

看！ 美麗在重建

整地 打樁 鑽探 網球場邊坡地崩塌現場全面施工

十月八日上午八點，校園還在甦醒中，兩部怪手已經在網球場邊坡整地了。

十月十日上午八點，怪手又多了一部；兩部打樁機延續幾天來的工作，正在從事桃源國中後側型鋼的打樁。另一組來自台北市大地工程技師公會的專家，則忙著鑽探和測量。

五個鐘頭以後，邱校長主持一項重要的工作會議，與會者包括了教育部委員余德詮等、整修工程專家，以及校方相關單位人員。會中決議事項包括了：四十五天內完成緊急搶救及鑑定工作、台北藝大和受土石波及的桃源國中兩校，做整體整治、持續觀察學校四周環境變動，隨時應變等。

在網球場邊坡搶修的同時，鄰近社區及桃源國中的土石也進行清理。

十月十六日，海燕颱風警報讓原有的校園搶修工作，又添了一分焦慮。美術館邊坡局部下陷出現徵兆，北市府工務局、建設局等單位與校方緊急會勘現場，並隨即決定做防患措施。

十月十八日，三部挖土機在網球場坍方區鋪塑膠帆布，挖明溝導水時，教育部相關人員抵校瞭解現場，在會勘後，作成多項結論，包括由藝大統籌緊急搶修作業，所需經費統籌報教育部，遭遇困難則由教育部專案全力協助等。

從九月二十九日深夜，校園網球場邊坡地崩塌後，搶修和工作會議不斷地進行。由邱校長帶領的行政單位人員，除了與教育部、北市府、工程團隊議事協調，另一件積極的工作，就是和鄰近的社區居民溝通，貫徹校方一向主張的敦親睦鄰想法。



網球場崩落現場

「今年的中秋，你過得可好？」十月五日的凌晨，邱校長帶著一身的疲憊，在學校辦公室為校刊寫這篇文章時，是災變的第五天。

今年的中秋，很多參與網球場邊地搶修作業的校方行政人員，無閒情賞月，他們是在忙碌、辛勞中度过中秋。

今年的中秋，浪漫的師生和鄰近居民，不能在網球場邊看月娘。

今年，上天給關渡一個嘆息的中秋。校長說，全部的整修工程，可望在明年春暖花開時，告一段落。

美麗正在重建中，但願明年的中秋，月圓、人也好。

(文 / 秋如錦)



工程人員進行鑽探



重建中的網球場邊坡

照片提供 / 總務處

焦點新聞



關渡藝術節

是國立台北藝術大學每年定期舉辦的藝術活動，本著創校「藝術造鎮」的宗旨，每年十月至十二月舉辦各類型演出、展覽活動，今年已是第十年，活動的目的在呈現各系所教學實習成果，熱絡國際藝術文化交流，推廣藝術教育及活動。今年雖然本校演出製作執行經費大幅縮減，國外演出團體固於全球經濟不景氣，無法取得自己國內的奧援，許多國際演出計畫取消或終止，本校仍堅持辦理國際交流活動，排除經濟限制，縮小來台團體編制，為的是開拓國際視野及觀摩交流不能中斷，辦理關渡藝術節「藝術造鎮」的目的不能變質。今年藝術節國際交流演出部份，此次首度邀請美國之聲與法國賽納弗互動舞蹈劇場兩團。

美國之聲

American Voices

作品的作品集裡，結合了巴黎國家音樂舞蹈高等學校的作曲家和當代的舞者，創造了互動舞蹈劇場。「美國之聲」為一非營利組織，自1992年創團起不斷致力推廣美國音樂，藉由世界各地的巡迴演出呈現美國音樂的獨特性與文化多樣性，曲目類型眾多包括美式古典樂、當代音樂、歌劇、百老匯以及爵士樂等等。其藝術家除了從事表演，他們更積極開設示範講座，在亞洲、中歐、東歐、非洲、拉丁美洲及中東等地傳遞美國音樂精采之處。此團自911恐怖事件後，其演出選擇以《美國百老匯之夜》來闡釋美國精神。同時舉辦示範教學講座，與本校音樂系學生進行教學與交流的活動。

演出藝術家約翰·佛格森 John Ferguson，目前是美国之聲的鋼琴家和藝術總監。他表演經驗豐富，每年逾一百場的音樂會、廣播節目及大師講座課程。在2000-2001這一季，他把表演重心放在馬來西亞、日本、烏茲別克、蒙古、希臘、德國和英國等地，中東六週巡迴、拉丁美洲、及首度台灣之行。其所到之處極受各國之好評，如烏克蘭基輔郵報所說「佛格森先生的表演賦予作品新的生命及意義，讓我們更想了解他更多的作品，此也讓我們學習到如何去展現我們自身的文化資產。」Die Rheinpfalz 讚譽女高音凱薩琳·瑪格斯翠 Kathryn Magestro 此次演出是可直通心靈的天籟之音。德國達斯管絃樂團稱「女高音瑪格斯翠女士宏亮且精湛的聲樂技巧，令人無法抗拒。」



Kathryn Magestro



John Ferguson

照片提供 / 音樂系

法國塞納弗互動舞蹈劇場

Synalephe Interactive Dance Theatre

在希臘話裡--Synalephe表示結合的互動，一群人從藝術、社會裡尋求更開放且直接的對談。透過表演來分享教學、感知和學習，Synalephe 努力想要在全體人類裡創造一個在思想、想法上無拘束的交流環境。

在西元2000年一月，Yasmine Hugonnet 和 Maxime Iannarelli 在一個即興作品的作品集裡，結合了巴黎國家音樂舞蹈高等學校的作曲家和當代的舞者，創造了互動舞蹈劇場。即興創作的目的就是將「互動」放進表演藝術裡，並嘗試與現今所有表演的元素—聲音、空間、觀眾和動作等發生任何可能關係。

此次演出《OcReTere 二重奏》是把身體當成研究的對象、需要技巧的工具。OcReTere 就是未來主義對肢體轉變的觀察、見解未來的肢體是與大自然、及全球經濟、全球審判、全球市場，甚至全球熱化的大環境有所互動。身體不斷的記憶和創作是超出我們意識控制，而且無法限制，它建議我們、使我們聯想、確立我們的存在、甚至超越了我們，因為身體一直是遠遠在我們的設想、意識範圍外。

此次演出動作的發展是藉由身體跟其他人和整個環境所發生的反應而創作出來的。表現兩個人類的身體試著在一個截然不同的世界裡生存，那裡所有的規則皆已改變，身體無法再直立，它已經失去了應有的平衡。

戲劇學群推出年度學製大戲「鳥」

充滿奇幻、狂想的希臘喜劇

姚海星改編執導

【本刊訊】國立臺北藝術大學·戲劇學群年度學製大戲，十一月將推出奇幻、狂想的希臘喜劇《鳥》，由姚海星改編希臘碩果僅存的喜劇作家亞里斯多芬尼斯的喜劇作品《The Birds》而成。

亞氏的喜劇擅於以鬧劇、人身攻擊、狂想的形式來評論當時的種種政治、社會、人事的弊端，將嚴肅的批判隱於喜劇演員的嘻笑怒罵之中，讓觀眾在輕鬆愉快的心情之下，重新去審視各種平時為人所忽略的問題。

《鳥》劇，由姚海星親執導演，結合戲劇系、劇設系師生及音樂系與舞蹈系的學生，共同來為這齣戲量身打造出充滿瑰麗、奇幻，兼具虛幻與具象的舞台、服裝、音樂與舞蹈。

結合各方高手製作出來的《鳥》劇，是一齣載歌載舞的音樂劇，延續希臘舊喜劇的表演方式，以少數演員扮演劇中所有的角色，採用面具來突顯部份角色人物的滑稽面貌，意欲將結合現代技藝與科技的希臘舊喜劇表演形式呈現在你的面前。本劇更改變了以往歌隊的型態，讓「歌隊」在舞台上活生生地演出！讓觀眾在短短的二小時裏，享受一場輕鬆、華美、炫麗的超時空心靈之旅。

姚海星執筆進行改編之時，除原劇本精彩的故事結構外，更多地保留了原作者的批判精神，在這背景設於雅典的政治、社會諷刺劇中，加入了現代的現象與事



實，希望藉由古典的故事題材來反映現實的社會百態。

《鳥》劇描繪的是西元前四一四年，許多的外國國民紛紛想設法地來到富足又強大的雅典，處心積慮地想成為雅典的公民，這時卻有雅典國民皮始泰與歐彼得兩人，在烏鴉和喜鵲的帶領之下離開了雅典，到處去尋找變身為戴勝鳥的忒柔斯，希望他能指點給他們一個比雅典更好、更自由的國度。

你想知道皮始泰與歐彼得為何要離開人人爭破頭想移民進去的雅典城嗎？他們兩人想尋找的又是個什麼樣的理想國度呢？

他們找到了心目中的烏托邦了嗎？偷偷地告訴你，他們不但找到了，而且還建立了一個足以與天神抗衡的強大國家，最後連天神宙斯都不得不向他們低頭屈服呢！！

在楊其文建構的金碧輝煌的荒原斜坡裏，簡立人為它照射出層層的陰影與翳影，陳婉麗培育出的爭奇鬥妍的群鳥，則在這裏爭相唱和出曾于菁與黃采韻作曲、新銳合唱指揮于善敏指導、音樂系學生組成的管弦樂隊伴奏的合唱曲，為皮始泰與歐彼得的探尋過程，提供了抒情、歡樂的背景音樂。

照片提供 / 戲劇系

「鳥」演出小檔案

劇名：《鳥》
 國立台北藝術大學·戲劇學群 2001 年秋季公演
 演出單位：國立台北藝術大學·戲劇學群
 演出時間：2001 年 11 月 9 日 晚 7:30 11 月 16 日 晚 7:30
 11 月 10 日 午 2:30、晚 7:30 11 月 17 日 午 2:30、晚 7:30
 11 月 11 日 午 2:30、晚 7:30 11 月 18 日 午 2:30

(共計 9 場) ★開演前 30 分鐘，在捷運關渡站備有觀眾接駁車接送。演出場地：國立台北藝術大學·表演藝術中心·戲劇廳

票價：350 元 (團體 30 人次以上優惠每張 300 元，請洽觀眾專線)

購票方式：全省元暮售票網

觀眾專線·團體訂票：02-2893-8772 演出行政組



劇本：亞里斯多芬尼斯
 劇本改編：姚海星
 導演：姚海星

舞台設計：楊其文
 服裝設計：陳婉麗
 燈光設計：簡立人

合唱作曲：曾于菁·黃采韻
 合唱指導：于善敏
 動作指導：姚海星

音效設計：宋正宏

音樂設計：張育萍



校園動態

改名大學後第一次校務會議召開

會中審議通過本校組織規程、院長遴選辦法等多項法案

本校九十學年度第一學期第一次校務會議於民國九十年十月十六日(星期二)下午二時在本校研究大樓(二樓)國際會議廳召開,為本校改名為國立臺北藝術大學後第一次重要校務會議。會中邱校長對九月二十九日晚間本校網球場邊坡發生下陷之意外突擊事件作了簡要報告,並要求行政與教學單位人員要互相體諒,互相尊重。他認為此次災變也是對本校的一種檢驗,行政單位與教學單位要互相配合,充分的溝通,學校才會有優良的教學品質。

因應本校改名為大學後之組織架構及各項規章之修訂,本次校務會議審議修正及通過的法案規章計有:國立臺北藝術大學組織規程(草案)、國立臺北藝術大學校長遴選辦法(草案)、國立臺北藝術大學各學院院長遴選辦法(草案)、本校教師評審委員會設置辦法、本校教師聘任及升等審查準則、國立臺北藝術大學教師聘任及升等審查準則(草案)、本校教師教學服務成績考核辦法。相關草案條文請參閱本校網頁或原會議紀錄。

本次校務會議代表出席率在百分之六十四左右,出席情況如下:

出席主管與代表人員:

(除主席外,應出席人數五十九人;未出席二十一人,實際出席人數三十八人,如出席簽到表)

主席:邱校長坤良

學術及行政主管(當然代表):

郭教務長敏芳(釋惠敏、潘學務長皇龍、林總務長會承、林主任秘書保堯、賴館長瑞瑩、劉主任慧謹、林主任章湖、鍾主任明德、張主任中煖、王主任海燕江所長韶瑩、張主任清泉、宋主任廣文(吳組長青元代)、徐主任秀眉、陳主任昕、顏主任綠芬、許主任素朱、楊主任其文

教師代表:

陳泰成老師、錢南章老師、吳榮順老師(未出席)、王美珠老師、莊思遠老師、蘇正途老師、劉岷渭老師(未出席)、饒大鵬老師、賴德和老師、張正仁老師(未出席)、劉思量老師(未出席)、董振平老師、黃建業老師(未出席)、陳婉麗老師、陳玲玲老師(未出席)、于善祿老師、林于並老師、平珩老師(未出席)、古名伸老師、張曉雄老師(未出席)、賴萬居老師(未出席)、程沛光老師(未出席)、李靖慧老師、王世信老師(未出席)、簡立人老師、路國增老師(未出席)、蘇守政老師、李玖玲老師(未出席)、葉臺竹老師(未出席)

助教代表:

黃靜惠小姐(未出席)、吳美玲小姐(未出席)、孫斌立先生

研究人員代表:秦中一小姐(未出席)

職員代表:

沈慶琪小姐、張燕花小姐、藍榮基先生

警衛、技工、工友代表:李國民先生(未出席)

學生代表:

賴仁潔同學(未出席)、吳思芳同學(未出席)、王聖閔同學

電算中心訊息快報

為配合本校改名而變更之各單位網頁與電子郵件網址都將於十一月一日起正式生效(舊的只能用到明年二月)!故請各單位網頁與E-Mail負責人注意配合下列事項

<1>有關如何修改網頁與E-Mail網域名稱內容請逕至下列網頁查詢

<http://www.tnua.edu.tw/cc/courses/tnua-set.doc>

<2>各單位可至各大分類搜尋引擎網站去重新登錄或更換網址以便利他人搜尋!

[例]可參考Yahoo/KIMO之分類登錄網頁 <http://tw.yahoo.com/info/suggest.html>

此即透過填寫表格的動作,將網站的資料(包括網站類別、網址、網站說明...等)登記到Yahoo!奇摩的資料庫中,所有的網路使用者便可以透過分類檢索或搜尋引擎,找到登記過的網站。

全校各一級單位網頁設計比賽 將於十二月一日截止!

請逕至網路各單位網頁修改!

屆時(12/2起)將由三長與許素朱老師共同上網評審,並將請校長公告各單位成績以示獎懲!詳細辦法請參考下列網頁內容

<http://www.tnua.edu.tw/hit-me/webcompetition.doc>

人事異動

- ◎ 90年8月1日起敦聘共同學科副教授許素朱女士兼代科技藝術研究所所長。
- ◎ 90年8月1日起敦聘戲劇學系副教授鍾明德先生兼代劇場設計學系主任。
- ◎ 90年7月13日起敦聘電子計算機中心程式設計師喻明先生兼代該中心系統發展組組長。
- ◎ 90年8月1日起傳統藝術研究所特聘邱博舜先生為副教授。
- ◎ 90年8月1日起教育學程中心特聘林助仁先生為助理教授。
- ◎ 90年8月1日起音樂學系特聘吳思珊小姐為講師。
- ◎ 90年8月1日起美術學系特聘王培旭先生、游淑雅小姐及李依恬小姐等三人為助教。
- ◎ 90年9月1日起共同學科特聘龔少娟小姐為助教,借調至校長室服務。
- ◎ 90年9月1日起共同學科特聘林佳靜小姐為助教,借調至學生事務處學生輔導中心服務。
- ◎ 90年9月1日起軍訓室教官童陳珠小姐與馬借護理專科學校教官李甄小姐對調服務單位。
- ◎ 90年10月1日起學生事務處助教魏愛娟小姐回職復薪。
- ◎ 90年10月8日起財政部國有財產局台灣南區辦事處課員鄭序華先生轉調至本校總務處事務組組員。
- ◎ 90年9月14日起總務處營繕組組長馮天明先生轉調臺北市府工務局新建工程處,同日赴技士林宏源先生兼代組長。
- ◎ 90年9月11日起戲劇學系助教賴宗淳小姐辭職。
- ◎ 90年10月1日起學生事務處助教汪嘉民先生辭職。

獎勵

- ◎ 唐鎮女士連續任職滿三十年,獲行政院核定頒發一等服務獎章;莊思遠先生及張賢淑女士等二人連續任職滿二十年,獲行政院核定頒發二等服務獎章;吳榮順先生、鄭淑姬女士、蘇守政先生、邦恩莎女士、李霞儀女士、陳婉麗小姐、康素文小姐、陳淑慧小姐、何威德先生及龔淑芬小姐等十人連續任職滿十年,獲行政院核定頒發三等服務獎章。
- ◎ 九十學年度績優職員(含助教、研究人員)第一名何威德先生、第二名張淑芳女士暨績優工友(含技工、駐警)藍金藩先生等三人,頒發每人紀念品一份。另薦送何威德先生參加教育部優秀教育人員評選。
- ◎ 九十學年度服務本校屆滿二十年教職員工江韶瑩先生及潘真女士等二人,服務本校屆滿十年教職員工林國源先生、馬國彥先生、林珀姬女士、張翠琳小姐、靳志明先生、陳樹人先生、張孝鑫先生、龔淑芬小姐暨潘成菊小姐等九人,頒發每人紀念品一份。
- ◎ 以上人員均於九十學年度第一學期第一次校務會議中公開發獎表揚。

喜訊

- ◎ 恭賀音樂學系副教授宗緒嫻女士於90年8月3日喜獲麟兒。
- ◎ 恭賀展演藝術中心研究助理黃進為先生於90年8月21日弄瓦之喜。

國立台北藝術大學舞蹈學系 2001 歲末展演

國立台北藝術大學
演出：國立台北藝術大學舞蹈學系
系主任：張中煊
藝術指導：古名伸

演出舞碼：

孔和平的『星光下的河水』——

河水在星光下寧靜的流淌，似有若無的漣漪和不斷變幻的紋樣顯得神秘而曖昧，像是她們不為人知的幽幽心事...

羅季敏的『Phases』——

生命向前走，扯不完，日以繼夜的情緒起伏依舊。

張曉雄的『悲歌』——

無論以任何名義發動的戰爭，最大的受難者都是人民。

Louise Smith 的『Ocean Sirens』——

儘管海的女巫如此堅強與美麗，當熱情的浪潮自然湧現，她們仍會放棄一切的投向不可知的未來。

Graeme Collins 的『蕭邦組曲』——

讓純粹的芭蕾肢體動作美感為蕭邦令人耳熟能詳的音樂編織最清新動人的外衣。



照片提供 / 舞蹈系

演出時間：2001年 12月21、22、23、24日（星期五-一）7:30PM
12月22、23日（星期六、日）2:30PM 加演下午場

演出地點：國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳

地址：台北市北投區學園路一號

票價：新台幣300元整 二十張以上團體票，每張新台幣250元整
團體票洽詢專線：(02)2893-8778 傳真：(02)2893-8779

售票方式：元基售票系統

售票地點：誠品書局、宏碁科技、功學社、國立台北藝術大學展演中心等元基售票網

訂票專線：02-2784-1700 傳真訂票：02-2784-1198 ticket.acer121.com

觀眾專車：開演前三十分鐘捷運關渡站、學園路口加油站專車接駁
未滿五歲兒童請勿入場

劇場設計學系期末展演

時間：2001/01/14-20 AM09:00-PM17:00

地點：國立台北藝術大學展演藝術中心 佈景工廠

內容：展出劇場設計學系學期中學生作品，內容涵蓋舞台、服裝、燈光設計、舞台、服裝、燈光操作與實習、平面設計、設計基礎、劇場圖學...等等。

音樂系亮麗的一夏!

今年夏天的音樂系熱鬧又豐富！從音樂系主辦的長笛夏令營、藝術歌曲講習會、指揮講習會、改名大學的音樂會與茶會、2001全國高中職創意藝術研習營，到校外單位所主辦的飛颯音樂營、擊樂夏令營以及加台夏令營，整個七八月可以說是一刻也沒閒著！音樂系與舞蹈系的二十位師生並且應邀至德國參加第二屆國際青少年文化聚會。

2001年長笛夏令營



照片提供 / 劉慧謹

七月十日開始的長笛夏令營是由長笛家、也是系主任劉慧謹所精心規劃的。除了邀請到了比利時皇家音樂院的長笛教授傑哈·諾瓦克(助理為宋麗曼老師)擔任主要的教學工作，也安排了數位重量級長笛家來主持專題演講，包括國內樂團兩位首席長笛安德石、陳麗明、佳音電台名主持人——也是第一屆校友高晟，當然還有本校的樊曼儀教授。大家都問為什麼劉主任自己沒有擔任教學工作，她苦笑著說：『本來幾個月前就想好了，如果我將夏令營規劃的非常完善交給朱宗慶主任執行，我就可以放心的去度假。沒想到後來自己作了系主任，走都走不了，哈哈!』

九天的時間，每個人都有豐富的收穫。大家從害羞到熟識，師生之間與學員之間都相處愉快，笑聲不斷。除了玻璃屋的簡餐、學生餐廳的合菜、荷畔的饗宴都令人印象深刻以外，諾瓦克與宋麗曼老師的耐心、劉主任的幽默、助教們的貼心照顧也都讓學員們難以忘懷。當然，教腹式呼吸的瑜珈老師，ㄟ——那個魔鬼身材!!雖然課好多，雖然床很硬，有人被跳蚤咬，朱銘美術館好遠...

問大家會不會想家，都說：『不想回家!』(文/劉慧謹)

第二屆國際青少年文化聚會~德國行

教育部選派赴德參加「第二屆國際青少年文化聚會」活動，由音樂系與舞蹈系聯合組成的國家級代表隊，於七月十二日快樂地出發了，此次活動是由德國Oberhavel縣邀請、教育部提供機票補助，於三月底獲知爭取到此代表權後，即積極地準備相關演出曲目及舞碼，最後敲定由潘學務長皇龍擔任活動領隊，音樂系潘皇龍、錢南章、賴德和三位老師提供的樂曲作品，舞蹈系張曉雄老師編舞，於五月初甄選出演出人員。

此次活動，本校是唯一的亞洲區隊伍，由於主辦單位的高度重視，活動期間入皆有保鏢隨行，並且平均每天有三位工作人員隨行，雖然所有團員開始在面對如此周全的保護時有些不適應，但換個角度想，也許一生中難得有如如此備受保護與禮遇的機會，大家也就欣然接受被保護了。

此次活動參與的隊伍大多是以較為流行、熱門的型態演出，但本校代表

隊以精湛、高水準的演出震撼了其他代表隊及當地民眾的心，而為了回應如此熱情的民眾，張曉雄老師帶著舞蹈系同學重新編排了一支熱門舞蹈，另外所有同學在擊樂同學帶領下重新排練了一首結合音樂節奏、肢體動作及戲劇效果的「肢體語言」，於閉幕時演出，獲得滿堂喝采，甚至連縣長都能打上一小段節奏呢。

此次活動主要都是在早期的東德區，較不若印象中的西德區繁華熱鬧，但是環境十分清靜優雅，有許多的湖泊與森林，對於長期在台灣擁擠的環境中生活的我們而言，是個難得的機會。

(文/王亮月)

系所出擊

5

師長動態

兩廳院主任 藝術行政專家

朱宗慶出書《鼓動》登場

兩廳院主任朱宗慶，於7/31發表出道以來的第一本書《鼓動—朱宗慶的擊樂記事》。本書由遠流出版社出版，新書發表會現場藝文界冠蓋雲集；國立臺北藝術大學校長邱坤良、雲門舞集藝術總監林懷民、新象文教基金會行政總監許博允、國家文藝基金會代執行長林日揚等多人均為朱宗慶站台，再加上朱宗慶打擊樂團的擊鼓助陣，現場極為熱鬧。

朱宗慶自維也納留學歸國時，正值國內「新文藝」蔚然成風的七十年代，書中所紀錄，也是國內文化發展的部分縮影；書中寫到的人、事、物，都忠實展現那一個年代台灣文化人的奮鬥歷程。

林懷民是第一位邀請朱宗慶至國立藝術學院任教的，他覺得，來自平凡家庭長大的朱宗慶是個不平凡的人，他一天睡四個小時，做很多事，有硬朗的個性，還能這麼胖，實在不容易。

邱坤良和許博允則推崇朱宗慶是「組織高手，最好的藝術行政人才」，這本書能夠提供朱宗慶寶貴的創作經驗，如何將朱宗慶打擊樂團，從一個小團壯大到今天全省都有樂迷，還繼續成立二團三團。年底國藝會將推出另一本國議會文藝獎得主朱宗慶的傳記。

朱宗慶說，他從一個台中縣大雅鄉的鄉下小孩，一路讀到博士，創立樂團，後來又擔任兩廳院基層工作、音樂系主任、文藝獎兩廳院主任，他覺得「台灣社會，是給機會，是給掌聲的。」他很感謝台灣社會大眾十幾年來對朱宗慶樂團的支持。(文/林致名)



照片提供/朱宗慶

來自兩廳院的消息

一訪朱宗慶主任

按著主任秘書所給的時間，記者深知這樣的一趟訪問是十分寶貴、不能分秒怠慢的。與其說這是一個專訪，倒不如說是從關渡的台北藝術大學揀來問候，想知道原是我們音樂系的大家長—朱主任，榮升至國立中正文化中心掌管國家兩廳院(國家音樂廳及國家戲劇院)的新

生活一切是否可好? 以下則是主任接受本刊記者訪問內容。

一樣主任兩樣情

「在藝術學院從事教學有18、19年的時間了，尤其有三年半是擔任音樂系主任的工作，期間經歷了系務開發、軟硬體設備、課程的安排籌劃……和各位老師同學的一起努力，要離開真的很捨不得；之於國立文化中心，也有特別的淵源，12年前，我曾擔任過規劃組組長。兩種身分有不同的性質，但是很高興的都是在藝術領域裡。」主任眼中閃著衝勁的亮光。

「國家兩廳院是國內最重要的表演場所，優勢是各項設備；負責將國內或國際好的演奏家、表演團體，介紹給社會大眾。每天都有許多事要忙和規劃，好忙好忙……，但是忙得很愉快。很高興有許多工作人員的協助，和政府單位的配合，每個單位各司其職分工之下進行。很驕傲的是，常常可以在這裡，遇見我們學校的學生或畢業的校友來表演，感到很親切！」

經驗有感分享

「現在就會特別留心別人的經驗幫助自己做得更好! 例如前些日子到香港表演。香港文化中心，每年舉辦文化藝術節，見識到他們在行政上的專業、劇場上的活躍，在舞台上，表演者所需，他們全力幫忙；離開了舞台，在賣票、藝術產品的經營，也有一套專業對表演者和藝術環境實質的管理和幫助，值得我們學習。整個說來，台灣在藝術領域上，不管是在音樂、戲劇、舞蹈……都有蓬勃的發展，能在國際上立足。」

擊樂王國的梦想家及實踐家

「很多人都會問我一句話? 為什麼要組打擊樂團? 辦雜誌? 成立基金會? 其實，沒有一件事是非做不可的呀! 而且這些也是想愈多愈想不通的事，靠的是來自心中的一鼓動力和追求。一面追

求的過程也許不能馬上成功，甚至遇到挫敗，但是只要樂觀去面對挑戰，那麼不管辛不辛苦也會有一種很棒的成就感。」主任憑著一雙鼓棒打遍天下，創造了台灣打擊樂甚至是表演藝術界的奇蹟，有夢的人很多，但是能這樣一步一腳印的實踐成功者則少。十幾年來，台灣的打擊風氣在主任的開墾、經營之下，逐漸興盛、茁壯。到目前為止，全台以有26所朱宗慶打擊樂教學中心，近年來更相繼成立「2團」—樂動打擊樂團，及「3團」—傑優青少年打擊樂團，並舉辦國際的打擊樂節，將國內打擊樂推向國際舞台。

教學變成了一種享受

「再回到臺北藝大教學，竟變成了一種享受! 雖然課不多，有機會再回到綠油油的校園，感覺很愉快。在忙碌中，幾堂課的調劑，有充電的作用! 下班沒課的時候，就打打鼓，喝喝咖啡，或是看看書。」這些可都成了主任再找到的活水泉源的力量啦!

「我珍惜每一腳步遇到的人、事、物，想送給學校的同學幾句話，『人生當中不只有快樂的時候，也會有低潮，但是自己找到打氣的方法，這些困難都會過去。學藝術是件很過癮的事! 我非常想念學校的老師和同學，大家的表現都很專業，真的很以學校為榮。大家一起繼續加油吧! !』」

後記：從關渡到國家兩廳院是一段不算短的距離吧?! 主任帶著從臺北藝大所給滿滿的祝福到國立中正文化中心，如今也成了這裡的祝福了。我走出「門禁森嚴」的戲劇院警衛室，像是完成了一件不可能的任務。(文/林致名)

朱宗慶

小檔案

1954年生，台中縣大雅鄉人。1976年自國立台灣藝術專科學校音樂科畢業。1982年獲奧地利國立維也納音樂院打擊樂演奏家文憑，為國內獲得該項文憑之第一人。



照片提供/朱宗慶

1983年獲頒「青年獎章」；1986年成立朱宗慶打擊樂團；1992年創辦朱宗慶打擊教學系統；1988年膺選為「中華民國十大傑出青年」；同年獲「金曲獎」最佳演奏人獎；1988年及1990年分別獲得「金鼎獎」最佳演奏人獎及最佳製作人獎和最佳音樂出版品獎；1997年獲「金曲獎」最佳演奏人獎。連續三屆(1993、1996、1999)主辦「台北國際打擊樂節」，三度獲得由國際打擊樂藝術協會(Percussive Arts Society)頒發之「傑出貢獻獎」；1996年9月，獲得美國「傅爾布萊特學者講學金」，至美國研究一年；1997~2000擔任國立藝術學院音樂系系主任暨研究所所長；2000年獲頒「國家文藝獎」。

目前擔任國立中正文化中心主任，國立臺北藝術大學音樂系所教授，朱宗慶打擊樂團總監。

為學生開展新視野

專訪新任傳音系主任
王海燕老師



照片提供 / 王海燕

爽朗的笑聲、親切的笑容，一如陽光般給人溫暖的感覺，這就是傳統音樂系新任系主任 - 王海燕老師。才剛坐下，王老師就興致勃勃地談起越南之行的種種。十月初，王海燕老師受邀成為國立台灣藝術大學琴箏教授訪問團的一員，參加胡志明市台北經濟文化辦事處主辦的琴箏藝術饗宴，除了表演活動之外，王老師一行人還參觀了胡志明音樂學院以及胡志明市台北學校，並進行學術交流的活動。

「胡志明市音樂學院讓我印象深刻，他們非常重視傳統音樂，在場的學生除了本身的主修之外，還能演奏其他的傳統樂器，隨手拿一種樂器都能演奏的有模有樣，顯示出學校對於學生的音樂教育是開闊的、全面的。其實「專業」以另一個角度而言就是「狹隘」，我希望自己能夠幫助傳統音樂系的學生，為學生拓展領域，使學生不僅有演奏方面的專業技術，也希望學生擁有學術研究的能力，在專業中有更加廣闊的視野。我想，這就是我這次越南之行的心得感想。」話語未落，我看到王海燕老師的眼睛閃閃發亮。

「回國之後，馬上籌備了兩場學術性的座談會，其中邀請唐健垣老師為大家談談古琴曲 - 瀟湘水雲之賞析，再邀請呂培原老師進行傳統琵琶座談。前幾屆系主任都在為傳音系作根基性的建樹，現在，我是承接他們的工作，在他們的根基之上播種，期盼幼苗能夠成長，也盼望學術座談會能夠啟發同學的思考，讓傳統音樂有不一樣的思考空間。」為了開展同學的視野，王海燕老師的用心可見一斑。

當我問及王老師上任之後有無遭遇挫折或不適應，她開懷的笑著說「系裡的老師和同學都非常幫忙，老師們互相支援，學生們也沒給我惹什麼麻煩！」玩笑中體會出王老師的幽默，以及她對傳音系樂觀積極的態度。

「傳統音樂系至今才七歲，從沒有教室到借教室上課，再從借教室上課到有自己的家，這一路走來頗為艱辛，傳音系雖是初生之犢，但是我們不畏虎，即便大環境有許多困難，我相信我們是經得起磨練的。真心希望同學們能夠繼續努力，成為傳統音樂的生力軍，有朝一日回過頭來為傳音系服務。」王海燕老師對傳音系同學深切的期盼，從話語中得到了印證。

叩叩叩....一開門，助教提醒老師，第一場座談會的演講者唐健垣老師已經抵達會場，演講即將開始，也表示我們的訪談將告一段落，老師積極為傳統音樂系同學拓展視野的工作，已經開始進行，或者應該說正在進行，秉持著這樣積極努力的態度，希望為學生創造新天地的，即是傳統音樂系第一位女性系主任 - 王海燕主任。(採訪、整理 / 陳主揚)

王海燕主任小檔案

畢業於國立台灣藝術大學，擅長古箏和古琴，1981年前往美國擔任伊利諾大學兼任教授，1998年開始任教於國立台北藝術大學傳統音樂系。曾獲中國文藝學會第二十六屆文藝獎，1990年於漢聲廣播電台之文藝橋節目中介紹古琴與詩詞，為期一年，因此獲頒廣播音樂節目金鐘獎。

1977年開始在中華樂訊雜誌社、藝術學報等期刊中，發表單篇論文，前後已有數十篇文章。1986年創作作品「大風咒」於戲劇「大漢笙歌」中首演，其後並多次在國家音樂廳、社教館、國父紀念館舉行獨奏或聯合的古琴音樂會。

教師臉譜

7

心情創作

資訊情

陳年一瞥世紀情 昕夕相伴君身影
君行 瀟灑亮黑夜明燈
 盛春心語暖冬風
明晰引導向事業高峰
盼能 德孕璀璨人生
剛直率真性
比翼搭乘
歡笑列車圓新夢
攜手邁步像前程

※後記：三十多年前雖考上某校資訊系因故未能前往就讀，而其後無論上班或成就學仍持續不斷接觸電腦，藉以描述與電腦藕斷絲連的情分。(文 / 陳昕)

編者小啓：

- ◎ 上期《關渡通訊》(新二期)第十版右下角插圖，乃轉載自《國家文化藝術基金會會訊》第十九期第七頁版面，今特此公告為責，並感謝國家文化基金會同意使用。
- ◎ 《關渡通訊》(新三期)第九版「讓藝術創意向下紮根——平珩談九年一貫制藝術與人文教育」作者為賴廷恆。

8



校友特區

訪戲劇系第一屆校友

夏學理



照片提供 / 夏學理

現擔任空中大學公共行政學系系主任的夏學理，是本校戲劇系第一屆的傑出校友。1987年畢業後赴美深造，主修藝術管理；1993年取得博士學位回到台灣，即於空中大學任教。曾發表眾多論文、專書，並主持多項研究計畫，榮獲優良教育人員「木鐸獎」，舉辦「藝術文化行政人員研習營」和佛萊斯諾州大劇團關懷921震災義演等。為台灣研究藝術行政管理之先趨。

印象中的夏學理，總是一派瀟灑閒適，臉上永遠帶著溫和的笑容，學識豐富，而且風趣幽默，像是親切的鄰家大哥哥。問起為何會選擇戲劇系，他笑著說：「我從小就喜歡藝術，高中時友人告知將新成立一所臺北藝大，我當下就決定放棄普通大學，決定報考臺北藝大。起初想考的是音樂系，但報紙上誤載音樂系的報名人數超過一千多人，我心想競爭太大，恐怕會考不上。當時臺北藝大只有開設音樂、戲劇、美術三個科系，我又不會畫畫，就選擇了戲劇系。」

入校之後，夏學理自忖在表演或導演方面並非自己的專長，加上當時的校長鮑幼玉曾提出要多注意藝術行政的事情。自大一起，夏學理就向學校借閱相關的書籍。由於當時藝術行政在台灣還是很陌生的觀念，所有的書籍都是原文書，只好查著字典，一本一本地看完。

1987年畢業後，透過美國劇作家愛德華·伊曼紐的推薦，夏學理負笈美國加州州立大學斐斯諾分校，在藝術傳播管理學研究所攻讀碩士學位。1989年畢業後，先於南加州大學攻讀博士班，「南加大的學費太貴了，我們窮人家的小孩實在讀不起。」因此，又轉至加州拉文大學繼續攻讀博士學位。1993年學成歸國，即應聘於國立空中大學任教。

夏學理小檔案

主要學歷：

1990/9-1993/6 美國加州拉文大學公共行政學博士
1989/9-1990/6 美國南加州大學教育行政學博士班(肄業)
1987/9-1989/6 美國加州州立大學(斐斯)藝術傳播管理學碩士
1982/9-1987/6 國立藝術學院戲劇系學士

現職：

1999/8 ~ 國立空中大學公共行政系系主任
1998/2 ~ 國立空中大學文化行政類召集人
2001/2 ~ 國立藝術學院藝術行政與管理研究所兼任副教授
2000/8 ~ 國立臺北大學公共行政系兼任副教授
1998/8 ~ 國立中央大學藝術學研究所兼任副教授
1997/2 ~ 國立台灣藝術學院廣播電視學系兼任副教授

經歷：

1990/9-1993/6 美國加州拉文大學公共行政研究中心助理研究員
1987/9-1989/6 美國加州州立大學斐斯諾州立環球巡迴劇團助理團長
1986/10-1988/3 茶館劇場負責人
2000/2-2000/7 來自加州的祝福—美國佛萊斯諾州大劇團關懷九二一賑災義演活動製作人

2000/9-2000/11 89年度「藝術文化行政人員」研習營負責人

得獎：

優良教育人員木鐸獎、中華民國八十八年教育學術團體聯合年會、優良教育人員服務獎、中華民國八十八年教育學術團體聯合年會。

「兩性關係」專題演講

地點：共同科104教室 時間：星期五上午10:30-12:10

10/26 星期五上午10:30-12:10

女性意識的起源及發展 -- 女性藝術家茱蒂芝加哥(Judy Chicago)

演講者：吳瑪俐老師

11/02 星期五上午10:30-12:10

陰性美學 -- 歐姬美(Georgia O'keeffe)的藝術

演講者：吳瑪俐老師

11/09 星期五上午10:30-12:10

女性藝術的啟示

-- 芙芮坦卡羅(Frida Kahlo)的啟示

演講者：吳瑪俐老師

11/23 星期五上午10:30-12:10

腦內乾坤(Brain Sex)

演講者：洪蘭老師

12/14 星期五上午10:30-12:10

文學中的兩性迷思(一)：古典的男歡女愛

演講者：葉思芬老師

12/21 星期五上午10:30-12:10

文學中的兩性迷思(二)：「執子之手，與爾偕老」

演講者：葉思芬老師

12/28 星期五上午10:30-12:10

文學中的兩性迷思(三)：兩性戰爭現代版

校園中的心靈加油站

學生輔導中心 · 與您一起成長

一個成熟的人

絕不逃避自己的困難

也願意開放自己

聽聽別人的意見

學生輔導中心是一個能提供你

舒適、安全與保密的談話地方

這裡有一群專業、熱情的輔導老師

幫助你以更成熟、有效的方式

來處理自己生活上的問題

忙碌的午後空檔

或是悠閒的課餘時間

不妨來這兒小坐

或在溫馨的燈光下看看雜誌

或與我們品味、共度coffee time

我們位於行政大樓3F

歡迎您隨時地來訪

輔導老師 · 愛的接力

劉素鳳老師 / 星期一上午

專長：生涯規劃、婚姻家庭、個人成長

呂嘉惠老師 / 星期一下午

專長：兩性關係、性問題處理、

自我概念

李曉燕老師 / 星期二下午

專長：自我探索、婚姻家庭、

青少年問題

王聿潔老師 / 星期三下午

專長：藝術與心理治療、交友、

婚姻輔導

劉思量老師 / 星期四上午

專長：潛能開發、學習輔導

張浣芸老師 / 星期四下午

專長：壓力調適、家族治療、兩性關係

譚天瑜老師 / 星期五下午

專長：情緒管理、人際溝通、

學習技巧

校內分機：(02) 2896-1000 轉 2350

直撥電話：(02) 2893-8723

傳真電話：(02) 2893-8724

電子信箱：consultant@student.nia.edu.tw

開放時間：週一至週五 上午9:00-12:00；下午1:30-4:30

