



# 攜手走來

## 校長校務報告書

各位親愛的同仁：

時光荏苒，一眨眼間，我的第一個校長任期，就將屆滿。非常感謝各位同仁的支持與合作，在這將近三年的時間裡，我們共同完成了許多事，許多工作，其中包括一些停滯已久的工程建設：

研究大樓內裝的完成，使得原本擁擠的學校空間獲得舒解，創設系、傳音系、傳研所可以更順利的教學；傳研中心、電算中心、科藝中心、研發中心則有較適當的空間研究、工作，同時學校也多出二間設備尚稱完善的多媒體教室與國際會議廳。一進校門延著坡路，往上走，跨過籃球場，一棟能反映天光的大樓，業已完工。這是我們音樂的第二大樓，目前新建工程已經竣工，並於八十八年十一月八日取得「使用執照」，八十九年一月也全部驗收完成。現在正辦理內裝工程設計。不久之後也可以使用，學校的教學空間將更寬敞了。

美術館，雖說空間設計相當的完美，但長期空置，現在在同仁共同努力下，部份內裝工程已開始進行，工期大約是五個月。預定在九月開館，並舉辦台灣美術百年回顧展。

此外最讓全校師生掛心，幾成廢墟的學生活動中心和音樂廳，幾番周折後，已經起死回生，目前已接近完工階段。而有關內裝經費，教育部同意撥款補助。待這些建設完成後，本校將擁有三個教學表演廳一個美術館，這大概是世界上藝術大學中少有的設備。

游泳池的開館、營運，以及周邊體育園區的完成，也是學校近來的一樁大事。去年的畢業典禮，就別開生面的在水上舉行。還有人文廣場——露天劇場的建立，不僅使學校更多一處美麗的景觀，也增加了演出及活動場所（八十七年的畢業典禮、戲劇系的畢業演出及藝術季的開荒科儀都在這露天劇場舉行）。還有學校接駁公車的行駛，美麗亮眼的公車站牌的設置，使全校師生上下學更為機動和方便。

目前我們還在進行警衛室新建工程，預計在一百多天以後完工。學生餐廳旁的荷花池也在整修，大約六十個工作天就可完工了。而教學大樓周邊的景觀工程，則將在最近結束。我想等一切整建完成，校園將又是一方繁榮景象。

校園環境所形成的氛圍，其實是構成校園文化的重要部份，也是人格教育、情感教育、藝術教育的潛在力量。我們是藝術學府，一個優美具有韻味的校園是非常重要的。目前學校不止因關渡平原上美麗的景觀令人稱羨。校園本身的整體設計、公共藝術品的設置、植栽種植、綠地保養都已贏得外界的讚美。甚至於北投區公所還優先將他們的百年老樹，以及一些台灣樂樹免費送給我們，現也都種在露天劇場附近。至於地震儀的裝設、光纖網路的更新、新開停車場的工作都在進行，學校將日趨完善。

目前我們還有一個最新工程：藝文生態館的規劃與興建，未來完成後，將有藝術電影院、影像書店等。

在這近三年中，除了硬體建設外，也做了許多法案的修正：為了增加學生學習機會和保障學生權益，在教務規章和學務規章上有二十多項訂定或修訂；為了校務整體發展及使人事更制度化，也訂定或修訂七項人事規章；為落實逐級授權，強化分層負責，使文書處理更見快速有效，則制定國立藝術學院分層負責明細表；還有總務、會計也都有新的規章制定，以便建立更清晰的作業程序；為了有效管理本校校務基金之收支、保管、運用，設置國立藝術學院校務基金管理委員會；又為監督有關校務基金收支、保管及運用，再設置國立藝術學院經費稽核委員會。藉以求學校資源充分運用，提昇教育品質、教學績效。

至於落實強化學校中各委員會的組織與運作，希望經各委員會的工作參與，集中全校教職員工生的智慧，共同解決學校難題，使學校更為開放、健全，也是這些時日的重要工作項目。此外我們還持續推動國際交流活動，如今年下半年舉辦的千禧年亞太藝術節，來參加的國家有日本、韓國、菲律賓、越南、馬來西亞、印尼、泰國、印度、外蒙古、土耳其、伊朗、哈薩克等十五個國家。除了學術研討會，還有各國國寶級大師的藝術表演，如南印度舞、日本能劇、吐瓦共和國喉音演唱、哈薩克斯坦的彈唱等共十三個團體。場地除了戲劇廳、舞蹈廳與露天劇場外也包含體育園區後方隔著馬路的山坡地上。這片近乎原始叢林的校區，我們將適時的開發整理，本屆的畢業典禮也將在這新天地舉行，到時這又將是一次重大而有意義的盛會。一如九二一大地震後，全校師生共同齊聚霧峰災區舉辦跨年的藝術祭，一方面撫慰災區受創的心靈；二方面也正是全校師生共同凝聚，完成一次千禧年的省思。

猶記得那日黃昏時節，有限的表演場地，突然出乎意料的湧進二千災區學童，大家正在緊張之際，舞蹈系全體師生，不慌不忙的將他們全數帶開，做起簡單的舞蹈動作。剎時，霧峰災區的上空就響起純真清脆的兒童歡笑。

音樂系、傳音系的演奏，戲劇系的串場，創設系、美術系的環境設計，從亮天時節，到夜晚凌晨，當結束時全體與師生快速清理完場地。那種爆發力、凝聚力、全力以赴的工作效力，該就是我們藝術學院共同的精神力吧！或也就是我們真正創造潛力的所在。

承蒙各位全體同仁的支持，未來三年我仍將攜手與大家共同為學校的發展而努力。

下學年學生長年期待已久的教育學程將開課，這也是這段時期同仁努力的結果，藝術推廣教育的籌備也在積極的開展。一方面這是為台灣地方藝術教育往下紮根的工作之一；二方面也是為學校自籌經費的一種嚐試。

社會快速變遷，學校也在全力因應，並爭取更大更好的發展空間與資源。解決學校自籌百分之廿五經費的工作，也就是刻

不容緩的工作，而這部份也須要全體教職員工共同思考、共同努力。

學校在初創之期，是希望建立一極其精緻的藝術學院。然而隨著時代的腳步，精緻卓越仍是我們的堅持，但學校發展真也隨著社會、時代以及自身的需要而變化。

八十七學年度舞蹈學系就成立「七年一貫制」，八十八學年度美術學系成立「美術創作碩士班」。至於八十九學年度還有「管絃與擊樂研究所碩士班」、「音樂學研究所碩士班」、「美術史研究所」、「藝術行政與管理研究所」四個研究所的成立，「音樂系博士班」也將在明年招生；此外還有「教育學程中心」的建立，以便於「教育學程」課程的開展。

改名大學，在目前確實是個必然。教育部已初步審議通過本校改名大學，近期並將前來實地會勘。未來本校將朝向一個更完整的藝術大學前進。

在國立藝術學院改名「國立藝術大學」計畫書中，大家共同研究商議，擬定出二個發展架構圖：一是本校改名大學組織架構圖；二是本校未來五年教學單位擴充組織圖。

屆時我們會因實際狀況、需要而調整。為因應成為大學的發展，我們將爭取新建學生宿舍或成立建築學系、電影學系以及其他其他的教學空間。

再次感謝各位全體同仁的支持與愛護，這將近三年的走來，在大家的通力合作下完成了好多事務。學校至少在硬體的建設、校園的整建、環境的維護與美化、藝術品的設置、甚至新餐廳的開設，都是我們共同努力的項目。

我想一個優良的藝術教育、學習場所不止是知識、藝術技能的學習，也可是一個優良美麗的生活之地。使師生、甚至來訪的客人都能從容悠閒的徜徉在校園裡。所以我們即將在荷花池旁再增設一家有風味的中餐廳，在學生活動中心啟用後，也會引進書店，提供另一種知識的芬芳。

未來，我想仍是充滿可能的。只要全體教職員工生共同努力，還可完成許多夢想，就如我們還可以學校各系師生為主軸，成立各種表演團體：如學校舞蹈團、學校劇團，以結合各屆畢業校友，甚至社會的專業人士共同參與，為台灣以致於人類新文化、新藝術的開創奠基。

面對「大學」的發展，不可置疑的，我們將投入更多的人力、心力和精力。未來許多事物，若沒有學校教師們的全力投入與支持，大概也不容易卓越而有成效。今天本校為全國首屈一指的藝術學府，全國每年的文藝活動，幾乎大多在我們師生或畢業校友的參與、創作下才可能開展與完成，就是一項最好明證。是以我多麼期待各位同仁，在未來更能凝聚共識，甚至默契於心，為學校注入更多的關注，多參與學校本身的活動。學校唯有諸位的關心參與才能更加茁壯與成長。（八十九年四月十八日）



## 除舊佈新好氣象，美術館開張可期

人事服務簡訊

人事異動

◎音樂學系教授陳美雲老師自89年3月1日起兼校務研究發展中心主任。
◎盧哲科先生原服務於財政部國有財產局，自89年5月1日起任本校總務處事務組組長。
◎許秀女士原服務於台北市政府工務局公園路燈工程管理處，自89年4月10日起調任本校總務處營繕組技士。
◎總務處營繕組技士王明賢先生於89年4月14日商調至台北市北投區公所，遺缺自台北市士林區公所商調陳俊介先生遞補。
◎圖書組員萬立馨女士自89年4月1日起商調至國立台灣海洋大學，遺缺自國立台灣大學商調張郁節女士遞補。
◎共同學科吳麗蘭老師自89年5月1日起免兼出版組組長。

校園動態掃描

傳研所研究生獲獎助助百分之

〈傳研所訊〉本所今年度共計有六位研究生，分別向行政院文化建設委員會、國立傳統藝術中心籌備處辦理之八十九學年度傳研所學生研讀傳統藝術學位論文獎勵提出申請。很幸運的，除莊耀祺同學【研三】於去年已獲陸委會的獎助，不可重覆補助外，其餘五位同學均全數獲得獎助，在全國近四、五十位的研究者角逐中，本所研究生可謂獨佔鰲頭，頗為矚目，喜事又添加一樁，本所獲獎助研究生名單如下：
一、獲「行政院文化建設委員會八十九年度獎助傳研所學生研讀文化資產保存維護學位論文」者：陳彥仲同學【研三】：人為環境的變遷研究—以宜蘭頭城老街為個案二、獲「國立傳統藝術中心籌備處八十九年度獎助傳研所學生研讀傳統藝術學位論文」者：謝宗榮同學【研二】：評郭劍鋒考一兼論台灣郭文傳統、陳怡方同學【研二】：台灣傳統工藝產業發展的生態與脈絡—以苑裡草編工藝為中心的研。趙淑芬同學【研二】：北港朝天宮祭儀禮制、吳瑛瑛同學【研三】：郭德蘭匠師家族之研究。

本校經費稽核委員會當選名單

本校經費稽核委員會委員經於四月十八日校務會議中進行選舉，結果楊其文老師、莊素娥老師、陳能達先生、平野老師、林國源老師、曲德義老師、馬丁尼老師、蘇守政老師、江紹登老師、朱宗慶老師、游昌發老師、許素朱老師等十二位先生當選。

體會北非熱力，荷畔人文餐廳開幕

每天供應中式菜餚以及摩洛哥風情美食，可結夥同行共享美食，週一至週五另有十道簡餐可供選擇，同時下午2:00~5:00有下午茶供應。本校師生自動出示證件特別享有飲料8折，用餐9折之優待。下午茶時間除八折外還附贈蛋糕以犒大家。想體驗異國美食風情，不必到摩洛哥一樣可以感受北非熱力。(營業時間：無週休每天11:30 am~10:00 pm)

稅務專欄

什麼是地方稅？

Table with 3 columns: 稅目 (Tax Item), 課徵對象與範圍 (Taxable Object and Scope), 納稅義務人 (Taxpayer), 主要法令 (Main Laws). Rows include 印花稅 (Stamp Duty), 使用牌照稅 (Vehicle License Tax), 地價稅 (Land Value Tax), 田賦 (Land Tax), 土地增值稅 (Land Value Increment Tax), 房屋稅 (Property Tax), 契稅 (Deed Tax), 娛樂稅 (Amusement Tax).

嚴肅與遊戲／第六屆研究生傳統藝術研討會記實

◎文／謝宗榮

本校每學年舉行一次的「研究生傳統藝術研討會」是傳統藝術研究所的年度事，自傳研所碩士班招生以來，此一完全遵循學術規範、固定每年舉行的研究生傳統藝術研討會，多年來已成為傳研所的一項重要傳統。八十八學年度的「第六屆研究生傳統藝術研討會」，於民國八十八年十二月三日、四日，為時一天半的時間，假本校研究大樓二樓的國際會議廳舉行，會前廣發通知，邀請國內各相關領域研究所的研究生與會。研討會依慣例由傳統藝術研究所與傳統藝術學會主辦，會中由傳研所碩士班學生提出論文發表，並邀請傳研所兼任教授、優秀畢業校友做專題演講，是本校十難得一場具有學術氣息的盛會。「研究生傳統藝術研討會」的舉行，乃是為了提升本校研究所的傳統藝術研究風氣，促進研究生彼此之間的交流，並增進研究生論文發表的臨場經驗；傳研所的碩士班研究生在畢業之前，都會依據他們即將進行或進行中的畢業論文主題，提出一萬字以上的短篇論文在研討會中發表，一方面接受老師們的講評指導，另一方面也讓同學們瞭解他的研究主題並在會中提出問題相互討論。由於在傳研所研究生畢業的條件中，規定每個研究生在提畢業論文之前必須經過研討會的磨練，因此每年一度的研究生傳統藝術研討會，對傳研所研究生來說，若視為一種「成年禮」式的重要儀式洗禮亦不為過。

研討會全程由傳研所研究生為主所組成的「傳統藝術學會」，全程在傳統藝術研究所助教協助以及老師們的督導之下籌畫執行，會議由傳研所專任教授林保堯、江紹登、林承等三位老師輪流主持。首先登場的是開幕式，由校長邱坤良教授、傳研所所長林保堯教授致詞。邱校長在簡短的開場中，勉勵傳研所研究生在傳統藝術研究領域中更加精益求精，並祝研討會順利成功；而林所長則說明了舉辦傳統藝術研討會的宗旨，也勉勵負責籌劃執行研討會事務同學的辛勞。隨後進行專題演講，由本所兼任教授、現任中央研究院中國文哲研究所研究員的李豐楙教授，以及本所第一屆畢業校友、現任職於世界宗教博物館籌備處的林明美女士各擔任一場。李豐楙教授的講題為「嚴肅與遊戲—臺灣節慶慶典中的禮儀與遊戲」，李教授以其堅實的道教文化與信仰儀式學理架構，以及豐富的宗教民俗田野經驗，透過生動、活潑的演講，讓台灣和民間社會以信仰節慶慶典活動為主的文化內涵加以詮釋，講台與聽者體會到台灣民間社會豐富的生命力與民俗文化的精義。林明美女士的講題為：「現代博物館展示趨勢—如果博物館像華納電影

城商店」，林學長根據她豐富的博物館工作經驗，透過影像畫面，介紹現代博物館活化的發展趨勢，也使同學們感受到博物館的營運，並非一般人印象中所認知的、一成不變的權威式的知識殿堂而已。兩場專題演講除了為研討會生色不少之外，也帶給全體與會同學豐富的觀念啟發。

接下來即是研討會的議程重點，由傳研所碩士班七位研究生進行論文發表，內容分佈傳研所的主要教學領域：傳統音樂戲曲、傳統工藝美術、傳統建築與聚落，以及文化資產保存維護，各場論文的講評人由各論文發表人的指導老師擔任。首日的論文發表場次依序為：魏世雅的「論《琴曲集成》中所蒐集琴書」，由呂鍾寬教授講評；于國華的「社區意識與社區營造—從一個個人的社區經驗談起」，由陳其南教授講評；吳梅瑛的「有關傳統建築匠師的研究回顧—研究脈絡的初步探討」，莊耀祺的「惠安峰前村打石業的發展」以及蔡雅惠的「郭新林宅彩繪研究—彩繪的部位與主題」，三場皆由林會承教授講評；第二日的場次則為：陳怡方的「苑裡草編工藝發展初探」，由江紹登教授講評；謝宗榮的「辟邪劍圖圖騰研究」，由林保堯教授講評。雖然對參與論文發表的同學來說，由於大部分同學比較欠缺經驗，但是也都體道學術研討會的規程進行，在台上普遍表現得大方穩重，不因此而怯場。此外，七位發表論文的同學，在事前認真準備以及指導教授的細心指導之下，所提出的論文不論在內容或結構方面都堪稱豐富而嚴謹，也多能引起與會同學的討論。整體而言：堪稱是一場成功的學術研討會。

最後進行研討會結束之前並舉行一場綜合研討，由傳研所所長林保堯教授主持。由於傳研所每一屆的「傳統藝術研討會」，主要皆由傳統藝術學會的主力成員，也就是傳研所二年級研究生全程負責籌辦、執行，而由一年級研究生從旁協助。因此，在綜合討論議程中，林所長除了表示對於負責執行研討會事務的全體同學表示嘉勉的嘉勉之外，也一一徵詢傳研所全體與會同學的心得、感想，以及同學對於傳研所的發展事項，除了讓全體與會同學有更多的機會發言、進行自由討論之外，其目的也是將研討會的舉辦經驗傳承下去。綜合討論結束後，為時一天半的「第六屆研究生傳統藝術研討會」也就此落幕，大夥兒共同期待下一屆學年「第七屆」研討會的來臨，相信在一代代應承與傳承之下，由傳統藝術研究所、傳統藝術學會所主辦的本校「研究生傳統藝術研討會」將會有逐年精進的成長。

2000年健身看這裡／八十八學年度體育活動

〈體育室訓〉為倡導運動風氣，增進各系同學情感，促進本校師生與社區居民之聯誼，藉體育活動鍛鍊強健體魄，體育室和各行政及教學單位特舉辦此項活動。
時間：八十九年五月五日(星期五)下午一時半至晚上九時止
地點：本校體育園區田徑場及游泳池。
對象：本校各系、所全體師生、員工生、游泳會員及鄰近社區居民。
活動分組：分學生組、教職員工組及社區民眾組。
活動項目：分田徑、游泳及趣味競賽等三項，項目分別如下：
(一) 田徑項目
◆男生：一百公尺、二百公尺、壘球擲遠。
◆女生：一百公尺、二百公尺、壘球擲遠。
◆大隊接力：六男八女(1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20)棒男生跑100公尺。
◆路跑比賽：全程4.2公里路線為：田徑場→後門→楓丹白露(檢查站)→後門→校園大道→門校(折返點)→田徑場。

(二) 游泳項目
◆男生：五十公尺自由式、一百公尺自由式、二百公尺自由式、五十公尺蛙式、一百公尺蛙式、二百公尺蛙式、五十公尺仰式、五十公尺蝶式。
◆女生：五十公尺自由式、一百公尺自由式、二百公尺自由式、五十公尺蛙式、一百公尺蛙式、二百公尺蛙式、五十公尺仰式、五十公尺蝶式。
◆自由式大隊接力：每隊10人，每人游50公尺。
◆救生表演：中華國民水上救生協會北區分會。

(三) 趣味競賽：(限教職員工及社區民眾參加)本校教職員工以處、室、系、所組隊單位，社區民眾可自由組隊。
◆袋鼠接力賽：(1) 全程二百公尺，每隊出賽比賽人數為4男5女，1.2.3.4.5棒為男生棒，5.6.7.8.9棒為女生棒。(2) 男生每人跳25公尺，女生每人跳20公尺。(3) 第一棒開始時穿好布袋站立於起跑線後，聞槍聲即開始向前跳躍，傳遞給下一位，最後一棒先抵達終點者為勝。
◆夾乒乓球接力賽：(1) 每隊出賽比賽人數為5男5女。(2) 第一位起跑者站立於起跑線後，聞槍聲後用筷子夾起乒乓球向前快跑15公尺，繞過固定目標後跑回原點，將乒乓球放回籃框，筷子交給下一位繼續此一動作，10位最先完成的隊為勝。
◆揮木槌接力賽：(1) 每隊出賽人數為5男5女，每人跑20公尺。
(2) 第一位站立於起跑線後，聞槍聲後揮槌向前跑20公尺，將木槌傳給下一棒，如此繼續最先抵達終點的隊伍為勝。

獎勵辦法：
◆個人項目成績優異錄取名前五名，前三名分別頒發金、銀、銅牌各乙面，四、五名各頒發獎狀乙只。第一名積分10分，第二名積分8分，第三名積分6分，第四名積分4分，第五名積分2分。
◆團體項目成績第一名積分20分，第二名積分16分，第三名積分12分，第四名積分8分，第五名積分4分。前三名分別頒發金、銀、銅牌各乙面，四、五名各頒發獎狀乙只。
◆大隊接力成績第一名積分30分，第二名積分25分，第三名積分20分，第四名積分15分，第五名積分10分。前三名分別頒發獎盃各乙座，四、五名各頒發獎狀乙只。
◆田徑及游泳分別團體總成績獎，各錄取前五名頒發獎盃及獎金：第一名獎金5,000元，第二名獎金4,000元，第三名獎金3,000元，第四名獎金2,000元，第五名獎金1,000元。
◆精神錦標(以系所為單位)：錄取前三名各頒發獎盃乙座，獎金10,000元、8,000元及5,000元。
評審標準：參與度30%、總參賽成績20%、團隊合作20%、服裝15%、佈置15%。

八十八學年度體育活動時間及賽程表
田徑部分(5月5日 下午一點半開始)
1330→1355 報到、各單位進場、準備開賽
1400→1420 開幕典禮
1420→1430 田徑賽檢錄
1430→1450 男女100公尺計時決賽
1430→1530 男女壘球擲遠決賽
1500→1520 男女200公尺計時決賽
1510→1530 教職員工趣味競賽—夾乒乓球接力賽
1530→1600 路跑計時決賽
1530→1600 教職員工趣味競賽—投籃接力賽
1600→1620 教職員工趣味競賽—袋鼠接力賽
1620→1650 大隊接力計時決賽
1700 頒獎
游泳部分(5月5日 傍晚六點半開始)
1820→1830 游泳檢錄
1830→1840 男女50公尺自由式計時決賽
1840→1850 男女50公尺蛙式計時決賽
1850→1900 男女50公尺蝶式計時決賽
1900→1910 男女50公尺仰式計時決賽
1910→1925 男女100公尺自由式計時決賽(教、社)
1925→1940 男女100公尺蛙式計時決賽(教、社)
1940→2000 救生示範表演
2000→2015 男女200公尺自由式計時決賽
2015→2030 男女200公尺蛙式計時決賽
2030→2040 男女100公尺蝶式、仰式計時決賽(教、社)
2040→2100 大隊接力計時決賽
2100 頒獎 閉幕典禮

# 打知名度，找我沒錯

## 活動中心宣傳和文宣幹部訪談

戲劇系這屆的活動中心系宣傳是三年級的黃惠榮同學。他是台北萬華人，從國中開始，喜歡上看電影而與戲劇結緣。他說他對藝術學院戲劇系的認識並不清楚（不知道它要修業五年），就憑著對戲劇的興趣，糊里糊塗地進入這學校。很多專業的認識也是在進入這環境才建立的。他覺得這是一種特殊的緣份，故而非常珍惜這個學習經驗。他認為藝術學院生活環境不錯，不足的地方在於這裡缺乏一種歸屬感。學習很需要團體的互動，除了在學業上的合作，同學在課外的活動交流較少，所以在生活上的連繫是疏離的。在此學習他覺得最大的轉變是越來越認清自己，不再以逃避的方式去面對真實的自我，敢去承認自己原來的樣子。緣於自我認識，比較不容易迷惑，更清晰地掌握狀況，讓體驗能往前推展。他希望系上的同學能有更多內在的相互了解，消除本位的框框，彼此能更親密的依賴。

接受戲劇系宣傳服務的職務是因為與丁公熟識，覺得自己可以幫忙學生活動中心的事務。一般的學生並不清楚活動中心的組織，也不知系服務的性質為何？他也覺得自己不夠積極，因此除了配合學生活動中心的活動之外，他希望能比較主動的去碰連繫的工作，讓同學知道如何運用學生活動中心這個組織來幫忙解決問題。惠榮希望能加強學生事務的宣傳，規劃資訊流動區，幫助每個系去傳遞課堂呈現的訊息，增加互動機會。

對未來的規劃，他想主修導演，希望這三年中能把他學的東

西，在畢業前紮實地學好。畢業之後，想先考研究所。他覺得對戲劇的環境生態了解並不深，並不肯定能在其中工作，但還是希望有機會在裡面付出心力，發揮所長。

活動中心的文宣部分是由美術系二年級的陳常藩同學擔任。他是屏東恆春人，過去工作之餘就喜歡畫畫，在一些機緣之下，決定轉向深入學習藝術，也幸運地考上藝術學院。初到藝術學院時，因為認知的落差太大，幾乎想休學。在經過一番心態調整，重新看待這個環境，如今比較能掌握自己的學習方式，增加與同學的學習互動。他覺得藝術學院提供一個寬闊的學習環境，但學生缺乏主動學習的精神，反而是一種教育資源的浪費。太過於寬鬆的教育，有時並不能培養學生的自覺，反而是讓學習更散漫，思想更迷惑。

活動中心文宣的工作，讓他更熟悉這個環境組織運作的方式，也認識更多的人。能與一群有趣的人一起工作，很有意思。他認為學習是個無止境的過程，並不急於做出什麼東西。能夠再深入地認識自己，藉著工作中不斷地釐清一些想法，在五年裡面培養出研究方法，工作態度與思維意見也已足夠。未來他希望能回南部工作，繼續藝術的學習與創作。



# 東京劇場之旅

◎文/黃佳屏

來到東京，放眼都是貴得令人咋舌的各項食品、用品，如何在短短的十天中，看盡所有的歌舞劇及能劇，並且買足該買的紀念品，又不失生活享受？在此提供一些方法，可以省下不少錢呢！

(一)出發前請先在台灣買好足夠份量的「底片」及「電池」，因為這兩樣東西在日本的價錢可是在台灣的三倍哪！！

(二)購買一些台灣的泡麵、罐頭，帶去日本以備不時之需，也可以解鄉愁。

(三)如果對吃不是很講究的話，可以在黃昏的時候去日本的超級市場買晚餐或第二天的糧食，許多生鮮食品都會在此時大打折扣。

(四)平時可以到便利商店購買促銷的便當或麵包，價格一定比外面的餐館便宜，若想吃熱騰騰的麵食或飯食，請選擇「站食」(立食)，雖然必須站著吃，但是物美價廉，絕對值得、划算。

(五)隨身攜帶一點便宜的零食，只要餓了便拿來吃，可以避免餓太久而一次花太多錢在外面吃大餐。

(六)赴日前到中華電信(或其他代售商店)買國際電話預付卡，不要在日本買電話卡或投日幣打電話回台灣。

(七)把握「貨比三家不吃虧」的原則，盡量去百貨公司買衣物，除非是打折期間，否則其實旁邊的小店或特定的大眾鬧區，反而可以買到更好更便宜的東西。

(八)不要選擇大飯店住宿，可以找離車站較近，附近也有商家，住宿費卻便宜很多的民宿或旅社。

(九)規劃一整天的行程，決定要買車票或一日票比較划算。

(十)每天攜帶固定的現金出門，如果用幣，則當日絕不再花任何一毛錢，包括不可刷卡。

## 終身學習篇

# 真材實料



### 3/12 天氣晴朗

今天是金工研習班第一次的實作課。來到位於明志工專內的泰山職訓局，嚶！設備是十分的齊全與氣派。在經過課堂講義的研討後，對於上第一線，大家都有無比的期待與興奮，不時流露出躍躍欲試的表情。老師也感受到大家的熱情，馬上展開今天的課程啦！

首先實作的是C 0 2，將練習鋼6分、2分、1分的鐵板，哇！平常看老師們示範是十分駕輕就熟，沒想到自己做來倒是十分難以操縱，著實訝異了起來，連忙收起輕鬆的心情，專心練習。不知不覺中，竟已是中午休息時間了，在不情願中，放下了機器，回想一下，才真的體會到電壓、電流、送線速度三者的配合關係，可真是成敗的關鍵。

下午首先登場的是氬焊機，將先練習不鏽鋼板。本來已經稍微習於C 0 2 的工法，但是氬焊是完全不同的工法，需要自己左手送料下，更多了一份耐心與細心，它便是要謹慎地一步步堆疊熔池，才會完成一道合格的接合銲道，當然我也體會到氬焊機前錘棒尖頭的角度、長度，可是氬焊的一大重點嘍！

再來是氬銲鋁板，這是我最挫折的項目：想要堆疊出漂亮的魚鱗熔池，可要有左手畫方，右手畫圓的功力；右手點銲，左手快速送料，再加上鋁板母材溶解得快，可真是手忙腳亂呢！不過也印證了電流大小，是要隨著狀況的改變而作適當的調整，不然——哈哈——馬上就燒穿了一個洞。

一整天的提肘、懸腕，肌肉可真的有點不聽使喚，但是心情可是十分快樂，能夠在職訓局接受專業的訓練，收穫十分豐富；也體認到完整的焊接技術，真的要靠扎實的實作才能得到，絕對無法一步登天的啦！



你注意到我們的巴士站嗎？你知道從游泳池到山下的站牌各有何特色嗎？請您看圖，為他們的速配指數加加分吧！

## 尋找(OA)辦公椅一張

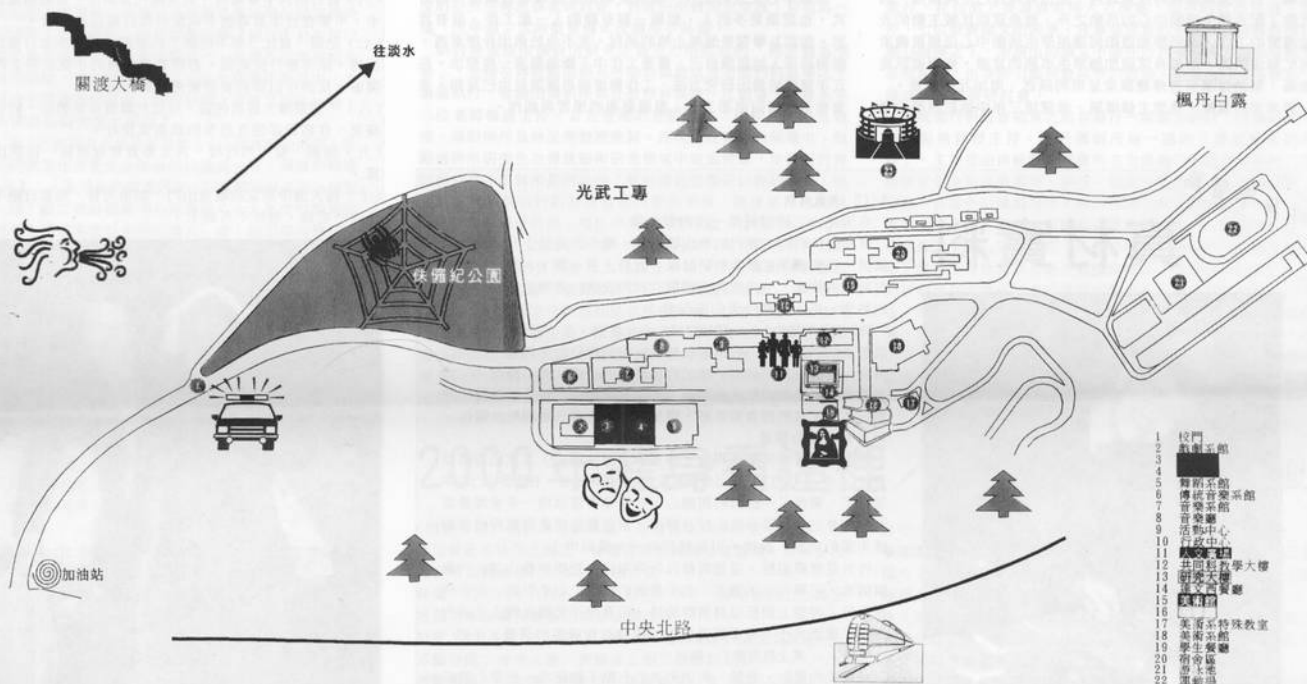
條件：靠背，扶手，可調整高低，軟式座面，椅腳裝有滑輪。  
價錢：NT\$1000.- (可再議)  
請洽：出版組林俊吉  
電話：28938712 (分機8712)



交流中心

# N O A

請在下圖標出 10 個藝綜生活中，愛之欲其生，不聞不可的店！（在地圖上直接用筆標記即可）

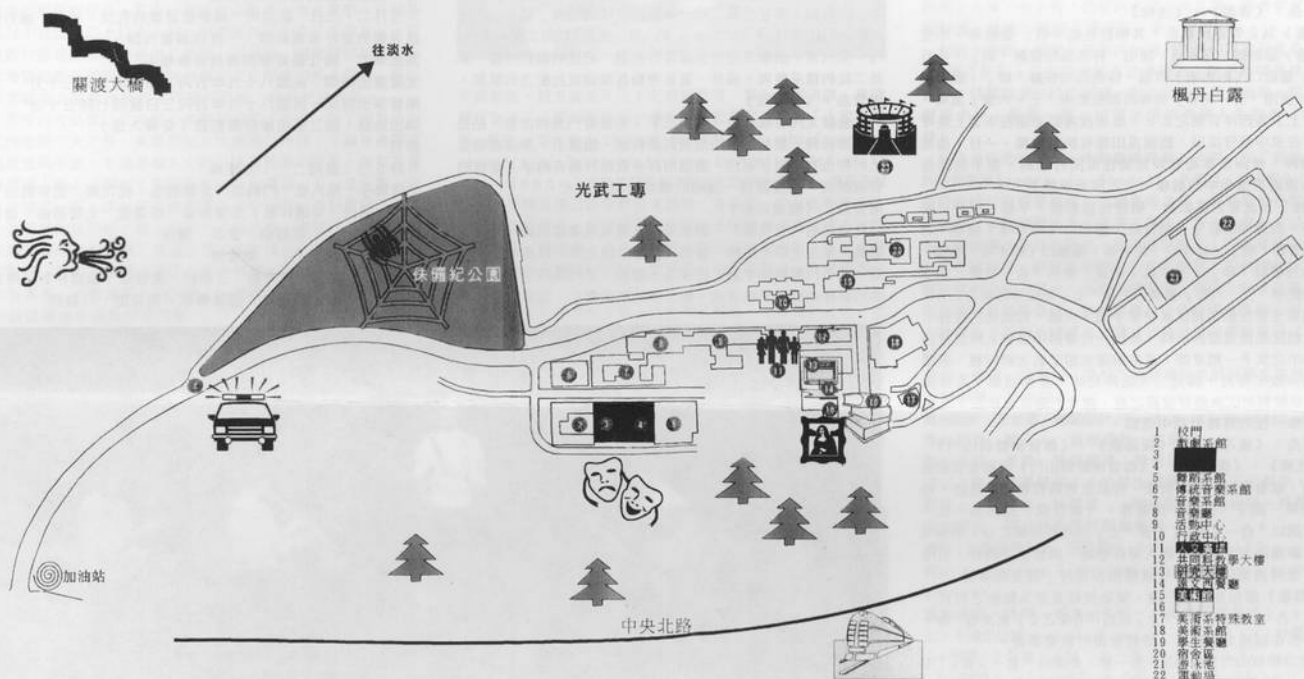


為什麼勒？Why？（請在下表填上你想開的店，並說明理由。例如：我想在行政大樓前面開露天電影院，因為……。）

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

# M A I I

請在下圖標出 10 個藝院生活中，恨之欲其死，不關不可的店！（在地圖上直接用筆標記即可）



為什麼勒？Why？（請在下表填上你想標的店，並說明理由。例如：我想標校刊編輯小組，因為……。）

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

# 五月第一聲·賞心悅耳

國立藝術學院傳統音樂學系一年一度的「傳統樂展」即將於民國八十九年五月二日(星期二)開幕,此次演出以傳統音樂學系三年級主修南北管樂的同學為主,演出曲目說明如下:

北管牌子:《風入松》、《門轎轎》  
《風入松》為單曲北管牌子,此次演出以凡字管(即大吹全閉音為「工」)奏之,拍法為一板一擗,樂器編制屬鼓吹形式,包括大吹、小鼓、通鼓、響鑼、大鑼、鑼、大鈔、小鈔等樂器。《風入松》是北管活動中常用的開場音樂。

《門轎轎》為單曲聯章的北管牌子,以全閉為「工」演奏,共分五段,其一及其五分別為散板形式,其二、其三、其四之拍法則為一板一擗,樂器編制亦屬鼓吹形式,北管戲曲中用於全本戲《全家祿》其中一個場景。《全家祿》又名《求乞》,故事內容是說由天上武曲星下凡之大將韓琦虎,從一名在街上行乞的乞丐到成為皇帝重用大將之過程。

北管戲曲:《奪棍》、《送妹》

《奪棍》為北管福路戲曲,其唱腔包括平板、疊板等,小生(劉志遠)屬粗口(即本嗓)演唱,特色為加聲辭「啊」,小旦(三娘)屬細口(即本嗓)演唱,特色為加聲辭「啵」;頭手絃(鄭胡)使用「合一叉管」演奏而和絃使用「上一六管」演奏,主音「上」為西洋音樂之E<sub>b</sub>。故事敘述劉志遠在未當上皇帝之前,在家中看守瓜田,聽說瓜田常有妖精出現,一日,他被大哥灌醉,便回家拿起棍棒想前往瓜田打妖精,妻子怕其危險,強搶劉志遠手中的棍棒,二人因而爭執不下。

《送妹》為北管古路戲曲,唱腔包括彩板、平板、緊板、緊中慢等。戲曲中的紅生(趙匡胤)屬粗口(即本嗓)演唱,特色為加聲辭「啊」,而小旦(趙京娘)屬細口(即本嗓)演唱,特色為加聲辭「啵」;頭手絃(鄭胡)使用「合一叉管」演奏而和絃使用「上一六管」演奏,主音「上」為西洋音樂之E<sub>b</sub>。故事內容主要在敘述趙匡胤在民間下大禍,因而逃亡在外。一日,趙匡胤遊玩雷神廟時,救出一位祭掃中被強人所擄掠於雷神廟中之女子—趙京娘;趙京娘請求趙匡胤送轉回鄉,但卻因非親非故不得行,因此二人結拜兄妹,登程回鄉。返鄉途中,趙京娘對趙匡胤頗有愛慕之意,屢次對趙匡胤示好,二人就在一來一往的有趣對話中返鄉。

北管細曲:《桃花燦》、《復陽歌》、《魯智深醉倒山門》

《桃花燦》、《復陽歌》、《魯智深醉倒山門》皆屬北管散曲式細曲,歌者持板,擊節而歌,伴以北管絲竹類樂器提絃、和絃、洋琴、品子、三絃、琵琶等。《桃花燦》節拍為一板一擗,曲調以「合一叉管」(主音「上」以西洋音樂之D)來演唱/奏,辭曲內容在描寫一遊人尋休處,與牧童之問答;引用唐詩「借問酒家何處有,牧童遙指杏花村」為全曲架構。

《復陽歌》節拍為一板三擗,開始與結束皆為散板之形式,曲調以「合一叉管」(主音「上」以西洋音樂之C)來演唱/奏,辭曲內容在描述太平盛世,慶賀聖壽的歡樂美景。

《魯智深醉倒山門》節拍為一板一擗,曲調以「合一叉管」(主音「上」以西洋音樂之D)來演唱/奏;本曲節錄自《水滸傳》,描寫魯智深率直不羈的個性,並從其嗜酒的趣味刻畫中,讓聽眾瞭解和尚之所以為花和尚之由。

南管指:《你因勢》

《你因勢》此名取自於辭文:汝因勢將只音義再玩送去……開頭前三字。辭文組織為三個故事的編組體,本事分別為雪梅教子、壽昌尋母及孟姜道尋妻。全曲共五齣帶尾聲(正曲+尾聲),首齣【汝因勢】、次齣【祁官人】、第三齣【我命行】、第四齣【運數筆忌】、第五齣【虧得你】、尾聲【再三感謝】。此曲管門為四空管,拍法全曲都是一二拍。首齣、次齣採用曲牌短中滾,第三、四、五齣曲牌為短滾。在節奏上使用許多分指,為此曲特色之一。

南管譜:《八駿馬》

此曲又名《走馬》,取八匹名駒奔騰的姿態入題,共有八章,分別為首章:龍馬負圖,次章:麒麟穿隊,三章:驢驢驅馳,四章:黃驃跳獨,五章:烏雞擊電,六章:赤兔嘶風,七章:青驄展足,八章:義驃卸鞍。管門為五空管,拍法為疊拍。此套曲主要在凸顯二絃,如各章尾段用撥奏;第一、三、四章中,由(E)到六(e)的八度的滑音,表現二絃走線的技巧;第八章中由第三把位快速進行到第一把位的蜈蚣懸架,都是二絃的精采展現。另外,更是考驗各樂器彼此配合的默契。南管曲:《三更鼓》

此曲辭文內容取材於《荔鏡記》。本首管門是四空管,拍法是三擗拍轉一擗拍,滾門類別則是長滾,越諷引。本曲在唱念上的特色為字頭音唱法,還運用許多收韻於鼻音的字,整曲的音域較高、速度緩慢,演唱的難度也相對加大。

南管曲:《懶繡停針》

此曲又名《百花圖》,辭文是由多種花名連綴而成,以百花圖喻人生在世時光短暫,警傷人生應珍惜光陰,以免老大徒傷悲。其滾門類別為中滾,節奏為一擗拍,管門為四空管。因本曲的旋律結構較平鋪直述,無太多的起伏變化,故演唱者需以

頓挫分明的演唱方式來詮釋,使樂曲更為生動豐富。

南管曲:《因送哥嫂》

此曲內容為描述《荔鏡記》—《留傘》一節中,陳伯卿傾訴前情,控責黃五娘反覆無常,枉負他一片痴情。其滾門類別為中短相思,拍法為一擗拍,管門為四空管。此曲字多腔少,速度較快,所以篇幅不長。唱念上著重字頭音唱法。

南管曲:《遙望情君》

《遙望情君》的辭意為卓文君思念司馬相如之閨怨詞。其管門為五空管,滾門為相思引轉短相思,拍法為三擗拍,中段處落一二拍。此曲大韻兼用倍又與倍,自然地融備其他音階的色彩而不顯突兀,形成清平婉約的旋律線。《遙望情君》是曲牌相思引系列中的戀相思,相思引系列尚有醉相思、南相思、杜相思、千里念、潮相思、交相思、五韻悲、八駿馬、九連環等等,是以該曲詞意而另附標題。

五月二、三日,歡迎來一探傳統音樂的究竟,相信不論對傳統音樂的愛好者或新鮮人,將能滿載而歸。

演出單位:國立藝術學院傳統音樂學系

北管演出時間:民國八十九年五月二日晚間七時三十分

南管演出時間:民國八十九年五月三日晚間七時三十分

演出地點:國立藝術學院舞蹈廳(免費入場)

節目:

5月2日(星期二):北管樂

北管牌子:風入松、門轎轎/北管細曲:桃花燦/北管戲曲:奪棍、選段(中場休息)北管細曲:復陽歌/北管細曲:魯智深醉倒山門/北管戲曲:送妹、選段

5月3日(星期三):南管樂

南管指:你因勢/南管曲:三更鼓/南管曲:懶繡停針/南管曲:因送哥嫂/南管曲:遙望情君/南管譜:八駿馬



## 美術學系第十四屆畢業展

長成於世紀末的晦暗沃美,逆渡千禧,嶄新書寫一個百年紀。國立藝術學院美術學系第十四屆,獨立於當下歷史斷面,參照探詢生命長河遙遠兩端,宣告己身此後的橫空破立。

十四屆,為國立藝術學院美術學系脫離聯招後的第二班次,其創意與活力均是建校以來僅見。關渡負笈五年,世代性格明快爽朗兼同縝柔溫良。褪去盛行於八零暨九零年代初期的政治歷史遺緒,返身觀照個人情感記憶;悠舞著私密與欲情,遊戲在符碼及形色之間。同時擴大身分/界域邊際,重塑學院/國土客體的島嶼屬性。彷彿承授電子世代人類的迷離輕薄,全無禁忌地放逐了合法秩序;卻也省思、延展文明脈絡,精煉新鑄古雅風華。藩籬崩潰,媒體/媒材無任解放!歧義互涉,破格中返鑑正統,戲謔間自得深意。十四屆作為前世代的尾輪,新世代的先聲,位此時空樞紐,自有其指標意義。這一次的展出,標誌了台灣美術的未來原點,亦揭開了深度人文社會的新局。

在此,誠摯的邀請您,以您的親身參與,與我們一齊書寫。

展出地點:國立藝術學院圖書館大展覽場1樓

台北市北投區學園路1號捷運關渡站

展出時間:5月17日~6月2日 AM10:00~PM5:00

開幕酒會:5月17日(三) PM2:00

藝術市集:5月17日~5月24日



## 2000年春天眾女嬉戲

### 『萬花嬉春』第二屆女節聯演計畫

〈本刊訊〉由小劇場工作者傅裕惠、許雅紅等人所組成的【女人組劇團】共同策畫的『萬花嬉春』—第二屆女節聯演計畫,力邀多位新興女劇場工作者,在公元2000年的五月推出異相小品新作、聯合演出,每位創作者演出節目長度在30分鐘至90分鐘不等,沒有主題限制、歡迎各種題材,並鼓勵新鮮實驗,企圖表現女性創作之各種可能性。因此,整個五月【女人組劇團】將以《女節》之小型藝術節的演出呈現,帶來全新女性創作之關注。

末世紀台灣眾女將以「聲喧嘩、意態驕」的姿態,非僅愛情、慾望、同性、雙性等各種情緒、主題,而將呈現各項創作演出,互別苗頭,在春末夏初五月時節鬧熱烘烘,一同遊戲。

◎演出地點:皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號)

◎演出日期:自2000年5月5日至5月28日止,每週五、週六、週日,每週五場,每場安排兩檔演出,共四週(週五19:30,週六、週日14:30及19:30各一場)

# Penelope Aitken 澳洲交換藝術家

# 如夢之夢

國立藝術學院戲劇學群夏季公演

◎採訪、整理／陳婉平

春雨過後，久違的陽光毫不吝嗇的照耀著關渡平原，伴隨著達文士的咖啡香，眼前這位來自墨爾本的房客 Penelope Aitken 正愉快的分享著她初到寶島的點點滴滴。

「台北真是一個有活力，充滿生機，並且令人興奮的城市。」雖然面對達人就被問起問題，艾平（她的台灣朋友幫她取的中文名字。）仍舊睜大眼睛興奮的熱情表示並對任何事都充滿希望的台灣人令她印象十分深刻。雖然語言不通，但是大多數的人都顯現出濃厚的人情味，不管認識不認識，大家都會主動的提供幫助或是單純的打個招呼練習英文，足跡遍佈世界各地的艾平也相當稱讚台灣人，比較起其他亞洲國家，相當具有國際性的開放胸襟呢！

透過交換教授計劃，艾平將在台停留三個月，主要的目的在於和我們學校和國內藝術界進行藝術交流活動，期間她將會有機會展覽她的作品，其中一個是在美術系的南北畫廊，日期為五月十五日至二十日止；另一項則是六月十六日至六月三十日於新竹師範學院的藝術中心舉辦一項個展。個性開朗的艾平非常希望能藉停留期間多了解台灣的文化和藝術風土民情，所以非常歡迎大家能到她的工作室拜訪她，和她討論作品。

艾平的作品常以尺寸較小精緻的形式呈現，除了因為她的工作空間不大之外，更顯現她女性敏感的特質；不論是繪畫或是裝置的手法，不論是擬人化的樹或是枕墊的形象，她都想傳達透過人與人之間的互動所產生的有趣現象；可以是反諷，可以是博君一笑，或只是反應事實；其中她有一件裝置作品是在一個黑暗的房間裡，牆上繪有平面的枕墊，空間裡也懸著數個白色打著燈光的實物，透過它們之間的相互的微妙關係，本身的對話，反射人際間或是文化間的寫照，作品的精神性已超越物質本身，也帶來不小的共鳴，一位觀眾竟然感動的落淚，艾平說這是有過最好的恭維。

這位開朗幽默又兼具溫柔細膩特質的年輕藝術家，在訪談之中像個朋友般的開聊著，十分有親和力，並抱怨她的教學錄音帶發音不好，吵著要學中文，連臨走前都還自言自語的哈哈有調，看來接下來的日子裡，我們的校園將因地而增色許多囉！（本文作者為美術系三年級陳婉平同學，陳同學亦為本次藝術交流活動之志願接待人員）

〈美術系訊〉艾平小姐 Penelope Aitken 於四月十九日(三)下



午兩點整，假美術系 F 215 視聽教室，舉行一場演講，演講題目為：『人際間的政治—澳洲交換藝術家艾平的「人與人關係」藝術』(The Politics of the Personal: the Contemporary Art of Penelope Aitken, Australian Artist in Residence) 現場並請美術系黎志文老師擔任翻譯。演講過程中，艾平除以自己創作歷程來說明，其身為一位女性藝術工作者的創作感想外，並提到創作空間的不同對創作者產生不同的創作影響。演講中，艾平並以四十張左右的幻燈片，佐以演講內容，令現場聽講的師生，對其個人的創作觀念，有更深一層的了解。

如果想實際觀看到艾平小姐的作品風格，艾平將於五月十五日至五月二十日期間，在美術系館南北畫廊舉行一場個人作品展覽活動，開幕茶會訂於五月十五日下午一點三十分，於南北畫廊揭幕，歡迎全校師生前來參觀，並一齊來與這位來自南半球的女性工作者交談及對話。

艾平小姐在本校訪問時間內，其個人研究工作室在美術系系館 F 402 室，電話分機為 3316，歡迎有興趣與她交換意見的人，隨時與她連絡。

## 舞蹈系初夏展演

『初夏展演』是本校舞蹈系動員全系師生，耗時經年全力製作的年度盛事。展演所呈現出豐富多元的舞碼，精良的製作品質，及年輕舞者們紮實的訓練與高水準的演出。無論就藝術欣賞或教育傳承的角度上來看，向來都令觀眾喜悅讚嘆，喜愛舞蹈藝術的同學，切勿錯過。

『初夏展演』的演出地點在舞蹈廳，時間分別是五月十九日至廿二日的晚上七點半，週六、週日下午加演二點半的午場。舞碼分別是美國現代舞大師杜麗絲·韓美瑞最偉大、壯觀的作品之一的「C小調怕沙卡里亞與賦格」及本校楊銘隆及張曉雄老師的新作「山—一凌陸」及「流火」。最後還有目前保留最完整的原住民歌舞儀式「阿美族宜灣村的豐年祭歌舞」。

註：票價：300元整。洽詢電話：02-28938778



故事始自【西藏生死書】第269頁...

這是一個具有多元劇場特殊元素的作品，融合了表演、儀式、音樂與說故事，主題環繞著死亡與輪迴，從生到死，從亞洲到歐洲，從20世紀末到20世紀初，整齣戲的靈感從【西藏生死書】第269頁所敘述的一個醫學院畢業生的故事開始，後由賴聲川與藝術學院學生於其開設的「創作專題」共同即興與發展而來，敘述主角五號病人一個糾纏一世紀的情愛關係。

從五號病人講述自己的病痛與過去開始，他描述到了法國旅行，巧遇來自大陸的女子江紅，兩人同在異地而產生乾柴烈火般的愛情，在一次城堡旅行中，這位五號病人和江紅發現了一幅中國女人的人像，逐漸對故事中女主角顧香蘭的過去感到好奇，從而這位五號病人的生命便與顧香蘭緊緊相連，而時空也拉到了上海。在上海、巴黎與台北三地之間，許多情愛人生周始輪迴，最後五號病人還是斷了氣。

相隔十四年，賴聲川將再次於國立藝術學院呈現重量級製作《如夢之夢》，這次的演出有許多特色：除了時間長達六小時之外，該製作演出時戲劇廳一配合更為環形劇場，觀眾置身劇場中央，觀看一個在四周展開的複雜人生故事《如夢之夢》。

此次合作的設計群，亦為劇場專業工作者，除了劇場設計系的客座教授 Sandra J. Woodall 伍珊卓（美國舊金山大學專攻服裝設計與美學專題）一同參與之外，還有專業音樂創作者洪瑞奇（曾與賴聲川之「表演工作坊」多次合作），以及國內知名劇場舞台設計王世信、燈光設計簡立人等共同參與。賴聲川早年歸國時，即與藝術學院的專業劇場人才共同合作過不少實驗性的作品，如今，在他創辦表演工作坊十餘年之後，他又回到校園重執導演筒，並在累積許多佛法與人生的心得之後，大膽嘗試這部預估將成為台灣近代最重要的劇場史詩《如夢之夢》。

創作、導演：賴聲川（部份內容經過賴老師與學生演員之間的互動即興表演而成）

舞台設計：王世信 服裝設計：Sandra J. Woodall 伍珊卓

燈光設計：簡立人 音樂設計：洪瑞奇

舞台監督：李強 技術指導：施舜農

演出人員：戲劇學群28位學生演員，以及三位樂手。

製作人：馬汀尼、林國源 執行製作：傅裕惠、房國彥

演出單位：國立藝術學院戲劇學群

購票：元嘉售票系統 服務電話：02-2784-1111

網址：<http://www.TicketHome.com.tw> <http://ticketing.acer.net>

演出場次/時間（因演出長度，分兩種觀賞方式）

上、下場分日演出：5月18日（上）、19日（下）晚間7:00

（一張票18日看上半場，19日看下半場）；25日（上）、26日

（下）晚間7:00（一張票25日看上半場，26日看下半場）

全本同日完全演出：5月20、21、27、28日下午1:30起，計四場。

演出地點：國立藝術學院，表演藝術中心戲劇廳（北市北投區學園路1號）

票價：700-900 觀眾專線/團體訂票：02-28938772

戲劇系專屬網頁：<http://theatre.nia.edu.tw>

## 國立藝術學院五月展演節目表

時間	展演名稱	展演團體	地點	票價	電話
音樂					
5/6 14:00	音樂學系畢業音樂會	本校音樂系畢業生	舞蹈廳	免費	28938766
5/8 19:30	管樂隊風情畫	本校室內樂團	舞蹈廳	免費	28938766
5/9-10	關渡新聲-2000年音樂比賽優勝	本校音樂系	舞蹈廳	免費	28938766
傳音					
5/2 19:30	傳統樂展-北管	本校傳音系	舞蹈廳	免費	28967294
5/3 19:30	傳統樂展-南管	本校傳音系	舞蹈廳	免費	28967294
美術					
5/17-6/2	第十四屆畢業展	第十四屆全體同學	美術系展覽廳	免費	
5/6-5/25	十張攝影展	美術系攝影課同學	台北廳士廳廊	免費	
5/15-20	艾平(澳洲交換藝術家)	艾平(澳洲交換藝術家)	美術系南北畫廊	免費	
舞蹈					
5/19-22	2000舞蹈系春夏展演	本校舞蹈系	舞蹈廳	300	28938778
戲劇					
5/18-21 25-28	如夢之夢	本校戲劇學群	戲劇廳	700 900	28938772

# 成功！！為我開窗！！

## 彰化縣文化局南北管音樂戲曲館任職之緣由及其館舍介紹

◎文／張美玲

我是張美玲！國立藝術學院傳統音樂學系第一屆畢業之校友，主修南管一洞簫與二絃，目前任職於彰化縣文化局南北管音樂戲曲館（原為彰化縣立文化中心博物館組，民國八十九年三月一日已改制為彰化縣文化局傳統戲曲課），所承辦及負責的職務包括南管實驗團、北管樂團、縣內南北管館團輔導及南北管音樂戲曲館表演活動推廣之行政工作。

我想一定會有認識與不認識的學弟妹們會好奇地想瞭解，當時是如何至彰化縣文化局南北管音樂戲曲館任職，所述如下：

去年，也就是民國八十八年五月九日，傳統音樂學系第一屆的畢業演出—「傳統樂展」，在當時的系主任呂鍾寬教授極力爭取之下，得以順利如期地在彰化縣立文化中心表演廳演出兩場（下午場與晚場）。這是國立藝術學院傳統音樂學系主修南管樂以及北管樂的第一屆畢業生，在經過四年的訓練後，首次踏出校門向社會大眾公開教學成果；這是具有時代意義的學院式南北管音樂演出。

還記得演出當天下午，趁著彩排之休息空檔，我們至南北管音樂戲曲館，在張劍騰館長的帶領下參觀整個館舍之設施。當時正預備於七月二十五日正式開館營運，當我見到這座外觀美輪美奐，且擁有著中國閩南式古庭園風貌建築時，心裏即想著，若是傳統藝術研究所沒考上的話，我能到這麼好的環境工作該多好啊，而且又能學以致用發揮所長。就在我們參觀結束臨別之際，張館長對我們說了一些勉勵的話，並且歡迎我們畢業後能貢獻所學，一起加入維護傳統戲曲文化之行列，因而便下定決心，一拿到畢業證書即開始執行寄履歷表之任務。因為畢業在即，必須面臨繼續深造或就業的現實問題。所以，我的第一志願是國立藝術學院傳統藝術研究所；第二志願是彰化縣立文化中心南北管音樂戲曲館；第三志願是台北民族樂團。

當畢業演出回來之後不久，研究所放榜了，我沒考上！這是我心中永遠的痛點，是真正關心我的長輩及師長、朋友和學弟妹們所無法接受的事實，一而再再而三地為我查看榜單，居然連候補的機會也沒有，是我不夠努力、用功吧！或者……？但是，一次的失敗並不代表永遠失敗；關了這扇窗，尚有另外一

扇窗會為我而開！

雖然已經畢業，暑假我依然住在學校宿舍，除了等待通知以外，也利用這段時間多看一點書，和報名參加民族樂團團員之招考；以及擔任該團於暑假期間舉辦「暑期兒童國樂夏令營」之笛子教師。而這段時間因為彰化縣立文化中心南北管音樂戲曲館正忙著於七月二十五日開館之相關事宜，因此必須等活動結束後，才與我聯繫；而平常因忙著於課業，較少有機會能在毫無課業負擔之外的時間，去仔細觀賞校園景觀中的一花一草和璀璨燦爛，似寶石般美麗的夜晚，所以暑假這段時間，繼續住在女生宿舍，就當是度假休息吧！而今，以放鬆的心情去看待周遭的人、事、物，會較之以往的欣賞角度更自由、開闊和樂觀，此時天氣雖悶熱，心坎卻是悠閑寧靜的。

很快地暑假結束了，收拾起行囊，懷著依依不捨之心情與相處四年美麗的校園以及敬愛的師長、可愛的學弟妹們道別，感謝師長們四年來孜孜不倦的教誨及照顧。

十月初，一個雨後的下午，在高雄住處，我接到彰化縣立文化中心人事室電話通知，十月八日就職報到，即日起開始上班，地點是一南北管音樂戲曲館，哈哈！我的第二志願實現了；希望之窗果然如願地為我而開，此時心中自是喜悅不已，而我也再次收拾起行囊，歸回鄉里，將所學回饋貢獻。（筆者原籍為台灣省彰化縣人）

南北管音樂戲曲館於民國八十八年七月二十五日正式開館營運，整體空間規劃包括主體建築、庭園景觀、戶外舞台等。主體建築分地下一層及地面兩層，除辦公行政區外，特別針對南北管音樂戲曲館營運的目的及方向，規劃有專業用音樂研習教室兩間；戲劇排練教室兩間；教師休息室、表演廳、視聽室、道具室、展陳資料室、圖書視聽室、研究室、會議室、聯誼室、南北管文物典藏資料室、演員化妝休息室及戶外舞台等。而表演廳更是一座擁有二二〇個座位的小型劇場，配備著先進的獨立音控、燈控設備，牆上有良好的吸音、隔音裝置，並設有完善的快速更衣室、化妝室，及道具準備室以提供良好之表演空間。



彰化縣為全省對「南管及北管音樂戲曲」保存最完整之縣市，百年館閣至今仍然存在，例如彰化市北管梨春園。因此如何保存、發揚「南北管音樂戲曲」乃成為彰化縣文化局特色館—南北管音樂戲曲館所要面對的。懷著一步一腳印的薪傳信念自我期許，以深耕戲曲館表演活動之推展及南北管音樂戲曲的傳承，使傳統南北管音樂戲曲得以蓬勃地並存在於現代多元社會中，同時發揚於二十一世紀新紀元之世界潮流中。

### 校友演出訊息

#### I Love You

演出單位：交互舞蹈劇團

演出時間：89年5月26-28日 晚上7:30  
5月27-28日 下午2:30

演出地點：幼獅藝文中心(敦化北路133號)

票價：350元、500元(對號入座)

購票：元基售票系統(預定售票期：2月25日開始)

網址：<http://www.TicketHome.com.tw>

<http://ticketing.acer.net>

服務電話：2784-1111

劇團電話、傳真：2838-1995

劇團網址：[jshiu@tpts7.seed.net.tw](mailto:jshiu@tpts7.seed.net.tw)

劇團地址：台北市士林區福志路52巷2號4樓

#### 現代舞傳說

演出單位：雲門舞集二團

演出時間：2000年6月16、17、18日(三天三場)

演出地點：城東藝文空間(南市長榮路一段181號B2

誠品樓下)

票價：全票450元；學生票420元

購票：元基售票系統

網址：<http://www.TicketHome.com.tw>

<http://ticketing.acer.net>

服務電話：02-2784-1111

演出形式：現代舞

#### 林懷民2000年新作--年輕

演出簡介：年輕，什麼都可能發生。虔誠「焚松」之後，年輕的雲門舞者要使你嚇一跳。在林懷民2000年新作「年輕」中，他們高躍、急轉、快跑……那是新世紀的活力，雲門舞者們的威力。「年輕」讓你興奮的坐不住，想跟他們一起舞蹈！

林懷民說舞

時間：6月15日(四)，19:10 6月17日(六)，14:10

地點：國家戲劇院一樓大廳

林懷民將於演出前說舞，分享「年輕」的創作歷程。免費參加，請憑演出票券入場，座位有限，請及早入場(僅限6/15晚場及6/17午場觀眾)。

時間：6/15-6/17(四、六)--19:45

6/17-6/18(六、日)--14:45

地點：國立中正文化中心國家戲劇院

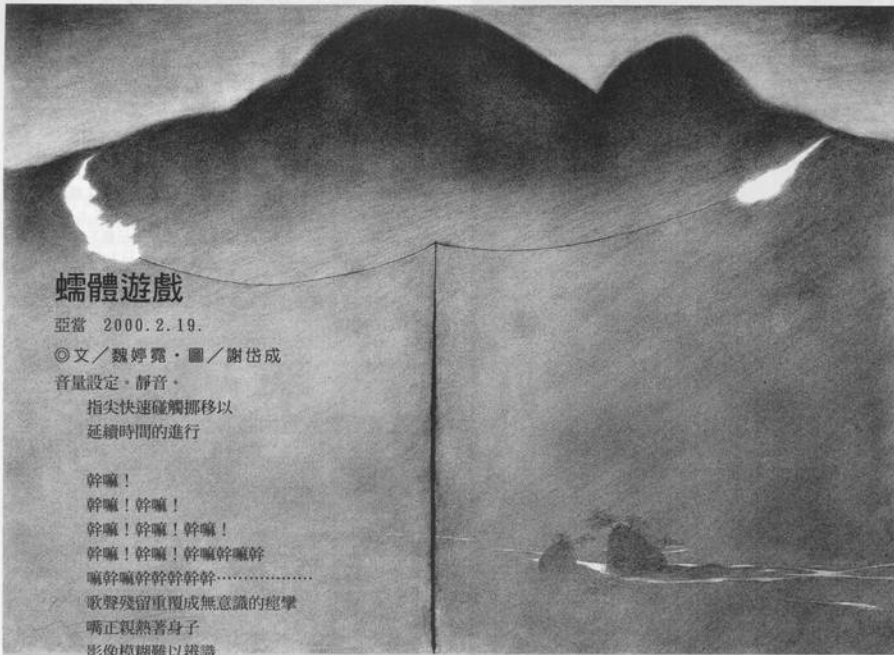
票價：400/600/800/1000/1200/1600/2000元

(雲門之友/團體訂票請洽：02-2712-2102)

購票：元基售票系統

網址：<http://www.TicketHome.com.tw> <http://ticketing.acer.net>

服務電話：(02)2784-1111



#### 蠕體遊戲

亞當 2000.2.19.

◎文／魏婷雯，圖／謝岱成

音量設定·靜音·

指尖快速確觸挪移以

延續時間的進行

幹嘛！

幹嘛！幹嘛！

幹嘛！幹嘛！幹嘛！

幹嘛！幹嘛！幹嘛！幹嘛！

嘛！嘛！嘛！嘛！嘛！……

歌聲殘留重覆成無意識的癡癡

嘴正親熱著身子

影像模糊難以辨識

工具選取·放大·

局部 放大放大放大……迷失方位

導覽搜尋·

鎖定·

載入·

進行延續

特別功能·睡眠·

Thank for your eve