

## 關渡美術館開幕 呂副總統親臨剪綵



國內首座大學美術館——關渡美術館，於3月2日下午7：00隆重揭幕。呂副總統秀蓮女士蒞臨剪綵，范政務次長異綠及多位藝文界的貴賓應邀觀禮。呂副總統在致詞時表示：「全台灣的大專院校學生都沒有向國立藝術學院的師生這樣的幸福，擁有全台首座大學美術館。國立藝術學院是我們國家培育文化藝術人才的重要的基石，肩負著藝術傳承與創新的使命。我深切的期許我們能夠共同創造一個『人文、科技的好台灣』。」開幕典禮結束後，貴賓們在策展人廖仁義教授、胡永芬女士與曲主任及多位美術系老師的陪同下參觀開幕展——「千濤拍岸—台灣美術一百年」。

「千濤拍岸—台灣美術一百年」展期自3月3日至5月10日，上午10：00-下午5：00，展出作品包括自日治時代以降87位台灣、日本、中國大陸藝術家的油畫、水彩、膠彩、書法、雕塑等代表性作品，而「千濤拍岸」亦負有繼往開來之深遠意義，我們也以此自許：關渡美術館在開館之時，展現新世紀藝術文化的新活力，奠下歷史觀的基礎與學術研究地位。

## 台灣美術的孤寂與榮耀

文/邱坤良

台灣近代美術起始於日治之初，在日籍美術教育家的影響下，台灣畫家開始接觸西方美術創作，並由「東洋畫」銜接中國繪畫傳統。相對於音樂、戲劇、舞蹈等藝術領域，台灣畫家藉著參加「台展」、「府展」、「帝展」與組織畫會，表現強韌的藝術生命力，開啟本土美術運動；不論雕塑、膠彩、水彩、油畫皆燦然可觀，台灣畫派也隱然形成。透過藝術家的作品，台灣的人文風貌、地理景觀與庶民生活自然展現。

戰後大陸藝術家來台者頗多，不僅傳統文人畫重新在台灣立足，中國近代美術運動的部分成果亦繼續在此發展，並在五、六0年代的戒嚴時期，引領台灣現代藝術風潮。然而，從日本殖民地回歸國民政府統治的台灣政治社會迭經變遷，跳接戰時「皇民化運動」的是戰後的「二二八事件」與「白色恐怖」，藝術環境反而更加冷峻。遊走於公侯豪門，享受榮華富貴的藝術家固然有之，多數人卻戒慎恐懼地經歷隱晦、苦澀與朝不保夕的時期。時代的嘲弄，台灣與中國兩地藝術家的「重逢」經驗並不美好，傳統/現代，東洋畫/中國畫的藝術歧見加雜著族群矛盾、國共鬥爭，使得美術界爭議不斷，並使近半世紀的台灣美術走不出陰影。所有藝術家的作品都被賦予太多的解讀，彷彿藉著藝術觀點的衝突與對立，方能轉移、宣洩藝術家心中的熱情、怨恨與恐懼。

八0年代以降，隨著民主運動的成長，政治解嚴，社會開放，本土意識抬頭，藝術創作海闊天空，台灣美術史也被重新檢視。近二十年來，與台灣美術相關的展覽與學術活動不勝枚舉。不過，能針對百年來的美術史發展脈絡，作有系統的展覽或研討者，尚不多見。

國立藝術學院的關渡美術館是國內第一座大學美術館，它所蒐藏、展覽與服務的對象並不限於藝院師生。開館的首展，是以「台灣美術一百年」為主題，展出各時期藝術家的作品，並舉辦學術研討會，讓國人能更清楚台灣美術史的變遷。參加展覽的藝術家有台灣本地人、在台日本人、也有大陸來台人士，作品涵蓋油畫、水墨、膠彩、書法、雕塑，各擅勝場，皆為建構台灣美術史的代表作品。

這次參展的八十七位藝術家包括影響台灣近代美術至深的石川欽一郎、鹽月桃甫、鄉原古統、木下靜涯，以及日治時期崛起的郭雪湖、黃土水、林玉山、陳進、陳慧



坤、李石樵、楊三郎、陳夏雨、陳澄波...等人；另外，也囊括戰後初期由大陸來台的木刻版畫家黃榮燦、朱鳴崗、荒煙和張大千、溥儒、黃君璧這幾位廣為人知的「國畫大師」，以及李仲生與「五月」、「東方」等現代派畫家。展出作品中不乏國內睽違已久的「出土」，例如五0年代初因「匪諜」案被槍殺的黃榮燦木版作品，便是半世紀來首次出現在國人面前。而戰後出生的台灣畫家在這次的盛會中也未缺席，他們為百年美術史做註腳，也為新世紀掀開亮麗的第一頁。

「立足關渡，放眼國際」是國立藝術學院創校的宗旨，這座藝術界期待已久的美術館更以最專業的美術館自居。2001年關渡美術館開館所跨出的這一大步，不但是國立藝術學院創校以來的最大盛事，也象徵台灣藝術界與人民已共同擁有台灣美術史的百年孤寂與榮耀。

失望，甚至絕望。

對於美術館之困境，邱坤良校長亟思解決之道，終於在八十九年一月校務會議中成立了「美術館籌備小組」，成員為曲德義、張子隆、董振平、林會承、楊其文、平珩、靳萍萍，曲德義擔任籌備小組召集人，此後美術館之籌備工作即加快腳步，不但獲得教育部之專款補助，亦獲民間企業之熱心資助，因而得以進行展場裝修及「千濤拍岸—台灣美術一百年」之展覽及研討會之籌劃，策展人為廖仁義、胡永芬。如今美術館即將啟用，歷任校長馬水龍、劉思量、邱坤良，規劃小組及籌備小組的辛勞，終於有最豐碩的代價，關渡美術館因而誕生。

渡過上個世紀的重重難關，關渡美術館選在新世紀之初邁開大步，應是饒富意義的盛事，在邁步前行之際，我們重溯台灣美術百年的歷程，因為今日的榮光是前人的血汗所鋪成的，台灣美術百年如此，關渡美術館的成立亦如是。值此開館之際，謹向台灣美術的獻身者致敬，也為關渡美術館的奠基者致謝，但願新世紀的台灣美術及關渡美術館能展現更新的絕代風華。



## 關·渡·開向美的歷程

美術系系主任暨美術史研究所所長

關渡美術館籌備小組召集人/ 曲德益

國立藝術學院關渡美術館終於要開館了，經從規劃、施工、落成到開張，整整經過了十年，總算在千呼萬喚的期待中現身了，這是台灣高等府中第一棟合乎國際博物館標準（展示空間、監控、空調）的美術館建築。

最近幾年，台大、成大、東海等校皆著手籌建屬於大學的博物館或美術館。國立藝術學院關渡美術館落成啟用，標誌著一個新的里程碑，大學美術館的時代將要來臨了，國立藝術學院有此開風氣之先的殊榮，乃是一關一關強渡而獲致的。

民國八十年，本校在馬水龍校長任內組成「美術館規劃小組」，開始規劃美術館籌建事宜，張子隆、

黎志文、曲德益、林惺嶽、董振平、何懷碩六位美術系老師為規劃小組成員，並由張子隆擔任規劃小組召集人，其間趙國宗、賴瑞釜主任亦參與其中。八十二年四月美術館開始動工，八十五年十月竣工，八十六年十一月完成美術館建築驗收工作，此後兩年多因展場空間之調整、改善及啟用所需龐大經費無著，再加上建築使用執照取得之困難，致使美術館在完工後未能啟用，由於困難重重，頗令校內師生

## 著名日籍建築師磯崎新來校參訪

世界知名的日籍建築大師磯崎新(ISOZAKI ARATA)於二月一日來台瞭解其受邀擔任我國「總統府前廣場改造計畫國際競圖案」評審委員之相關事宜，於抵達機場後隨即在其事務所主任設計師佐藤健司及李榮杰建築師陪同下驅車北上，中午來校與總務長林會承教授、淡江建築系吳光庭教授、空間雜誌總編輯林木百年教授共進午餐後，徒步參觀本校校園環境及相關設施，並在共同科蘇守政教授陪同下拜會校長，並贈送其作品集一冊。

磯崎新於1931年出生於日本大分縣，1945年畢業於東京大學建築系，隨後進入另一位世界知名的日籍建築師丹下健三的研究室，於1956及1961年分別獲頒碩士學位及博士學位。1954-63年再度任職於丹下健三的事務所，其後成立個人的事務所。

磯崎新為日本現代建築形式主義的代表性人物，同時也是日本後期現代主義之旗手。由於具備紮實的基礎訓練及開放性的心態，其作品經由純建築之探討，配合獨特的建築思想與型態之操作方式，不斷地創造出迥異於他人的建築風格及語彙。多數的建築評論家對其作品及理論均持高度肯定，因而於1986年獲頒英國皇家研究院金獎。除此之外，磯崎新也將其設計理念彙整，並出版《建築的修辭》、《手法論》、《建築的解體》等書。

(傳研所黃瓊玲)



### 人事動態掃描

#### 人事異動

◎90年3月1日起行政院衛生署臺北醫院辦事員白文薇小姐轉調至本校教務處註冊組組員。

◎90年2月1日起藝術行政與管理研究所專任助理教授吳金桃小姐改聘兼任。

◎90年2月16日起圖書館採編組組員劉百苓小姐轉調至國立中山大學。

◎90年2月20日起教務處註冊組助教張永忠先生離職。

## 研究所招生報名開始

本校研究所簡章自即日起發售至3月28日止，報名時間為3月27、28日兩天，一律現場報名。今年度新招生的研究所有科技藝術研究所(一般生、再職生)與音樂學系碩士在職專班(共分五組)，有意報考的同學請仔細閱讀簡章說明，或上網查閱報名相關事宜。

網址：<http://academic.nia.edu.tw>

注意！您可以到圖書館借更多的書了，不可不看！

# 大量的閱讀是無罪的

我們只想讓你看得更多知道更多

〔圖書館訊〕為提升圖書館的服務，本館借閱規則有若干修訂，自九十年二月二十二日起實施，規則全文刊載如下，請親愛的讀者特別詳閱標記處，才不會讓您的權利義務睡著喔。

### 國立藝術學院圖書館借閱規則

85.10.01 八十五學年度第一學期第一次校務會議修訂通過

89.01.11 八十八學年度第一學期第二次校務會議修訂通過

90.01.09 八十九學年度第一學期第二次校務會議修訂通過

一、凡本校教職員工、學生、退休人員及校友，均得於本館規定時間內，依本規則之規定，借閱本館所藏圖書資料。其他非書資料之借閱，另依本館「非書資料借閱及使用規則」辦理。

二、本校學生憑學生證、其他借閱者憑借書證辦理借閱手續。借書證辦理方式如下：

- 1、教職員工：攜照片一張，至本館辦理。
- 2、退休人員：攜退休證影印本、身份證、照片一張，至本館辦理。借書證效期一年，屆期憑證申請延期。
- 3、校友：攜畢業證書影印本、身份證、照片一張，保證金參仟元，至本館辦理。借書證效期一年，屆期憑證申請延期。保證金得於退回借書證後申請無息發還。
- 4、兼任教師及臨時人員：攜各系所單位主管保證書、身份證、照片一張，至本館辦理。借書證效期以聘僱期間為限。
- 5、借書證應妥善保管，如有遺失須申請補發，並繳工本費一百元。

三、借閱者之借閱資料數量及限期規定如下：

- 1、專任教師(講師以上，包括講師)：
  - 圖書：數量35冊，期限4週。電子資料(含CD、LD、VCD、DVD、CD-ROM、磁片等)：數量35件，期限4週。大陸書：數量5冊，期限2週。
- 2、兼任教師、研究生、助教、研究人員：
  - 圖書：數量25冊，期限4週。電子資料(含CD、LD、VCD、DVD、CD-ROM、磁片等)：數量25件，期限4週。大陸書：數量5冊，期限2週。
- 3、職工：
  - 圖書：數量15冊，期限2週。電子資料(含CD、LD、VCD、DVD、CD-ROM、磁片等)：數量15件，期限2週。
- 4、學士班、七年一貫制學生：
  - 圖書：數量15冊，期限2週。電子資料(含CD、LD、VCD、DVD、CD-ROM、磁片等)：數量15件，期限2週。
- 5、退休人員、校友：
  - 圖書：數量5冊，期限2週。電子資料(含CD、LD、VCD、DVD、CD-ROM、磁片等)：數量5件，期限2週。

四、借閱圖書資料須本人攜證親自辦理，歸還時則可代還。

五、借閱之圖書借期屆滿，如無他人預約，教師可續借兩次，職工及學生可續借一次，退休人員及校友不得續借。電子資料(含CD、LD、VCD、DVD、CD-ROM、磁片等)與大陸書，不得續借。

六、欲借之圖書資料如已為他人借出，借閱者可自行上網預約。預約保留期限五天，逾期取消保留。

七、凡期刊、參考工具書、珍貴圖書及其他限館內使用之資料，概不外借。

八、教師指定參考書之借閱，依本館「指定參考書使用及借閱規則」辦理。

九、借出之圖書資料，如遇有清查、整理、改編、裝訂及教師列為指定參考書等特殊狀況時，本館得向借閱者催還，逾期歸還者依本規則第十一條辦理。

十、借出之圖書資料，如有遺失、損壞等情形，依本館「圖書資料賠償辦法」處理之。

十一、借閱之圖書資料應如期歸還，借期屆滿，教師寬限期七天，職工、學生、退休人員及校友寬限期兩天。逾寬限期，罰款從每件新台幣十五元起算，每件每日罰款新台幣五元，以此累加，罰款每件最高以新台幣一百五十元為限。凡逾期兩週未還者，第三週起停止借閱權。逾期三十日仍未還者，除計日罰款外，該圖書資料視同遺失，並照章賠償。

十二、圖書資料逾期未還時，教師超過十件，其他借閱者超過五件，停止借閱權利，至該圖書資料還清，始可恢復借閱權。

十三、圖書資料未經辦妥借閱手續而自行攜出館外，經確認屬實者，學生送學生事務處懲處；教職員工報請校長裁奪之；退休人員則沒收借書證，不得再申請補發；校友則沒收借書證及保證金，並不得再申請補發。

十四、教職員工退休、離職或學生畢業、轉學、休學、退學時，須於離校前還清所借圖書資料，並繳回借書證，否則不予辦理離職、離校手續。

十五、本規則經校務會議通過後施行，修訂時亦同。

青春、活力、溝通、開放——

## 【關渡報報】重出江湖！

我們需要新血加入

文字記者：2-3名

主動出擊，報導最hit的藝文動態與消息

攝影記者：1-2名

捕捉新聞現場、活動動態

意者請將姓名及聯絡方式寄至 [newsletter@www.nia.edu.tw](mailto:newsletter@www.nia.edu.tw)

# 2001 神話新世紀《女武神》Valkyrie

野墨坊劇團發聲，打破時空界線，帶您領會神話魅力

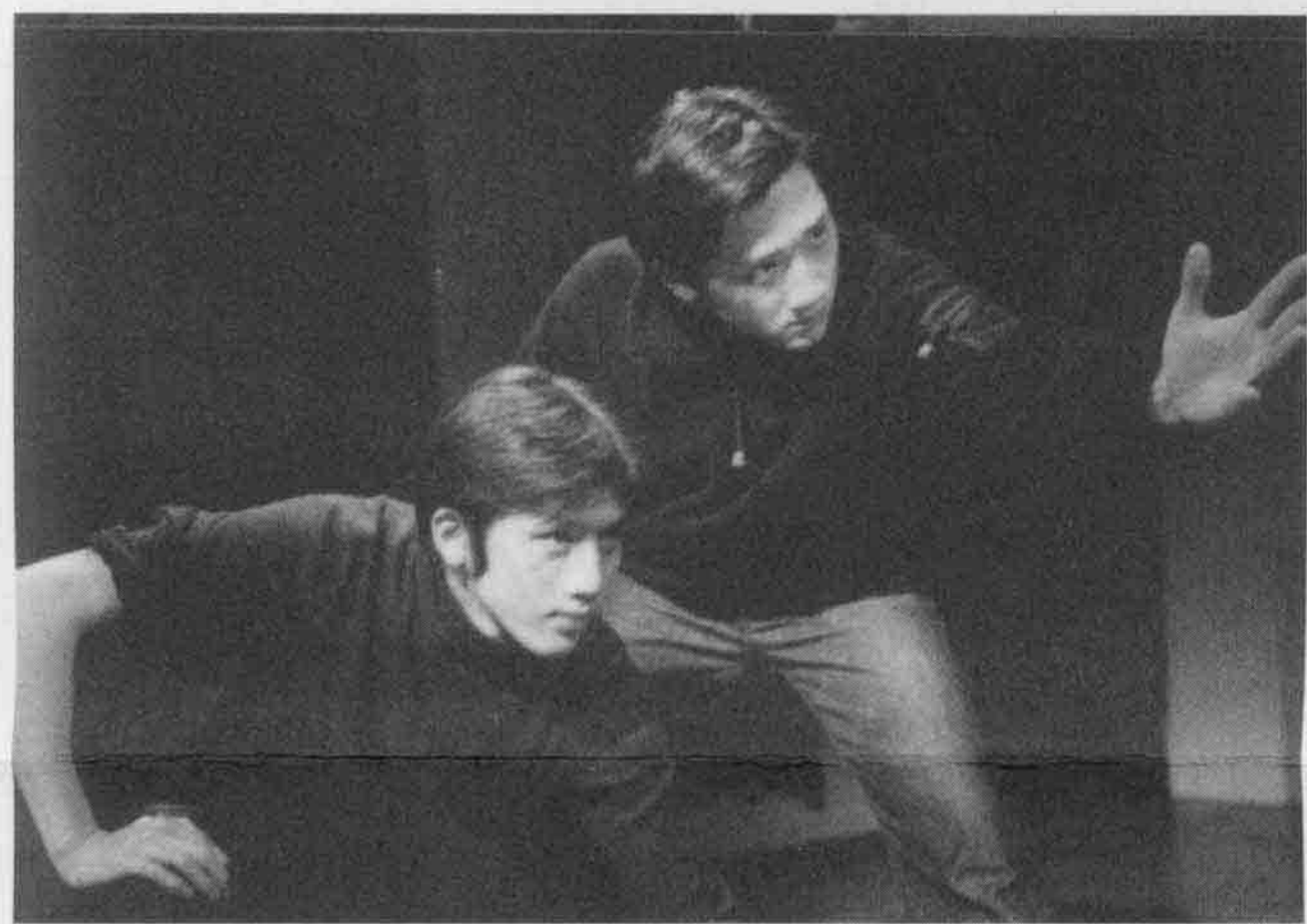
2000 夏天，一群國立藝術學院戲劇學系的學生，本著對創作的熱情和執著，創立了野墨坊劇團，「野」表現出自由無拘的力量，「墨」是文人創作精神的象徵，發揮無限的創意，創作思索的戲劇，是我們的堅持和理想，本次的創團作品向北歐神話探源，以華格納《尼布龍根指環》之中的第二劇目《女武神》為主體，用現代的舞台語言近乎「詩」的表現形式，保留其古典韻味及節奏感，完成新的《女武神》演出劇本。時間上，古老北歐的吟遊詩人將依次帶領觀眾穿越三個層次：現代、古老北歐、神話時代。空間則被塑造成一座樹林，觀眾席錯落於樹林內外，讓觀眾藉由各種遠近不同程度的戲劇幻覺，去貼近神話作用在人類身上的親近與疏離。

故事敘述眾神之王·奧汀為了取得尼布龍根

指環，與凡人生下一對雙生兄妹—席格蒙、席格琳。不料這一對從小失散的兄妹，卻在重逢時一見鍾情，席格蒙帶著已婚的席格琳逃走。此事引起奧汀之妻弗麗嘉的反感，並迫使奧汀不得不派遣女武神·布琳希德前往殺死席格蒙。布琳希德深知父親奧汀內心的想法，在席格蒙與席格琳之夫的決鬥中，違背奧汀的命令，反而幫助席格蒙。戰鬥中，奧汀突然出現，使席格蒙戰死。布琳希德帶走懷有身孕的席格琳，並助她逃生。憤怒的奧汀追上布琳希德，將她禁錮在烈火圍繞的山頂，直到有勇者喚醒沉睡的她為止。

超越道德的愛情，違逆倫理的正義，在遙遠的北歐神話中早有先例。神話是人類心理原型的延伸，跨越兩個世紀的渾沌，讓野墨坊劇團作《女武神》帶你重回心靈故鄉。改編自華格納歌劇《尼布龍根指環》的演出劇目，電玩《女神戰記》躍上舞台。

演出單位/野墨坊劇團  
 演出時間/2001年3/16(五).17(六) pm7:30  
 3/17(六).18(日) pm2:30  
 演出地點/華山藝文特區烏梅酒廠(臺北市八德路一段1號)  
 票價/300元 售票系統/元碁售票系統  
 本校學生訂購一律八折 請洽 0920-719199 野墨坊 林小姐  
 野墨坊E-mail: wild\_t\_c\_g@sinamail.com  
 電話/ 2618-5464 0952-946923



## ——〔戲劇學系2001年春季演出節目表〕——

三月

戲劇學群畢業製作：

《道路》導演/趙毓英

《白魔》導演/梁文菁

3/23-24 pm7:30

3/24-25 pm2:00

藝術學院展演中心戲劇廳

\*\*元碁售票網/票價300元

四月

《大紅燈籠高高掛》導演/劉佳仁

4/13-15 pm7:30 4/14 pm2:30

《十三角關係》

主演/仇冷、易曉玲、謝念祖

4/20-21 pm7:30 4/21-22 pm2:30

《一個平常的日子》主演/溫苡均

4/27-28 pm7:30 4/28 pm2:30

藝術學院戲劇系實驗劇場 T305

免費入場

五月

戲劇學群畢業製作：

《夜夜夜麻》導演/趙家億

5/4-5 pm7:30 5/5-6 pm2:30

藝術學院展演中心戲劇廳

與三月份演出聯票

《天使》導演/王怡雯

5/4-5 pm7:30 5/5-6 pm2:30

主演/劉毓真

藝術學院戲劇系實驗劇場 T305

免費入場

戲劇學群學期製作

《一官風波》導演/邱坤良

5/18、19、25-26 pm7:30

5/19-20、26-27 pm2:30

藝術學院展演中心戲劇廳

\*\*元碁售票網

劇本創作組聯合讀劇

5/23 吳令葳、高煜玟、陳以昇

5/24 蘇皓、周伶芝、馬美文

藝術學院戲劇系館四樓 玻璃屋咖啡廳

※如有任何問題請洽戲劇系行政組

(02)2893-8772

# Show? Business!

于善祿◎撰

在一片經濟不景氣的大環境中，《愛情哇沙米》仍能開出幾近滿座的紅盤，讓人不得不承認「明星牌」、「諧星牌」與「美女牌」依舊是絕佳的票房保證，尤其對於坐在台北國家劇院裡一千多名的觀眾而言，能夠在欲暖乍寒的初春時節，暫時拋開生活的煩惱，欣賞這麼一齣兼具愛情悲喜劇、音樂歌舞劇、猛男脫衣秀、演藝八卦錄的五味雜陳戲，除了叫得過癮、笑得胃痛之後，心裡頭應該也會覺得值回票價。

不管是《愛情哇沙米》裡頭的場景情節，或是春禾劇團的行銷企劃，大抵不脫「演藝事業」的生活世界與思維邏輯。這齣戲其實是描寫一群生活在廣播電台、電視台攝影棚、三溫暖、賓館之中的演藝工作者，處理愛情時各種不同的姿態，觀眾坐在台下，就像在看一則則的演藝八卦新聞，這也許是演藝圈或傳媒界的縮影，但更可以是生活節奏飛快的現代人，如何去面對千百年來的人類大課題——

愛情。而從節目單、戲首廣告片、戲尾工作人員表裡頭，我們看到了春禾劇團的企劃能力，不但結合了多位才氣縱橫的創作與設計人才，更獲得了許多機構單位的贊助。

這點反映在舞台設計上，也相當明顯。設計人王世信特別採用了一九六〇年代美國普普畫家李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)的造型風格，把許多漫畫的尺寸與線條放大，殊不知普普藝術源於有廣泛影響的傳播工具，如廣告、電視、報紙、電影等流行文化，完全符合這齣戲的外在形式。只是在偌大的國家劇院舞台上，總是看到幾個幕後工作人員，就著四、五塊主要的佈景臺，搬來轉去的，雖然靈活，但是看起來有點寒酸。

嚴格說起來，就藝術表現而言，劇本的編寫、音樂的設計，以及導演的統籌三者之間仍有可待加強之處。不可諱言的，導演在最後所安排放映的排戲紀錄短片，的確可以讓觀眾感受到劇場工作的辛勞與參與者的盡心盡力，但這並不能拿來掩飾戲劇結構的不連續——每一次的歌舞唱段，總像切蛋糕的透明塑膠刀，硬是把正在進行的戲一分為二，每個演員均展現其最優美的歌聲，再加上燈光美、氣氛佳，宛如在舉辦小型的個人演唱會，卻聽不見角色的情緒與造型。殊為可惜！

做為一次商業演出，《愛情哇沙米》可以算是達到業績了；但是如果想要記功嘉獎，可能還得再加把勁！

演出團體：春禾劇團  
 演出劇碼：《愛情哇沙米》  
 演出地點：台北國家劇院  
 演出日期：2001年3月3日至5日

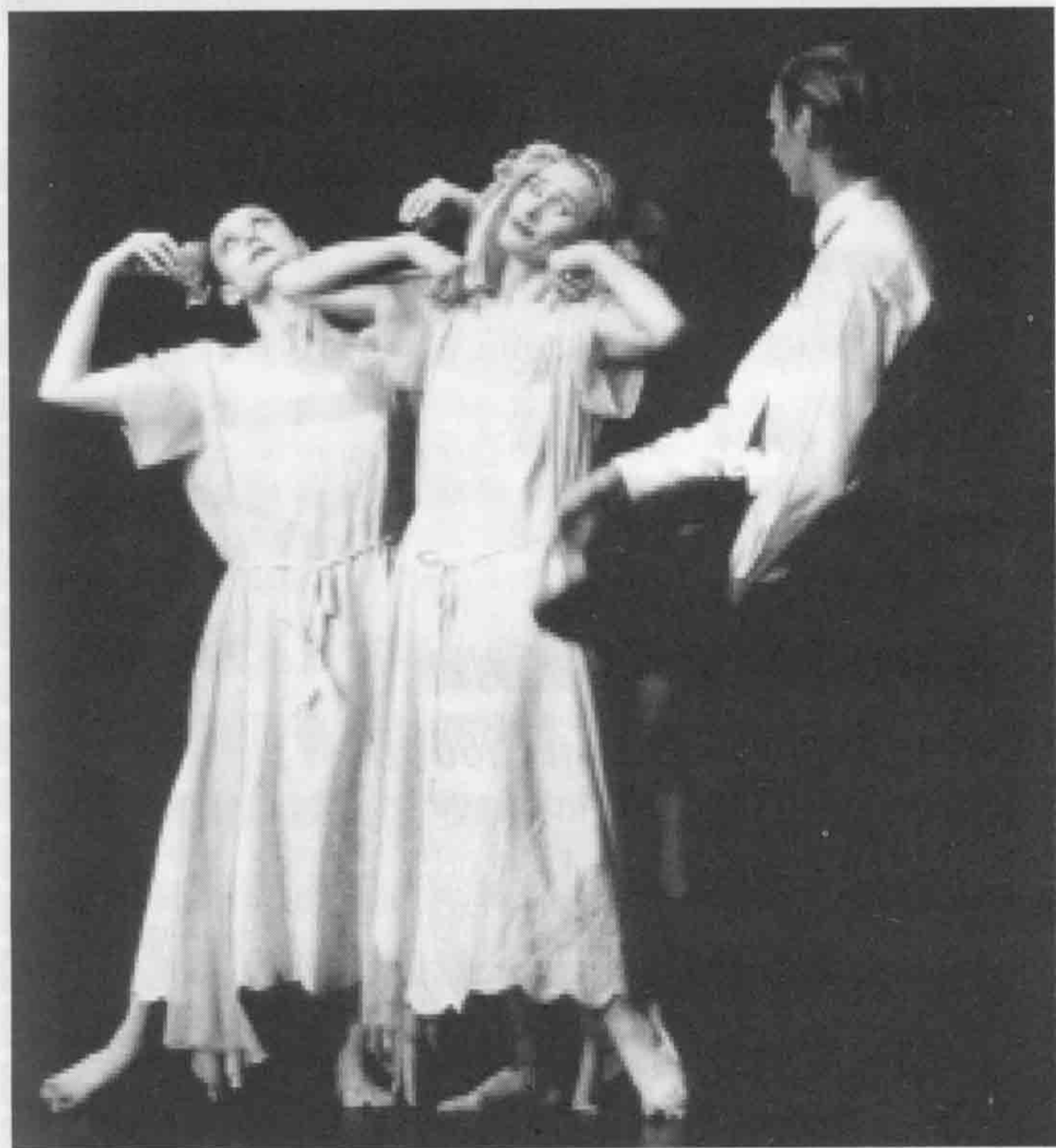


# 青春生命日誌——《記舞書》

舞蹈系十四屆畢業公演

〈記舞書〉為國立藝術學院舞蹈系第十四屆畢業生，自行籌劃、編創與排練的舞蹈演出製作。預定於2001年3月至4月間於台北、宜蘭、台中及高雄等地巡迴演出，共七場。

〈記舞書〉可算是這些年輕舞蹈工作者的生命日誌。



記。在江家豪的“天使絕跡的城市”中，是以一位中學生在求學期間所受到的許多壓力，包括升學、同儕之間的關係、校園暴力以及年輕人在青春特有的那一份煩惱等，作為主題，從舞作裡可以看到編舞者對這個事件過程的感受及處理方式。而黃千玳的“嚶”就像一本新版的愛麗絲夢遊仙境，在現實與夢幻之間彷彿有那麼一扇門可以悠遊於異想世界，究竟是真實或虛假？陳凱怡的“也無風也無雨——長眠”引用紀蔚然的劇本“也無風也無雨”中，“蒸發人”一詞，所衍生出家庭中各種關係的不調和。親子間的種種對立、妯娌間的不和諧、手足間的你爭我奪，都在這個作品裡被討論。古竺穎的“繫足”探討行動不便者（肢障者）的渴望——行走。一旦失去走路的能力才曉得它的重要性，極度想嚐試走路的滋味，會實現嗎？亦或終究只是個夢？

畢業展演是畢業班同學展現自我，同時也是與眾人分享的一個成果發表。其中所有的行政作業、舞蹈創作及演出呈現都由全體畢業班同學以分工合作的方式，將整個製作工程逐步完成。而在這次展演中最難得的，是將演出曾任瑪莎葛蘭姆舞團藝術指導、現任舞蹈系現代舞副教授——羅斯帕克斯的作品——〈潮汐〉。此次的製作邀請來自香港的芭蕾舞客席教師Delina擔任藝術指導，並有多位國內外知名舞蹈家羅斯帕克斯、羅曼菲、古名伸、何曉

玫、楊銘隆、郭曉華擔任舞碼的指導老師。在設計群方面，國內極富盛名的劇場設計家房國彥、陳淑婷、靳萍萍、林恆正、陳婉麗、簡立人、王世信老師們的主修學生共同攜手合作擔任燈光、舞台及服裝的設計。無論在硬體或軟體都具高度的專業水準，是一場結合多元藝術的視聽饗宴！

〈記舞書〉的同學們用心的去感受生活中的一切事物，用其敏感的心著墨於人與人之間的關係、人對生活中的點滴感受或是獨處時的思想運作，將字句揚化為肢體與音符，創作出屬於年輕人狂野、奔放、熱情的作品。企圖喚起觀眾重新去感受，人與人之間的互動、多留心生活周遭的人、事、物。〈記舞書〉將帶領觀眾以另一種方式進入舞蹈藝術的領域，所有寫實、虛幻，美麗或淒涼的故事，就在那一頁一頁的〈記舞書〉！

演出時間：

3月23、24日 19:45

3月24、25日 14:45

國立藝術學院展演藝術中心 舞蹈廳

3月27日~4月4日 19:45

巡迴宜蘭、高雄、台中

售票系統：元基售價系統 觀眾專線：2893-8778

對質愛情——

## 《交際場》

現代舞蹈巨擘、德國舞蹈家碧娜鮑許繼86年訪台作品【康乃馨】後，將於今年三月再度訪台，帶來另一著名作品【交際場】。

【交際場】為鮑許1978年的作品，在1982年首次巡迴演出於倫敦之Sadler's Wells劇場以及1985年的美國下一波藝術節(Next Wave Festival)的演出，均引起廣大的迴響與討論。而這齣從未在亞洲演出的劇碼，在國立中正文化中心的力邀下，將於國家戲劇院一連演出三場，與臺灣的觀眾一起思考現代男女的互動關係。

在抒情的德國30年代流行歌曲、爵士樂及探戈襯托下，呈現男女追求情愛的各種百態，不論是愛撫、親吻、還是微笑或擁抱，都藉由劇場中舞者的肢體動作、歌曲和語言，傳達出情愛最終可能的殘酷或壓迫。而重覆且單純的肢體小動作，將讓觀眾一同感覺到男女之間必然的攻擊性；不論是孤寂、渴望，還是隱藏在理性之下的歇斯底里。

場景以三面白牆，雕刻出空洞且低沉的氣氛，一面窗、一張鋼琴與鮑許喜歡使用的道具——一排椅子，點出尋歡男女渴望愛與被愛的心理。當舞者為了尋找另一伴侶，不斷的調整自己的服裝表情，除了取悅另一方，同時也滿足了自己的慾望。舞者時而被勉強當成人體模型，在一群男人的簇擁之下，不斷被強迫的接受撫摸，時而惆悵的張開雙臂，時而反覆的撲撞在冰冷的牆上。這些動作與情節透露出情愛追求的過程中，愛情的對質與縱慾，以及更深層的人際關係的黑暗面。

舞蹈劇場(Tanztheatre)為結合舞蹈與劇場媒體的新藝術類型，包含的表現元素除了舞蹈動作，更結合聲音、語言、表情與道具等劇場元素。在碧娜鮑許的釋意下，舞蹈劇場帶有濃厚的人文傾向的表現主義色彩，呈現人性與人際的層次色調。最重要的基點仍是動作，只是在鮑許的作品中，動作可以是高難度技巧的舞蹈動作，也可以是稀疏平常的舞

## 碧娜·鮑許之後，記得還有《之間》

三月，小劇場的嘉年華會才要開始。

皇冠藝術節第一檔作品《之間》於3/23-25日皇冠小劇場演出。

《之間》由陳惠文編導，亦為本校劇研所學生徐堰鈴、碧斯蔚·梓佑的畢業製作。很難用確切的文字形容這場演出，不過，如果用「演奏會」來描述，可能讓人比較容易理解，三個人的聲音、肢體、節奏、語言組合而成的演奏會。

陳惠文的編導作品總有獨特的詩意美學；一連串的集錦安排，讓一場獨腳戲充滿多樣性的變化，例如強烈的音樂性配合乾淨俐落的肢體表演，或是深具哲思的獨白與角色詮釋，以及利用不同的感情傳達實驗身體與聲音的變化。同樣地，《之間》，透過尋影的人、尋夢的人和回家的人，在相對之「間」，或在相對於的「間」，經由探索，尋找自己與他人、他人與他人、自己與自己之間可能的錯身與交疊。三個演員尋此邏輯發展出獨特的聲音、身體與台詞，然後又彼此映照在彼此深信不疑的存在真理中，進而交纏難解。《之間》的敘事很簡單，

踏動作。兼具優美婉約與自由狂放，動作的定義自此有了寬廣領域，不再只侷限於技巧性的動作。而這些簡單的日常生活動作，例如在【康乃馨】中拉手風琴的動作，又或是【交際場】裡舞動男女的微笑；甚至一個步伐、一種眼神，都蘊含了飽滿且攝人的張力。

烏帕塔劇場在86年以滿台的康乃馨、舞者凝練的肢體語彙和自然流露的感情，吸引了數千名的臺灣觀眾。今年3月23至25日於國家戲劇院演出的【交際場】不僅將再度挑動你心，也讓鮑許探索你內心對情愛的渴望，一起看盡男女情愛的貌相。

碧娜鮑許 烏帕塔劇場 【交際場】  
(Pina Bausch Tanztheater Wuppertal)  
演出時間：90年3月23~24日 7:30pm  
3月25日 2:30pm  
演出地點：國家戲劇院

只是以尋影者、尋夢者及回家的人來比喻我們的存在方式，每個人都用不同的生存邏輯面對以及追求自己想要的人生答案或是認同。在陳惠文與三位演員安原良、徐堰鈴、碧斯蔚·梓佑長期即興發展排練下，將深化肢體表演的深度與寓意，融合他們彼此不同的背景文化，打破所謂劇場的格局，進而朝向更具實驗性的台灣舞蹈劇場努力。

此外，來自花蓮的裝置藝術家劉曉惠，也將嘗試以活水裝置與艾草的焚燒，與劇場表演結合，以呈現時間與輪迴的概念；我們更高興有來自劇場技術專業的李琳（曾經是世界導演羅勃威爾森Robert Wilson的學生）加入這樣的實驗陣營。本劇不同於尋常的白話對白舞台劇，而是希望藉著純淨的美感表演，建立一個能激發觀眾思考、有如萬花筒般能包容不同詮釋的表演內涵；同時，也能欣賞到編導演在肢體創作與聲音開發的努力，除了能看到戲劇，還有裝置藝術、舞蹈、歌唱、默劇與互動性的交流。

《之間》

演出時間：

3/23-25 pm7:30

3/24 pm2:30

地點：皇冠小劇場

演出人員：陳惠文、

安原良、徐堰鈴、

碧斯蔚·梓佑

票價：300元

(20人以上8折，請

洽02-2514-8486\*101

林小姐)

