



關渡通訊

懷碩

時事新聞/教育部呂次長蒞校指導 1版
 校園焦點/招生考試花絮 2、3版
 學園筆記/你,打了沒? 4版
 專題報導/真情表達與真實體驗 5版
 官渡副刊/管理的、藝術學院 6版
 展演特區/林章湖畫展·不再說故事 7-11版
 校友廣場/專訪楊美蓉 12版
 HTTP://www.nia.edu.tw/~newsletter

出版/國立藝術學院 地址/台北市112北投區學園路1號 發行人/邱坤良 刊頭題字/何懷碩 出版組/2893-8712 傳真/2894-5124 E-Mail/newsletter@www.nia.edu.tw 中華民國89年4月1日 第22期 <第1版>



教育部呂次長蒞校指導

〈秘書室訊〉教育部呂次長於三月十六日上午訪視本校，與邱校長及林教務長、林總務長、辛主任秘書、音樂系系主任、美術系系主任、舞蹈系系主任、展演中心楊主任等多位主管就學校教學與整體校務等近況進行瞭解與會談，隨後由校長等人陪同呂次長視察本校美術館、教學大樓、音樂廳、音樂二館等建築工程，藉以瞭解工程與經費之實際情況。

90年預官初選

〈生輔組訊〉壹、民九十年(五十一期預官)預官報名意願調查：於八十九年三月一日起至八十七年三月三十日止需本人親自報名，逾時者視同放棄考選。

貳、報名地點：軍訓室黃教官。

參、注意事項：

一、初選報名審查標準：〔依據大專複選委員會規定標準〕

〔一〕、體格：兵役體檢結果合於甲、乙等體位標準。

〔二〕、操行成績：總平均八十分以上

【研一：大一至大四平均】。

〔三〕、在校軍訓成績：總平均七十分以上

【必須修畢四學期】。

〔四〕、曾受刑事處分及在校期間因品德言行方面有重大不良紀錄者，或經軍事院校開除者，不得報考。

二、報名資格：

〔一〕、研究生：【研究所一年級】八十八學年度入學者。

〔二〕、大學部：現今音、美、戲、舞四年級及劇設、傳音三年級。

三、注意事項：

〔一〕、研究生需繳交：大學軍訓成績單乙份，並於研二開學時繳交研一操行成績單一份。

〔二〕、大學部：於五年級開學時繳交成績單

89學年碩士招生

〈註冊組訊〉報名日期：89年3月27日至89年3月28日。(一律現場報名)

考試日期：89年4月28日至89年5月1日。

本校今年共有10個系所招生，其中新增三系所分別是管絃與擊樂研究所碩士班、音樂學研究所碩士班、藝術行政與管理研究所碩士班，而藝術行政與管理研究所碩士班另有招收在職生。

若須瞭解更詳細資料可上網查詢，網址：<http://academic.nia.edu.tw/>，或逕至本校大門口警衛亭購買簡章(每份新台幣壹佰元)。

教育部督學視導

〈秘書室訊〉八十八學年度第二學期教育部督學定期視導，於三月十四日蒞臨本校，本次蒞校視導之督學為朱督學、曾督學與江督學三位長官，三位督學除轉達 部長指示及說明教育部大學教育政策之近況外，並親自視察本校教學大樓、音樂二館等教學設施，之後並舉行座談會，對於美術館營運企劃與經費及本校建築經費等之困難問題，同意帶回教育部向有關單位轉達。



藝術行政與管理研究所發展方向與目標

〈本刊訊〉本所碩士班籌設發展的方向與目標，主要在於培育各類相關藝術行政與管理之專業人才，除了提供社會各界專業諮詢、技術支援、學術服務及研究輔導外，並積極參與政府推動各種藝術文化活動與建設，以及公私立社教廳舍、館室、藝文團體之經營管理，不僅協助各級政府藝術文化政策之擬定、各項專業藝術文化行政業務之落實，而且強化國內藝術文化生態與環境，並著力國際藝文活動之策劃推廣，以因應下一世紀本土化、多元化、國際化的環境變遷與趨勢。

故本所碩士班未來發展目標與規劃重點，依據當前國家文化藝術政策，地方藝術文化資源之整合，以及落實社會教育、藝術教育之發展，欲栽培的人才包含：

(一) 藝術行政方面

洞悉當前政府文教部會的文化政策與目標，以及瞭解主管藝文事務的各級政府之機制與運作。研究類別計有：文化政策、文化法規、以及文化統計、文化生態、文化環境等項目。

(二) 藝術管理方面

洞悉當前政府、民間藝文展演空間廳館的運作與策略，以及公私部門藝文團隊經營與規劃。研究類別計有：表演藝術之劇場管理、造型藝術之博物館管理，以及藝術機構組織與管理、策略規劃理論與實踐、國際藝術交流機制等項目。

本所八十九學年度預計招收十五位考生，其報考資格如后：

【在職生】

一、招生名額：錄取八名。

二、報考資格：

(一)教育部認可之國內外、公私立大專院校畢業(主修科目不限定)，或具有同等學歷資格者。

(二)專職於民間或政府展演藝文團體、博物館室、文教基金會，各級政府社教機構、縣市立文化中心、中央政府文教部會達三年以上(須檢附在職證明書)。

(三)具有專業成就與績效並持有證明者(須檢附證明)。

【一般生】

一、招生名額：錄取七名。

二、報考資格：

(一)教育部認可之國內外、公私立大專院校畢業(主修科目不限定)，或具有同等學歷資格者。

(二)大專院校資格畢業滿二年以上，期間曾在民間或政府展演藝文團體、博物館室、文教基金會，各級政府社教機構、縣市立文化中心、中央政府文教部會服務(須檢附證明文件)。藝術類相關系畢業者不在此限。

至於考試科目，除了國文、英文共同考科外，專業考科須測驗藝術行政管理，與文化藝術概論，歡迎本校同學來報考。而本所詳細考試狀況，或對本所課程欲更進一步的了解，請電洽本所籌備處承辦人洪助教，分機3003。

89學年度調整設立「美術史研究所」

〈美術系訊〉美術學系碩士班僅准於八十九學年度，正式調整為「美術史研究所」！本校美術學系碩士班原來稱為「美術研究所」，成立於民國八十一年，後於民國八十四年更名為「美術史研究所」；接著，因應大學法實施，本校校務會議依據系所合一原則，將原「美術史研究所」併入了「美術學系碩士班」。美術學系碩士班雖歷經多次更迭，但其研究方向，一直以中西美術史等理論的研究為主，因此八十八學年度美術系僅准設立「美術創作研究

所」之後，有介於美術專業分工的趨勢，更有其迫切的需要更名調整「美術學系碩士班」為「美術史研究所」，以使名稱、專業與其發展方向相符。

調整為「美術史研究所」，不僅符合大學法的系所規劃，更符合本校中長程發展的規劃，本校的中長程規劃，主要朝「藝術大學」的目標努力，「美術史研究所」的調整，使其成為獨立的研究所，而有助於將來的專業研究與長程發展。

好康報給你知

果陀劇場《看見太陽》甄選演員公告

果陀劇團十分歡迎青春有勁、能歌善舞的同好加入表演藝術的行列！一起挑戰今年夏天最HOT的排練，最HIT的演出！只要年滿18歲以上，資格不限，有表演渴望、熱情活潑、歌聲優美、舞姿勁爆的人都可以報名參加甄選。

第四屆耕莘藝術季甄選開始

藉由藝術季的展演，提供耕莘小劇場擁有的場地、經費、行政資源及技術，為台灣現代小劇場投注一些心力，使一向處於場地經費及行政的小劇場表演團體，有一自由創作的空間，良好的發展機會，並促成與其他劇團的交流，使創作者得在無經濟壓力及完備的行政協助等環境下，嘗試更具實驗的作品。

第四屆耕莘藝術季此次將公開甄選有興趣參與的表演團體，只要是國內登記立案之社會業餘表演團體，演出製作內容為戲劇(含實驗劇)、舞蹈及兒童戲劇或其他傳統戲曲，皆可參與評選，入選後將於89年10月-12月演出。

演出企劃案的內容需具備演出計畫說明、完整演出腳本...，預計徵選4-8個團體，耕莘文教基金會將擴大邀請評審委員審劇本、演員、導演、設計及企劃內容進行各項評鑑，並於藝術季每一場演出後擔任交流講座之主講人。

演出團體入選後將獲得主辦單位所提供的演出宣傳、場地、硬體設備及一切行政事務...等資源，並提供票房收入給演出團體。詳見：<http://www.cyberstage.com.tw/asp/>

第四屆「國家文化藝術基金會文藝獎」

國家文化藝術基金會舉辦之第四屆「國家文化藝術基金會文藝獎(簡稱文藝獎)」，將於三月一日起至四月三十日止，受理申請與推薦。

「國家文化藝術基金會文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就之傑出文藝工作者，全面提升文藝水準，該獎項之獎勵類別分別為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類，各選拔一名，得獎者可獲得獎金新台幣陸拾萬元以及獎座乙座。

兒童戲劇輔導計劃~故事工場劇團

災後兒童心理重建戲劇輔導團體開始報名！歡迎災區北上寄讀的災區兒童，或因受地震而影響心理及學習狀況的台北縣市兒童參加，活動免費，輔導計劃經費由國家文化藝術基金會贊助。

校友演出訊息

兒童劇「哪吒大鬧龍宮」

演出日期：89/03/31-89/04/04 演出團體：紙風車劇團
演出地點：台北新舞台 洽詢電話：(02) 2392-6170

京戲啟示錄

演出日期：89/04/16-89/04/29 演出團體：屏風表演班
演出地點：國家戲劇院 洽詢電話：2398-2005 轉 206 或 208

新白雪公主音樂舞台劇

演出單位：台北愛劇場 導演：楊世平、杜慧慧 編劇：吳世偉
演出時間：4月1,3-8日 7:30pm 4月2,4,9日 2:30pm
演出地點：國家戲劇院 購票請洽：年代售票系統

香格里拉歌舞劇

演出單位：表演工作坊 舞台設計、技術總監：劉培能
演出者：李建常等 燈光設計：簡立人 服裝設計：Sandra Woodie
演出時間：4月20-23日 7:30pm 4月23日 2:30pm
演出地點：國父紀念館 購票請洽：年代售票系統

今年的春天很相聲

演出單位：相聲瓦舍 演出者：馮錫剛、宋少卿
演出日期：4月21-28日 7:30pm 4月22-23日 2:30pm
演出地點：新舞台 購票請洽：年代售票系統

我掉了一個夢

導演：徐珺瑩 演出地點：皇冠藝文中心
演出時間：4月7-9日 7:30pm 4月8日 2:30pm

旅行生活

導演：傅裕惠 演出地點：皇冠藝文中心
演出時間：4月14-16日 7:30pm 4月15日 2:30pm

闖入電玩終極幻想2000，尋找恐龍？

千禧交替之際，e世代的新人類們，將如何把真實的電子生活經驗，化為舞台上虛擬的戲劇世界？國立藝術學院戲劇學群2000年舞台劇畢業公演《恐龍》、《終極幻想2000》將於三月三十一日起，在該系實驗劇場熱烈展開。

《恐龍》一劇改編自卡爾維諾的同名小說，導演陸立民表示，演出時劇場將會變成一個以恐龍為造型的PUB，進入劇場，觀眾將共同與劇中主角「恐龍」尋找自我身分的認同，並感受身為恐龍，總被歸為異類時的孤獨。劇作家葉根泉並自我调侃地說：「其實，我就是恐龍。」

從電動玩具出發的《終極幻想2000》，則是許久未發表新劇本的王友輝最新創作。導演金磊認為電動玩具，其實是提供給大人們的童話；電玩的虛擬世界和現代人的真實世界，就好像一場理想和現實之間的拉距，而這正是這齣戲想表達的。他將利用現場Live Band 及影片多媒體的方式，呈現這則現代人的電玩童話。

演出時間：3/31(五)-4/2(日) 7:30 pm
3/31(五)-4/1(六) 2:30 pm
演出地點：國立藝術學院戲劇系
洽詢電話：(02) 2893-8772
相關網站：<http://theatre.nia.edu.tw>



自律神經 @ 過敏性失調 劇團/網路寫心情、免費送戲票

2000情境喜劇《電梯》

每天有多少時間是在電梯裡？與多少人相遇？
Nokia8210女郎在電梯裡與服務員大跳曼舞；奧黛麗女郎甚至在電梯裡大方更衣，讓身旁男人直冒冷汗，你可曾想過，當門扉關上，所有目光集中在節節上升(下降)的阿拉伯數字，空氣瞬間凝結的同時，身邊的人可能會和自己發生何種關係？

自律神經 @ 過敏性失調 劇團四月份春季公演—2000情境喜劇《電梯》，敘述的便是六個發生在「電梯」的溫馨幽默故事。包括了「電梯維修員與大樓管理員」、「星星&鑽石」、「天使與大便」、「神槍手與手槍神的對決」、「弟弟與姐姐」、「大師與徒弟」。四天六場演出，將採取「機遇」的方式，六種不同排列組合的六種版本，導演強調，這樣的安排是因為人與人的相遇，充滿了種種不可預測的因緣巧合；而人際間的關係，也永遠在變化，不可捉摸。但當電梯門關上的那一刻，你便將與電梯中的其他人，展開了一段未知的生命之旅……

自律神經 @ 過敏性失調 劇團，特別舉辦「電梯心情寫真、網路徵文活動」。無論是心情寫真、體驗分享或是關於電梯的奇想、甚至異(E)次元空間相遇，都希望您的參與，我們特別請到新生代作家林明謙與貧窮男擔任評審，入選者將免費贈票看戲，每天除了六個演出段落之外，也將演出優勝者的「電梯故事」，希望大家能共襄盛舉。至於，您的作品何時上演？也端看您的「機遇」！

活動網址請洽 www.tickethome.com.tw
演出時間：4/13-4/16 7:30 pm 4/15-4/16 2:30 pm
演出地點：耕莘小劇場(台北市辛亥路一段24號B2) 票價：300元(團體票10張以上可九折優待)
購票方式：請洽台基電腦購票系統 洽詢電話：(02) 2365-5615*318 蔣小姐



(攝影/蘇慶元)

愛情新世代

一個高中女生的愛情故事



由前華岡藝校戲劇科主任張皓期與劉克華導演號召，來自台灣藝術學院、國立藝術學院、文化大學、輔仁大學、淡江大學……等大專院校的愛戲朋友，最新成立的「新世代劇團」，歷經三個月的公開徵選、練歌、練舞與排演工作，即將於4/8(六)~4/16(日)每晚7:30，於台北幼獅藝文中心，進行創團首演「愛情新世代」。(年代售票系統 <http://www.ticket.com.tw>)

全國第一個青少年劇場誕生……

我們在劇場中學習，生活多年，學校的生活結束，我們成了別人的老師，從小劇場的風起雲湧到生活沈澱，回頭一看，我們竟也都步入中年，接近四十。回想我們做戲的這幾年，回顧我們帶過的孩子，我們開始思索「他們怎麼看我們」這個問題。

我們的青少年時期和現在的孩子——如果我們還停留在那個年紀，他們一定當我們是外星人，這正是我們做戲的想法，讓大人和孩子在眼神交會的剎那，不必再互相躲避。

新世代劇團的創團大戲「愛情新世代」，對國內的劇場環境來說，她標示了一個全新的、獨樹一格的視野，要讓觀眾看見青少年的真情。「愛情新世代」是一齣關於青春的愛情歌舞劇，

內容描述一個高中女生的愛情故事，青少年的初戀，相遇、相知以至相愛，無限的甜蜜與感動，音樂舞蹈所譜出的愛情世界，無怨無悔……等你來欣賞，一段青澀的愛情故事，你我心中甜美的回憶。

由前華岡藝校戲劇科主任張皓期與劉克華導演號召，劇團成員有每天往返中壢台北間的國小老師(飾演母親)、唱片公司的簽約歌手(飾演女主角小西)，以及醫生(飾演變態男子)，其他還包括了來自台灣藝術學院、國立藝術學院、文化大學、輔仁大學、淡江大學……等大專院校的愛戲朋友，最新成立的「新世代劇團」，歷經三個月的公開徵選、練歌、練舞與排演工作，即將於4/8(六)~4/16(日)每晚7:30，於台北幼獅藝文中心，進行創團首演「愛情新世代」。

另外，新世代劇團也歡迎所有愛戲的朋友加入新世代。如果您對劇場、舞台劇、歌舞劇有濃厚的興趣，讓我們和所有愛戲的朋友，永遠愛劇場。

演員甄選：(02)28382775 陳雨青 義工連絡：(02)28378733 彭俊龍

新世代網址：<http://www.ngyt.org.tw>
新世代團址：台北市士林區文林路661巷15號



匯川創作劇團

■跨領域的創作者——張志

張志本名張鶴金，畢業於國立藝術學院，主攻水墨，卻在表演藝術界知名，同時跨足藝術、戲劇、舞蹈、景觀……等領域，具有十年的舞台創作經歷，曾經擔任當代傳奇劇場、太古踏舞團、優劇場、林麗珍無錫舞蹈劇場、金枝演社、身聲演譯社……等劇團的舞台設計美術指導工作，同時對公共藝術及景觀裝置也著墨不少，是一個跨領域的創作者。目前擔任匯川創作之藝術總監及藝術文化環境改造協會副理事長。

■江河匯百川——匯川創作群劇團

在劇場界多年的張志，有感於目前劇場工作者的創作方式，多以一人中心意念為出發，無法集思廣益，各展所長，激盪出真正的好作品，於是以「群」為概念，匯集各領域的菁英，於1998年7月成立匯川創作群劇團，首演作品「蠶生物」I—V號系列，便集結了戲劇系校友李為仁和美術系校友簡昭宜及舞蹈家劉仁楠共同創作發表，將表演空間拉到戶外各種不同的場域，人行

道、河堤邊、火車上、公園等，開啟了台灣環境展演的風氣，「蠶生物」雖然其貌不揚，造型特異，出現時總吸引人群駐足圍觀，夜間演出時，蠕動的身軀，螢光閃爍，像活立體的流動雕塑，這種核爆後殘存的畸零人種，隱隱低鳴，為人類文明高度發展後，對環境的重度污染提出深刻的省思。

■解開脊椎骨裡的千古之謎——生命記憶體

張志2000年的重頭大戲【生命記憶體】，同樣集結了各領域的創作者共同參與，除了李為仁、簡昭宜之外，也邀請了藝術學院音樂系校友李子聲創作音樂，這是一個相當另類的展演方式，《生命記憶體》是一本書，也是一個裝置藝術展，更是一個結合戲劇、舞蹈、音樂的綜合性表演藝術，透過「生命之初，在藻而生」、「暴力之年，洪荒大地」、「睿智之國，偷泉學神」、「詭譎之林，乘霧潛行」、「昇華之境，化魚再生」，將生命的歷史，萬物的共同記憶，劃分為五個時期，以魚、龍、猿、蛇、鳥來象徵萬物生滅無止盡循環的圓，就像人類的脊椎骨，從尾椎處最原始的生殖慾望，經歷暴力、貪心、欲念至大腦頸骨的思想昇華，由原始到文明，從動物性到精神面，生命的謎團在生命記憶體裡，試圖被解開……。

匯川年度大戲【生命記憶體】2000/3/22—3/30 19:30—21:00

張志裝置展【人體記憶展】2000/3/22—3/30 11:00—18:00

地點：華山藝文特區 烏梅酒廠 (北市八德路一段一號八德停車場內)

傳說·神話

肢體音符舞團赴德、法、比行前公演

對現代的中國人來說，中國古典舞蹈似乎是相當陌生的藝術，但肢體音符舞團自成立以來，在團長華碧玉的帶領下，一直潛心於中國古典舞蹈的創作與推廣。此次在國內巡演三場的《傳說·神話》，曾受教育部及文建會的邀請，在八十八年度的「傳統藝術之夜」演出，並大受好評。今年度並獲法國巴黎第八大學、德國柏林烏拉尼亞(Urania)文化中心及比利時安特華普(Etterbeek)文化中心邀請，將於五月底六月初赴該三國演出。為了讓國內熱愛藝文的觀眾也有機會欣賞到重新編排、更精緻優美的《傳說·神話》，肢體音符舞團將於四月份分別在基隆市立文化中心、台北縣立文化中心及桃園文化中心進行三場的「赴德、法、比行前公演」，以饗國內熱中國古典舞蹈的觀眾。

中國古典五所包含的範疇十分廣闊，此次《傳說·神話》的演出活動，是以花神相關的美麗傳說，以及敦煌壁畫中紀錄優美舞姿的神話唯兩大主軸，目的在重視詩境動人、令人陶醉的中國古傳說及神話。此次演出共有四個片段：〈桃花緣記〉、〈傲骨寒梅〉、〈敦煌夢幻〉及〈葬花〉。〈桃花緣記〉是描寫書生在桃花林中與夢中女子的驚世邂逅。〈傲骨寒梅〉則

以中國古典舞蹈中剛與柔的協調、強與弱的並濟來表現梅花獨有的氣質和精緻細膩。〈敦煌夢幻〉中的「飛天舞」是人間舞蹈的昇華——舞者體態身段之輕盈，似在你追我趕，氣氛相當活躍跳動，饒富風趣。〈葬花〉則源自「紅樓夢—黛玉葬花」故事，黛玉見花瓣飄落滿地，恐人踐踏，便將花瓣掃起，葬

於環土，並感嘆紅顏青春如花般生命脆弱短暫。

《傳說·神話》全長約十分鐘，歡迎對中國古典舞蹈有興趣的藝術人士，前來欣賞肢體音符舞團即將赴德、法、比演出《傳說·神話》，一起來聆聽觀看屬於中國人的動人故事。

本演出基隆場次及桃園場次均不售票，台北場次統一票價250元，欲購請洽元其售票系統，電話(02)2784-1000。

演出時間/地點：

89年4月15日(六) 基隆市立文化中心 19:30(索票)

89年4月22日(六) 台北縣立文化中心 19:30(售票)

89年4月27日(四) 桃園縣立文化中心 19:30(自由入場)



校友素描

跳舞是一輩子的事業

我要跳到跳不動為止——專訪校友楊美蓉

◎文/黃瑋琪

楊美蓉，是舞蹈系現代舞教師，教授瑪莎·葛蘭姆技巧，她也是舞蹈系第二屆的畢業生，曾先後參與林麗珍舞團、羅斯·帕克斯舞展、香港城市當代舞團、雲門舞集、台北室內芭蕾舞團、台北越界舞團，合作過的編舞者，跳過的舞碼數量之多可以想見。不曾出國留學的楊老師能有這麼豐富的經歷，我想她的心路歷程很可以感動現在的學弟妹們，在以舞蹈為職志的路上，發覺經驗才是根本，舞者不一定得出國唸書才有希望呀！

童年習舞

五歲開始習舞主要是為了健康強身，其間參加民族舞蹈比賽也得了不少獎項。最令人矚目稱奇的是在小學時期曾在家裡開班授徒，那時後的學生從小學生到國中生都有，楊老師說：還記得教他們下腰，我還扶不起他們呢！高職階段，經常會幫學校編排大會舞或民族舞在運動會表演或是代表學校參加校外比賽，現在想想真是大膽，初生之犢不畏虎吧。高職畢業後只是很簡單地想離開嘉義到台北看看有什麼工作機會，也曾想北上來唸警校，於是和同學一同搭父親到滿洲的順風遊覽車找到一間組裝相機的工廠當女工，工廠還包吃呢。但美蓉老師自始至終沒忘情跳舞，反而在這樣的環境，更清楚明白她是真的愛跳舞，由於工廠是兩班制，因此專挑上晚班，好方便白天去舞藝舞蹈社練舞，還記得李丹老師的芭蕾舞說的術語動作組合，竟然是完全聽不懂，只能躲在最後一排依樣畫葫蘆，但一轉身換邊做時，就完全露出馬腳，只能鬼畫符了，那時覺得很挫敗，也質疑以前究竟學了些什麼？為什麼別人會的，我卻連聽聽都聽不懂？有一天和兒時鄰居同時也是後來的同班同學吳美恩一同報考國立藝專三專夜間部，卻因信心不足，已經到了報名會場，心想還是不要浪費報名費吧，轉身回了宿舍。後來因數次在外教舞、代課的不愉快工作經驗，才讓我覺悟到真的需要有一張文憑，才不會讓人家欺負，橫油。來年終於成了藝專的學生，但因志趣不合，再加上看到同學美恩每次由藝院來林麗珍老師處練舞時，總是捧著一疊書來，有空就啃，之後有機會看了藝院在藝術館的舞蹈表演，心想藝術學院舞蹈系該是所很好而且可以讓我生活充實的學校，於是就決定報考當時還是單獨招生的第二屆舞蹈系。

藝院生活

用「忙」就可說明在藝院的學習生活。早上六點半到校打太極，上午上術科，下午上學科，晚上排舞，寒暑假也不例外。過年時節回家幾天就返校排舞，時間是被安排好好的，別說還

要打工了，因為時間、體力上都不允許。藝院舞蹈系以塑造專業舞者為目的，所以縱然入校時大家良莠不齊，像有北一女、建中畢業的同學，也有中南部不知名的高職生，齊聚一堂。基本上術科大家是從頭開始學，但是學科是一大挑戰。記得蔣勳老師感性的寫詩談畫，辛意雲老師理性的分析「老莊」，在我腦海中，理性與感性早已不知天人交戰過幾回。這樣的操練，讓大家在進來時的純真面孔到畢業時的「開化」臉龐，心智、外貌上的變化不可謂不大呀！現在回想起大學生活感到最可貴的還是四系師生的交流，生活、休息的地域都很有交集，訊息交換的速度是很快的，大夥兒經常利用週會時間四系聯合表演，讓大家在交換學問，做不一樣的另類思考。因有共同參與的經驗之後，比較了解不同領域的人需要什麼，也因為有這樣的過去，現在大家在不同的崗位服務，如果有機會需要相互支援，似乎在溝通上輕鬆許多。記得滿洲時期的學校是不寬闊的幾個四合院，年輕實力的老師加上親切並且常來巡堂的鮑幼玉前院長，大家就這麼一路走過來了。舞蹈系教學訂定了清楚的目標，大家埋首苦練，但總會有同學陸續退出，後來第二屆學長姊只剩下九個人畢業，目前這九位學長姊大部份都還在從事舞蹈或者教學工作，均有所成。

工作心情

楊老師認為影響前半生最重要的人是系上的羅斯·帕克斯老師，也是她心目中最佳的典範。羅斯老師那麼專心一意的在舞蹈的領域耕耘，心無旁騖的付出令人感懷。愛心加上嚴格的專業態度，是大家信賴的藝術指導兼安排 Schedule 專家。美蓉老師認為同學們真是何其有幸能有那麼棒的前輩，作為大家逐步追尋的標的。處在臺灣新舊思潮交替的時代，如今的她不想也無法以過去的嚴格方式來帶領學生，可惜的是，她覺得有愈來愈多的學生們無法安心而耐心的靜下心來長時間的留在教室踏實學習，如果發現有蠢蠢欲動的勤奮學生，內心真是有說不出的高興呢，而那些同學最後也真的是脫胎換骨變化萬千，其實美蓉老師認為，能跳舞是一件極快樂的事，她好願意和同學們分享。

未來目標

如今的美蓉老師也有了自己的小家庭，

從事劇場工作的另一半工作忙碌且程序不容出錯，壓力極大。照顧好寶貝女兒成為她大部分的生活重心，女兒是否往舞蹈這條路上走則順其自然。

雖然美蓉老師現在已暫時脫離舞團從事教學工作，但仍然視它是另外一種創作。因為每次上課都是一種新的時空聚合，會看到不同狀況下的學生，一點一滴精進這一點深深牽動著她的心緒。

經歷了習舞、練舞、舞者、助排、教學四個階段，美蓉老師還是想回到臺上跳舞，想要表演，至少在如果可以的話，直到跳不動為止。她也衷心期盼同學們畢業後能堅持地在臺灣的舞蹈環境裡耕耘下去，加入舞團，快樂地跳下去。



一心一意過癮

專訪戲劇系校友戴立忍

◎文/秦嘉嫻

如果你今年看了金馬獎頒獎典禮，如果你看了寂寞芳心俱樂部，那麼你就看到了戴立忍。

戴立忍，畢業於本校戲劇系，今年金馬獎最佳男配角（片名「想死，趁現在」），而在這之前，他便曾以畢業製作「年少輕狂」獲文建會優良劇本獎。從進入藝術學院到離開，無論當兵或其他生活的阻礙，戴立忍都不曾忘情於他所喜愛的溝通方式：劇場與電影。

採訪的過程，便發現戴立忍在劇場與電影裡的忙碌與認真：「今天晚上我會到學校看戲，到時可以談一談。」、「我這兩天到台南演出，等我回台南好嗎？」、「我現在剪接室，明天晚上再約時間採訪？」，每一次的聯絡，都有新的工作狀況，讓人覺得彷彿在參與一項追蹤行動，而他則是一貫的親切與抱歉：「啊，給我的聯絡方式，換我來追殺你！」

忙碌的浮沈於電影與劇場之中，戴立忍覺得編導是最喜歡的工作，而演員則是一種可以「過癮」的方式。所謂的「過癮」，意即怎麼做都自在，目前來說是最好的，已無法超越，就是「知

道自己作對了一件事」！戴立忍用力的下了註解。那麼至今最「過癮」的表演經驗是什麼呢？他毫不思索的說：「關陽溪少年」，是一部電視劇劇情片，公視常會重播。舞臺上則是剛演出結束的「寂寞芳心俱樂部」，雖然角色很小，但工作方式以及為自己設定表演門檻的過程，真的讓情緒呈現，雖然筋疲力盡，但的確是很危險又很過癮。

提起在學校裡印象最深刻的事，他說是舞蹈系的女生都很漂亮，笑了笑繼續說：「藝術學院是個資源很豐富的地方，一個高中畢業生，進到這個圈圍，經由此，可以認識到許多志趣相投的人，很難得。這裡可說是台灣戲劇資源最優秀之處，但這些東西是必須靠學生自己去要，而非等待學校給。這個志趣相投的結識過程，支持並孕育了戴立忍的創作與活動，例如這次他獲得最佳男配角的影片「想死，趁現在」，編導陳以文亦是戲劇系的畢業生。

目前仍會持續活躍於劇場與電影之中的戴立忍，面對未來，希望自己是一個「當我死後，能留下什麼在世上。」我們何嘗不是這樣期待每個踏出校門的學生呢？

人事服務簡訊

人事異動

◎總務處保管組組長張燕花女士於89年2月2日自公務人員退休撫卹基金監理委員會商調至本校服務。
◎總務處秘書淑娥女士於89年3月1日自金山鄉公所商調至本校服務。
◎總務處技士靳志明先生自89年3月1日起留職停薪十個月。
◎戲劇學系講師楊其文先生自88年11月4日起兼展演藝術中心主任。

人事服務

◎88學年度第二學期員工子女教育補助費業已開始受理申請，請合於申請規定之同仁檢附申請表及相關證件，逕送人事室辦理。
◎89年3月18日(星期六)為第十任總統、副總統選舉投票日，依規定是非屬星期日或休息日者，為便利前往投票，選舉區內各機關、學校、團體事業機構員工放假。

喜訊

◎恭賀本校舞蹈系杜惠敏女士於89年1月11日喜獲麟兒。
◎恭賀本校圖書館組長莊明芬女士於89年2月20日喜獲明珠。

教務處課務組公告

◎電話暨網路選課測試囉！期待已久的高科技選課方式於89學年度第一學期預選時正式開辦，為使作業程序順利，89年3月1日至3月3日三天開放測試加退選程序，時間為8:00-13:00及14:00-21:00(電話暨網路選課的結果僅供參考，本學期仍以人工線上作業為依據)。請同學們有空沒空都來打打電話、上上網，測試一下新的選課方式。電話為：(02)2894-9442(八線跳號)。網址為 <http://course.nia.edu.tw/>。

大學生活不留白—學生活動中心近完工

◎令人興奮的好消息，學生活動中心已近完工。這是一棟多功能，多元使用的巨型建築。在我與相關人員一同參觀內部建築之後，學生活動中心代表全體同學，對所有學校內部相關處室師長及工作人員，奉上最崇高的敬意與感謝。

與總務長林會承老師詳談後，更加欣喜於當初規劃建築物時為學生社團預留了足夠的辦公室及空間，不為別的，只為了期盼校內的社團能有發展的空間。肇元在此除了再次代表全體同學致上更誠摯的謝意，更呼籲同學們切勿辜負師長們的期許，多成立社團，多參與社團，使大家的大學生活不留白。(學生活動中心會長報導)

車棚管理注意事項

◎學生活動中心建議非週休二日之星期六上午，不鎖宿舍車棚之意見具申：
(1) 非週休之星期六，不鎖宿舍旁的車棚欄門。
(2) 但機車仍不得隨意停放車棚外之校園各處，若違規停車，仍照樣鎖車。
(3) 本辦法試辦一個學期，且於試辦期間，只要在任一天非週休之週六中午12點之前，於校內若發生任一次學生機車之事故，則立即中止試辦此方案

本校教職員工游泳社活動開始

本學期活動時間自二月二十九日開始，活動地點為本校游泳館，活動時間如下：
每週二、四(中午十二時至十三時)
注意事項
◆各社員需自行加入游泳館會員，方可於上述社團活動時間，使用游泳館。
◆本學期社費為貳佰元，自二月二十九日起繳交。
歡迎愛好游泳者加入本社，請聯絡 林澤雄 8888 / 楊惠如 8700 / 周秀真 2622。



澳洲坎培拉藝術學院教師參觀本校美術系

〈美術系訊〉澳洲藝術團體，由坎培拉藝術學院版畫媒體與美術工作室負責人 Head of Workshop, Printmedia and Drawing, Canberra School of Art of the 佩慈·潘女士 (Ms. Patsy Payne, 上圖中左二) 帶領，於八十九年二月十八日至本系參觀訪問，隨行者另有參展「Y2K 國際版畫邀請展」的澳籍版畫家 Lindsay Dunbar (圖中上左一) 及韓籍版畫家金貞貞 (上圖中右四)。當日是由本系系主任曲德益老師及董振平老師接待，並親自示範解釋本系版畫教學實況情形。圖下為來台參加「Y2K 國際版畫邀請展」的韓國藝術團體，由版畫家金貞貞 (圖下左五) 陪同金益模 (朝鮮大學版畫系系主任，圖下左六) 及任炳重 (朝鮮大學教美術大學講師，圖下右五) 帶領一批研究生於八十九年二月十五日至本系參觀訪問。由本系系主任曲德益老師予以接見，並帶領參觀本系教學環境。

聯合藝術專題講座 一校園稅務報導一

〈本刊訊〉為增進研究生之學習機會，以及擴展視野，使能夠在各自專業的領域外，對其他藝術相關領域有基本的認識，並對整體藝術環境有所了解，期能對本身的專業有相當程度的幫助與啟發，定期於研究所一年級第二學期舉辦一次共同講座。
本學期由音樂碩士班朱宗慶主任精心策劃此碩士班聯合【專題講座】「藝術專題講座，自2月29日起在音樂一館M101教室正式開始上課。本學期採演講方式進行，擬邀請劉聖淵老師、林信和律師、林會承老師、林谷芳老師、黃春明老師、王小楝老師及平珩老師等多位專家學者到校教學，就音樂、法律、建築、傳統藝術、文學、電影及表演藝術等不同角度來探討與藝術相互間的關係，是您不可錯過的難得組合。
講座的時間及主題如表，除了必修的研究生外，歡迎有興趣的同學旁聽！

時間	授課教師	講座主題
03/21	林會承	台灣建築的歷史源流
03/28		台灣的漢式建築
04/11	林谷芳	文化美學角度的傳統藝術
04/18		
04/25	黃春明	方言在小說中的地位
05/02		
05/09	王小楝	從皮卡丘談起
05/16		
05/23	平珩	台灣表演藝術與文化環境
05/30		

什麼是國稅？

稅目	課徵對象與範圍	納稅義務人	主要法令
綜合所得稅	凡具有中華民國來源所得之人，不論其為本國人或外國人，意即不論其是否居住中華民國境內，均應就中華民國境內所得課徵綜合所得稅。	有中華民國來源所得之個人。	所得稅法、所得稅法施行細則、營利事業所得稅查核準則、促進產業升級條例施行細則、中小企業發展條例。
營利事業所得稅	凡在中華民國境內之國民，不論其組織型態，軍應課徵營利事業所得稅。	營利事業。	
遺產稅	經常居住中華民國境內之國民，死亡時就其中華民國境內全部遺產，課徵遺產稅。 經常居住中華民國境內之國民，及非中華民國國民，死亡時在中華民國境內遺有財產者，就其在中華民國境內之財產，課徵遺產稅。	有遺囑執行人為遺囑執行人；無遺囑執行人為繼承人及受遺贈人；無遺囑執行人及繼承人者依法選定之遺產管理人。	遺產及贈與稅法、遺產及贈與稅法施行細則。
贈與稅	經常居住中華民國境內之國民，就其在中華民國境內或境外之財產贈與者，即經常居住中華民國境內之國民，及中華民國境內之財產為贈與者，均應課徵贈與稅。	贈與人	遺產及贈與稅法、遺產及贈與稅法施行細則。

(資料來源：台北市國稅局)

獨立招生考試順利結束！

考試日期：三月二十二日至二十五日

考場花絮



瑞士錶設音樂獎學金

〈3P網站提供〉秉持「回饋社會公益、發揚藝術文化」精神，在與國立藝術學院音樂系系主任兼音樂研究所所長朱宗慶詳細商議後，瑞士雷蒙威腕錶總裁Mr. Olivier Bernheim於3月9日假台北遠東國際大飯店，聯同國立藝術學院蘇顯達教授共同宣布「音樂獎學金」的成立。

這份獎學金為一連續性的獎項，由國立藝術學院音樂系教授及導師擬定評審規定，每年推薦一位傑出學生為得主，得獎者將可遠赴瑞士，親身體驗一個星期的音樂之旅。而音樂之旅所需費用包括機票、住宿及有關之音樂活動費用，將由瑞士雷蒙威全數贊助。

朱宗慶表示：「被瑞士雷蒙威選為設立獎學金的唯一學院，我們感到十分榮幸，獎學金的成立不但為學生帶來一份鼓勵，而且亦給予他們一個十分寶貴的音樂體驗機會，實在相當難得」。

小提琴夏令營登場

〈音樂系訊〉「2000年小提琴夏令營」是本校音樂學系針對已學習小提琴者，提供一個在專業技術及涵養上更加提升的學習機會，師資上除了有本系的小提琴老師外，特別邀請國際小提琴家胡乃元先生及台北市立交響樂團團長陳秋盛先生給予指導。將提供15~25歲之年輕音樂家一個獨一無二的學習機會。在為期五天的暑期研習課程中，加強學員的實用技巧，理論基礎及演奏能力。相信所有師生與工作人員，將一同帶領您一探世界級的音樂殿堂，讓您有一段難忘的學習體驗。

【活動時間】2000年8月7日至8月12日

【活動地點】國立藝術學院音樂系

【活動內容】

1. 專題講座：「巴哈的小提琴音樂」「如何製造音色」「抖音的運用與練習方法」「近代小提琴家傳奇」「演奏者常見的運動傷害、預防及保健」。
2. 大師班(Master Class)。
3. 音樂會。4. 文化參觀活動。5. 電影欣賞及座談。

【招生人數】40名

【招生對象】15~25歲

【報名日期】

第一階段2000年4月29日前郵寄報名表、申請錄音帶(快、慢各一樂章)。

第二階段錄取情況於5月27日前通知

如欲查詢確定活動內容，請直接與音樂系聯繫。

舞台佈景製作技術研習

〈展演藝術中心訊〉台灣的技術劇場與製作，特別在技術與製作部門大都承襲西方的工作觀念與技法，尤其是西方劇場硬體的規劃並不特別針對西方的劇場使用而定。換言之，劇場硬體是適合於東方與西方不同戲劇形式的演出需要。隨著科技的進步，劇場演出的精緻化自不待言，但製作工法的迥異於往日，以及新材料的使用製作觀念與方法，都使諸如百老匯劇場的製作在安全與精緻上，常令觀眾嘖為觀止。尤其是近年來環保概念的盛行，舞台製作的材料也移轉至堅固、安全與環保的選擇，亦即過去大量使用木材製作舞台景片、平台的工法，以漸由金工作業來代替部分的場景製作。

本校擁有國內最專業的教育劇場，長期以來更背負推廣劇場教育的重責大任。隨著時代需求，本校在教育部及文基會的協助下主辦國內第一次的金工佈景製作工法訓練研習會，其目的之一在推動各地區之舞台製作技術的提昇，第二則在迎合潮流兼以帶動舞台科技的發展。

相關課程介紹如下：舞台金工的運用與製作、活動平台與懸吊佈景製作、舞台常用之結構方式、介紹金工作業、金工在劇場中的應用、金工與其他材料方法之比較、使用金工需注意之事項、銲接概論、特殊銲接介紹、電銲線特性介紹、銲接施工方法與管理、銲接缺陷原因及改進方法、銲接安全及檢定規範、手工電弧操作實習、Co2半自動銲接、TIG銲接操作實習、舞台金工實作練習。

本次研習會的師資在展演中心楊其文主任的精心籌畫下，集台灣數位留學美國耶魯大學專攻舞台技術的專家—馬天宗、林瑛、施舜晟老師蒞校指導，專業製作另聘泰山職訓局銲工作業高級講師—徐玉火、萬克江老師配合講座，課程品質精緻可想而知。研習日期：2000年3月4、5、11、12、19、25、26日 09:00~18:00分四週之星期六、日進行，一期共計七日。

你，打了沒？—狗狗打預防針

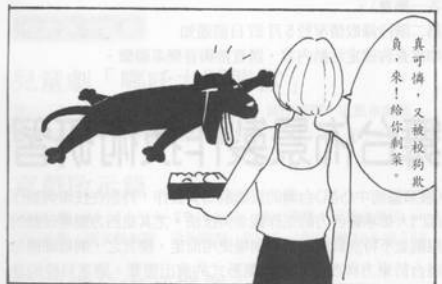
〈共同科訊〉最近校園裡口耳相傳著：「你，打了沒？」如果你這樣問大黑，他一定會趾高氣揚的告訴你：「很抱歉，預防針？很久都沒見過了！」#@\$%?—頭霧水吧？

又到了一年一度「換打」的季節。每年學校都會幫學校認養的校狗打預防針，今年由於原先幫忙的祁醫生在南部進修，無法前來幫忙。因此，我們特別聘請北投動物醫院 (<http://www.twpet.org/animalhospital.htm>) 劉得正與劉得煌醫師為駐校獸醫師，協助我們有關校狗的預防針注射及相關醫療事項。話說要幫狗打預防針，可真是一大工程，一嗅到氣味不對，眾狗兒們馬上逃之夭夭！只見抓狗當天，戲劇系阿may助教，追著系狗繞著全校跑；事務組長吳老師，費了九牛二虎之力才將警衛室的小黑誘騙進入籠子裡，不一會兒工夫，小黑就演出「掙脫術」，越「籠」逃去啦！倒是波波與巧克力可能是身經「百針」，只要衛保組的曾小姐踢他們的鐵飯碗，不消三分鐘，就到曾小姐面前集合完畢。目前校狗大多已完成預防針之注射，唯警衛室大黑與哪哪，非常機靈，還未施打。

流浪狗的問題，是我們無法逃避的問題。現今學校對於校狗的健康，我們結紮、定期檢查與施打預防針，這是學校可以盡力協助的。在我們考量動物的基本生存權的同時，也請考量人的生活環境品質。如果你想餵校狗，請於校內定點餵食，我們可提供狗食及固定餵食地點，歡迎加入餵食行列。但請千萬不要將狗帶入餐廳以及在餐廳內餵食；請千萬不要將狗帶入宿舍，以免影響他人之安寧及造成環境問題；請大家將垃圾確實丟入垃圾桶中，以防垃圾散落，致使狗狗們到處跑，製造髒亂。愛他，就請不要害了他！

校園暴力

◎陳宏偉



雙姝新血加入，團隊一齊打拼

〈學生活動中心訊〉這屆活動中心負責劇場設計系宣傳兼活動場務的幹部是劇設系三年級的兩位美女，史慧萱與李柏臻。柏臻有中國漢代美女纖柔的典範，慧萱則具有唐代仕女豪放爽健的風範。她們兩都是台北人，生活成長的環境就是都市的水泥叢林，能夠生活在關渡這個美麗，開闊又舒服的空間中，實在是一件美事。雖然劇設系課業多，壓力重，她們還是喜歡這個系。柏臻覺得這個系非常溫馨，同學彼此相處融洽（因為作業多，得常常在一起熬夜趕工，然後一同欣賞清晨的第一道曙光），她們覺得這個學校很有趣，學生少，彼此間差異大，大部分人都認識，但互動交流卻很少。或許是因為校區空間狹長的影響，未來活動中心啟用之後，希望能增進各系間的連繫。慧萱覺得要讓其他系多認識劇設系，能彼此相互支持活動。

劇設系課業重，因此劇設系有兩位宣傳，分擔工作，相互支援。除了宣傳之外，她們還兼任活動中心場務的工作，負責活動地點事前的接洽，場地租借安排的事務。柏臻大一下學期曾擔任過活動中心的幹部，但實際工作並不多。在此職務上，她們希望能多學習一些實務經驗，增加系上與活動中心的聯繫互動。慧萱覺得這些經驗對她在準備畢業班展時有所助益。柏臻希望活動中心能支援劇設系的展演活動，多舉辦一些校際連誼，讓學校熱絡起來。

對未來的展望與生涯規劃，她們都秉持對設計的熱忱，不論是出國或是考研究所，都會選擇與設計相關的領域。目前最想做的是創作出一流的設計作品，未來繼續為劇場工作盡一分心力。

除了柏臻、慧萱加入學生會團隊之外，加上原來負責宣傳的許建國、公關秋月婷，和我們總幹事丁筆元、副總幹事張智琦的帶領之下，原訂舉辦的文學創作比賽、校園議題辯論會、千禧先生&小姐選拔和校園演唱會等活動，學生會在新的學期一定有新的風貌，屆時也希望同學能熱烈參與，聲聲喧嘩，共同創造藝院人特有的校園文化與記憶。



圖書資料借閱規則修訂版與賠償辦法實施

〈圖書館訊〉本館借閱規則修訂版與圖書資料賠償辦法，已於八十八學年度第一學期第二次校務會議通過，並經校長核可公告，自八十八學年度第二學期（八十九年二月一日）起實施，敬請留意。

- 以下節錄重要修訂條文，詳文可連線至本館線上目錄查詢，或向四樓流通櫃台索取書面資料。
- 一、本館借出之圖書資料，如有遺失、損壞等情形，借閱者須負賠償責任。
 - 二、若以現金賠償時，按本館新訂「圖書資料賠償辦法」各款規定辦理。
 - 三、賠償時，每冊除照章賠償外，須另繳交處理費一百元。
 - 四、因應通貨膨脹、匯率變動等因素，賠償時，以圖書為例，係依原書「購入書價」為賠償基數，再按出版年標準，乘以倍數。
 - 五、賠償者，英於掛失後二週內完成賠償手續。逾期辦理者，視同逾期還書，加計逾期罰鍰。

教職員著作業務 面對騷擾電話該有的認知

〈圖書館訊〉本校「教職員著作陳列室」於88年9月正式對外開放，感謝老師、同仁們共襄盛舉，慷慨捐贈個人著作；為提高本校教職員著作蒐集的完整性，倘若您近有新作尚未提供陳列，誠摯地期盼您惠賜大作！

〈著作送交說明〉1. 時間：即日起至3月22日止。
2. 地點：圖書館四樓櫃台。3. 詳情請洽圖書館閱典組（分機 8803）。

〈生輔組訊〉爾來女生宿舍經常接到騷擾電話，請大家一起來圍堵這些無聊的傢伙。接獲不明電話應有處置如下：

- (一)、一經接獲即掛掉電話，如接連打來可先行拿開話機，隔日再行掛上。
- (二)、請不要任意將寢室電話及個人手機、Call 機之號碼給他人（也不要將妳的好朋友電話隨意散播）。
- (三)、生輔組及宿舍已管制查詢住宿同學電話。
- (四)、注意可疑人士常用各種理由將妳引誘出宿舍，所以妳絕不可輕易上當，如有如是情形請立刻回報宿舍管理員或生活導師、教官協助處理。
- (五)、騷擾電話一經查獲為本校同學所為，必定嚴加處份「公告周知」。
- (六)、進出宿舍注意有無陌生人在宿舍附近逗留，請主動報告、切忌獨自前往攀談。
- (七)、宿舍門窗隨時注意，有無關閉上鎖以維安全。
- (八)、夜間在校內活動避免一人獨處，務必結伴而行。
- (九)、宿舍猶如社區，形成一生命共同體而同學間應該守望相助共同杜絕不安全事故。
- (十)、經常接獲莫名騷擾電話者，應更加注意，行動避免落單。

線上目錄外，另一種選擇！

〈圖書館訊〉為使本校師生更方便查詢圖書館期刊，藉西元2000年期刊新(續)訂作業完成之際，已重新製作期刊目錄，詳列本年度訂閱之各種中文、西文、日文、大陸期刊明細，分別置於本館期刊區、流通櫃台、參考諮詢區等處，歡迎讀者多加參考、利用。

物流交換中心開張

〈本刊訊〉從23期的「關渡通訊」開始，只要任何你想得到的可用可賣可吃可穿可丟棄可保存可唾棄可回收可塗抹可損毀可讚嘆可收藏的書籍、CD、衣物、電腦、家電、日用品……大小物品、工作機會。

直接以 newsletter@www.nia.edu.tw，或電話 (02) 28938712 與我們聯絡，註明你的需求、大小、合理價位以及聯絡電話，物流交換中心將免費刊登，竭誠為大家服務。

真情表達與真實體驗

為國立藝術學院十二月二十八、二十九日「藝術祭」而寫

◎文/林會承

承蒙活動總監董振平及節目總監朱宗慶兩位老師的好意，要我上台跟在坐各位講一點話。九二一大地震之後，我負責文化資產搶救及保存的相關工作，這一百天來，「九二一」三個字成為我生活中不可或缺的一部分，在災區我們見到了人性軟弱的一面，也見到人性堅強的一面；我們見到人性貪婪的一面，也見到了人性高貴的一面，有如俗話所說的「五味雜陳」、「百感交集」，一時間，竟然有不知如何說起的感覺，因此，我決定將個人直覺的感想記錄下來，現在就讓我把手寫出的內容唸給大家聽。

各位小姐、各位先生、各位同學，現在的夜色已經很深沉了，燈火也逐漸稀疏了，霧峰街上的鄉親們陸續地返回他們不安卻溫暖的家中就寢，在經歷過連續七個鐘頭左右的演出、在與霧峰鄉親們一起渡過一百天前令他們感受到大自然無比震撼的力量、感受到人力是如此的渺小無助的一點四十七分之後，依據我的觀察，大家的體能還是非常的飽滿，精神還是非常的高昂。

在大地震發生後，我曾經多次進入災區，今天在霧峰所見所聞，已經是我近三個月來生活中熟悉的一部分，今晚讓我感受深刻的是全校三分之二的師生遠道而來，從關渡到災區的中央，匯集在臺灣墾拓史上重要的歷史地點：霧峰，以溫暖而澄明的心，與霧峰鄉親一起渡過寒冷而黑暗的長夜，在這裡，我們沒有激情，我們沒有悲情，我們有的是平靜的心，虔誠的心。

有同學問我，我們為什麼來霧峰，我告訴他說，我們不是來演出的，而是來到一個真實的情境，透過切身的感受來省思真實生命的意義與價值。我們安排了許多的展演，來凝聚集體的記憶，成為我們共同生命中的永恆。我們以清雅的發展，來表達對大自然的敬畏，我們以集體的參與來祈求：上蒼保

祐我們所摯愛的臺灣島上的土地與人民。我們以行動來表達一個真情，我們以身體來體驗一個真實。

假如有霧峰鄉親問我，我會告訴他說，我們不是來付出的，而是來學習的，我們來向霧峰鄉民學習如何將苦難視為勳煉，如何將生命昇華為藝術。我們感謝大自然的賦予，讓我們找到一條理解生命本質與意義的捷徑。

九二一大地震不是大自然對臺灣的生氣，不是大自然對臺灣的懲罰，而是給我們一些啟示，讓我們得以更清楚的去瞭解生命的本質，藝術的價值。在今天的這一刻，我們共同經歷了這個歷史的時刻，未來如何面對？我想，你有你的答案，我有我的答案，無論答案是什麼，未來都將成為我們生命中不可或缺的一部分。

夜色已深，我們即將離去，四、五個鐘頭之後太陽會再度出現在地平面上，大地將再度地溫暖起來，生命也將再度活絡起來，只要有陽光的地方，生命力就會旺盛，只要有生命力我們就可以站起來，讓我們在這裡期待明天一早霧峰鄉民在陽光的照耀下展現出歡顏，也祝福我們這一次的學習能成為生命中的永恆。



感謝的淚，不停...

◎文/olivewen

謝謝學校的用心……我是一個住在霧峰的同學，我在那裡生長了20年了……

地震之後，回家鄉，都覺得很心痛……。雖是如此，對於天災所帶來的慘況卻一點忙都幫不上，藉著學校辦的活動，終於覺得自己好像幫了一點忙……。儘管只是一種消極的慰藉吧……但是我相信霧峰的居民們，非常的感激，也非常的感動（至少我的家人都是如此……）。總之，真誠的感謝學校，讓災區的我們能感到溫暖……

ps 災後的100日，我的淚水第一次如雨般流個不停。（來源：國立藝術學院關豆門站 bbs.nia.edu.tw）

Earthshout

Sandra Woodall & Edmond Gaible

What's left to be said between the body and the earth after an earthquake?

For weeks after the initial statement, real and imagined aftershocks continue the conversation. The earth is not trustworthy. Nor are the senses. We hear whispers in the mind and in the body that there might be more to say.

For weeks, the body continues to listen. A slight trembling, and the heart stops.

But slowly, unnoticed, the conversation between the earth and the body diminishes. We can no longer hear the murmurs in the ground under our day-to-day yammering. One day the earth and the body are on speaking terms. One day, they are not.

On the 100th day after

921, in Wu Feng, we could say to the earth, We are still here and we are still listening.

We could say to ourselves, What could it have been like

at the epicenter? To feel the earth's shout directly in the body? We could say to the survivors, Our memories of the earth's words have dwindled, but we remember you, and we remember with you.

Sandra Woodall is a Fulbright Scholar teaching in the Theater Design & Technology Department of NIA. Her husband, Edmond Gaible is a writer and education researcher.



Where is Wu Feng?

Sandra Woodall & Edmond Gaible

Where is Wu Feng?

On the map, it will always be at the intersection of Taichong - Nantou highway and the shockwaves of 921. On the calendar, it will always be the

100th day, a long day of arrival, discovery, and creation.

In the mind, it will always be the people gathered, between a rainbow-colored stage and squares of cloth painted by children, between a thicket of lanterns and a red bird ready to burn.

管理的藝術學院

◎文/陳水

本校藝術行政與管理學院成立核准通過，成為一九九九年十大藝文事件之一，今年開始第一屆招生，這不單止在藝文界泛起一片漣漪，在校內有志奮力學習的職員也不落人後，興起一股投考之風，這不禁令人想起：誰適合來投考、誰需要這學習機會、誰必須來投考。

藝管所招收的對象，要求必須要有相關工作經驗二年（一般生）或三年（在職生），很明顯這是一種專業領域再提昇的學習，學習後再提昇工作的專業度。在新聞稿上曾表示「國外學習藝術行政者投入國內藝文市場者，其專業經驗多來自歐美先進國家的經營理念，與台灣現實環境有段落差……」¹。從以上可以看出過去踏踏實實在相關工作領域上工作參年以上的人，念完研究所不會跑到國外的人、不會把藝管所念成「醫館所」的人都適合來投考。

近日油價一日三漲，「春風」紙貴，以公家薪水糊口者已到了節衣縮食、畫餅充饑、生死存亡之際，再騰出新台幣參仟陸佰大元報名費者，都是確切需要這學習機會。

在各單位、系、所、中心，從大學畢業就為校效命的職員，在這一刻心中燃起了熊熊小火，這火光是掙扎的、是矛盾的；

掙扎的是放下了這麼久的學習，能夠重新衝刺嗎？矛盾的是，這工作崗位還要堅持下去嗎？心中的問號並不比李遠哲院長三月中旬的時候來得少。是要投考往上提昇，還是在原地繼續沈淪。多少歲月，就在出爐入關後，再也出不了關。看到的是大伙的青春像小鳥一去不覆返，五年、十年、助教們還是助教，這是值得欽佩的、值得鼓勵的。各單位的主管又有幾位曾鼓勵您的職員提昇學習呢？各兼任主管職務的教授們又可曾制定有利助教的條例呢？答案是很肯定的——沒有。

在台灣積體電路公司中，每一個新進人員一進台積，學習發展部就會先讓他瞭解他要做什麼事情，等他能把事情做好之後，公司再安排他進修。一九九八年台積就辦了八百個訓練課程，參加課程的人次高達三萬五千個，訓練人時有二十三萬個人時。在新竹科學園區的台積大樓內，有一個樓層就是台積專屬的訓練中心。……台積的工廠作業員也有學習進修的機會。台積的作業員下班後到竹北的明星技術學院上課。為了方便作業員去竹北進修，公司會派九人座小巴士送他們去上學。……²這報導的描述，一而再的讓我眼眶泛紅，傷感的不足為外人道。哀傷的是這裡的千里馬在這死胡同裡漸漸老去，感動的是

那裡的伯樂把百里馬練成千里馬。

近日悉聞申請在職證明要經各單位主管同意方可提出，目的是要通過各單位投考研究所的人數。各位主管們呀，您們對基層職員的「管理」實在太有效率了。

必須來投考藝管所的人已呼之欲出，各一級主管請務必投考，若因名額有限未能錄取，也請務必旁聽課程。藝術管理重要，人的管理也重要。要有活的思維，也為基層職員帶來願景。

在藝術學院工作，跟在舞台上幕起幕落的演出，每一場重頭再來又有何差異，只是這個可以表達鼓勵、支持的時刻來臨時，我們又看到站在底層的助教們，永遠吸不到高空的氧氣。

邱校長連任了，期待能多為力爭上游的助教、研究人員們，多拉一把，讓他們工作得更有尊嚴，讓助教們不是永遠都在做老師及同學們的服務員及工廠作業員的職務而已。

註：1、中國時報藝文版，2000/3/16。2、莊素玉、張玉文／等著，張忠謀與台積的知識管理，天下遠見出版社，民八十九年。

遇上百分之百的埃及

◎文/顧心怡

一月底由楊其文老師帶隊的「金埃及——古文明之旅」順利、平安的返抵國門，在埃及一個禮拜的時間，從金字塔、博物館到各個巨大雄偉的神殿，每個人對這古文明無不發自內心的讚嘆與景仰。這夜，是屬於百分之百的埃及夜，換埃及服、跳埃及舞、畫埃及圖騰、和埃及人照相，由終人散後，還有埃及伴隨入夢。



猜猜我是誰 重現江湖版

據說，在「埃及之夜——木乃伊大賽」，大夥兒為了「光榮倒轉來」的共同目標，在老哈親王指導之下，眾家姊妹的加油聲中，曾姐使出渾身解數，打敗「鑽石豪華郵輪」十餘個團體，獲得最佳殊榮，在國際友人的讚嘆、驚訝聲中：「天啊！這真是太神奇了！」（法國友人的讚嘆）「真不敢相信他就在眼前！」（連德國人也豎起大拇指）得意代表作品——Mummy，奇蹟似地出現在眾人眼前。在欣喜的同時，曾姐不忘對作品的眷愛，請大家揭曉「紗布下的秘密」，猜猜他（它、她、牠、牠）是誰！

提示1. 很好猜。提示2. 用膝蓋就行了。提示3. 千萬不要用腦袋想。

猜中者，可比照「埃及之夜—Mummy」比賽，並與優勝者（曾姐）合照。僅限五名，速度要快。



去轉角那家禧字小酒館 詞：鄭雅芳

去喝酒。在晚飯之後。
同夥的那個人說，那就去C酒館吧。
於是我們離開打烊的飯館，
去那家依舊燈火通明的酒館。

果然，裡面有的都是下班了的或是還在上班的
西裝革履，皮鞋晶亮的商業人士。
三三兩兩的膚色各色雜陳。
鮮少有我們這種衣不楚，襟不正，
一副觀光客打扮的來客。

「草莓奶昔！」我說。
「不是要喝酒嗎？」同夥的那人問道。

「嗯」「不過改變主意了」
「喔」「給我藍波！謝謝」

於是，他喝他的藍波，我喝我的奶昔。

席間同夥的那人一直在談工作上的艱難。
關於同事的妒忌，關於咖啡的淡薄，關於人際關係以及
拿破崙必也遭遇同樣經歷的揣想結果：
和，關於豬頭跟豬頭三的關連，等等的種種。

我認真的聽著那躁急的語句，
終於也被催眠似的做起夢來，
我夢到我跟他到一家酒館裡，
我叫了一杯奶昔草莓，
他叫了一杯藍波，
我正叨叨的說著乳牛跟牛乳的差別...

心塵 詞：宇凡

我的情在你的心裏如一顆塵埃 是否我倆感情已不在
對你相思已成災 卻讓我苦苦等待

你的心在我的思緒如一面斷崖 難道我倆感情受阻礙
你卻對我不理睬 我又何以對你愛

心在一夕之間變得不安 愛在朝夕之間變得黯淡
努力去挽回又何堪
心如塵埃 堆積層層的情感 如今變一片無奈
心如塵埃 沉澱不少的愛 如今卻讓人感慨



林章湖書畫展

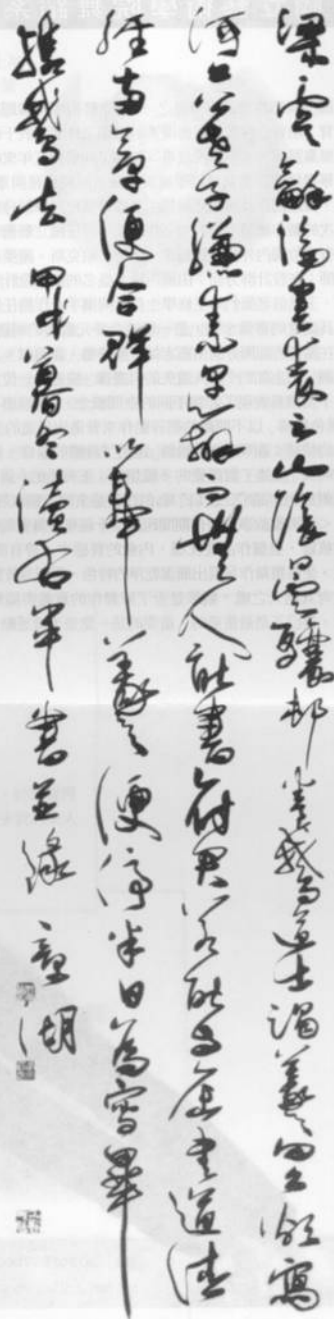
愛爾蘭東方博物館新館首展

展出時間：西元2000年4月1日~5月28日

1997年暑假，美術系林章湖老師應愛爾蘭國立藝術設計學院(NCAD)的邀約，打算赴該校擔任訪問教授一學年。期間，因母親病危而返台，雖然只在那裡待了一個 term 的時間，已結識了不少當地的藝術界朋友，所帶去的書畫作品，也受到當地人士的讚賞。

正巧，愛爾蘭東方博物館(CBLG: Chester Beatty Library & Gallery of Oriental Art)計劃遷館到首都達柏林中心(Dublin Castle)，想借重林老師書畫方面的成就在新館展覽，同時，也經過該館十一位專家組成的董事會審議通過。他們一再強調，該館在舊館時代都是古代收藏文物展，新館邀請當代東方藝術家展出，則是首例，意義非比尋常。我國駐外單位，得知此地國家級的東方博物館決定邀請林老師展覽，倍感興奮，認為是一項嶄新的文化交流活動，當然，義不容辭的從旁給予協助。

愛爾蘭東方博物館(CBLG: The Chester Beatty Library & Gallery of Oriental Art)——該館原屬於私人的收藏機構，後來捐給政府接收管理，是當地研究東方文物藝術的權威。該館收藏了豐富的古代東方珍貴的文物，如日本浮世畫，中國玉石、明清字畫，中東的手抄本經典，埃及古文經冊等等。畫廊則定期規劃專題展覽。舊館位於首都達柏林第四區，是離中心較遠的一棟古建築，目前新館則是在市中心(Dublin Castle)的第二區，是棟三樓古建築，宏偉典型的場地。現任館長是 Dr. Michael Ryan，東方部主任是 Dr. Clare Pollard，都是留英的藝術史博士，專攻東方文物藝術。



美二班展

貳

國立藝術學院美術系二年級的同學，將於三月三十一日到四月五日，於國立藝術學院圖書館地下室舉行第二次的班展。本次班展的主題定名為「貳」。為何要定名為「貳」？「貳」有再生、重生、再一次的意義，對這群同學來說，這次是他們第二次的班展，今年是他們進入藝術學院修業的第二年，在思想上、在對藝術的追求上，在在呈現了和一年前的不同以及演變的軌跡。

這次以「貳」為主題的展覽，和一年前以「素描」為題的展出，變異的不只是時間上整整一年的時空距離，而是這群同學在這一年對藝術、對生活，究竟和一年前的我們有什麼不同。而班展，正是一個檢驗自身在藝術修業上的最好機會，也算是對自身思想和生活成長的記錄。

誠摯的邀請您，一起來分享我們這一年的成長軌跡，希望我們的努力和熱情，能夠喚起您一絲的感動。

時間：89年3月31日至4月5日中午十二時 地點：國立藝術學院圖書館一樓

不再說故事

國立藝術學院舞蹈系第十三屆畢業展演

國內舞蹈教育最高學府之一「國立藝術學院舞蹈系」，自創校以來，持續推動國內的舞蹈藝術教育，培育出許多年輕而優秀的舞蹈工作者。於千禧年畢業的第十三屆畢業班，正積極努力地籌備畢業展演，〈不再說故事〉集結了同學們五年來的學習成果，即將於三月底呈現在大眾眼前。

畢業展演是畢業班同學展現自我，同時也是與眾人分享的一個成果發表，其中所有的行政作業、舞蹈創作及演出呈現都由全體畢業班同學以分工合作方式，將整個製作工程逐步進行完成。此次的製作邀請了國內知名舞蹈家、現任國立藝術學院舞蹈系系主任古名仲女士擔任藝術總監，並有多位國內外知名舞蹈家—羅斯、帕克斯、羅曼菲、何曉玫、楊美蓉、郭曉華擔任舞蹈的指導老師；在設計群方面：由國內極富盛名的劇場設計名家房國彥、陳淑婷、靳萍萍、林恆正、簡立仁、王世信老師們的主修學生們共同攜手合作擔任燈光、舞台及服裝的設計。無論在硬體或軟體都具高度的專業水準，是一場結合多元藝術的視聽饗宴！

在編舞方面則分別由石志如、高培鳴、謝明徽、潘鈺婷、王有丞、林佳良及賴淑靜等七位同學擔綱。石志如的「走入遺失的自畫像」描述了一位女子的內心世界，「凝視天空的終點」則運用椅子為道具表現了非常不同的空間概念，「當城市不再」則是一支有如史詩般的作品；高培鳴的「黑色軌跡」以不間斷的細碎動作來營造出詭譎的黑色夢境，「掠過」道出了人生旅途中錯綜複雜的情緒；謝明徽的「傾斜」運用了身體的線條，使舞台畫面變得豐富有趣；潘鈺婷的「柏拉圖的呵欠」描述了對睡覺的多種想像；王有丞的「偶」是以操控為出發點；林佳良的「夜旅」則以國劇武功作品「三岔口」為創作靈感來源；賴淑靜的「粉色區塊」闡述了女性溫柔、敏感特質。

〈不再說故事〉製作期間跨越了千禧年，舞者的肢體忠實的呈現了世紀交替的痕跡，整個作品在沈穩、內斂的質感中，帶有簡單、純粹的肢體表現，使整體舞作呈現出簡潔乾淨的特色，而因為肢體語彙的豐富性有其動人之處，觀眾是否了解舞作的意義與編舞者的理念，早已不是最重要的，重要的是一您是否被感動？所



以〈不再說故事〉企圖帶領觀眾以另一種方式進入舞蹈藝術的領域，所有寫實、非寫實、美麗或殘酷的故事，唯有靠您用所有的感官去感受才可獲得，因為2000年.....不再說故事！

活動時間為：
3月24、25日 19:45 3月25、26日 14:45 於國立藝術學院展演藝術中心 舞蹈廳
3月28日~4月6日 19:45 巡迴宜蘭、高雄、台南、台中
售票系統：元蕃售票系統（網址：<http://ticketing.acer.net>）
24小時語音訂票：0941056789（每分鐘收費2.5元）
傳真訂票及洽詢專線：02-28961000轉3503（國立藝術學院舞蹈系）
票價：200元（團體票20張打九折）



（攝影：李明琦）

希望之翼 2000

演出時間：2000年4月30日下午2：45分
演出地點：國立藝術學院展演藝術中心
主辦單位：國立藝術學院舞蹈系
協辦單位：台北越界舞團、雲門舞集、國立藝術學院展演藝術中心
製作人：周怡 藝術指導：古名仲 藝術總監：羅曼菲
編舞家：林懷民、羅曼菲、張曉雄、何曉玫
主要舞者：周怡 特別客席舞者：羅曼菲、張曉雄、卓庭竹

藝術的生命是需要不斷地接受挑戰與自我磨練才能逐漸茁壯成熟的。周怡是台灣舞蹈藝術界一位炙手可熱的年輕舞者。近年來她曾先後參與了台北越界舞團，組合語言舞團及三十舞蹈劇場的演出。

經過歲月的洗禮，嚴格的精神與體力的磨練，期望透過肢體表演及舞蹈創作這個方向，能表達出周怡對這個社會和人類世界的關懷、反省和期許。舞蹈的

存在與表演以及它感動人的方式，有形無形地直接進入人們的靈魂的深處，觀者與表演者之間進行著超越語言和文字的溝通與分享。這是我畢生與人溝通及分享的最佳選擇和事業—舞蹈藝術，誠如每位在不同的工作領域上，釋放他們的才華與熱情的奉獻者們。

這一次的演出與製作—希望之翼 2000，匯聚了每一

位藝術家的真心與熱忱——不計所得，來參與並支持，全力地奉獻一場最佳的演出品質。由雲門舞集創辦人及藝術總監林懷民先生，提供並指導演出的舞作「家族合唱」之黑衣，以及台北越界舞團團長、雲門舞集2藝術總監及知名編舞家、舞者的羅曼菲女士，在公元2000年編作的新舞碼「神秘之旅」，也將在這次的演出中登場。

另外還包括了編舞家兼雲門舞集2排練指導的何曉玫女士的力作「問自畫像」；旅澳華人編舞家、舞者及國立藝術學院舞蹈系副教授的張曉雄先生2000年的新作「流火」。更榮幸地邀請到羅曼菲女士、張曉雄先生以及卓庭竹小姐擔任演出，使每一支舞作更添光彩。

來自關渡

展望 21 世紀的到來，國立藝術學院音樂系全體師生立足關渡，放眼世界，秉持學術研究/創作/展演並重之創校理念努力耕耘；謹以此八場精心籌畫的音樂會，將自創校19年以來，全系師生的耕耘成果，作一全面性的呈現。

交響音樂會

時間：4月24日(星期一)晚上7:30

地點：台北國家音樂廳

演出：國立藝術學院管絃樂團 指揮：徐頌仁 鋼琴：陳美鸞
內容簡介：本音樂會由本系徐頌仁教授指揮本校管絃樂團擔任全場演出；首先，將由本系作曲教授潘世姬老師的2000年新作「交響詩」給一位四十四歲染花的女人」揭開序幕；由名鋼琴家陳美鸞教授的悠揚琴聲，帶您重返時光隧道，探訪貝多芬的第二號鋼琴協奏曲；最後在布魯克納第一號交響曲，龐大的管絃樂震撼聲中，帶您遨遊於新藝術境界！

票價：200、300、400 (10人以上團體購買8折優惠或透過本校音樂系師生購買，即可享受8折優惠，請洽中正文化中心兩廳院售票系統)。洽詢電話：28938766

琴韻心聲

時間：4月25日(星期二)晚上7:30

地點：關渡·國立藝術學院舞蹈廳

演出：小提琴·蘇正途/鋼琴·廖敏含

內容簡介：所有樂器中，小提琴的音色最易另人著迷也最能觸動人心。音樂會中，本系小提琴教授蘇正途將以他獨特的音樂見解，詮釋包含巴洛克到近代樂派的小提琴經典樂曲。蘇正途的音樂性豐富，音色圓厚感人，加上青年鋼琴家廖敏含的精湛琴藝，相信此場獨奏會帶給您一個溫馨的夜晚(免費入場)。

春夏悅響

時間：4月26日(星期三)晚上7:30

地點：台北·國家音樂廳

演出：國立藝術學院教師室內樂團(陳泰成，王美齡，莊思遠，陳威棧，郭宗恒，蘇顯達，蘇正途，宗緒嫻，簡名彥，馬諾欽，饒大鵬，陳瑞賢，劉姝博)

內容簡介：春夏交際的關渡是最美的仙境，特別是在貝多芬、孟德爾頌、德布西、柯大宜音樂相遇的夜晚「這場匯集了1839年秋天於萊比錫首演的孟德爾頌D小調第一號鋼琴三重奏、與德布西少有的室內樂經典作品」給大提琴與鋼琴的奏鳴曲與極具原創性的柯大宜小夜曲作品12，再加上貝多芬在世時最受歡迎作品之一的貝多芬降E大調七重奏作品20，在春暖花開的主色調裡，帶給您千禧年裡，難得獨享的恬靜片刻...

票價：200、300、400 (10人以上團體購買8折優惠或透過本校音樂系師生購買，即可享受8折優惠，請洽中正文化中心兩廳院售票系統)。洽詢電話：28938766。

鋼琴的古典：浪漫·印象

時間：4月27日(星期四)晚上7:30

地點：關渡·國立藝術學院舞蹈廳

演出：鋼琴·黎國媛

演出曲目：莫札特降B大調奏鳴曲KV570，貝多芬E大調奏鳴曲作品109，德布西「印象」第一卷，蕭邦波蘭舞曲，李斯特匈牙利狂想曲...等(免費入場)。

今夜玩有一條歌

時間：4月28日(星期五)晚上7:30

地點：關渡國立藝術學院舞蹈廳

演出/策劃：劉雲雲 執行製作：葉青青

演唱：李佳儒、林孟君、陳靖雯、張靜儀 鋼琴：葉青青
內容簡介：聽過現代詩詞與作曲家靈魂激盪出的共鳴嗎？聽過古詩詞與當代作曲家跨越時空的對話嗎？由劉雲雲教授指導「中國歌曲詮釋」之研究生們，與您分享郭芝苑、許常惠、盧炎、馬水龍、陳茂堂、錢南章、游昌發、沈錦堂、潘世姬、洪崇熾...等十三位作曲家，近三十首的歌樂作品(免費入場)。

管樂隊風情畫

時間：5月8日(星期一)晚上7:30

地點：關渡國立藝術學院舞蹈廳

演出：國立藝術學院室內樂團 指揮：樊德生

內容簡介：年輕的演出陣容，生氣盎然的曲目組合，管樂隊音樂特有的萬種風情，結合了東西方管樂隊經典作品的音樂萬花筒，將為您鋪陳出一夜鮮活的樂音饗宴(免費入場)！

關渡新聲(一)《協奏曲篇》

時間：5月9日(星期二)晚上7:30

演出：國立藝術學院2000年音樂系比賽優勝者(女高音：姚欣蓓、鄭琪樺、龔婉儀、李莉、黃瑞雯)

指揮：徐頌仁 協奏：國立藝術學院管絃樂團

關渡新聲(二)《獨奏曲篇》

時間：5月10日(星期三)晚上7:30

地點：關渡·國立藝術學院舞蹈廳

演出：本校2000年音樂系比賽優勝者(聲樂：李佩穎 鋼琴：莊淑文 小提琴：陳靜儀 長笛：歐禮安 單簧管：陳怡君)

內容簡介：此兩場音樂會將由本系今年度關渡新聲比賽脫穎而出的音樂新秀們，為您精湛演出莫札特數首歌劇(唐喬瓦尼/女人皆如此/賈治洛婚禮)選曲與其他獨奏經典作品(免費入場)。

節目預告

琴弦回想

時間：6月4日(星期日)晚上7:30

地點：關渡國立藝術學院舞蹈廳

演出：小提琴·宗緒嫻/鋼琴·王美齡

曲目簡介：BACH、BEETHOVEN、FRANCK、ELGAR & KROLL...等小提琴經典作品(免費入場)。

◆關渡演出之節目，每場於開演前半小時及節目結束後備有「藝術專車」自捷運淡水線關渡站前專車接取處來回接送至本校。



音樂系第十四屆畢業製

國立藝術學院音樂系創立17年來，在馬水龍、劉岷渭、徐頌仁、顏綠芬及朱宗慶等教授擔任歷屆系主任，其間秉持一貫的理念，不論是在設備、師資、環境及學生的素質上都力求精進；除了指導學生的個人技巧外，還致力於培養一流的演奏人才。在多年的努力之下，成效卓越，放眼當今樂壇，傑出的校友出類拔萃，比比皆是。

本系同學於即將畢業的這一年都將舉辦一場屬於個人的「畢業演出製作」，將自己五年來所學呈現在觀眾的面前，除了作為畢業考試的審核之外，也可藉著音樂會，學習各種演出製作等相關事宜。

音樂系第十四屆畢業製作將於四月十日展開，全系五年級同學們正全力以赴加緊練習中，從音樂會的練習、彩排至節目的製作...等各項行政工作同學們都將親自規劃執行，因為畢業製作是同學們在校學習成果的呈現，我們以完整的音樂會形式讓各界一睹多年來辛勤耕耘的豐碩成果。歡迎各界人士前來欣賞，這將是給予同學們最大的鼓勵與支持。

演出日期：4月10日至21日及5月6日；合計55場。

四月份演出看板 音樂系畢業音樂會場次表

舞蹈廳				
日期	時段	主修	演出	指導老師
4/10	19:00-20:00	豎琴	葉芸如	柯莉薇
	20:30-21:30		朱涵妮	
4/11	19:00-20:00	鋼琴	林舒怡	德林傑
	20:30-21:30		黃馨玉	
4/12	19:00-20:00	鋼琴	張惠鈺	陳泰成
	20:30-21:30		劉忠欣	
4/13	19:00-20:00	鋼琴	郭委谷	王美齡
	20:30-21:30		陳怡燕	
4/14	19:00-20:00	鋼琴	楊淑媛	陳泰成
	20:30-21:30		沈翠琴	
4/15	14:00-15:00	法國號/長號	江品儀	莊思遠
	15:30-16:30		陳燕妮	
	18:00-19:00		王偉齡	
4/16	14:00-15:00	小號	廖冠堯	葉樹涵
	15:30-16:30		傅雅琳	
	18:00-19:00		陳馨怡	
4/17	14:00-15:00	鋼琴	林怡萱	王美齡
	19:00-20:00		湯婉君	
	20:30-21:30		聲樂	
4/18	19:00-20:00	聲樂	蘇峰立	馬蘭濟
	20:30-21:30		陳佩珊	
4/19	19:00-20:00	聲樂	李珊蕙	蘇秀華
	20:30-21:30		吳佳芬	
4/20	19:00-20:00	聲樂	謝煜軒	馬蘭濟
	20:30-21:30		李莉	
4/21	19:00-20:00	聲樂	黃俊銘	劉嘉雲
	20:30-21:30		李曼姿	
5/6	14:00-15:00	擊樂	黃莉節	陳秉尤
	15:30-16:30		范聖弘	
	18:00-19:00		王鳳芬	
4/18	19:00-20:00	中提琴	吳思珊	梁建楓
	20:30-21:30		宋文琦	
4/19	19:00-20:00	木管	邦恩莎	賴德和
	20:30-21:30		蔣玉娟	

戲劇廳				
日期	時段	主修	演出	指導老師
4/12	19:00-20:00	小提琴	李佩穎	宗緒嫻
	20:30-21:30		高瓊鈴	
4/13	19:00-20:00	小提琴	陳致千	蘇顯達
	20:30-21:30		吳彥廷	
4/14	19:00-20:00	大提琴	朱亞豪	宗緒嫻
	20:30-21:30		林涵雯	
4/15	14:00-15:00	低音提琴	李倩倩	饒大鵬
	15:30-16:30		顏君芝	
	18:00-19:00		劉瑜婷	
4/16	19:30-20:30	木管	蔡慧薰	劉慧謹
	14:00-15:00		何玉婷	
4/17	15:30-16:30	木管	黃惠雯	張佳韻
	18:00-19:00		邱穎婷	
4/18	19:30-20:30	木管	郭宗恆	張佳韻
	14:00-15:00		黃郁芳	
4/17	19:00-20:00	大提琴	林家瑜	馬諾欽
	20:30-21:30		吳鳳娥	
4/18	19:00-20:00	中提琴	何佳珍	梁建楓
	20:30-21:30		黃千鈺	
4/19	19:00-20:00	作曲	楊采惠	賴德和
	20:30-21:30		雷曉華	
4/20	19:00-20:00	作曲	陳彥文	洪崇熾
	20:30-21:30		高偉偉	
4/21	19:00-20:00	作曲	游昌發	盧炎
	20:30-21:30		黃雅鈴	