

關渡通訊

新版
VOL. 1

邱坤良：

「《關渡通訊》的內容要儘可能開放，不論正反兩面、主流抑或支流意見，皆要兼容並蓄……」

出版／國立藝術學院 地址／112 台北市北投區學園路一號 發行人／邱坤良 企劃執行單位／藝術行政與管理研究所 中華民國九十年五月 美編：鄭秀芳 / 蘇三鈞

vol
1

3636 藝術新種 集聚關渡 幸運雀屏中選 不及三百

最新消息：

放榜了!!

榜單詳見 11 版

【本報訊】新學年即將開始，本校大學部五系獨立招生作業於四月展開。截至去年十二月收件截止的報名人數已達三千六百三十六人之眾。預計四月中旬放榜，總錄取人數為二百廿九名。

由於本校舞蹈系自九十學年度停止五年制招生(由七年一貫制先修班三年級學生透過甄試直升，不足額部分對外招考)，今年總報名人數略見縮減。不過若比較去年該系的人數，今年本校全校錄取率仍可維持到去年百分之六、七的比率。

若比較八十五學年以來，本校單招錄取率確有逐年上升的跡象。不過，總體而言，還是非常的低。邱校長表示，針對這種僧多粥少的現象，他曾多次與學校各級主管交換過意見。但大多數的學校主管仍堅持品質管制，多傾向於不增加學生名額。

單招當天，校園一下子湧進三千餘人，好像辦遊園會或藝術節那樣，好不熱鬧。讓許多在校生看了既興奮又悽悽然；曲終人散，校園一下子又重新恢復平日的「寧靜」！

單招當天也有許多有趣的花絮：有些隨同子女來應考的家長，竟然像旅行團那樣，不停地拿著相機取景、拍團體照留念。在開往捷運站的接駁校車上，那位帶隊的校友老師正口沫橫飛地向前來應考的學生細數本校的建校歷史……。當然，我們還是看到更多既緊張、又興奮，臉上還流露些許稚氣的藝術小種子，正使出渾身解數奮力地表演應試。

另外，本校十一所研究所招生，也將在四月底展開筆試及專業科目術科考試作業。今年計有五百五十二名報考，預計錄取一百七十三名，錄取率 31%。



聽藝術學院何其難矣!!! 攝影 / 小 C

1

NEWS

聖嚴法師 慈悲蒞訪 藝術學院 受霑感念

科技藝術研究所碩士班開辦

【本報訊】本校新成立的「科技藝術研究所」今年正式招生。共有七十二人報考，預計錄取十五名。

科藝所是本校設置的第十一個研究所，他的前身是由設立於民國八十一年「科技藝術研究中心」延伸而來的。未來將以整合科技與藝術為主要發展方向，包括：藝術創作、媒體設計、媒體技術等。目前鎖定的研究方向有三：科技之於媒體設計之研究、科技之於音像創作之研究、科技之於展演活動之研究。

科藝所規劃的師資一半以上將具有藝術創作及媒體技術開發領域的背景。在課程規劃方面，除美學方面基礎課程之外，進階課程則將依據時代趨勢與特殊專長客座師之延聘，資帶領專題計畫方式進行。學生的背景基本上未予限制。可來自大學部美術、應用美術、視覺造型藝術、音樂等藝術背景科系，亦可來自理工科系，如電腦、電機、機械等。

科藝所為目前全國唯一結合藝術與科技的研究所。其未來發展的重點，除引進國際先進專業知識及人才外，並規劃成立音樂工程實驗室、全像實驗室、感測技術實驗室等，提供校內外相關領域之專家研究及使用。此外，科藝所並將接手承辦已獲教育部暨國科會核准的兩項學術卓越計畫：「TechArt—科技與藝術的時代性整合」及「影音科技藝術新紀元」。

我們恭賀，「科藝所」的成立，也歡迎他的加入，更期盼它能早日帶領我們，漫遊新世紀裡結合科技的藝術空間！

【本報訊】在不景氣的衝擊下，全國科研與教育界一片叫窮。本校亦難豁免，尤其新增系所更有無效之慮。所幸在教務長惠敏法師的勸募下，「法鼓人文社會獎助學術基金會」慨然捐贈本校每年新台幣一百五十萬元。這筆及時的挹注，讓籌備多時的「科藝所」得以如期招生。



(教務處提供)

這項學術贊助捐款已於三月下旬定案。法鼓人文社會學院院長(兼該基金會執行長)曾濟群於廿八日蒞校，並於本校教務長及科藝所籌備處召集人李道明老師、科藝中心許素朱主任，洽談合作事宜。初步構想將先在本校成立「法鼓科技藝術人文講座」，以帶動研究及長期累積教育資源。

為慎重起見，法鼓山佛光精神領袖聖嚴法師並於昨日下午，協同日本立正大學佛學部部長三友健谷教授，一行十餘人蒞校參訪。並受到邱校長、我上下極其莊重的歡迎。邱校長當面向聖嚴法師致謝，並致贈一份紀念品。聖嚴法師一行隨後並參觀本校美術館，由館長曲德義主任親自導說介紹。聖嚴法師逐一駐足欣賞，對此一台灣美術百年特展的歷史意義，頻頻頷首稱是。

驚駭有理 創作無罪

Adah



漫畫 / 盧郭杰和!!

三月間，馬來西亞一份報紙報導台灣有食人餐廳，還圖文並茂的登載一名男子正津津有味地噬食一隻嬰兒的小手臂。結果，台灣全島嘩然，引起全國上下一陣撻伐。其實，這只是中國大陸前衛藝術家朱昱所創作，並掛在網際網路上的視像作品，竟被如此一家不負責任的大馬報紙拿來惡意渲染。這種烏龍事件多虧某位勤於問政的立委提出質詢；外交部緊急應對，以對方道歉收場。不過，它卻是一個相當嚴肅且極具意義的美育（美學教育）問題。

事件發生後，台灣報紙的評論泰半集中在藝術與社會對話的失焦問題上，或大陸這批行為藝術創作者的駭俗作法，或傳媒對藝術家行為模式及創作的操控影響，或東方藝術創作者向白人主流品味靠攏，以驚悚的異國情調取寵、或網際網路盜用他人作品的法律規範問題……。反之，各



網路 寓言

XO 的事件

論文口試時，有位研究生帶著一瓶XO酒。每位教授都很好奇，這位研究生帶著一瓶酒來口試，有什麼用意？是不是來賄賂教授的？還是另有他意？是什麼暗示嗎？教授們還是正常地口試，心想最後研究生終會說出為什麼要帶一瓶酒來口試的原因吧！可是當口試結束，研究生一直沒提到XO酒的事，並且在口試結束時，拿著酒，轉身便要離去，似乎不想做任何補充聲明。就在研究生即將開門出去的一剎，有位教授終於忍不住好奇心，叫住了研究生，詢問他為什麼要帶一瓶XO酒來參加論文口試呢？研究生停住腳步，神秘地笑說：「請各位教授翻開我的論文第97頁。說完便帶著酒，頭也不回地走了。諸位教授紛紛翻開該名研究生論文第97頁，在某章節結束處，有行字寫著：「誰看到這行字，得XO酒一瓶。」這表示在口試時，教授都沒有事先看過你的論文，誰理你。

這就是研究所（但我寧願相信這只是小部份）。

界對於藝術家「創作」的自由空間反倒沒有太多的指責。這似乎意味著世人已普遍意識到，我們當今之世本來就是一個「人吃人」的社會。既然如此，那「畫兒」又有什麼不可說的呢？以及在某個程度上，賦予藝術創作者某種「特權」：愛怎麼搞怪隨他、由他、任他，管他什麼美醜、俗賤、作嘔、或者道德不道德……。其實，這種作法除了普遍反映某些年輕創作者急於成名（求成）的焦慮與策略手法外，個中亦牽涉到許多藝術哲學標準，反美學（Anti-aesthetic）、「倒味」（le degout）、以及「媚俗」（kitsch）等等重要議題的現代意涵。

傳統上，我們認定藝術哲學的範疇，包括：美的哲學、審美心理學、藝術社會學三個領域。亦即中國美感經驗中所強調的「知、情、意」境界。在這樣的審美歷程中，「唯美」（為藝術而藝術）的空間著實相當有限。退而求其次，根據康德的陳述，美感至少是一種「反思性」（Reflectivity）的判斷力。亦即，在感性中必須把握理性，才有產生美感的可能。然而，以如此堂皇的敘述根本就很難掌握當今世界。反而，易為外在世界所操控。當代審美文化提出所謂的「反美學」，就是主張否定這種須藉助背景的「反思判斷力」、否定靜觀式的美感以及有距離之美。當然，反美學的本身並非是對傳統美學的否定，就像「後現代」之於「現代主義」那樣，這勿寧是一種對傳統美學的「補充」。因為它將美和藝術與人類當前社會具體存在的日常生活合而為一。並將之轉化成諸多層級的介面。例如：從深度到平面，從審美到審醜、從創作到複製、從有距離到無距離、從結果到過程，從形像到類像、從欣賞到消費……等等。彷彿「後現代」景觀那般繽紛多彩。

中國大陸這種所謂「屍體現象」的創作風潮，似乎反較能在另一種形式的「反美學」裡找到迴響。那就是「倒味」（或譯「厭惡」）。同樣根據康德的陳述，這種精神狀態是天才腦裡的黑天使，並能使之更加憤世而憂鬱。法國大詩人波德萊爾（Ch. Baudelaire, 1821-1867）稱它為行屍走肉及消沈（le spleen）。曾有一位評論者引述另一位白人遊歷印度的親身經歷。某回，當他內急前往茅坑時，發現有一隻大豬正緊跟其後。等他大解掉落，大豬從另一頭下方將他的大便一口食下。白人頓時驚駭無以名狀，拔腳便竄出茅坑。心裡直想著：印度人是否吃豬肉。

波德萊爾在《人造天堂》（Les Paradis artificiels）裡講過了一則故事，有位憤世疾俗的憂鬱天才為報復世界的不公，某天將其畢生心血寫就的文稿全數焚燬。朋友指責其不智。他反駁：這又何妨。重要的是它們被創造出來。一旦

被創造出，它們不就死了嗎？總之，這種「倒味」乃是生活的總體面貌，既高尚又憤世，既引人發噱又另人作嘔，既絕望又詼諧。

另，撇開創作中藝術與道德的統一性要求不談。這類近乎譁眾取寵的手法，反而易流於「媚俗」，而遠離反美學與「倒味」。「媚俗」不同於先前所提及的「生活與審美的趨合」，它是一種文化工業裡的畸型審美形態。亦即，創作者在「一面本身即充滿謊言的鏡子前端詳自己，並帶著激動的滿足認識鏡裡的自己（米蘭·昆德拉語）。「媚俗」，就是不擇手段地討好眾人，為取悅對象而猥褻靈魂，扭曲自己，屈服於世俗。其特徵有二，一是驚世駭俗，即追求一種致歇斯底里的高高（魯明信語），實則是過著一種痞子的生活；另一為不斷獻媚，即屈從於一種構造化、包裝化、偶像化、性慾化的矯情美感。

總之，藝術創作貴在創新求變，不論形式或內容，各個莫不是追求極致，使出渾身解數。但藝術做為人類的繆斯，終究須能反思自明，否則極易流於俗賤。事實上，本世紀初德國文藝理論家班雅明（W. Benjamin, 1892-1940）在論及波德萊爾的譯作時，就已提出了「驚顛效果」（Schockwirkung）（《發達資本主義時代的抒情詩人》），並認為它就是現代藝術的一個美學原則。班雅明分析指出，這種驚顛效果具有突發性及疏異性。前者表達藝術本身的爆發效果，後者則強調須透過反思與理解，從而使現代藝術走向費解的特點。有趣的是，班雅明一向被視為法蘭克福學派（即新馬克斯學派）的先導，而該學派最大的標誌即直指資本主義的介入，批判所謂的「文化工業」。班氏所言的「疏異」，明顯不同於馬克斯理論的「疏離」及「異化」，是屬一種正面的意涵。而我們在朱昱等人作品裡看到的，勿寧說是一種「文化工業」裡的「消費」意涵。

你有話要說嗎？

你（妳）有話要說嗎？
你（妳）有論文、評論、高見要發表嗎？
你（妳）有感性、作品、創作要與人分享嗎？
你（妳）有新聞線索要提供嗎？
請勇敢的說出來！！
連絡專線：2896-1000*3005 藝術行政與管理
研究所洪助教

關渡通訊重新開始

校長 / 邱坤良

校刊的積極價值不僅作為學校的機關刊物，更重要地，在於凝聚團體意識，形成文化風格，加強內部溝通。

甚至藉它了解團體內的不滿情緒，進而謀求解決之道。因此，校刊不僅提供校務資訊，也讓有話要說的人發表他的看法。

先前的校刊《關渡通訊》，多虧許多單位的輸流「認養」及熱心同仁投入，始能如期推出，但因各單位業務日益繁重，施展不易，時有停刊之虞。然而，危機就是轉機，經過幾番遊說，校內的兩位資深媒體人將利用業餘時間兼導校內實習記者，組成編輯委員會。如今，擺在眼前的就是《關渡通訊》改組後的新面貌。

校刊的呈現除了專業的美編、內容之外，更要達到「溝通」的重要任務。因此，《關渡通訊》的內容要儘可能開放，不論正反兩面、主流抑或支流意見，皆要兼容並蓄。需要注重消費者導向，多站在讀者（師生同仁）的立場報導及論事，不但要讓讀者注意到它的存在，更要想盡辦法邀請他們參與編、寫與議題討論的行列。希望在師生同仁努力下，《關渡通訊》也能走出校外，送到許多畢業校友及藝文界人士手中。讓他們多知道些國立藝術學院發生的事，主動關心並協助我們繼續成長。這份校刊將全版掛上網際網路，讓各界瞭解國立藝術學院與國內藝術生態的互動關係。專業、資訊、開放、互動，正是《關渡通訊》最大的目標，且讓我們拭目以待！

千濤拍岸 彌月 駐客佳賓 如雲

【本報訊】本校「關渡美術館」自今年三月三日開幕迄今，即廣受國內外藝文愛好者青睞。開館僅月餘，參觀人數已突破 7500 人次。其中不乏台灣當代藝術家、學界、藝文界、政界、機關政府、工商團體、鄉鎮市團體，以及國外地藝文愛好朋友等等。有的專程前來，有的組團前來，有的路過順道參訪，有的蒞校訪問順便被拉進去看……

根據留名簿的記錄，以參訪駐足過的貴賓，其中藝術家除校內師長外，有白宗晉、李昆霖、張韻明等人；學界有台南藝術學院造型藝術研究所所長薛保瑕、藝術創作與藝術文化論述學者曾長生、日本傳統音樂學者德九吉彥等人；藝文界有國立歷史博物館副研究員巴東、李石樵美術館館長黃明政、北美管之友會員們、朝代畫廊負責人劉忠河、美術館之友聯誼會會員們、香港視覺藝術家聯盟 Winniemak 等；政界副總統呂秀蓮、監察委員趙榮耀、呂溪木、李友吉、黃武次、林鉅銀、詹益彰、黃首高、尹士豪、廖健南等；機關政府有考選部長劉初枝及專員、及教育部次長范巽綠、高教司司長黃政傑等；台北市政府主計處等；工商團體如台中市工業榮進會跨業交流會一行等；鄉鎮市團體如中寮鄉公所一行等，以及多位日本、韓國籍的藝術愛好者。(洪蕊 / 輯)



(教務處提供)

(關渡美術館) 小檔案

- 80 年度 / 馬水龍校長組成「美術館規劃小組」，美術館建築開始規劃。
- 82.04 / 美術館建築動工。
- 85.10 / 美術館建築竣工。
- 86.11 / 美術館建築驗收。
- 89.02 / 國立美術館與本校研商「台灣美術百年回顧展」展覽及研討會合作案。
- 90.03 / 「關渡美術館」於三月三日正式開幕使用。
- 佔地：五百零九坪
- 內容：台灣近現代美術創作
- 展出：88件

整理人：美術系 林東北

專題演講

林保堯教授東瀛見思錄
時間：九十年四月九日
地點：傳研所 R214 教室



- 主題：
- 第一講：兩度赴日取經，十年前後心路歷程。
- 第二講：東瀛「文化資產維護」、「民間傳藝保存」見思錄。
- 第三講：“我思故我在”，東瀛之行

3

NEWS 年度大戲 開鑼!! 《一官風波》後現代演出

【本報訊】由國立藝術學院戲劇學群主導的年度大戲「一官風波」將於五月十八日正式開鑼。預計一連演出九場至五月二十七日止。演出地點為本校表演藝術中心戲劇廳，門票可向全省元基售票網購買，或洽演出行政組：2893-8772。

本校年度大戲公演一向是戲劇表演界的大事，不僅旨在驗收教學成果，也是各界觀摩、聚會、彼此切磋的大好時機。因此，每年的公演對於戲劇界而言，皆具有極高的指標性。

今年最具新聞性的一項是邱坤良校長親自「下海」。邱校長日理萬機，還能撥出時間編寫劇本，並親自執導，相信光這一項就足以吸收一大票好奇的票房，本齣戲以十七世紀台灣海峽漢人與日、葡、荷勢力，在政經、貿易上的爭奪為背景。以海盜集團鄭芝龍(即，尼古拉·一官)為中

心，以時空交錯、主體游離、嘲弄模仿(Parodic)、拼貼雜陳(Collage)等等後現代美學意念，呈現一齣能讓觀眾「面對現實社會，並直接反射」的超級大戲。



教育學程動態

教育學程中心於三月至六月辦理九十學年度教育學程學生甄選工作，定於五月四日公告試場，五月七日與十九日分別辦理初審考試及複審面試。各項甄選最新消息請參閱本中心網站(網址：<http://www.nia.edu.tw/~education/>)

人事異動

- ◎ 90 年 3 月 30 日起音樂學系教授兼主任朱宗慶先生留職停薪二年，借調至國立中正文化中心。
- ◎ 90 年 3 月 13 日起新聘趙有銘先生為展演藝術中心研究助理。
- ◎ 90 年 4 月 1 日起新聘李蘭英小姐為共同學科助教，借調教務處 註冊組服務。
- ◎ 90 年 4 月 1 日起劇場設計學系助教顧心怡小姐辭職，同日起新聘李心怡小姐為助教。
- ◎ 90 年 4 月 17 日起敦聘音樂學系教授劉慧謹女士兼任該學系主任，並兼任音樂學研究所暨管絃與擊樂研究所所長。
- ◎ 90 年 4 月 17 日起共同學科新聘林惠玉小姐為助教，借調至秘書室服務。
- ◎ 90 年 4 月 23 日起台北市政府教育局科員周佳玲小姐轉調至本校圖書館閱典組組員。
- ◎ 89 年 6 月 1 日起音樂學系講師饒大鵬先生升等為副教授。
- ◎ 89 年 8 月 1 日起美術學系副教授董振平先生升等為教授。
- ◎ 89 年 8 月 1 日起美術學系副教授陳世明先生升等為教授。



銀熊獎的小故事

瑞芮·辛登尼斯(Renee SINTENIS)和她的柏林熊

女雕刻家瑞芮·辛登尼斯(1888-1965)素以動物雕塑享有盛名。在1920年代她即贏得德國藝術界廣泛的讚譽與賞識，並且於1931年獲准任教於普魯士藝術學院。適逢納粹國家社會主義興起，被迫在1934年離開學院。二次大戰後，她再次因她多元化的教學立場、以及外界的給予獎項與榮耀的肯定，而重回柏林藝術學院任教。

頒給柏林影展優勝者的金熊獎與銀熊獎獎座造型，從1951年便開始根據她的原創來作設計。1963年柏林市議會贈給首度來訪的美國總統約翰·甘乃迪的那頭熊雕，也是採用辛登尼斯所設計的造型。

(洪蕊 / 譯)

焦雄屏小檔案：

- ◎ 國立藝術學院舞蹈系教授。
- ◎ 橫跨學術、媒體、電影等多刀手文化人。
- ◎ 電影界閩人、國片國際化重要推手。
- ▲ 編劇2部、製片7部、著作11冊、編作30冊、譯作2冊、論文20餘篇。
- ▲ 2001年2月，古光電影公司製片、林正盛導演的《愛你愛我》獲柏林影展最佳導演「銀熊獎」。

老焦柏林的 秘密日記

文 / 焦雄屏

柏林影展主席那天把我從《十七歲的單車》首映禮中叫出去，告訴我得獎的消息及各個獎項的內容，當時的確是傻了半晌，不知說什麼好。我對主席和夫人謝了又謝。主要是拿了那麼多獎，好像有點不真實。尤其是《愛你愛我》，當初柏林影展並不要的，我據理力爭了好久，最後主席算是幫我一個忙入選競賽，我們做夢也沒想到，反而拿到一個最佳導演獎和最佳新進女演員獎。

回到電影院中，我看到隔壁也獲獎的《十七歲的單車》男演員李濱，他看自己作品笑得嘻嘻哈哈。我很想立即告訴他得獎的消息，但他太激動，看電影看不下去。電影放完後，現場掌聲雷動，兩個男演員在台上哭得抬不起頭來，最後所幸相擁抱頭痛哭。觀眾中有不少也被感染得掉眼淚。我眼角有一些濕滴，好像得獎情緒現在才延長舒發出來。

之後，我們帶全部導演、攝影和演員去吃有名的德國豬腳。由於有外人在，只好分別將得獎人叫到洗手間的走廊宣佈。每個人都又叫又跳，激動不已。吃完飯後又忙著參加各自的活動，到深夜回家已經精疲力竭盡了。

在旅館房內，總算只有一個人的時候，我靜靜的想了很久，得獎當然是好事，有助於我們賣片，有助於我們往下尋找拍片資金，但它真正的意義是什麼呢？肯定我們比別的參賽作品好？我覺得未必。我是受過專業訓練的評論，對於此次參賽作品，我的心中自有定論，像《天人交戰》(Traffic)、《義語初學班》(Italians for Beginners)，甚至《濃情巧克力》(Chocolate)都是相當不錯的作品，我們的作品真的比他們好嗎？還是在《臥虎藏龍》、《花樣年華》和《一一》的華語電影發華正盛時，我們參了一腳，趕上這班列車？



就在那一刻，我發現我自己最高興的，得獎。得獎是為別人高興，看到每個人興高采烈到記者們嘻嘻哈哈，我們覺得得獎是個好事。內心裡，我發現我最高興的事已經過去了，這事也不是在公眾面前發生的，反而是個把酒當我們看到第一次完整版本的影片時。

當時我們整理兩部影片的最後版本催逼剪接大師廖慶松被我們找來治療(Doctor)兩部電影。兩部電影看來潛力都在，就是剪不樣的版本。聲音大師杜篤之也跳進來幫忙，這點音訊，那裡加點音樂，像畫龍點睛一樣！那時活潑而有張力。

我們在杜篤之和台北沖印的剪接室中，近兩個禮拜，不見天日，不知世事地工作。除了書和學生外，我好像連家人也沒看見。最後終於出爐了。我們在出發去泰國做混聲前敲定版。那一刻，才是最高興的時候，是作品出了，所有的心血凝聚成形，做到能想像最精刻。

所有的創作都是這樣的吧？觀眾的學習比自己內心在作品完成時的感受。柏林回來也帶左一個慶功，右一個頒獎。學生們也喊著自己的高興哪裡是得獎？得失只是形式罷了。



關渡 隨想

數不清的榮耀及光環之於台灣音樂界，馬水龍老師的確是一位令人景仰的作曲家，之於國立藝術學院也是開院元老之一（創院校長為鮑幼玉先生，馬老師負責音樂系創系規劃）。儘管現在學校座落於關渡，似乎是一件稀鬆平常的事，儘管現在也少人再問起……但背後興學的華路藍縷過程卻是那樣的不容易，當馬老師若有所思、眼神似乎藏著無限的追憶，用篤定的口吻：「我人生最精華的時光都給了國立藝術學院。」

馬老師將於四月二十三日在國家音樂廳發表他的作品—「關渡·隨想」為鋼琴與管絃樂團，以下是他接受本報記者訪問：

問：身為創系的元老，當時的音樂系與系上別於其它院校最大的不同在哪？

答：最明顯應該算是本校有「音樂學組」和「擊樂組」這兩個主修。在主修這樣安排，乃是鑑於各類人才需求的完備、不管是在學術或是打擊樂上，都希望能在學院中取得平衡；同時強調從自身傳統文化的根出發，才有自我文化思想特質，遂開設許多相關傳統文化的課程，可惜這苦心很難得到共鳴。

問：您對現今音樂系學生的期待？

答：愈來愈國際化的同時，是否能保有自身文化？我並不是反對學西洋音樂，我也絕對贊同學音樂要有世界觀！只是不要本末倒置，自己是什麼？否則就容易成為『次殖民地』的藝術文化。當初創校的使命，即是希望這一個『國立藝術學院』是能夠培植一流的音樂人才，且出於該系的音樂人才，日後在走進社會甚至走向國際樂壇之時，不會隨波逐流，能夠表現出自己文化思想的特質；如此，才能真有一天實現『立足傳統，放眼世界』的理想。

問：所以您是非常堅持文化傳統？

答：就試著想想為什麼德國有 Deutsch Lieder(德國藝術歌曲)、義大利有 Bel canto(美聲唱法)……這些都是從自身文化發展而來。要先把握自己的母語，再去學習別人的語言，因為語言是文化之根！否則將迷失在外，回不了家！

問：可否談談您當初如何兼顧教育行政及創作？

答：創作和教育行政是難以兼備的，本想在創院院長鮑幼玉先生領導創校完成、一切入軌道後，就退出行政工作，再回到創作上，不料一切歷程遠比想像艱困、遙遠，等到有朝一日從國立藝術學院院長的職位退下來，再回到平靜、規律的教學、創作生活時，已是十三年後的1994年了。

問：可不可以請您送給藝術學院學生幾句鼓勵的話好嗎？

答：我只想說：『要向傳統學習』，就像不能因為現在有堅固耐用的杯子，就渾然忘記曾經是那樣用手盛水喝……的過程。時間就像大篩子，自然會過濾，但只端視現在，不知傳統，又怎知未來？還有，鼓勵同學要多讀書。我創作的養份除了環境造就的『音源』，很多時候，是在書本中有了『觸電』激發而來的。不要偏食，讀書與學習就像各類養份之於我們身體。正如學音樂不只是關起門練琴，還要學習自我獨立思考的能力，和其他藝術觸類旁通……。(林致名)

編按：誠如老師引用法國詩人所言『生命是死亡的前奏曲』，我們雖不能決定長短，卻可以決定此前奏曲是否精彩？『如果你有兩隻腳，那時間就有四隻腳，它絕對跑得比你快。』但究竟有多少人真正和時間賽跑呢？馬老師殷切激情的話語，與夜色深沉的關渡平原實是深刻的對比，夜色無語，很多事情就留給時間來證明吧？！那些栽種過的會留下痕跡的。在這別馬老師質樸高雅的寓所，撇見陳放於鋼琴上的人頭雕塑品，美術也曾是馬老師年輕時的夢，但如今已揉合在音樂中了。由衷祝福馬老師在國家音樂廳發表的一為鋼琴與管絃樂團所寫的「關渡·隨想」首演順利成功。

馬水龍老師小檔案

1939年生，基隆市人。

1964年以第一名的優異成績自國立藝專音樂科作曲組畢業。

1972—1975年獲西德雷根斯堡音樂學院全額獎學金，赴德國留學，隨席格蒙(Dr.O Sigmand)教授學習作曲。

1982年任國立藝術學院音樂系教授級創系主任。1991年，任國立藝術學院校長。馬老師曾兩度獲得金鼎獎，並曾或中山文藝創作獎，及吳三連文藝創作獎等，作品包括管絃樂、室內樂、鋼琴曲、聲樂曲及合唱等四十餘件。

1999年獲頒第三屆國家文化藝術基金會文藝獎音樂類獎項。

2000年李總統授二等景勳章。現任國立藝術學院音樂系教授。

馬老師並於1986年榮獲美國國務院傅爾布萊特學術獎赴美研究，並於紐約林肯中心舉行四場個人作品發表會，得到紐約時報及其他地區極佳樂評；紐約時報之名樂評家 Bernard Holland 就曾寫到：「綜觀馬水龍先生發表的作品，他突破中西音樂的藩籬，並融合中西音樂不同的表現手法與傳統特質，予以平衡處理，成功地表達他自我文化的內涵與思想而不落於俗套，實為難能可貴……。」他也是第一位於林肯中心做整場個人作品發表會的台灣作曲家。(林致名/輯)





國立藝術學院舞蹈學系先修班第一屆成果展

三年苦練 舞出盛果

《夜奔》是由浙江崑曲學院的副院長林為林所編排。其內容含括走邊及折桂令。夜奔中的主角乃是水滸傳裡那位受陷於奸人高俅，而遭刺配滄州的八十萬禁軍教頭—林沖。且看那十七、八歲的女孩如何詮釋三十四、五歲的草莽英雄，這委實是「水迷」們所不容錯過過的。

《海》是郭曉華老師的舞作。藉著舞者富含韌性的反覆步伐，邁出海上漁家日日工作的辛勞，也邁出了相互撐持的情感。雖然舞作仍以傳統的舞蹈元素為主，但其創造性絕非是一個固守傳統、毫無突破的作品，而是在吸收傳統舞蹈精髓後所反抗出的創作。

《自由空間》是張曉雄的舞作。是此次演出中唯一動用全數舞者的舞作。舞者可從中一窺每位舞者盡其所長、我專長的點滴熱情。編舞家在舞作中找回中國拳術的奧秘，並賦予現代舞式轉化，可謂是一支在動靜之間尋求平衡點的中國風作品。

《聚散之間》是楊銘隆的作品，是支描述男女情感的雙人舞。此舞曾於紐約的舞蹈劇場工作室發表演出，並深獲好評。



看那正值青春年華的男女如何掌握生命的節拍，在共譜的戀曲中，以纏綿之情填滿彼此的空處。

(舞蹈系提供)

成長要時間，成長要等待。在諸位師長茹苦含辛地培育下，首屆七年一貫制的同學們青澀的幼苗已然碩壯。鄭淑姬藝術總監擘畫了八支舞碼，懇請您撥空來鑑賞！勇敢地靠近我們一點，大膽地品頭論足我們一番!!!



《靈·境》是鄭淑姬老師的創作。將了太極和舞蹈做一相融交織，使勾勒出綿綿不絕的風貌，且以推移自我內化力量為形式，引導出動作與動作間轉換的過程。觀眾應可感受到舞者呼吸相契、融於舞的氛圍。

《胡桃鉗》是根據德國小說家霍夫曼的故事所改編的芭蕾舞劇，俄國名作曲家柴可夫斯基所譜。此次改編者鄭淑姬老師選取了胡劇的部分舞碼（中國茶舞及蘆笛之舞），透過其富含幻想的明快旋律，呈現出作品的獨特風味。



(舞蹈系提供)

《花之圓舞曲》同是《胡桃鉗》的八個組曲之一，由鄭淑姬老師改編而成。舞者在此舞穿上輕柔的紗裙，踏著華爾滋舞步，表現出吟詠不止的浪漫情懷。

《節慶》是鄭淑姬的創作的舞碼。是一支熱鬧歡快的舞作。舞者在鑼鼓聲的催促下揮灑出年青人的自信與活力，並藉由手中大紅彩帶繪出節慶的歡樂。編舞者運用了豐富的舞蹈結構，使作品的每個段落環環相扣，緊密地簽帶出永續的驚人氣息。



(舞蹈系提供)

【主辦】：國立藝術學院舞蹈學系
 【演出】：國立藝術學院舞蹈學系先修班第一屆
 【演出時間】：2001年6月15、16日（星期五、六）7：30pm
 6月16、17日（星期六、日）2：30pm
 【演出地點】：國立藝術學院舞蹈系舞七小劇場
 【地址】：台北市北投區學園路一號舞蹈系
 【洽詢電話】：(02) 2893-8778
 【傳真】：(02) 2893-8779

※免費入場，歡迎踴躍索票，索票請洽國立藝術學院舞蹈系。

【新三角關係】



(攝影 / 小C)

一個現代的小家庭，丈夫蔡六木是立法委員，太太花香蘭是名廣播主持人，獨生女安琪受監護在家，三個最親密的人不知從何時開始，陷入無以溝通的困境。先生在處理大小「國事」之餘，另外尋求慰藉，出現一位別有用心之葉小姐；女兒安琪卻整天自稱「有任務在身」，是「上面」派來「拯救」蔡、花二人的使者。

花香蘭發現老公和葉的關係後，在電台開放樞應，由於一通關鍵性的電話，決定要向葉學習挽回先生之道；意外的是，在一次次竊聽、刺探的偽裝過程裡，互相以為彼此是陌生人的情況之下，蔡、花二人有了重新認識彼此的機會……。

原劇名《十三角關係》由【表演工作坊】首演於一九九九年。本次呈現由劇研所導演鍾欣志，結合表演組同學的畢業獨呈，繼《終局》頗獲好評之後，本次演出令我們期待。



(攝影 / 小C)

【一個平常的日子】

自破碎的婚姻後，朱麗亞身處一人世界的寂寞、封閉使她再也喘不過氣來。就在她決定提前結束生命，萬念俱灰時，…接到一通又一通需要求助的陌生人電話，原來這些陌生人都誤認為她是一名醫生而向她求診，在層層謬誤之下，才發現原來她可以超越現在的生活。

就在她決定將心靈的大門打開，沒想到第一個闖進來的卻是……

本演出劇本是由諾貝爾文學獎得主達利歐·弗的【平凡的一天】所改編，弗以通俗鬧劇見長，卻能深刻洞察人心，使人笑中帶淚。

主演溫政均突破以往風格的演出，結合一至五年級戲劇系學生共同製作，並情商第九屆畢業學長李明澤回來導戲，將以最簡潔的語言、多變的劇場元素揭開單身失婚女人內心世界的瘋狂、趣味與哀愁。



(攝影 / 秀芳)

藝術萬歲

7

【一張床四人睡】

問你一個問題：「有沒有背叛或者是被背叛的經驗？」或者我們換個角度想，對方也認同了你所謂的「背叛」？當四個劇場工作者，彼此私下的情誼被擺到檯面上的時候，許多的「當下」都被賦予了另一層定義。是逃避？是欺騙？或只是順水推舟，一切並不如我們為它所冠上的不及物動詞那般沉重？

國立藝術學院戲劇學系五年級畢業班學生王怡雯所導演的《一張床四人睡》由李國修老師指導以及由林如萍老師指導的表演組畢業生劉毓真，將於5月4、5日晚上七點半、5月5日下午2點半，在國立藝術學院戲劇學系實驗劇場演出。

有人說演戲時容易愛上自己的對手，在一次次模擬的情境中已經動了真情，然後再觀眾的最末一次掌聲後，才猛然驚覺回復不了排戲之前的生活狀態，心中的那個缺口已經遺留在曾經揭幕的台上。作戲的人老是在虛實之間擺盪，習慣 CUE 點的丟接，卻沒有一個 ENDING CUE 通知他們該回來了！如果又把現實搬上台，用演員的血肉來飾演自己的故事呢？沒有「扮演」就不會有危險嗎？但是人都願意把自己的私密公開在陽光下嗎？這樣作恐怕也落得血肉模糊般慘烈；劇場人老齊、小剛、安娜、小杜共同合作一齣對照四人關係的新戲，一次次的排練一次次秘密的揭露；他們可以仔細分析腳色的感情動向，卻不知道如何面對在真實與戲之間的錯綜效應，也許本來事情就沒道理，就這樣亂七八糟的發生了……

即使《一張床四人睡》這齣戲已經不是第一次被搬演，導演仍然要賣個關子，然後像大家呼喊：『來看戲吧～！』，所以也希望來看戲的你，能有所共鳴，更希望大家能因此有個愉快的2小時。

聯絡人：戲劇系演出行政組助教 黃靜惠 (T)02-2893-8772 0935-014-271
戲劇系春季演出策劃 蔡尚志 0936-502-504



(攝影 / 小C)

國立藝術學院戲劇學系 2001 年春季公演
第十五屆畢業學生 王怡雯 V.S 劉毓真聯合呈現
《一張床四人睡》

演出單位：國立藝術學院戲劇學系

演出時間：

2001年5月4日[五] 7:30 PM

5月5日[六] 2:30PM、7:30PM 共三場

演出場地：國立藝術學院·戲劇學系·實驗劇場

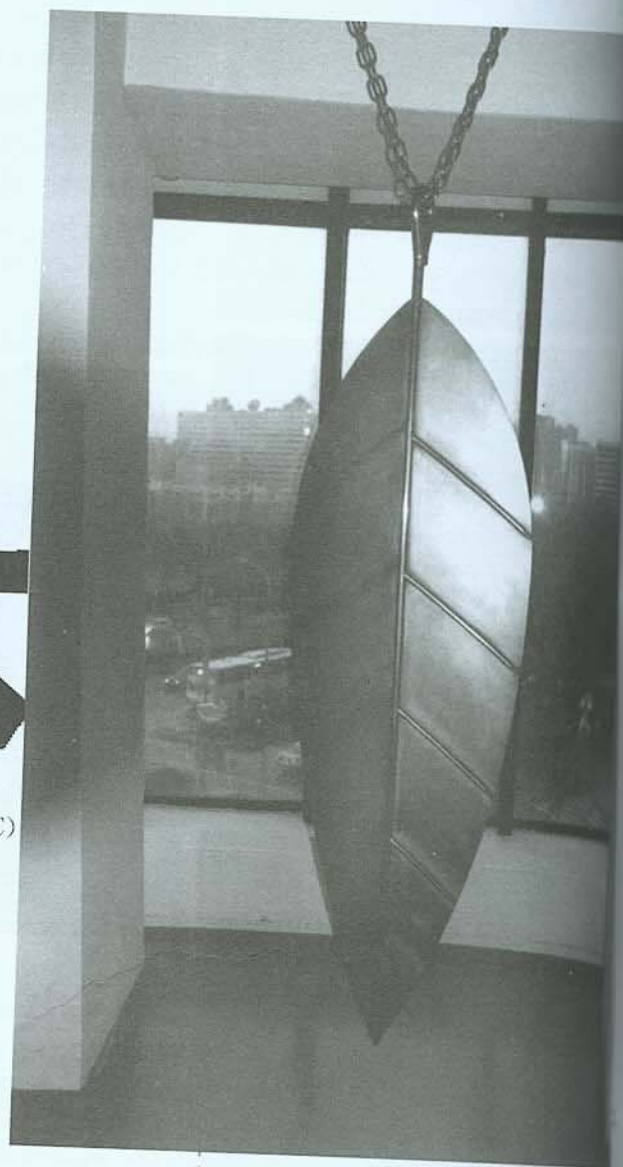
【免費入場】

觀眾專線：02-2893-8772



「很長一段時間，內心深處想要湧現情感的意圖幾乎滅絕。也許是功利社會人性所顯現的赤裸與粗暴導致這樣的停頓。但，我相信人性中依然存在著一種敏銳且堅定的力量。它能消除了我的不安和恐懼，並且引領我探索精神形式的深度感。」（王耀俊）

王耀俊個展



古森林

(攝影/小C)



本校美術系老師王耀俊應邀於3月24日起在台北環亞購物廣場五樓「環亞替代空間」舉辦他的個展——「古森林」。他並於4月28日下午3時在現場主持一場座談會。

這次展覽中，那一片分別以木刻、不鏽鋼焊接、紙漿直塑和現成物裝置等手法完成的大葉子，是作者隱喻人類求生意志與自然律共生共榮的嚮試。誠如展覽主題「古森林」的意涵：互古悠遠的蒼鬱叢林，生命在其中生、長、旺、衰、寂、滅，幻化出無數迷霧光影色彩，虛與實永恆交替著。

「愉悅地傾聽靈魂最直接永恆的歌詠，讓自己宛如化身為古老森林中的精靈，以嶄新的方式看待生命中約制、創造、驚喜和感動……。」王耀俊邀請我們和他一塊分享並體驗大地萬物雋永的力與美。

音樂系

音樂相關展演

潘皇龍樂展

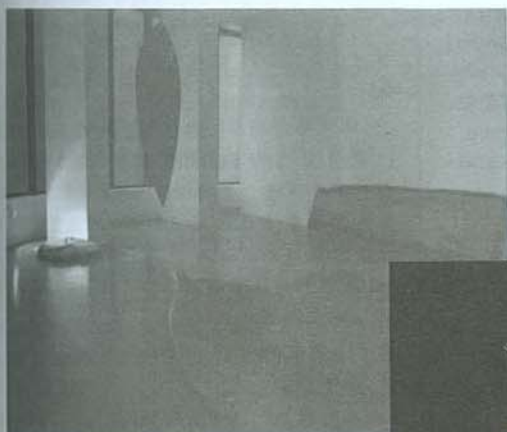
本校學務長暨音樂系教授潘皇龍老師將於5月11日(星期五)晚上7:45,假台北國家演奏廳舉行2001年個人樂展。演出曲目涵蓋潘老師近年來重要作品,包括「迷宮·逍遙遊」、「人間世」、「螳螂捕蟬·黃雀在後」、「五行生剋八重奏」等,歡迎熱愛現代音樂的師生同好前來共襄盛舉。

來自巴黎的名人——一場法國音樂的饗宴

本校音樂系教授暨學輔中心主任黎國媛老師將於5月18(星期五)日晚上7:45,假台北國家演奏廳舉行個人鋼琴獨奏會,演奏曲目包括拉摩組曲、德布西貝加馬斯克組曲及快樂島、薩梯 Trois Gnossiennes 及拉威爾之「鏡」組曲,歡迎前來欣賞,共享法國浪漫情懷。

音樂專題演講

來自德國text+kritik 音樂雜誌主編 Walter Wolfgang Sparrer 將於5月10,12,13舉辦系列專題講座,主題(1)潘皇龍的音樂。(2)尹伊桑專題講座。地點在台北人室內樂團,詳情請洽(02)27667307。



攝影/小C

(舞蹈系提供)



舞蹈系第十四屆畢業公演

時間:3/23-24(五-六)7:30、3/24-25(六-日)2:30

地點:展演中心舞蹈廳

2001年度初夏展演

時間:5/17-19(四-六)7:30、5/19-20(六-日)2:30

第一屆先修班成果展

演出資訊

【主辦】:國立藝術學院舞蹈學系

【演出】:國立藝術學院舞蹈學系先修班第一屆

【演出時間】:2001年6月15、16日(星期五、六)7:30pm

6月16、17日(星期六、日)2:30pm

【演出地點】:國立藝術學院舞蹈系舞七小劇場

【地址】:台北市北投區學園路一號舞蹈系

【洽詢電話】:(02)2893-8778

【傳真】:(02)2893-8779

※免費入場,歡迎踴躍索票,索票請洽國立藝術學院舞蹈系。

【夢寐踏實——談個人生涯規劃】學輔中心5月21日(星期一)上午10:30於本校舞蹈廳舉辦一場生涯輔導座談,會中將邀請戲劇界知名演員、本校畢業校友郎祖筠女士返校演講,搭配學輔中心呂嘉惠老師,以輕鬆溫馨的座談方式,與同學們分享個人自我經營的歷程,演講內容精彩可期,歡迎蒞臨聽講!詳情請洽學輔中心

(02)2893-8723。

阿格麗希與

國立藝術學院交響樂團的協奏之夜

四月份音樂界最撼動人心的訊息,便是鋼琴女王阿格麗希的來台和國立藝術學院音樂系交響樂團的合作。這位生於阿根廷首都布宜諾斯的鋼琴家,1957年連續得到布梭尼、日內瓦兩項國際大賽金牌,1965年波蘭華沙蕭邦國際鋼琴大賽獲金牌之後,阿格麗希已然成為歐洲樂壇矚目的巨星。該場指揮由陳澄雄擔任,演出地點為國家音樂廳。演出曲目:有薩拉沙泰的《流浪者之歌》及柴可夫斯基的《第一號鋼琴協奏曲》等。



(攝影/小C)

各系所近期展演活動

展演特區

戲劇系

9

4/13-15

大紅燈籠高高掛 劉佳仁導演

畢製獨呈藝術學院實驗劇場

4/20-22

十三角關係 藝術學院實驗劇場

4/27-2

一個平常的日子 溫苾均表演畢製獨呈

藝術學院實驗劇場

5/4-5/6

一張床四人睡 王怡雯導演

畢製獨呈

藝術學院實驗劇場

5/4-6

夜夜夜麻 戲劇學群畢業公演

藝術學院展演藝術中心戲劇廳

5/18-27

一官風波 戲劇學群學期製作

導演/邱坤良

藝術學院展演中心戲劇廳

美術系

3/24-7/8 王耀俊個展古森林 環亞購物廣場

10

校友特區

拿鋼琴來奏鳴？！

—訪音樂系第一屆校友郭以道

去年底甫於國家音樂廳開完音樂會的音樂系第一屆學長郭以道。畢業後於1990年赴德深造，以滿分成績考入弗來堡音樂院。留歐期間，曾應邀在Baden Baden與Stuttgart等城市舉行多次個人獨奏會，並與巴黎室內樂團合作演出莫札特鋼琴協奏曲。1993年以最高總成績「特優」畢業，獲得藝術家文憑。目前任教於台南女子技術學院音樂系。



「特優」畢業，獲得藝術家文憑。目前任教於台南女子技術學院音樂系。

Robert 救了我.....是他將我撿起來的
邁入鋼琴的世界.....

我十、十一歲才學琴，家住雲林縣，直到國中家才買鋼琴，高中並非音樂班的小孩。直到高一時才和任教於東海大學的羅芳樺老師學習，羅老師

嚴厲且挑學生教出名，她雖肯收我，但是不代表我之後的學習是順利的，後來有一度甚至於她對我失望幾乎不教我了，結果一個也是東海的德國教授Robert救了我，是他將我撿起來的！我跟他上了幾堂課後，竟覺得彷彿可以有二、三年所學的功効，結果去參加台灣省音樂比賽竟得第一名，這其實也令我和羅老師吃驚，但卻是很大的鼓勵及重拾信心。由於這些挫折的刺激，堆積了我後來的肯定更加甘甜。

藝術學院生涯.....如今懷念特別多.....儘管得罪了許多老師

我有一個很深的感慨，雖然當時整個環境、學習條件，都是那樣缺乏及不足，每個人卻是比現在的學生多了一股「自信」和「傻勁」。當時條件各方面都需要自己去摸索，而摸索還不一定對.....，但有時，這樣子的摸索往往有更深刻的音樂內涵，真正培養出屬於自己的風格；相形之下，現在CD各方資源取得也容易多了，於是「同一工廠」製造的比比皆是了，這一代容易沒有根，我幾乎見證了台灣的發展音樂歷史！

我們第一屆總共二十一人，說是「臥虎藏龍」也好，「牛頭馬面」或「烏合之眾」也罷！總之，非對音樂有絕對的熱情、冀望很深才來的。因此老師和學生彼此都在學習，那時我們住在國際青年活動中心，有時老師還會上來敲門叫我們起床.....學生人數少於員工人數，很辛苦的開創，卻也每

來自地方官的祝福!!



「國立藝術學院向來為北投區藝文中心，這次學校刊物的改版，增添社區新聞報導，著實與社區藝文互動，此乃北投之光。在此先預祝國立藝術學校刊改版順利，同時更拉近學校與社區鄰里間的距離。」

／北投區長張義芳



We Need You!
漫畫 / 盧郭杰和

個人都很被寵愛；很多事是相對的，現在是制度化了，卻往往僵化了，可是藝術卻是最怕這樣！現在想起這些來很快樂，懷念也特別多.....儘管我以前總是太自我、太直接而得罪了許多老師。

師生機緣、啟發釀造.....至德國留學藝術學院前三年都由學校請國外的客座教授來指導，大四很幸運受教於宋允鵬老師，他的教學邏輯，讓我受益良多，給我很大的自由空間去思考，我很感謝他無形的影響我。

去德國其實是偶然的，完全不在我預期下。本來我是經過布拉格要去蘇聯的，後來因為政治因素作罷。結果有人替我報名申請弗來堡，就這樣子去讀了！..但是我告訴你，在那裡我在音樂實質上只得到一個文憑，事實上我根本是去錯了地方，德國本身讓我學到更多，例如環境、空氣和人.....等。

香氣是包不住的、藝術更是騙不了人的我現在則是過著退步的生活

教學是會殘害一個演奏家的，但是卻是無法避免，很無奈！回國後，我彷彿見到直直的自己已被漸漸扭曲，我覺得我最好的時間是在十年前，那一代的信心很大.....我現在是過著退步的生活了.....。人不能倚老賣老，好像當了老師就不努力了，實在要引以為鑑。藝術是騙不了人！如同香氣是包不住的！遲早會被知道的，要不斷努力長進.....我深深期許學弟妹們願共勉之.....。

學長的「身為國立藝術學院人，死為國立藝術學院鬼」猶言在耳，為這一句話，我不禁嘆嗤一笑，但我想他是認真的。

按編：這位年輕即活躍於音樂舞台的傑出校友，決心選擇用鋼琴來作為生命的出口。雖然我來不及看見他光榮的歲月；然而，卻曾聽聞過他的名。臨危受命訪問學長亦多虧聽了這場音樂會；至少透過音樂，還不至於完全陌生。只是南北的聯繫不易，還好有電話可以傳遞，得以解決這掛留在心上的和絃。

(林致名 / 專訪)

校友風神情 葉子彥導演

傑出校友葉子彥1989年畢業於本校戲劇系，主修導演。

自1985年參與末屆實驗劇展起，即全心投入劇場生涯。對台灣現代劇運及青少年戲劇教育之推廣與紮根不遺餘力。

葉子彥曾任台北市戲劇季導演、果陀劇團主要演員、導演。果陀表演研習班、進階班指導老師。金門文化工作團研編及燈光設計、光一女戲劇社、台北市社會局青少年巡迴劇坊、大藝團契、華岡藝校、蘋果兒童劇團、漢聲合唱團及野草舞團等之表演指導老師，並於1997年創辦全國公立高中唯一之戲劇科班——台北市立復興高級中學戲劇科。目前為該科專任教師。

大學求學期間，他有幸師事一代戲劇導師姚一葦先生，為中生代少數直接師承一葦先生者。其導演姚一葦的作品《訪客》及《X小姐》皆為世界性首演，且被列入一葦先生創作之重要演出記錄。而姚一葦先生兩次親自導演作品《紅鼻子》及《重新開始》，葉子彥校友亦是一之助理導演。

葉子彥校友較具代表性之創作計有：

導演作品：
《台北群相》、《早餐之前》、《訪客》、(金門文化工作團演出系列)、《閩借故》、《X小姐》、《蛙戲》、《漢聲一變的小百利》及《淡水小鎮》等。

表演作品：
《冬天的故事》、《侵入者》、《灰蘭記》、(夢幻劇)、《我這個女性的回歸之旅》、《完全幸福手冊》、《淡水小鎮》、《天龍八部之奇峰》、《閩錯門中門》、《吻我吧!!娜娜》、《X小姐》等。

關渡地方誌：關渡宮

關渡，位居台北盆地西北角，淡水河出盆地口之東岸。附近河寬僅四百公尺。有大屯、觀音二山支脈伸至此，形成峽門。早期文獻上作：干豆、江頭、乾寶、甘答、肩脰等，皆同音字。顯係平埔族語之譯音字。現「關渡」之名，即取自《諸羅縣志》所載「關渡門」。漢人在明鄭時期已入墾此地，為台北盆地內漢人最早墾殖之地。「關渡宮」原建於山頂，康熙五十八年(或云五十六年)，諸羅知縣周鍾 遷建山麓，為台灣地區著名媽祖廟之一。

／洪敏麟，《台灣地名源》



『關渡在光復以前是鄉下的小漁港，而光復以後，地方發達，人口漸漸越來越多而國立藝術學院的所在地，以前只是一片山坡。現在有光武工專，藝術學院，大樓一間一間的建，實在是關渡地方進步的一個代表。貴校環境有山有水，對於地方上文化的幫助實在很大；對於整個關渡地區來說，實在是非常重要的。』

／關渡宮負責人(2001/04)

【餐廳事件】始末 BBS 版

鍾廷采 / 輯



【編按】國立藝術學院「餐廳事件」風波如波瀾洶湧，差點動搖校本。所幸歡喜收場，本刊特別轉載部份精彩 BBS 內容，忠實地記錄歷史，原原本本呈現事件始末。讓本校的子弟孫孫永遠記取教訓。

路人A:我...怕吃! !學校獨斷獨行,我就是不吃荷畔!

路人B:你這理由也太學妹,你怕吃大概是沒用的啦。人家靠的是皇家藝術學院裡的那些教授和那些觀光客啦。我們這種低消費的窮學生不在人家眼裡啦。

路人C:其實大家只要在河畔門口對那些觀光客進行道德勸說,請她們不要進河畔來拯救我們的學生健康,這樣大概會比較有用吧。我只是說說而已。畢竟我不過是個作在輪椅上的廢人 呵呵

路人D:觀光客就算了,至少可以阻止自己的家人或朋友來吃,順便要他們去宣傳荷畔態度有多差,這就又難了!

路人E:小弟聽到一個笑話,藝院某長招待外賓吃河畔,外賓問說這餐廳怎麼經營的這麼好?某長回答說:三千人如果靠學生一定開不下去.....再則,學藝術的人都比較有錢,所以.....所以,要讓那些學生負擔過日子的人,轉學吧.....

路人F:如果學校有間7-11或便利商店~會不會更好啊??對我們這些住宿生一大福音ㄛ!!然後要有點咖啡~該有多好啊~~~~~

路人G:乾脆請外頭的攤販來學校駐紮好了! ?哈哈~????開玩笑啦..

路人H:這幾天看到學生餐廳有人在動工搬.....我想再過沒多久就有"便宜"的便當吃了"

...那是誰呢?.....

.....不,我可不要發瘋.....

路人I:可是.....我總有不好預感耶.....怕它是荷畔的一部份.....?<

.....我不要吃荷畔那東西.....

.....好,好,好,便宜餐廳快快來.....

【編按】員生餐廳業務委託廠商代辦案已於三月八日公告,三月十三日下午四時三十分截止收件,請大家告訴大家,可以轉知有興趣及能力之優良廠商至事務組購買招標文件參與投標,福委會並定於三月十四日上午九時三十分開會進行審查及開標作業,會中並將邀請二位學生代表列席,於此公告期間,大家可以洽各系所單位之福利委員或學生代表交換意見,希望能儘快找到符合大家需求之廠商。

路人J:今天我"有幸"吃到了達文士餐廳供應的便當

這所謂的洋蔥豬排飯,別懷疑

飯真的只有豬排,飯跟加了洋蔥的醬汁而已

任何任何的蔬菜

明明,有一小杯咖啡

明明,我想我並不挑剔

一般的小吃我也都吃得津津有味

只是這飯,我實在不敢恭維

雞之老,咬都咬不動,硬硬的結果還弄壞一支塑膠叉子

飯粒,我絕對沒誇張)

這樣的便當

訂訂加元我也是服了你

願不可以不要有咖啡,多加副青菜配菜的

我們沒有這麼優雅

吃雞排便當還要喝咖啡

某單位:雖然尚有小部分整頓工作尚未完成,但為了儘快結束此一不便時期,員生餐廳招標案在三月十四日開完會並決標後,得標廠商在福委會之要求下,預計將在三月二十三日開始"試賣",春假過後便是正式的供應。試賣期間可能仍有許多不盡完善之處,請大家再包涵一點,但廠商歡迎大家直接給他們批評建議,以作為他們改善的參考,亦可透過學生代表反應,當然也可以向福委會,總務處或生輔組提出意見。希望這次透過同學充分參與所決定之廠商能不負眾望,為大家提供令人滿意之服務。

令人期待.....對了;

也許有人不知道,

此次廠商在山下也有店面,

就在加油站往北投方向過去一點,

名喚"益全自助餐"。

路人K:我們終於能吃到好吃的便當囉.....泣泣.....

路人L:今天去吃了,感覺還不錯,服務態度頗好,有一種"我們剛開始大家多指教"的謙虛,雖然七點多去時自助餐部分已經沒什麼菜了,不過比以前過了六點半就沒東西可吃要好多了,對晚上課的我真是福音啊.....^^

希望下學期不要再換餐廳了

路人M:中午點了四樣青菜,沒有肉類..

只要30塊錢!!!

好便宜說..

真好..

路人N:"DoReMe..我今天中午只吃了25元囉~~".....壯男說

"DoReMe你一定不敢相信..我才吃12塊!!".....小美女說

"DoReMe...你有沒吃過7塊錢的午餐Y".....柴骨女說

路人O:呵呵..看來我上次吃了40元..是有點小豬了

真想嘗試看看..7塊錢的午餐!!

路人P:今天第一次到學校的餐廳去吃飯

真的如大家所說的...好便宜囉~~^^

早上吃了蛋+饅頭+豆漿...才25元

中午點了三樣菜...有大貢丸,麻婆豆腐和炒三杯雞...竟然才30元,便宜到讓我嚇一跳..哇~~便宜..^^

讓我這個從不到學校吃飯的人,開始愛上學校了...*



【編按】實在看不下去了又,這這這.....這種說法實在太形而下,又太狗腿了!難怪毛主席當初輕易就掌握67億人口。



關渡山八卦站

11

九十學年度學士班招生考試榜單

- 音樂學系主修音樂學 (共錄取 4 人)
劉冠廷 曾宇欣 劉盈均
- 音樂學系主修理論與作曲 (共錄取 6 人)
陳正一 許勤毅 邱意淳 羅芳偉 鄭仁萱
- 音樂學系主修鍵盤 (鋼琴; 共錄取 14 人)
鄭冠廷 陳宜婷 沈佳靜 黃莉棋 林欣慧 黃少傑 金皓哲 李采穎 陳超志 林承毅 鄭冠廷
- 音樂學系主修聲樂 (共錄取 9 人)
陳正一 林山 林貞吟 謝銘謀 陸思妙 湯發凱 鄭冠廷 李幸 劉欣怡
- 音樂學系主修絃索 (共錄取 17 人)
(小提琴)
陳冠廷 王奇恩 沈紹杰 蕭蕙芸 蔡承翰
陳冠廷 郭冠廷 巫欣蓉
傅冠廷 楊倩亭 藍玉青
沈冠廷 許勤毅 湯銘庭
沈冠廷 黃詩倩 錢怡君
沈冠廷 黃立程
- 音樂學系主修管樂 (共錄取 8 人)
沈冠廷 郭冠廷 郭冠廷
沈冠廷 吳佳霖
沈冠廷 許勤毅 許文
沈冠廷 賴美珠 余亭瑤 劉怡汝
- 音樂學系主修管樂 (共錄取 6 人)
沈冠廷 賴冠廷 陳子威
沈冠廷 賴冠廷 林筠婷
沈冠廷 賴冠廷 劉怡真
- 音樂學系主修擊樂 (共錄取 5 人)
沈冠廷 李依琳 蘇郁新 陳宏岳 陳豪恩
- 音樂學系主修創作 (共錄取 47 人)
沈冠廷 曾育輝 簡志峰 李昕 陳一帆 張逸萱
- 程郁婷 廖書宜 李韋漢 范洽君 丘世瀟 方宜誌 吳瑛瑩
蔡黎 李佩馨 紀盈如 陳可涵 黃敏奕 郭志宏 楊雅淇
- 林帆偉 蘇助民 張博淳 鄭農軒
李官恩 陳育民 李郁潔 王怡文 林珂薇 施卿吟
曹凱翔 張元雅 鄭博聰 施秀青 林巳曜 呂宜真
何竹君 陳弘翔 魏之傑 莊策 陳致斌 李吉祥
蔡潔華 李采文 李佳鴻 侯忠穎 吳正勢
- 美術學系主修美術史 (共錄取 11 人)
郭冠廷 黃育華 李孟學 黃翔翎 張玉音 陳志意 黃仲瑩
許嘉利
劉怡安 簡楷倩 鄭華欣
- 戲劇學系 (共錄取 36 人)
林柏佑 梁世杰 蘇達 曹瑜 梁家慶 吳天威 王櫻陵
陳鴻銘 莊凱助 溫名秀 蔡術霖 江佳荷 吳霞 方意如
徐尹戈 吳伊婷 林家億 李拜 葉永安 顧軒 蔡卓穎
林育楷 吳克祥 陳見陽 傅祺棠 王永潔 陳彥達 楊欣潔
李剛齡 潘彥銘 楊青蓓 吳易豪 曹庭佳 陳賢聖 江昭岳
侯念青
- 劇場設計學系 (共錄取 36 人)
周承謙 蕭勝元 張雅婷 郭耀仁 鄭義正 周耘曲 陳維屏
陳虹君 曾俊融 陳逸帆 陳又嘉 吳桓寬 李芝瀟 李惟綱
吳芳綺 陳聖豪 曾學慧 汪益華 鄭登駿 張雅婷 黃思綺
黃亭瑤 王珮瑜 江金樹 高瑋琦 楊仁宗 邱智偉 陳宜宏
曾于玲 魏環安 劉光利 許幸樞 翁翎詠 廖郁慈 何姿蓉
郭峰任
- 傳統音樂學系主修古琴 (共錄取 2 人)
李易珊 黃貞婷
- 傳統音樂學系主修琵琶 (共錄取 3 人)
王姿蓉 王俊傑 陳茗芳
- 傳統音樂學系主修南管樂 (共錄取 10 人)
(主修南管樂 選考: 南管琵琶)
杜宛陵 陳品方 吳寶鳳

- (主修南管樂 選考: 洞簫)
孫翊祐 廖于濤 梁承忠 施志寬
- (主修南管樂 選考: 二絃)
張名媛
- (主修南管樂 選考: 演唱)
黃琳今 劉寶怡
- 傳統音樂學系主修北管樂 (主修北管樂 選考: 小鼓)
許龍閣 蔡晏榕 張佳欣
- (主修北管樂 選考: 嗩吶)
吳千卉 江卓 劉珈瑀
- (主修北管樂 選考: 提絃)
葉擊 陳郁麗
- (主修北管樂 選考: 演唱)
施耀彬 王尹平 蔡怡君
- 傳統音樂學系主修音樂理論
郭昭汝 謝佩君 郭羽均



(舞蹈系提供)

舞蹈學系大學部

- 張翊生 周書毅 戴于修 方志勇
廖佩敏 張雅婷 蔡至怡 程心怡
游雅琪 吳佩珊 吳佳穗

舞蹈學系七年一貫制大學先修班

- 李宗軒 張堅豪 林于捷 黃韋強 楊哲倫 許哲倫 洪盛華 張智傑 朱桂賢 高辛毓 洪楚輝
王芊懿 李貞薇 孫玉軒 李姿君 張麗然 邱婉萍 戴依婷 邱瓊瑤 詹惠方 郭彥秀 張瑋茹
吳逸涵 朱喬楠

關渡沙龍

李石樵

1908~1995



李石樵，於1908年生於台北州新庄郡，家為自耕農，故小康。1923考進台北國語學校（今台北師範學院），幸遇當時台灣美術的啟蒙者石川欽一郎，使其繪畫興趣及淺能得以發展，五年級以《台北橋》入選第一屆「台展」。之後，赴日求學，幾經努力終在第三年考上東京美術學校五年制油畫科，不幸的是，入學的第二年家中變故，一切亟需其返台料理，但因李石樵的執著，決心返日完成學業，引起家中不滿而斷其一切

計來源。李石樵為生計，除入選「帝展」一途，別無它路，於是終在1933年入選帝展，時年廿五歲，獲當時稱「天才畫家」。1942年取得「無雙畫資格」之殊榮後（台灣留日畫家唯一獲此殊榮），1944年返台定居。

本校美術館展出「市場口」，即其饒富盛名的作品之一，李石樵作品畫面多半冷靜而理性，善用色彩營造效果與闡述情感。

「市場口」採用寫實風格，利用色彩對比的效果來闡述當時貧富社會現象。舉例而言，畫面正中的時髦女性，身著白色碎花旗袍，與周圍灰暗人群的對比相當強烈。畫面中人物也無戲劇化的表情，除了女主角隱約顯露出一絲的傲氣外，其他市井小民似乎表情漠然，好似對未來也感到漠然。（洪菱）



新版 Vol. 1

出版／國立藝術學院
地址／112 台北市北投區學園路一號
發行人／邱坤良
企劃執行單位／藝術行政與管理研究所
中華民國九十年五月 新刊第一期
美術編輯／鄭秀芳 蘇三鉛
攝影編輯／蘇小C