

關渡通訊

本期要目

- 一版 年度十大藝文新聞
- 二版 音樂學群研究所
- 三版 美術系研究所
- 四版 舞蹈學系碩士班
- 五版 戲劇研究所
- 六版 傳統藝術研究所
- 七版 藝術行政與管理研究所
- 八版 科技藝術研究所

1 焦點新聞

國立臺北藝術大學 校址：112 台北市北投區學園路一號 發行人：邱坤良 企劃執行單位：藝術行政與管理研究所 中華民國九十一年一月出刊 執行編輯：陳長華、洪盛、林惠三 美編：鄭秀芳、蘇三點

本校改制名列 2001 十大美術新聞

藝管所票選台灣年度十大藝文事件和風雲人物

藝管所研究生共同票選的二〇〇一年十大藝文新聞出爐了，其中，國藝會補助經費名列榜首，而故宮博物院院長杜正勝則被選為年度話題人物。票選過程中，先由藝管所全體研究生各自擬出十則心目中可列為十大藝文事件，經過專人匯整總共提出五十一則藝文事件。去年十二月廿日自上午九時至十二時，在十五位研一學生與三位研二學生代表馬拉松式投票，第一輪選出七則，第二輪選出十四則藝文事件；再經過激烈討論後，十大藝文事件於第...中產生。

票選活動由藝管所研究生以不計名投票進行，邱坤良校長主持，傳研所研...協助，台北市立美術館館長黃才郎與作家平路在旁觀察，並進行解...結果出爐當日下午同時召開記者會公布，票選同時選出年度話題人物為... (施沛琳/報導)

十大藝文事件如下：

1. 利率下降導致國藝會學息減少，影響該會補助機制，許多藝文團體及個人...引發國藝會定位與功能討論。
2. 文建會對地方的文化預算補助款，有超過一半的縣市未使用於文化支出，均...文化發展的政策無法落實。
3. 朱宗慶接任故宮院長後，提出多元文化與去政治化的論點，該院的定位與營...引起各方討論。
4. Tim.com 集團併購台灣出版事業，外國財團托辣斯多角經營對台灣出版生態造成衝擊。
5. 國藝會展覽熱潮帶來百萬觀眾，締造台灣展覽多項紀錄，更引發中國熱，大眾藝術口味...同時影響博物館展覽策略的運用。
6. 松山菸廠的文化古蹟角色與巨蛋興建用地，由於世界盃棒球賽，再度成為地方與中央角...力點。



台北市長馬英九(右)和邱校長主持本校改制儀式 攝影/蘇小C

7. 朱宗慶接任國立中正文化中心主任，北美館由黃才郎接任後，國美館、高美館長亦由專業人士李戊崑、蕭宗煌擔任。
8. 文建會扶植團隊評選結果，小劇場界全軍覆沒，引發抗議風波。
9. 表坊等劇團相繼到中國大陸移植專業經營策略與模式，兩岸文化交流呈現新局面。
10. 台東史前博物館火燒事件暴露國家級重要藝文機構的安全、管理與營運問題。

票選十大 專家觀點

平路：台灣生態仍缺乏主題性和施展空間

繼去年之後，本校「藝術與行政管理研究所」再度舉行國內十大藝文新聞票選活動，由於近二十位參與票選的研究生來自各藝文領域，因此深具參考價值。而結果顯示，台灣藝文生態，一如政經社會，正處於多元而激盪的轉型階段。藝文人士平路則認為，這項票選結果顯示，面對政治和經濟甚至文化問題，台灣藝文工作者和機構仍缺乏主體性和施展空間。

平路表示，不論國藝會學息事件、文化預算補助款被縣市政府挪為他用，或是松山菸廠成為地方與中央角力的著力點，在在顯示藝文工作者的無力感，像是大環境不佳，國藝會原本被視為國家藝文機構的模範生，如今面臨無以為繼的窘境，曝露了基金會型態的國家補助機制的盲點。此外，包括文建會、新聞局等部會事實上都有藝文補助款，而且由於是既有預算，不會受到銀行利息降低所波及，比起國藝會享有更大的藝文補助籌碼和主導權，而文建會也不打算彌補國藝會不足的預算。原本國藝會被定位為超然中立的補助機構，如今功能已經削弱。這些都印證，藝文機構一旦面對政治和經濟難題，就喪失了主導力量。

因此，文建會的補助款被縣市政府挪用自然不足為奇。小劇場為了數十萬補助款，掀起抗議聲浪，同樣曝露了小劇場界脆弱的生存能力，似乎沒有國家的補助，小劇場就無法在市場上立足。同樣的，台灣出版界面對國際托拉斯的競爭，拱手讓出江山，而出版與地區文化發展息息相關，將來台灣文化在面對國際傳媒的介入時，如何保持主體性，也值得藝文工作者深思。

不過，從樂觀的角度而言，台灣文化在激烈碰撞中，還是看到了樂觀的前景，例如有越來越多專業人士入主藝文機構，表演工作坊等團隊前往大陸發展，兵馬俑在台灣寫下展覽奇蹟，當中有許多複雜而耐人尋味的地方可供解讀，例如兵馬俑觀賞人數創紀錄，除了所謂大中華文化和台灣文化的議題外，政治人物也從統獨面向尋找立論基礎，而且眾說紛紛毫無定論。此外，博物館策展方式也因為兵馬俑大展而起很大轉變。這些現象都可以看到台灣活潑而多元的生命力正在運行，這也是台灣未來命脈之所繫。

潘聖/報導

明華園來校演八仙



邱校長致贈紀念獎牌給明華園，由孫翠鳳代表接受。

十二月二十一日風雨寒夜，關渡台北藝大校園裡鑼鼓喧天。明華園來囉！觀者，近千張塑膠小板凳上，人頭鑽動。有教授、有學生、有附近社區的...有老師帶領的小學生，也有從台北市中心開車來的孫翠鳳迷。

明華園是明華園今年校園巡演的最後一站，觀眾冒雨看戲，讓演出的團員倍受...「這場地搬戲不壞！」一位白髮歐吉桑說。由展演藝術中心支援的明華園...選擇在校園入口的「侏儸紀公園」，從藝術大道遠遠望去，草地上的華麗舞台...人間的一隅。

「人在人間，因為關渡校園之美而顯得有些脫現實，但是在戲上演之前，戲劇系...他們訓練有術地裝台，觀察他們演出時條理有序的後台，都感受到臨場學習...

明華園團長陳勝福親自率領來校演出，他大大地褒獎學校場地和觀眾的熱情。...孫翠鳳飾演藍采和，上台時喝采不斷，當幕落鼓聲未歇，一群戲迷湧上後...他簽名。

校長也是寒風中的觀眾之一，並代表校方致贈紀念獎牌給明華園。

邱校長發表新書「陳澄三與拱樂社」紀錄台灣大眾表演藝術變遷

國立傳統藝術中心籌備處委託邱坤良校長研究的「陳澄三與拱樂社」專書最近出版。書中針對陳澄三以企業眼光經營劇團，以及拱樂社由盛而衰的緣由有深入、精闢的剖析和論述。身為戲劇學者的邱校長，一年多來在公餘之暇，撰寫此書，從陳澄三和拱樂社的興衰起落，反映了戲劇在民間社會的發展和變遷，他表示，寫拱樂社的歷史，就像在寫一部台灣大眾表演藝術變遷史。

攝影/周美惠



向上攀一個音符

音樂學群 博碩士班

關於博士班

綜觀國內音樂教育已普遍提昇至研究所階段，國內音樂系所仍無博士班的設立，為使得有心繼續更高音樂教育的學生，除了選擇赴國外留學外，亦能選擇留在台灣，加上台灣目前各內在與外在環境皆已漸漸成熟，已有能力在音樂教育的發展更上層樓。有鑑於此，身負我國高等音樂教育重任的本系，即設立音樂博士班，以符合社會的需求與期待，這也是國內第一所藝術大學所擁有的第一個音樂博士班。

博士班發展方向、重點

以作曲、演奏(唱)及音樂學三組為規劃，依不同的主修別發展出不同特色的方向，及一個共同理想與目標。

【主修作曲】專業創作(作曲)為主，學術研究(培養大學師資)為輔，除了以一定份量高品質的作品來要求創作方面的能力外，並要求要有音樂作品風格之分析、獨立思考以及學術研究之能力。

【主修音樂學】以音樂學領域內的三大方向作均衡的發展。第一是以歐洲傳統音樂發展史為方向的「歷史音樂學」為目標；第二是以音樂學相關的學理為方向的「系統音樂學」為目標；第三是以非歐洲傳統音樂系統及各族群文化的研究為主的「民族音樂學」為目標。

【主修演奏-鋼琴及擊樂】以培養高深的演奏技巧及學術研究為宗旨，在不同形式的演奏上做能力的訓練，如獨奏、室內樂、伴奏等，而在提昇學生演奏能力之外，在學習上亦能兼顧各種不同的演奏風格，兼具傳統與現代的特質，以成為一位兼具專業演奏能力與學術涵養的音樂家。

音樂博士班以碩士班的研究精神為基礎，培養高深、專精的獨立思考、分析及演奏能力，並期待運用西方研究手法，做有關本土性與原創性的研究。

博士班授予之學位

【主修作曲及演奏(唱)】音樂藝術博士學位 (Doctor of Musical Arts)

【主修音樂學】哲學博士學位 (Doctor of Philosophy)

博士班之課程規劃原則與特色

(一) 最低之修習學分數為 50 學分。

(二) 必修課程包括「音樂史類」、「音樂理論類」及為跨組特別設計，由作曲、音樂學、演奏唱等不同組別的教師，以不同的角度、不同方法來探討作品，實際演奏的「音樂理論與實踐」。

(三) 各組開設「專題研究」，以更進一步探討專業領域內之學術研究。

(四) 主修音樂學必修課程包括「歷史音樂學專題」、「系統音樂學專題」、「民族音樂學專題」、「音樂理論與思想」、「音樂理論與實踐」、「作曲家與作品專題」，及參與公開性學術研討會，並發表論文之要求。

(五) 選修課程包含「音樂史類」、「音樂理論類」及「作曲類」，另有「演奏法」、「教學法」、「風格學」、「音樂詮釋」、「音樂美學」、「音樂語義學」、「音樂與視覺藝術」、「作品研究」及為所有博士班學生特別開設，跨主修、跨領域討論論文的「學術論談」，在所有的課程設計當中，將著重於培育學養兼具的專業演奏人材及獨立思考的專業研究人材。

碩士在職專班

隨著時代的進步，文化水平的提高，所有音樂工作者有著充實自我，為提高從事音樂教育及工作者的素質、學術地位，而提供此一在職進修、升學、提昇專業的音樂程度、文化素養，更符合現今對音樂專業工作者學歷的要求，使觀念及音樂的訓練更加充實外，更希望能教學相長，互相提昇。

碩士在職專班之課程規劃

主修作曲—畢業學分數為 32 個學分。在必修方面除主修外，更強調跨領域



作品風格之分析；選修方面以「專題」方式，開設多樣化、跨主修、跨領域的主修鋼琴、聲樂、管樂、絃樂及擊樂—的最低畢業學分數為 32-36 學分。並加強主修演奏(唱)的能力外，並開設以各主修為主的作品專題研究；選修方面以「專題」方式，開設多樣化、跨主修、跨領域的課程。

主修音樂學—畢業學分數為 34 個學分。必修規劃以「歷史音樂學」、「系統音樂學」、「民族音樂學」三個不同領域之主修課程，加重該領域內的認知與學習，選修方面以「專題」方式，開設多樣化、跨主修、跨領域的課程。

主修音樂專業教育—畢業學分數為 34 個學分。以選修一項樂器，並做為研究對象之外，並針對心理學、美學、哲學及各教學系統之教材法等開設專題，使之能進一步之學習，了解安全防護、情緒管理之重要性，更進而具有編寫教材之能力。

音樂學群博、碩士班各班各組報考資格、主修別及名額、考試內容

報考資格	主修別及名額	考試內容	
		共同筆試	專業科目
音樂系博士班 一、國內公立或已立案之私立大學或獨立學院畢業，得有碩士學位者。 二、教育部認可之國外大學或獨立學院畢業，得有碩士學位者。 三、具有同等學力之資格者。	甲組：作曲 2	英文測驗 15% 音樂廣度測驗 15%	音樂創作與樂曲分析 20%、書面審查 20%、術科考試 30%。
	乙組：音樂學 2		音樂學的理論與實踐 20% 書面審查 20%、術科考試 30%。
	丙組：鋼琴 2		術科考試 70% (含書面審查)。
	丁組：擊樂 2		書面審查 20%、術科考試 50%。
音樂系碩士班 一、國內公立或已立案之私立大學或獨立學院畢業，得有學士學位者。 二、教育部認可之國外大學或獨立學院畢業，得有學士學位者。 三、具有同等學力之資格者。	甲組：作曲 4	國文及英文 20%	中西音樂史 10% 樂曲分析 10% 風格寫作 10% 術科考試 50%
	乙組：鋼琴 6		中西音樂史 10% 樂曲分析 10% 術科考試 70%
	丙組：聲樂 4		
	丁組：指揮 2		
管弦與擊樂研究所碩士班 一、國內公立或已立案之私立大學或獨立學院畢業，得有學士學位者。 二、教育部認可之國外大學或獨立學院畢業，得有學士學位者。 三、具有同等學力之資格者。	甲組：管樂 (長笛、法國號) 3	國文及英文 10%	
	乙組：絃樂 (小提琴、低音提琴) 6		
	丙組：擊樂 3		

報考資格	主修別及名額	考試內容	
		共同筆試	專業科目
音樂學研究所碩士班 一、國內公立或已立案之私立大學或獨立學院畢業，得有碩士學位者。 二、教育部認可之國外大學或獨立學院畢業，得有學士學位者。 三、具有同等學力之資格者。	音樂學 8	國文及英文 20%	中國音樂史 15% 西洋音樂史 15% 音樂學理論 15% 樂曲分析 15% 術科考試 15%
			中西音樂史 15% 中國音樂史 15% 西洋音樂史 15% 音樂學理論 15% 樂曲分析 15% 術科考試 15%
音樂學系碩士在職專班 一、教育部認可之國內、外公私立大學院校畢業，得有學士學位，或具有同等學力資格者。 二、畢業後任職於民間或政府等相關單位音樂工作(含職業樂團團員、各級中小學教師、體制外各教學中心、音樂圖書館、文化中心、音樂研究中心、央、台、省、市、縣、區、鄉、鎮、村、社、場、館、站、所、隊、室、班、組、等) 達三年以上(檢附在職證明書)之現職人員。 三、報考者需同時具備以上兩項資格條件。	甲組：作曲 4	國文及英文 20%	中西音樂史 10% 樂曲分析 10% 風格寫作 10% 術科考試 50%
	乙組：鋼琴、聲樂 10		中西音樂史 10% 樂曲分析 10% 術科考試 70%
	丙組：音樂學 10		中西音樂史 10% 樂曲分析 10% 術科考試 70%
	丁組：音樂專業師資教育 20		中西音樂史 10% 樂曲分析 10% 術科考試 70%

美術人生是彩色的

美術史研究所
造形研究所
美術創作碩士班

美術創作碩士班

簡介

本系碩士班於民國八十七年九月奉教育部核准籌設，為培育專業美術創作人才之碩士班，包含水墨、油畫、複合媒材三項主修類別。其設立之宗旨：一、以延續美術系之專業教育，以人文精神及藝術理念為本。二、建立完整深化的藝術研究體系，引導國內學術研究風氣及藝術創作之自由思想。三、配合政府文化建設，支援各文化學術機構之需求，鞏固國家文化現代化的基礎。

課程內容

在術科課程方面：由水墨、油畫、複合媒體類組之專業創作課程所組成。除了畢業製作外，其餘科目均規劃為選修學分。只要符合畢業學分之要求，研究生在選課及主修(畢業製作)時，皆可靈活調度，提高學習自主性。此外，研究生於入學中須舉行入學展、評鑑展及級展等展覽，藉互動觀摩與交流的機會，提昇、增益同學的藝術專業素養。在理論課程方面：開設各類組(水墨、油畫、複合媒材)之專題研究(理論類)課程。另外，為配合政經發展及文化整合，並為國家文化建設儲備專業人才，在學習中安排如：博物館學、藝術行政學……等課程，並以本校美術館為實習之最佳場所。教學上，以指導學生個別創作，師生共同討論批評，及定期展覽發表作品為特色。本所不只關切學生的表現技法，更重視學生作品中的內涵。

報考資訊

每年約錄取17名研究生。術科考試內容以水墨、油畫、及複合媒材三種創作類別為主(詳見簡章)。凡公私立大學及獨立學院畢業生或具同等學歷者，均可報考。

師資

現有專任師資：美術學系現有專任師資：16員(其中副教授資格以上者：16員)，兼任師資35員。

(1)專任師資：

林章湖(水墨創作、理論)曲德益(油畫創作)張子隆(雕塑創作)何懷碩(水墨創作、理論)趙國宗(色彩學、設計理論)張正仁(油畫、版畫創作)林惺嶽(油畫創作)李義弘(水墨創作、理論)李光裕(雕塑創作)陳世明(油畫創作)董振平(版畫、雕塑創作)黎志文(雕塑創作)林保堯(佛教美術、秦漢美術)莊素娥(元、明、清繪畫)賴瑞瑩(尼德蘭美術、早期基督教美術、矯飾主義)劉思量(藝術心理學、比較藝術學)

(2)兼任師資：

梅丁衍(版畫創作)江衍疇(建築設計、理論、藝術評論)廖仁義(美學、藝術評論)李福長(油畫修復)蔡懷國(雕塑創作)阮義忠(攝影創作)蕭振邦(美學)劉鎮洲(陶藝)張博夫(藝用解剖學)葉竹盛(繪畫)許綺玲(藝術與符號)陳國強(繪畫)陳愷瑋(裝置藝術)梁晉嘉(繪畫)王耀俊(雕塑)吳超然(美術史)王怡然(重彩)林怡君(版畫)阮義忠(攝影)王嘉驥(當代藝術評析)簡源忠(鑲嵌藝術)戴麗卿(中國美術史學方法)曾少千(二十世紀中期以後美術)劉巧楨(二十世紀初美術)顧世勇(裝置藝術)齊隆壬(圖像與傳訊)汪雅玲(西洋美術史)楊明迭(電腦與版畫)

(3)美術史研究所合聘師資

專任師資

林保堯(佛教美術、秦漢美術)莊素娥(元、明、清繪畫)賴瑞瑩(尼德蘭美術、早期基督教美術、矯飾主義)劉思量(藝術心理學、比較藝術學)

兼任師資

廖瑾瑗(臺灣美術史)蒲慕洲(埃及藝術)康輝安(十九世紀美術)傅申(中國書畫鑑賞)王北岳(印學)陳芳妹(青銅器研究)陳美杏(十九世紀美術)

報考資訊

每年錄取12名研究生。術科考試內容以版畫、雕塑兩種創作類別為主。凡公私立大學及獨立學院畢業生或具同等學歷者，均可報考。

專任師資

張子隆(立體材質創作研習 雕塑入門 金屬造型 石雕、木雕)
董振平(版畫綜合技法研習 版畫、素描 版畫藝術、雕塑)
黎志文(石雕、綜合媒材立體造型、金屬焊接研習、中國雕塑史、西洋雕塑史)
李光裕(泥塑、雕塑翻鑄、雕塑造型研究)
趙國宗(色彩學 設計、素描、造型基礎、插畫)



THEATRE

MUSIC

FINE ARTS

DANCE

美術史研究所

本校美術研究所成立於民國八十年，下分兩組：中國美術史及西洋美術史。其設立之宗旨為：一、以人文精神及藝術理念為本，培養國內在美術史、藝術史及藝術行政管理之高級專業人才，實踐本校注重「中國與西方、傳統與現代」兼容並蓄的建校理念。二、建立完整深化的藝術研究體系，引導國內學術研究風氣，藉以提升國內學術水準。三、配合政府文化建設，支援各文化學術機構之需求，鞏固國家文化現代化的基礎。

依據本校中程校務發展計劃，已於八十三學年度進行美術系所之調整，將美術研究所更名為「美術史研究所」。目前美術史研究所開設有中國美術史及西洋美術史組，其課程規劃主要為：中、西美術史(斷代史)、專題研究、中西美學、美術研究方法、其他選修科目。在二至四年內，研究生的應修學分已達規定後，可申請參加學位考試。

本校美術史研究所之畢業校友，迄今已有三十多位。其專業是以美術史理論、畢業後多以從事研究、教學及服務等相關工作，約有75%的校友在畢業後從事美術史理論、研究及行政相關工作，成果卓越而豐碩。本所未來將繼續發展人文社會科學之學術研究，致力於收集相關中西美術史研究之相關照片、圖書、文件、史料，建立完備之研究資料庫。此外，亦將發揚、前驅的學術研究理念，提供將來美術創作學門研究部之教學支援。

課程特色

修業二年，得延長二年。本碩士班採教學分組，分別設有：水墨、油畫、複合媒材三組。在教學上，以個別指導學生創作、師生共同討論及定期展覽發表作品為特色。並鼓勵研究生兼重思想觀念與表現技法兩方面的探索，以追求個人獨特的風格。硬體設備上則有石雕、泥塑、木雕、金工、版畫、水墨及油畫等多項專業設備，以滿足學生創作需求。

報考資訊

中國美術史組每年錄取9名研究生；西洋美術史組每年錄取6名研究生(逐年增加至八名為止)。凡公私立大學及獨立學院畢業生或具同等學歷者，均可報考。(詳見簡章)

師資

中國美術史組：

傅申(斷代史：秦漢美術、魏晉南北朝美術、隋唐五代美術。專題研究：石窟藝術、中國美術文件解讀、造像藝術、東西文明藝術交流史、日治時期台灣美術研究)莊素娥(斷代史：宋元明清美術、二十世紀中國美術)海上畫派)傅申(中國書史)戴麗卿(中國美術史學方法)王北岳(印學)廖錦媛(台灣美術史)

西洋美術史組：

賴瑞瑩(比較藝術、藝術心理學)賴瑞瑩(文藝復興美術、哥德式美術、新古典主義、早期基督教與中世紀早期美術、早期尼德蘭繪畫、塞尚至立體主義)黎志誠(當代美術)曾少千(十九、二十世紀美術史)劉巧楨(二十世紀美術史)

造形研究所

造形研究所於民國九十年八月奉教育部核准籌設，並於九十一學年度開始招生。本所以雕塑、版畫等造形創作訓練為主，並跨領域結合空間設計之專業課程，培養造形藝術之設計應用之專業人才，結合相關造形專業之藝術、理論及實務之人才，為空間藝術造形，為城市的文化造形。

課程內容

課程特色：造形設計理論與術科創作課程並重。理論課程包括「藝術與人文精神」、「材料與媒材研究」兩類，各必需修習至少兩門；術科課程劃分為雕塑、版畫藝術兩類，新使培養跨領域之專業人才。教學上，以指導學生個別創作，師生共同討論批評，及定期展覽發表作品為特色。本所不只關切學生的表現技法，更重視學生作品中的內涵。

造形研究所初期仍設於美術系大樓內，原美術系內之雕塑、版畫專業教室、理論室皆可支援造形所需之空間，長程計畫為獨立設置系館。目前的預計調整造形研究所將與美術學系共同使用硬體資源，而本校科技藝術中心、電算中心電腦教室可支援本所所需之電腦設備。

美的腳步放輕鬆

舞蹈學系碩士班

民國八十一年成立碩士班，是台灣第一個舞蹈研究所，分表演組及創作組兩組，提供紮實之學術研究基礎及持續創作、表演之機會。學生在兩年至四年內修畢理論及專業術科課程，並完成畢業製作與論文，通過學位考試後，可獲藝術碩士學位(MFA)。

碩士班在舞蹈專業術科當中，學生可依個人興趣選擇中國舞、芭蕾舞或現代舞，表演組必修「名作實習」與「演出實習」；創作組必修「舞蹈創作研究」與「舞蹈形式與風格」，經由指導教授之督導，參與校內外各項演出以及國際交流活動。除了豐富學生之實際經驗外，更具體投入專業舞蹈之表演及創作行列。

基於培養學生建立世界觀並立足國際舞台之能力，課程方面尤重

英文閱讀及說寫表達能力。其中「舞蹈專題」及「亞洲舞蹈史研究」均由外籍老師以英文進行教學，為學生參與國際研討會議作最好的準備。此外，「西洋舞蹈史研究」、「舞蹈形式與風格」均以系上豐富之影像資料輔助，涉獵相關藝術，觸類旁通，深入分析探討來自不同文化根源之舞蹈美學。「研究指導」課程，學生可自由選擇指導老師，並與指導老師共同擬定研究方向及主題，以發展其學習領域並加強研究之程度。

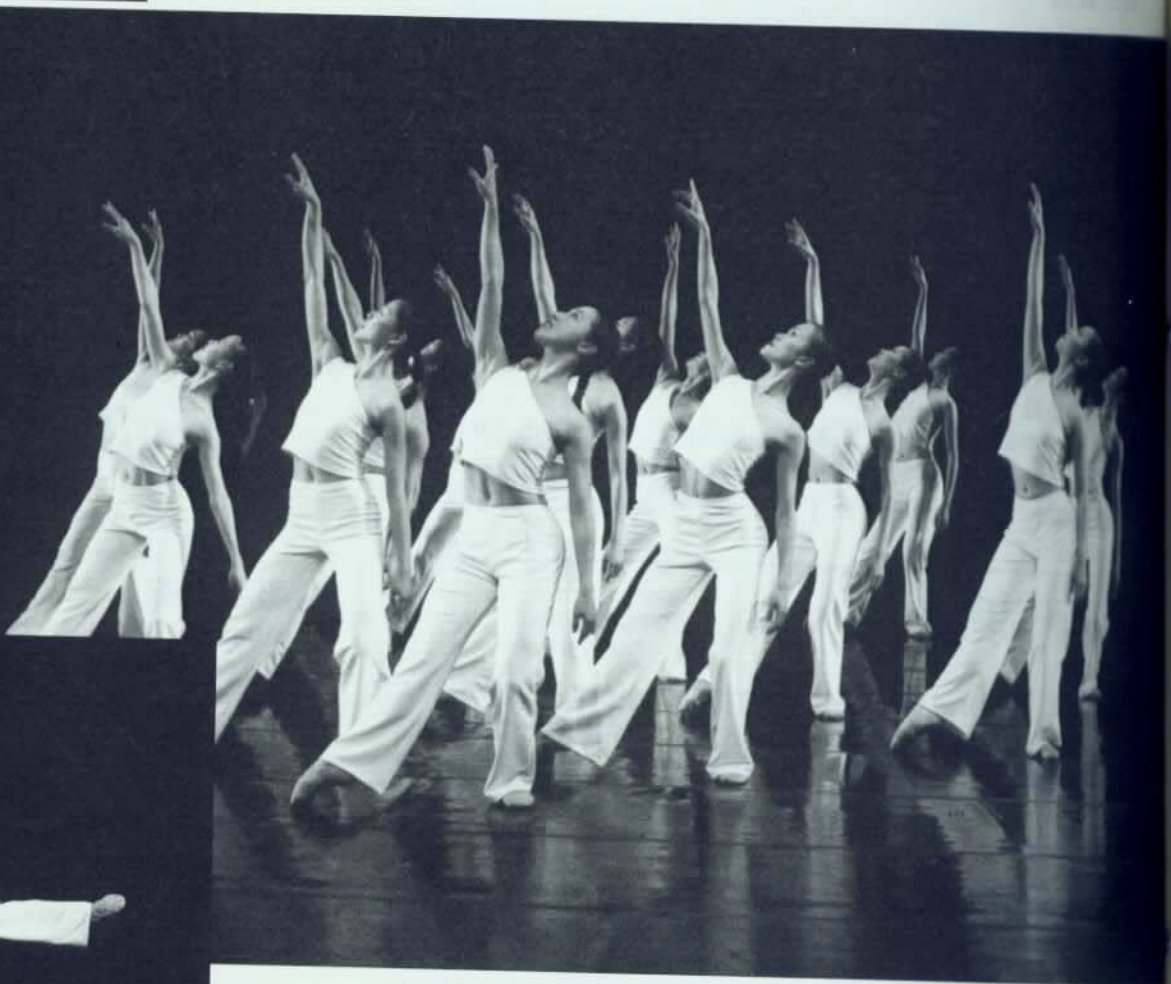
碩士班在舞蹈專業術科當中，學生可依個人興趣選擇中國舞、芭蕾舞或現代舞，表演組必修「名作實習」與「演出實習」；創作組必修「舞蹈創作研究」與「舞蹈形式與風格」，經由指導教授之督導，參與校內外各項演出以及國際交流活動，具體投入專業舞蹈之表演及創作行列。

基於培養學生建立世界觀並立足國際舞台之能力，課程方面尤重英文閱讀及說寫表達能力。其中「舞蹈專題」及「亞洲舞蹈史研究」均由外籍老師以英文進行教學，為學生參與國際研討會議作最好的準備。此外，「西洋舞蹈史研究」、「舞蹈形式與風格」均以系上豐富之影像資料輔助，涉獵相關藝術，觸類旁通深入分析探討來自不同文化根源之舞蹈美學。「研究指導」課程，學生可自由選擇指導老師，並與指導老師共同擬定研究方向及主題，以發展其學習領域並加強研究之深度。

發展方向

本系術科教師積極從事編創與表演工作，不斷自我要求，努力精進，專業素養得到各方肯定，不單在國內享有盛名，且經常受邀到國外演出，多次得到國家文藝委員會的補助。學科教師也致力於研究工作，去年獲得兩項國科會專題研究計畫之補助，並有教師到國外發表論文。目前系上已有平珩及羅曼菲兩位教師獲得國家文藝獎之榮耀。

舞蹈學系生活充滿了學習的喜悅與挑戰，而舞蹈之美與藝術氣質完成，往往在汗水的努力之後。我們期待同學在步出校門後，以溫柔敦厚的氣質，在表演、教學、研究、創作或社區服務的舞蹈工作崗位上貢獻社會，進而為中國舞蹈的新道路奠基。



師資

專任教師

羅斯·帕克斯 石聖芳 林為林 林懷民
張中煥 羅曼菲 焦雄屏 鄭淑姬 古名仲
羅擊微 張曉雄 孔和平 賴萬居 平珩
吳素君 程沛光 林春香 史美智
薩爾·穆吉揚托

兼任教師

張博夫 周清隆 周千莉 楊美蓉 朱陸豪
李柏君 何曉玫 王紹本 林如萍
邦恩莎 楊銘隆 李寶春 郭曉華
梁春美 黃鈞偉 郭芳玲 林慧玲 張冬茹
黃美莉 羅建中 王文宏 李佩芝
蔡佩珍 解曉菁 黃少亭 陳慶華
汪世瑜



戲劇研究所 劇場藝術研究所

深入舞台有撇步

師資

戲劇及劇場藝術研究所師資均為國內劇場各領域之翹楚，包括本校的鍾明德、邱坤良、賴聲川、陳芳英、姚海星、林國源、馬汀尼、陳玲玲、陳婉麗、林子立等老師，以及校外的熊衛、汪其楣、何偉康、李國修、吳興國、紀蔚然、林鶴宜、陳國富、王心心、周慧玲、林王竟南等老師，近幾年更敦聘不少英、美兩國及中國大陸劇場專長之專家，像是蔣維國、姚樹華、張仁里、周志剛、劉寧、林蔭宇等老師，及人文社會科學領域之學者，比如楊澤、廖仁義等老師，帶領學生針對各種專題作更深入之探討。昇國家整體表演藝術創作及研究水準而努力。



報考資訊

戲劇及劇場藝術研究所之招生入學考試，通常都在每年四月下旬至五月上旬舉行，考生除參加專業科目之筆試外，均依不同組別參加面試。面試方式各組亦有不同，劇本創作組於報名時應繳交完整劇本創作一篇；導演組須呈現一個八至十二分鐘左右之戲劇演出片段；表演組則須準備兩段三分鐘的自選表演。考試委員並就考生之作品及表現提出口試，詳細招生內容請以本校研究所招生簡章為準。不過為了說明方便起見，仍依四組順序概略介紹——

筆試共同科目：國文、英文、中國戲劇及劇場史、西洋戲劇及劇場史

理論組（今年度招收錄取名額七人）：筆試加考一科戲劇理論；除此之外，還有一科術科筆試，內容與題型雖然變化萬千，但不外乎是要測驗考生戲劇專業能力，以及對文字之理解、想像、組織、思考、分析、比較等能力。當然，口試也是少不了的。

創作組（今年度招收錄取名額七人）：不管報名時繳交多少文字創作作品，也不管創作類型如何（詩、小說、散文、劇本，或無法歸類之文字書寫等等），既然是劇本創作組的入學考試，繳交一篇完整的原創劇本才是最重要的，口試時委員們才能有提問的焦點。

導演組（今年度招收錄取名額五人）：考試委員們所要看的是「導演」才能，而非「編劇」或「表演」，所以不需要刻意地為了這個入學考試而花時間新編一個劇本，也不建議自己粉墨登場。還有，所謂的「八至十二分鐘」，是從考生和其劇組人員進考場排練教室時就起算，所以考生最好能夠在演員人數和道具安排上，先行安排，免得浪費太多時間。

表演組（今年度招收錄取名額十人）：考試委員們所要看的是「表演」才能，而非「導演」或「編劇」。既是兩段三分鐘的自選表演，為了要讓委員們看到可塑性，建議盡量找兩段能夠反應自己在表演方面才華與潛能的古今中外既有劇本片段，獨角戲或是兩人對戲，並沒有太大的限制，只是要小心，別被陪考的朋友比下去了就是。

附帶一提的是，所有考生都在同一個階段，依照被安排的時間考完筆試與口試，我們並沒有另行通知第二階段口試的措施，也就是說每一位考生的機會都是均等的。



THEATRE

MUSIC

FINE ARTS

DANCE

簡介

配合國內日益蓬勃的文化藝術風氣，培養劇場創作編、導、演研究人才，本校戲劇系於一九九〇年成立戲劇研究所，分為戲劇理論及劇本創作兩個組別；一九九四年更成立了劇場藝術研究所，分為導演及表演兩個組別。學生在兩年到四年的修業期間內，修畢所有理論及專業課程，通過兩科資格考試，並完成論文或畢業製作，以及通過學位口試之後，戲劇研究所理論組可獲頒文學碩士學位（Master of the Arts, M.A.），戲劇研究所劇本創作組與劇場藝術研究所導演、表演組則均可獲頒藝術碩士學位（Master of Fine Arts, M.F.A.）。

目前，本系戲劇研究所及劇場藝術研究所畢業學生的人數已有近千人，有人赴國外或中國大陸繼續深造，有人投入戲劇教學與研究的工作，也有人成為專業的劇場工作者，還有人在電影、電視、出版、雜誌、廣告、媒體行銷等領域裡頭嶄露頭角。

因此，本系戲劇及劇場藝術研究所不僅提供學術研究及劇場創作人才再培訓之管道，在實務上更結合了戲劇系豐厚的展演資源，為提升國家整體表演藝術創作及研究水準而努力。

目前戲劇研究所也於每學期開設「教育學分班」供有興趣的社會人士選修，除了可以充實自我之外，一旦考上研究所，也可依相關規定，抵免學分，可謂一舉兩得，詳情可以參考本校校務研發中心所製作的簡章（終生學習手冊）。

另外，本系戲劇博士班籌設案已經報請教育部審核，如果案子於今年（2002）通過，最快於明年（2003）開始招生，這將是國內第一所戲劇博士班。

目前擁有碩士學位的劇場工作者、戲劇講師，將是一個極佳的進修機會，對於有志從事更深入的戲劇研究者，也廣開大門，歡迎之至，屆時將可提昇國內戲劇研究的整體水平。



課程內容及特色

除了一般學科與術科課程之外，更結合本校其他各研究所，定期舉辦各種學術研討會及專題講座，期使學生廣伸觸角，優遊於各種藝術範疇之間。此外，劇場藝術研究所兩組研究生之排演課程中，經由指導教授之督導，更參與校內或校外之各種演出，除了豐富學生之實務經驗之外，更具體投入專業劇場之創作行列。為了說明方便起見，以下依四組順序概略介紹：共同必修課程包括：戲劇議題與研究方法、中國戲劇及劇場史研討、西洋戲劇及劇場史研討、劇本分析、研究指導。

理論組：必修課程包括中國戲劇理論、西洋戲劇理論、戲劇批評。

創作組：必修課程包括戲劇創作研習。

導演組：必修課程包括導演、排演專題。

表演組：必修課程包括表演、排演專題、聲音專題。

每學期或每學年，都會在上列必修課程的基礎之外，敦請校內或校外之學者專家開各種專題研討課程，像是小說研究、非傳統創作方法研究、導演專題、表演專題、日本古典及前衛劇場專題、創作專題、身體理論、女性主義表演理論、傳統戲曲專題、電影研究、文化研究專題等等，所有選修學生，只要時間及體力分配得來，兩所所開授之課程在授課老師同意之下均可選修，以上這些課程一直以來，都頗受學生好評。





大家作伙來尋寶

傳統藝術研究所

最具權威的藝術學府——臺北藝大向你招手



研究教學基本理念

本校傳統藝術研究所與傳統藝術研究中心係資源共構單位，研究所以教學與研究為重心，研究中心則以專題研究調查、資料搜集保存及社會推廣服務為主，兩者合一、相互支援，並共用資訊與人力的資源。傳承於民間社會的「傳統文化」是一個民族和地方的珍貴資料，更是「無可取代的

國家資源」；而「傳統藝術」不是粗放野鄙的民間知識或習俗，不僅能學術化、建立理論體系，更能超越單一學科的範疇。因此，建立研究臺灣傳統文化主體的基地，激發從傳統到創新的體驗，進而研究「他民族、地域文化藝術」的國際學術視野，並培養為傳統文化保存、傳續、國家文化政策推動的專業人才，是本所設立的根本目標。

師資

專任：江韶瑩（兼所長、兼主任）：臺灣傳統工藝、博物館研究規劃。林會承（兼本校總務長）：臺灣傳統聚落與建築、文化資產保存維護。邱博舜：古典建築理論、勘輿學簡秀珍（兼研究中心執行秘書）：臺灣戲劇、戲劇理論與批評。陳奕愷（研究中心助理研究員，調本校研究發展中心服務）黃秀梅：助教。

兼任：教授 15 位、副教授 21 位。（依在本所授課之先後排序）李殿魁、阮昌銳、劉其偉、韓國璜、吳 釗、邱坤良、呂鍾寬、林衡道（已故）、黃貴潮、陳芳英、許功明、呂理政、李乾朗、莊伯和、王嵩山、林保堯、陳其南、凌公山、翁徐得、曾旭正、游錫堃、戴寶村、賴德和、吳榮順、林國源、呂鈺秀、黃才郎、黃萬翔、薛琴、黃俊銘、王惠君、岩素芬、余秉中、林谷芳、孫大川、洪孟啓等老師。

教學研究現況與特色

本所於八十一學年度成立，是本校文化資源學院最早設立的研究所。強調專業基礎、分工整合的教學特性；課程分「傳統音樂戲曲」、「傳統工藝美術」和「文化資產」等三組主修，將民間傳統及台灣本土的音樂、戲曲、工藝、美術、博物館、建築、聚落、古蹟等課題，彙整為本所的教學與研究重心。在整體教學的理念上，是以「土地、生活、記事」為經，以「歷史傳承、社會情境、文化脈絡」為緯，重建傳統美學之價值，落實田野調查和學術研究的論述。希望透過歷史、族群、社會和宗教的認知，跨課程領域的整體理解當

代文化、傳統藝術諸種面向；因此，特別開設各組主修課程一門「專題研究」供本所及本校其他各研究所同學研修。

在教學與研究方面，本所特別重視研究方法、田野觀察及社會參與，以期深入體驗社會，使學術研究與社會生活結合。目前以臺灣地區為研究與調查重點，將來擴及中國大陸及亞洲各地區之傳統藝術，以對應日新月異之學術領域和千變萬化之國際學術

本所研究生必須修滿至少三十學分、參與研究生研討會發表論文，並取得六個月以上田野、實習證明方得提出申請畢業論文考試。本所碩士論文撰寫之引注、參考資料註釋式採用 American Anthropologist 學刊之規定；而論文內容可以是傳統藝術的學術研究 (scholarly research)、民族志寫作 (ethnography)、田野工作研究報告 (field work studies reports) 或個案操作研究報告 (operate and established research papers)；並得以展演創作方式取代論文寫作。

未來發展及工作重點：

本所及中心是全校規模最小之教學、研究單位。但擁有知名之教授學者群協同教學以及傑出校友的幫贊，共同建構本所成文化社群的重要成員。

1. 持續爭取大型研究計畫，以計畫養計畫，增加各系所教師及研究生參與計畫的機會，以深化學術理論研究基礎，並能實際碰觸真實的社會。
2. 以計畫增加人力、設備，累積研究資源與學術成就。
3. 聯合各系所人力，積極參與政府、公部門文化政策推動及民間藝術傳承事務。
4. 進行與大陸及亞太地區文化藝術人力及資源之交換與交流。
5. 結合科技、知識經濟及綠色矽谷之未來優勢，研討如何？傳統藝術創新義及發展機制。

報考相關規定

◎考試內容：

1. 共同科目：(1)國文(2)英文
2. 學科科目：

甲組（傳統音樂戲曲組）(1)傳統音樂與戲曲 (2) 台灣歷史與文化 (3)口試

乙組（傳統工藝美術組）(1)傳統工藝美術與博物館(2) 台灣歷史與文化(3)口試

丙組（文化資產組）(1)傳統建築與聚落(2) 台灣歷史與文化(3)口試

◎招生名額：甲組(傳統音樂戲曲組) 4 名、乙組(傳統工藝美術組) 5 名、丙組(文化資產組) 5 名

◎報名應繳交資料：

研究計畫一篇，規格以 A4 直式橫寫打字並加封面，影印裝訂成一式五份。（研究計畫之內容應包含：綱要說明、計畫內容、重要參考書目、自傳、大學畢業證書。封面須註明報考組別、姓名。）

藝術行政與管理研究所

藝術的NBA 炫行政本領



本所碩士班籌設發展的方向與標的，主要在於培育各類相關藝術行政與管理之專業人才，除了提供社會各界專業、諮詢、技術支援、學術服務及研究輔導外，並積極參與政府推動各種藝術文化活動與建設，以及公私立社教廳舍、館室、藝文團體之經營管理，不僅協助各級政府藝術文化政策之擬定、各項專業藝術文化行政業務之落實，而且強化國內藝術文化生態與環境，並著力國際藝文活動之策劃推廣，以因應下一世紀本土化、多元化、國際化的環境蛻變與趨勢。

授與學位 中文：藝術管理學碩士學位
英文：Master of Art Management

師資

校長	本所所長	
林榮雄	美術研究所所長	研究指導
江麗瑩	傳統藝術研究所所長	
許美朱	科技藝術研究所所長	
張中樞	舞蹈研究所所長	
劉豐源	音樂研究所所長	
劉明德	戲劇研究所所長	劇場藝術專題
劉豐川	戲劇系、本所專任教授 表演工作坊藝術總監	
羅麗菲	舞蹈系、本所專任副教授 台北越界舞團	舞團管理專題
林建慶	音樂系專任教授 中正文化中心主任	文化生態與藝術環境、展演藝術製作與策劃
林俊	本所兼任教授級專技人員 前中正文化中心主任	國際藝術文化交流
劉明忠	本所兼任教授級專技人員 洪健全文教基金會董事長	文化生態與藝術環境
林信和	本所兼任教授 信和律師事務所	藝術法律
林惠貞	本所兼任副教授 文化立委	文化政策
林學理	本所兼任副教授	文化法規、研究方法
林麗麗	本所兼任副教授	博物館學
林慶中	本所兼任副教授級專技人員	媒體生態研究
林才部	本所兼任助理教授級專技人員	博物館管理
林慧斌	本所兼任助理教授級專技人員	展演策劃案例

政大策略聯盟

許崇源	本所兼任教授 政大會計系 專任教授	財務會計
樓永堅	本所兼任教授 政大企管系 專任教授	行銷管理
黃秉德	本所兼任副教授 政大企管系專任 副教授	人力資源管理

報考資訊：

本校研究所招生考試通常於四月下旬開始，本所招收人數分為一般生七名、在職生八名。

有關報考資格，一般生方面，教育部認可之國內外、公私立大學院校藝術相關科系畢業，或具有藝術類同等學歷資格者。而非藝術相關科系者，具有教育部認可之國內外、公私立大學院校畢業，或具有同等學歷資格，畢業滿二年以上，期間曾相關的團體機構服務。在職生方面，教育部認可之國內外、公私立大專院校畢業(主修科目不限定)，或具有同等學歷資格者。專職於相關的團體機構達三年以上。或具有專業成就與績效並持有證明者。

考試科目，除了共同科目國文、英文外，專業科目考科為藝術行政管理、文化藝術概論及口試。考生於報名現場除繳交相關證明文件外，還須繳交研究計畫(或相關的企劃書)。

課程

本所的課程規劃，初期課程側重於表演藝術之營運與管理。本校為國內藝術科系最齊全之專業學府，並擁有戲劇廳、舞蹈廳、美術館等實習場所。本所課程的設計，便是利用學校最優秀豐富的資源而設計，理論與實務並重。新生入學第一年皆須選修實習課程，再配合以下課程設計：

- 本校展演實務師資群所帶領：「文化藝術行政與管理」、「文化生態與藝術環境」、「劇場專題研究」、「文化企業經營管理論壇」、「展演藝術行政案例研究」、「文化法規與藝術行政」、「展演藝術製作與策劃」
- 政大商學院策略聯盟：「應用統計與分析」、「藝術機構組織與管理」、「藝術機構財務經營管理」、「藝術行銷策略研究」、「策略規劃理論與實踐」
- 延攬校外優秀師資開設：「政府文化政策與機制研究」、「社區營造與地方文化發展」、「藝術與法律」、「博物館專題」、「藝術政治和企業」。





藝術與科技的邂逅

科技藝術研究所



[簡介]

本校於民國79年9月成立「科技藝術研究中心籌備處」，並已於81年2月正式報部核准成立至今。在累積了九年的教學、研究成果後，科技藝術研究所將於民國90年成立。本所的設立是台灣第一個同時招收藝術相關與科技相關背景學生。而所上的研究方向同時兼顧科技藝術的創作與科技技術的開發。本所設立的主要特色乃聘請跨科技與藝術領域的師資，及招生跨科技與藝術領域的學生，一起為台灣科技藝術結合開創新的里程碑。本所教學方向亦將引導學

生對科技文明作深刻的省思，不只是侷限於利用先進的科技體作為創作的新的方法。

本所設立「電子影音創作」、「數位藝術創作」、「媒體藝術開發」三個小組。學生除了需修習理論、應用、創作等課程外，亦需參與研究計畫，以及參與如何把科技藝術應用於表演藝術的實習。本所為配合各項教學與研究，並設有「媒體藝術實驗室」、「電腦音樂實驗室」、「數位藝術實驗室」、「軌藝術實驗室」等軟硬體設備，提供所上師生利用。

[課程規劃原則與特色]

一、藝術創作與學術研究並重：

本所課程設計乃考慮創作與研究並重。學生「畢業製作」可以藝術創作方式呈現與展示(含媒體設計展示、科技藝術展覽)或研究開發方式呈現(含影音理論研究、媒體理論研究、媒體技術開發)。因此，本所課程的設計主要涵蓋了創作課程及學術研究課程。

二、科技應用於不同的藝術領域：

課程涵蓋科技之於媒體造形設計、科技之於影音設計、科技之於展演創作。同學可針對某應用領域選修相關課程，亦可跨領域選修相關課程。

三、科技與藝術的整合：

我們觀察研究了台灣的一些相關系所的課程與發展方向(如應用藝術、視覺傳達設計、造形藝術、應用媒體藝術、多媒體動畫藝術、...等相關系所)，我們發覺在科技與藝術的整合上仍嫌不夠完整，大部份的單位課程規劃都著重在媒體設計，而沒有媒體技術的開發。而在媒體設計的媒材運用上大部份僅用電腦來創作，鮮少使用網路、通訊技術、電子、機械、雷射、全像術、感應器等媒材來從事藝術創作。因此，本所不管在師資與課程的規劃，均考慮涵蓋了藝術與科技跨領域人才之聘請與課程設計。所以，本所招考的學生背景可以是美術、應用藝術、視覺造型藝術、音樂等藝術背景的同業，亦可以是理工背景如電腦、電機、機械等背景的同業。藝術相關背景同學將必需學習如何使用不同的媒材及技術來從事創作；理工相關背景同學必需學習基本美學及藝術概論，以及如何設計開發相關技術以支援藝術創作同學從事創作。

[報考資訊]

(詳細資訊，請參閱本校研究所招生簡章)

一、招生名額：甲乙丙三組分別錄取，一般生合計十名，在職生合計五名。

二、報考資格：

*甲組【電子影音藝術】：教育部認可之國內、外公私立大專院校視覺藝術、美術、電腦音樂等相關科系等畢業，或具有同等學歷資格者。報考學生的專業可以是電子影像藝術、影像紀錄、錄影藝術、電腦音樂等。(在職生：目前專職於電子影像藝術、影像紀錄、錄影藝術、電腦音樂或相關領域工作達二年以上者。需檢附在職證明書及研究所進修同意書)

*乙組【數位藝術】：教育部認可之國內、外公私立大專院校美術或應用藝術等相關科系畢業，或具有同等學歷資格者。報考學生的專業可以是電腦動畫、電腦多媒體、網路藝術、裝置藝術等。(在職生：目前專職於電腦動畫、電腦多媒體、網路藝術、裝置藝術或相關領域工作達二年以上者。需檢附在職證明書及研究所進修同意書)

*丙組【媒體技術開發】：教育部認可之國內、外公私立大專院校電子、資訊相關科系畢業，或具有同等學歷資格者。報考學生的專業可以是電腦影像處理、資料庫檢索、多媒體技術、人工智慧...等。(目前專職電子、資訊或相關領域工作達二年以上者。需檢附在職證明書及研究所進修同意書)

[未來展望]

一、促進科技藝術資源共享

未來本所將負起整合台灣科技藝術相關資源(人才、知識、資訊、設備)的使命，分享於相關各單位，如其它藝術學院、國家音樂廳、國家劇院、台北市立美術館、其它各展演館。

1. 引進國外相關專業人才及技術來台，有計畫的培植科技藝術相關人才，並作人才資料庫，以因應國內學術、藝術團體及產業界之需。

2. 本所除科技藝術研究中心現有的電腦藝術實驗室、錄影藝術實驗室、光動造形實驗室外，未來將配合研究教學設置相關前瞻性的工作室或實驗室，如音樂工程實驗室、全像實驗室、感測技術實驗室等，以供校內外相關領域之專家研究與使用，達到技術與經驗交流，以及設備共享。

3. 舉辦國際性相關會議與展覽，引進國外先進觀念，並作學術與文化交流，以促進知識與資訊的分享。

二、促進國際交流及提昇國際地位

配合教育部與國科會推展學術卓越計畫，科技藝術研究中心曾與本校各系所共同規劃了兩大卓越計畫：

1、「TechArt-科技與藝術的時代性整合」：主要的計畫內容涵蓋「科技之於音樂-科技與音樂之藝術暨科學的互動研究與應用」、「科技之於舞蹈--舞譜感生技術及編舞教學之相關研究與應用」、「科技之於展演--感測自動化技術與互動式展演藝術之結合與實現」。

2、「影音科技藝術新紀元」：主要的計畫內容涵蓋「影音科技藝術產業國際化之研究」、「影音科技藝術之基礎與開發研究」。

未來計畫的完成，將可為本校達到三大目標：促進我國科技與藝術之整合、計畫成果將對教學或產業應用有良好的效益、計畫成果可使本校學術研究能達於國際一流水準之潛力。

[師資介紹]

*何建明 美國西北大學資訊科學博士 研究範疇：VLSI/CAD、搜尋引擎技術、影音多媒體技術

*林誠謙 英國愛丁堡大學物理學博士 研究範疇：Computation、數位博物館

*許素朱(本所所長) 清華大學資訊工程博士 研究範疇：網路藝術、互動式多媒體、數位博物館

*李道明 美國天普大學廣播電視電影藝術碩士 研究範疇：電影歷史美學技術、紀錄片動畫錄影學、台灣原住民文化

*袁廣鳴 德國卡斯魯造型藝術學院媒體藝術碩士 研究範疇：媒體藝術、錄影裝置藝術

*蘇守政 日本筑波大學藝術碩士 研究範疇：造型藝術、光軌藝術、數位藝術

*吳榮順 法國巴黎第十大學民族音樂學博士 研究範疇：音樂學、音樂科學

*李賢輝 美國德州農工大學化學博士、西北大學舞台設計藝術碩士 研究範疇：舞台設計、多媒體設計

*溫俊宏：台灣大學資訊工程博士 研究範疇：媒體技術、自動控制、互動介面設計

*蕭惠君：美國Pratt電腦繪圖碩士 研究範疇：電腦平面繪圖、電腦動畫、多媒體設計