事情，像是胃出血、肝功能、腎功能出問題等等，面對老師同學們的熱心詢問，我不再能夠回答得那麼坦然俐落，老師同學聽我略帶遲疑後的答案，表情亦是慘然不樂。

好久沒看到余怡了，但是十二月三十一日早上，我作夢夢見了余怡。雖然看起來形容消瘦，面色青白，卻是精神奕奕的站在系館的佈告欄前，嚴然大病初癒的模樣。夢醒之後，回想這段時間內，余怡的病情雖然時有狀況發生，但終能化險為夷，我又重新燃起了希望，我更加確信，余怡會好起來，一定會。一月二十日傍晚，我在公館遇見一直幫忙照顧余怡的阿菊（就是幫忙帶溫泉粉那位余怡的同事），問起余怡的近況，清瘦不少的阿菊嘆了口氣，說她還是老樣子。我告訴阿菊，我夢見余怡好了的事情，阿菊的眼睛突然變得好好亮亮，她把臉抬高，再恢復正常的角度，拼命忍住不讓自己哭出來。她說余怡前陣子血壓突然驟降，花了好大功夫才能維持水平等等，我們都希望美夢能夠成真，但是一月二十四日晚上，余怡還是走了。

當阿菊打電話通知我的時候，我只是震驚不已，好好一個人，才三十出頭，由生入死何其之速！余怡！余怡！我們懷念你那如故宮專業導覽般清晰分明的報告方式，你略帶鼻音的特殊腔調，和你遇到難題時抓頭的樣子，而今以後，我們難道再也見不到你了嗎？以現代的科學昌明、醫事發達，怎麼還是法挽回你的生命？以你待人的溫良體恤，是否也是蒙神憐恤而受主寵召的呢？我們才剛同學一年，卻遭此生離死別之憾，為什麼竟是如此的緣薄可嘆呢？我的眼眶發熱，胸口像有塊東西堵住一樣，嘔不下也吐不出，我不知道應該怎麼辦，只有出去在夜空中沒有目的不分方向的快步疾走，眼中模糊視線的水幕忽然降下，我用盡辦法想伸長下眼淚去接，卻還是讓狂嘔的晚風諷刺的在我臉上吹出一道一道冰涼的淚痕。我聽見不知誰家電視在播《三國演義》片頭曲的尾聲，高亢的嗓音把「一盞酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中」這一段歌詞唱了再唱，愈唱愈激昂的調子隨我的步伐漸行漸遠，依然不放棄的斷續流入我的雙耳。在風中，我依稀憶起某個晚上，余怡、我，和朋友们舉杯同慶的場景；青山依舊在，只是昔日同窗而今已同浪浪長江東逝水，回歸自然，化作秋風夕陽紅了；而我，當我變成江渚上的白髮漁樵時，是否真的能夠看得慣呢？

我停下來喘息，在淡水呵氣成霧的冬夜裡，仰天長嘆了白虹般的拋物線，而在霧散後顯露的，是夜空中點點晶亮的寒星。幾年前，最終我的阿公去世時，我都想成是阿公成為天上的星星，每晚在黑夜裡繼續守護我，為我指引方向；也許，對我來說，余怡就像是夏天夜裡輕送流螢，令人心曠神怡的微風吧。雖然時間不長，一陣即逝，但是卻讓所有被他吹拂過去的人，都覺得舒服，都覺得自己能夠和它相遇，真好。

華夏古文明的探索

時間：中華民國83年3月27日

國立北師大物院

一樓特展

委員會

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

財團法人

## 憶吾友余怡

◎文／葉禮慧（美研二）

同窗載餘，她卻令人難忘……

第一次見到她時，那身中性的打扮，短髮、長褲，簡單大方的衣著，看起來精明幹練。但是，相處久了才知道「人不可貌相」，有時她也挺迷糊呢！

研一時，她、誦芬與我的課都是相同。基於同舟共濟，我們會大家分工一起做作業，也會打電話關心彼此進度。可別以為她還有工作，就小看她了。她對課業可是全力以赴，一點也不馬虎。而且表現傑出，常得到師長的讚賞，讓我這個全職生，自嘆弗如呢！

她不僅待人謙恭有禮，對同儕也很照顧呢！

課程相同，使誦芬和我常有機會搭乘她的「金色小跑車」，車子裡有枕頭與衣服，因為她工作忙碌，需要利用時間「補眠」；有時時間太趕來不及換衣服，就把衣服帶出來。余媽媽總會細心為她準備早餐與水果，有時這早餐變成了午餐，有時我們也分潤了余媽媽的好手藝。在車內我們常會閒話家常，她總是很有耐心地聽我咕噥，有時遇到好笑時，她便會開懷大笑，她的笑聲，毫不矯揉，很自然，讓人印象深刻。

與她相處，感覺很自在，也許是她的那份真誠，讓人不由自主地想去親近她……

這學期初，我們三人還一起製作書目。沒多久就聽到她住院的消息，剛放寒假時得知她已離開人世，這一切來得太突然，讓人措手不及……

她住院期間，我和同學一起去探病一次，第二次想再去時，卻聽說因為抵抗力變弱，而不方便讓探病。原先因她身體狀況尚佳，也許是她體來，一切都好轉。但是沒想到這竟已成永別。其實，還有好多話想和她說，可惜現在已經來不及了。知道余怡走後已經好幾天，好幾次想提筆抒發心中的悲傷，可是想到她生前的音容笑貌，卻總是趴在桌上泣不成聲，情緒一直無法平伏。現在雖然勉強成篇，卻覺不足，也許是我這支筆太笨拙，無法表達。紙短情長，這段情分，將常駐我心。

## 憶余怡

◎文／洪蕊（美研三）

第一次見到妳，妳潔白清麗的面容令我印象深刻  
第一次聽聞妳說話，那清晰明亮的音聲，至今仍迴盪我耳

這聰敏又內斂的女兒兒

如今

走的比風還要快

覺

她已化身靈

守護曾在身旁每一個人 看著 笑著 走著

## 給余怡：

◎文／邱馨賢（美研三）

知道嗎？第一眼看到你，就知道你是個溫和實在，值得信賴的女孩。

印象中你總是忙碌於課業及工作，較少有機會與你談心；直到一起下山上課，搭你的便車次數愈形頻繁之後，才慢慢地認識你：聰慧、沉穩、有點中性化，總是進退有節、寧靜無爭、不疾不徐地，給人很舒服的感覺。你的話不多，但卻極具說服力，我想只要聽過你報告、導覽過的同學，都會嘆服於你快速的組織力，及清晰的表達能力。尤其你那一口標準的國語，配上低沉具磁性的嗓音，總使我暗暗享受著你每回在課堂中的發言，感受與你同學的幸福。還有上王北岳老師的豐印學，休息時間時大家夥一同閒聊；隨莊素娥老師一同拜訪收筆家，討論閱讀文學……種種情景，現下想來，都是充滿光華的生命片段，能夠與你共同擁有這些短暫的交集，分享人生中值得回味的美麗場景，真真是可貴的緣份。

然而你却突然出事了，在我還來不及弄清楚時。你的猝然離世，對於我們來說，除了錯愕之外，更多的是不捨與無奈。總在午夜沈吟，思忖著你這般早謝的生命，是否尚有幾許未完成的心事？而尚存一息的我們，是否能讓遺憾不再發生？

人生的確無常，因此更當珍惜；至於那些未完的緣，待來生再讓我們這樣地相遇吧！無論你在那裡，願你一切都好！

思念你的馨賢

## 頭痛症狀不容忽視

◎文／于邦基（天主教新店耕莘醫院物理治療師）

對於余怡同學的不幸我們都感到很難過，她一開始是覺得頭痛、頸背部麻痺就去新光醫院看急診。新光急診處的醫師的處理方式實在是讓人不解，他們並沒有做任何檢查就輕率的判定是生活壓力造成的緊張所引起的不適，給了她一點普通的藥就打發她回家了。可是之後症狀還是沒有改善，過了一天之後反而更覺得腰酸背痛，余怡就去看一個沒有執照的莫名其妙的整骨師，可是整完骨之後反而更嚴重了，伴隨著頭昏與嘔吐，所以她去看一個熟識的醫師，結果發現大腦有輕微腫大的現象。所以就立刻轉到榮德、榮德急診室立刻安排她做進一步的檢查，電腦斷層與腦血管攝影的結果顯示出是顱底動脈瘤。因為顱底動脈瘤非常突然，有時可以在沒有任何誘因的情況下突然破裂，而有頸背部麻痺的症狀就代表了已經出現了腦膜刺激的徵候，在這個情況下就已經有相當程度破裂的危險，所以要立刻處理。榮德馬上就準備動手術，要盡速封鎖住通向動脈瘤的血流之後再予以夾除。但是人算不如天算，不幸的在動完手術後送到恢復室時未能摘除的動脈瘤真的破裂了。

平常有不舒服的情況要認真對待，有些症狀是不能輕忽的。像頭痛的原因非常多，但是並不能因此就不管。如果伴隨著肩頸僵硬麻痺的症狀，那代表的是神經受到刺激，是有相當危險性的問題。如果麻痺的症狀是一個點或是小區域的話，那代表的問題是周邊神經受到輕度的壓迫還不是很嚴重。可是如果是大區域或沒有固定的痛點，那就是相當嚴重的問題需要詳細的檢查。而頭昏的原因也有簡易的方法自我檢查，如果眼睛閉起來頭昏就可以減輕的話那就代表了是視神經所造成的問題，而如果眼睛閉起與張開時都一樣，那就代表了是在內耳掌管身體平衡的前庭的問題。而前庭的問題在躺平休息時就可以得到緩解，可是躺下來的時候作頭部側轉或轉頭的動作如果會造成昏眩的話就代表了是腦部缺血，可能是頸動脈狹窄或是其他血管性的問題，更需要做進一步的檢查。

如果身體真的有什麼不舒服的話，一定要去正式的醫院，千萬不要隨便找在路邊掛個招牌或者報上登個廣告的無照密醫、整骨或國術師。去醫院最好去醫學中心等級的大醫院，對自己的病情如果有問題一定要當面對醫師打破砂鍋問到底，病人太多的話醫師不一定有空細看每個病人，所以一定要靠自己問清楚。平常有空的話最好多吸點醫學常識，對自己的身體自己要好好注意，畢竟健康是我們最重要的財產。

千禧年實驗舞展系列

主辦：國立中正文化中心 演出：肢體音符舞團  
編舞：李名正、魏光慶 藝術指導：華碧玉 執行製作：洪瑞霞  
燈光設計及舞台技術顧問：黃祖延 服裝設計：汪妹廷 音樂設計：林慧玲  
舞者：李名正、魏光慶、吳品儀、吳怡如、張蓓怡、張淑楨、劉怡欣  
舞碼：〈曙光〉、〈被迫妄想症—今天3了7小時〉、〈慾望之翼〉、  
〈總在空中〉、〈橫隔膜〉、〈學生〉、〈D C 2 0 0 0 時光隧道〉  
時間：3月23~26日(四~日)晚7:30  
3月25~26日(六~日)午2:30  
演出地點：國家戲劇院 實驗劇場 票價：350  
購票處：兩廳院售票系統 電話：02-2343-1647  
洽詢專線：02-8861-1517 肢體音符舞團

肢體音符舞團，以對舞蹈的體認與創新精神，在新世紀來臨之際，企圖增色舞蹈圈現有的局勢，期望能點燃新的生命力，使舞蹈呈現更豐富多元的一面。



# 變生

繁複時代的原點回歸

此次演出將推出台灣優秀新生代編舞者李名正、魏光慶的作品。在愈趨複雜的多元世紀，編舞者回歸時空的原點—陰陽與剛柔，展現出對現代社會生存壓力、人際的冷漠、疏離、產生的反省與深思。新世紀來臨，您不可錯過的新焦點。

〈肢體音符舞團〉簡介

「肢體音符舞團」實為坊間舞團之延續。成立於民國八十四年五月的坊間舞團，由一群志同道合且致力於為中國舞踏盡一份心力的舞者們所組成，並於八十八年三月由行政院建設委員會及國立藝術教育館主辦指導製作演出；以中國古典舞之素材為主的舞蹈創作「傳說、神話」，受到多方的好評及讚賞。在舞蹈藝術漸受重視及推廣的同時，在現代及傳統的比較與掙扎中，為了使舞蹈演出的空間更為寬廣，因此促成坊間舞團於民國八十六年易名為「肢體音符舞團」，期許能為坊間之愛舞者開啟及創造出另一層更新更寬闊的舞蹈之門。



# 非常廟

美術系第八屆校友北美館聯展

1989-2000年這一群國立藝術學院美術系第八屆的同窗好友，在藝術創作理念相互認同的情況下，由周偉、周成樑、姚瑞中、張正男、張乃文、陸培麟、陳文祺、劉時棟、蔡儒君、賴九岑等十人共同組成此一開放性的藝術創作團體《非常廟》；並於一九九七年三月二十九日在三芝廠房的六人聯展《末世漫遊》中宣告成立。

這十位台灣藝壇新秀，在國內外已舉辦過多次的個展與聯展，學經歷皆相當完整；本展由陳文祺策展，計有平面、立體作品、複合媒材、影像裝置等九位成員的創作作品。觀者透過作品將可體驗台灣新生代創作者對藝術的自省與精神體驗，個人化的美學與創作觀將呈現出多面向的藝術風貌。並藉由這九位藝術家的作品，反映出X世代的個人化行為美學與不確定性的自我認同觀；從自我→社會、人倫→土地、國家→身份等存在於心理與精神層面的現象，透過中介物與行為呈現出近世代藝術創作之可能性，此為本展之策展精神。以下為本展展出的九位創作者展出介紹：

成員之一的姚瑞中是團體中最早活躍於台灣藝壇的先鋒者，十餘年的創作生涯造就出傲人的個人展經歷與獲獎記錄，1997年獲選參加威尼斯雙年展台灣館代表，並將個人藝術創作推向高峰，1998年獲美國亞洲文化協會獎助赴美研習與創作，經年持續不斷的創作與精研展現出超人的創作力。本次展出的作品《獸身供養》The Barbarians Celestine一如過往以手工染繪黑白影像與一隻金色恐龍，將台灣民間偶像化的「造神運動」造像，以無聲寂寂的影像，忠實記錄了失去靈魂的軀殼，無情的質問人世間的靈與肉，亦如過往對政治議題的質問，探索屬於自身身份的認同，更進而推向人性的真質面，直指觀者內心。

成員二之劉時棟是1999年美國亞洲文化協會獎助赴紐約的藝術家，從大學時代起即展露頭角，個人展歷完整，近年來以蒐集古董玩具與跳蚤市場為其嗜好，在他的作品中時常有其收藏的玩具圖像或實物裝置，加上其熟練的抽象語彙，將現實的表象與抽象元素的靈性結合，以近乎無色的調性，抽離真實世界的表情。在他的繪畫語彙中，以玩具、連環漫畫圖像作為偽裝自身的靈魂與現實世界的性格，此為其創作的真實內涵與特徵。本次展出的四件大型平面作品《人造人L君》是劉時棟1999年在紐約的創作延伸，獨特的個人符徵，具有突

破性的展出型態，將是他展現熟練的抽象語彙控制力與潛藏於血液的譁世心態。

成員三之蔡儒君1998年畢業於紐約市立大學美術研究所，在紐約期間表現優異，連續於1997、1998榮獲《泰瑞莎·康妮》繪畫獎，從1993年起共舉辦過七次個展與四次個展，學經歷完整。自大學期間，蔡儒君即研究平面繪畫空間性的可能性，從觀者→中介物→創作者，三者之間對物理性視覺與心理性視覺辨證，所產生的視覺美感與新空間意象。本次展出的五件《形體空間系列》即從《山水意象系列》到《線性空間系列》的發展與演變所創作出的新作，透過對自然意境的解構，抽離出相對的異質空間，密佈於空間的多層次色塊與線體結構，將驅動觀者產生強烈的心理性視覺的錯置；跳離畫面的牽引，潛通於思維深處的哲思殘影，將導引出創作者主觀意識下的多時空架構與迷人的空間哲學。

成員四之張正男1991年起展出至今，所關心的主題以1999年最為深刻；在他的創作行為中，從自身與環境的感應去辯證人、事的無常是張正男創作喜愛的手法與風格，在他的作品中，「無聲」是進入其作品通行證，經由物件本身的與觀者視覺交往的神遊劇那間，似乎已喚醒置身於第一人格背後的自我，運行那內心應對已久真實世界。本次展出的主題：從「開始」到「另一個開始」即是傳達出這幾年來的生活感想，尤其經歷九二一大地震後，世局中的他在經歷這世紀慘劇後，對人與自然的深層省思，透過裝置型式，以生活中不起眼的物件，如門把等物件以類「禪意」的哲思來探討人的生活與土地的關係。

成員五之周成樑，一位行事低調，如隱士般在台北生活的藝術創作者與觀察者，他那神秘的生活型態亦如同他所呈現的作品，經常令人屏息凝視，從1991年起開始活動至今，展歷完整。自大學時代所關心的人、土地、自然，演化至今對於城市之於人所感受的空間、時間的相對位置，透過觀察與冥思，經由紙漿型塑，將城市建構後再還原，藉由「類潛意識」般的畫面再現那神祕的理想城廓。本次展出的主題：《生長的多種狀態》藉由泥土與紙漿型塑建築形體，並以單純形體的堆、疊即不預期的增長排列狀態，反映台灣都市中特殊的建物景觀，並以簡化的形體替代空間層次的交錯與複雜，試圖反映出時間、歷史的軌跡，嗅出隱藏其中的泥土味。

成員六之陸培麟為1997年法國龐畢度藝術中心交流藝術家，近年來活躍於台北、巴黎藝壇，展歷完整。這位體內裡有著流浪者/詩人/水手血液的創作者，漂泊與無定形的性格，就如1977年起的「漂洋系列」作品創作風格，從物件的被埋入→出土→閱讀，這一線性般時時、空記憶符碼所引發的「歷史事件」，流露出潛意識中對身份的疑惑與意識型態上的反撲。本次的「飄洋系列（文件/六）」是將埋藏於竹圍工

作室地底下的作品「飄洋/4」的部份文件，經由一種類似遺跡考古的發掘行為及歷史文件重見天日後的再閱讀所完成的「飄洋系列（文件/五）」作品搬到北美館B1033展出。「飄洋系列（文件/六）」則將因作品文件在美術館陳列，接受參觀者的解讀，此一過程類似歷史文件之於博物館的關係中，被安排選出出來。博物館是一個歷史地理文件的陳列場，在此一場域中，觀者藉由其中一個，對過去的時空進行一種「符號的解碼」，並經由此一過程，文件在此可以是以：「進入時空軸中一個簡單的索引或富含喻意的密碼」、「提供想像的依據或可進行記憶上的拼湊」、「進行解碼或再閱讀的文本」。這也是作品「飄洋系列（文件/六）」所意欲的重點。

成員七之張乃文是1999年台北獎美術類得主，1995年第二屆巴黎大獎得主，是台灣新一代雕塑創作者代表。自大學時代即展露頭角，從1992年至今展歷豐富，其驚人的創作品質與數量反映出世代的緊迫現象，其性格中潛藏著偏執真理，造就出他挑戰所有真理與迷人的藝術家性格。探究張乃文作品的風格，從所謂「寫實」的定理中思索，他是最完美的成就者與離經叛道者雙重面貌，以最寫實的作品嘲諷寫實主義的模具。以一個雕塑工作者自稱的創作者，讓我們看到最「寫實」的新世代藝術創作模式與新的定位。本此展出《無題》即張乃文現場製作雕塑而成的作品，一如其寫實的創作風格，將以一個僵化化的「體」詢問觀者當下的「心」。

成員八之周偉目前在法國國立第戎Dijon美術學院修業，本次展出的作品《界域》系列共五件平面與裝置作品；以探究影像的意義及其衍生效生的想像過程，為作品所依循的方向，而其出發點是建立一種存在於影像與想像之間的轉換關係上，進而重新思考影像本身定位的問題。周偉透過創作質疑出由影像所產生得想像是否就是影像本身的本體？從「人」的介入與「再模仿」的行為模式，建構出人與作品之間最基本的聯繫。在《界域》系列作品中，將展現出「繁殖」與「擴散」的概念，驗證存在於影像與想像之間共生的狀態，而影像主體文字的隱藏背後產生的「圖一人」溝通，的確令人值得玩味。

成員九之賴九岑是1999年第二屆東華扶輪社美術獎、1996第四屆巴黎大獎獎獲得得主，從92年至今展歷完整；本次的展出五件平面作品，其作品的風格呈現經常出如片段記憶的畫面，猶如挖掘睡醒前的夢境，而片段的潛意識堆積在舊有的回憶之上，所描繪的一些零散的骨頭、被剝除外皮與肢解的玩具，各式的條碼……，藉由在畫面上不斷的堆疊、塗抹，使得原本具象的描繪物轉變為半具象、被肢解抽離的、分散在畫面各角落的軀殼、殘骸。呈現出一種近似荒謬、無厘頭的畫面構成；在近乎無彩的畫面中，彷彿個個體與零件都空然的存活於自己所擁有的空間狀態。

本展展出時間：2009年2月26日至4月4日

地點：台北市立美術館地下一樓B101、102、103室