

## 當藝術遇到醫學與管理 國立臺北藝大和政治大學 陽明大學締約 展開學術合作計劃 合開課程承認學分

國立陽明大學·國立台北藝術大學·國立政治大學三校學術合作簽署典禮暨記者會



### 締約留影

本校與國立政治大學、陽明大學三校締結姊妹校，校長(前排左起第四人)在簽約典禮後與三校代表合影。(照片/政治大學提供)

【本刊訊】本校、政治大學和陽明大學三校於五月十七日在政治大學簽署學術合作辦法，校長邱坤良、政治大學校長鄭瑞城、陽明大學校長吳妍華共同簽署並換約，中央研究院副院長曾志朗以貴賓身份應邀觀禮並致詞。

這三所在學術領域中各擅勝場的學校學術合作辦法，主要以教學與研究為重心，將從九一學年度展開跨校交流。合作範圍包括課程、學分、學分班等，學生可交互選課，師資相互支援。

政大校長鄭瑞城說，簽署合作的三所學校各具商傳播、醫學和藝術等色，他希望在教學研究合作之外，教育部如能給予學生跨校轉學的空間，將來陽明大學醫學系的同學如果唸大一、大二對醫學沒有興趣，可以轉到台北藝大唸音樂、美術，或轉到政大唸管理、傳播或法律。

邱坤良校長也期望三校的合作有別於時下大學的「搶錢」，而是真正具體落實於學校特色資源的整合和師資的支援。

陽明大學校長吳妍華表示，陽明大學雖在生命醫學教育上有豐富資源，但要談藝術根本是零師資，有台北藝術大學的交流，同學們可以有更多的選擇，對三個學校都是個全新的開始。

曾志朗表示，政治大學在人文科學教育中非常卓越，陽明大學的生命科學在國內執牛耳，台北藝術大學則提供上述二個學術世界外，不一樣的人文養分。當今教育過度強調生物科技與人文科學，藥物雖然可以解決病痛，卻無法解決人性的苦，還有賴藝術內涵來化解。目前大學裡對此做反省的人很少，有能力反省的人也不多，希望教育部能聽見學術界發出的聲音，更希望三校跨領域合作能為台灣大學教育打造不一樣的未來。

【本刊訊】本校繼九十一年五月十七日與國立政治大學、陽明大學三校締約，接著與政大企管系聯合主辦「藝術產業經營學程」，對象為兩校各系所碩士班學生。設計本學程目的在於深化這些對藝術產業經營有興趣的同學，培養多元藝術管理人才。學程修業完畢將頒「學程證明」。

課程規劃方面，由本校及政大併設藝術及管理相關課程提供學生修習，內容包含入門課程，如應用統計、經濟學、各類藝術史……等；專業課程，包含各藝術組織機構，如美術館或劇場，甚至芭蕾舞影像經營管理；至於選修課程，除了展演藝術專題外，還納入文化生態政策方面的課程，以及博物館管理、創造思考、創造管理、藝術人力資源……等；而兩校合開部分，則是創意產業經營。

## 種植記憶，為藝術留根——二〇〇三關渡心境界」學校發起校園造形運動

【本刊訊】九十學年度第二學期第二次行政會議，已於民國九十一年五月二十一日召開。本次會議主席宣布了一項別開生面的校園造形運動——「種植記憶，為藝術留根——二〇〇三關渡心境界」，將於今年十月至明年十月間舉辦，屆時，將為學校帶來一場前所未有的留根活動。此項造形運動透過集體參與活動，保留共同記憶，讓學校每位老師、學生、員工同仁都留下紀錄。

由於活動參與對象為教職員、學生、工友、校友，也可以系級、課程、系所，因此活動內容分為「校園造形」、「景觀設計與裝置藝術」、「校園造形」、「校園公共空間認養」等四項。簡述大要如下：

### 一、活動實施步驟與工作編組：

(一) 成立校園空間調查小組，了解造形與景觀裝置合適地點(如音響室、美術館、邊坡整治後之地方、校門口斜坡地或後山等等)。(二) 成立景觀裝置委員會，確定創作方向與實施辦法。(三) 成立「二〇〇三關渡心境界」執行小組(各系所單位主管)，全面推行校園造形運動，並確

定各項活動的執行時間。(四) 實施過程拍攝成錄影帶，保存相關紀錄。

### 二、預定成果：

- (一) 校園成為雕塑與景觀公園。
- (二) 校園成為開放式的藝術博物館。
- (三) 「你的名字」永遠留在校園。

會中主席請張正仁老師、張子隆老師、江韶瑩老師、陳銘祥先生、簡立人老師、楊其文老師，擔任「校園造形運動——空間調查小組」並由張子隆老師擔任召集人，以利活動順利推展。另，本校改名為大學及新增系所及學院的增加，空間使用的問題顯得非常嚴重，校長希望現階段能對全校性的空間使用狀況，作一整體的、全面的檢查與瞭解，特別請楊其文老師、潘皇龍老師、林章湖老師、平珩老師、鍾明德老師、許素朱老師及代總務長陳銘祥先生共七位組成「校園空間清查小組」，並請林章湖老師擔任召集人，以全校性的角度來進行調查檢討，希望在短時間內，做全面的、有系統的完整調查，當然也會尊重各系所單位的意見，請各單位配合。





## 北藝大校友會成立大會行程表

- 時間：6月22日星期六
- 地點：國立臺北藝術大學 美術系館 F215 教室
- 行程
  - 10:00 - 10:30 報到 美術系 F215 教室
  - 10:30 - 12:00 成立大會 美術系 215 教室
  - 12:00 - 13:30 餐會暨第一屆理監事會議  
美術系一樓廣場

## 推廣教育中心 九十一學年度擴大招生

【本刊訊】近年來本校推廣教育課程在校長、老師及多位同仁的熱忱支持下，成果豐碩。隨著學校的改制，也為了擴大辦理推廣教育，推廣教育中心即將掛牌運作，並規劃出各式課程。中心主任將由音樂系暨音樂學研究所王美珠教授擔任，中心成員由展演藝術中心楊惠如小姐轉任服務。

九十一學年度規劃之推廣教育班及碩士學分班課程，包括戲劇、音樂、美術、鄉土藝術、人文、語文、教師進修等 38 項，碩士學分班則包含傳統藝術、美術史、戲劇、藝術管理與行政等研究所開設的 17 項課程。未來計畫將更擴大課程領域，歡迎大家踴躍提供未來課程規劃方向。

本校為鼓勵教職員生及社會大眾參與推廣教育課程，另訂有優惠辦法，詳情請洽 2893-8888，

或上網查詢 <http://aaa.tnua.edu.tw>。

### 推廣中心籌備主任 簡介

王美珠，國立臺北藝術大學音樂系暨音樂學研究所專任教授兼推廣教育中心籌備處主任，國立政治大學哲學系畢，一九七六年四月留學德國漢堡大學音樂學研究所，主修系統音樂學，副修歷史音樂學與哲學。一九八九年九月回國任教，一九九七年至本校專任服務，講授「音樂學導論」、「音樂學的理論與方法」、「系統音樂學導論」、「音樂美學」、「音樂與視覺藝術」、「音樂與繪畫」、「音樂與文學」、「音樂語義學」、「音樂心理學」、「音樂社會學」等科目。



### 人事異動

- ◎ 91 年 5 月 31 日起教務處課務組組員陳淑慧小姐轉調至臺北市立復興高級中學。
- ◎ 91 年 5 月 16 日起圖書館採編組組員張郁蔚小姐轉調至檔案管理局。
- ◎ 91 年 5 月 15 日起總務處營繕組組長陳銘祥先生暫代總務長，原教授兼總務長張清泉先生同日起免兼。
- ◎ 91 年 2 月 1 日起音樂學研究所副教授王美珠女士升等為教授。
- ◎ 91 年 2 月 1 日起劇場設計學系講師簡立人先生升等為副教授。
- ◎ 90 年 2 月 1 日起戲劇學系副教授林國源先生升等為教授。
- ◎ 91 年 6 月 1 日起敦聘美術學系教授張正仁先生兼任該學系主任，原教授兼主任林章湖先生同日起免兼。

### 喜訊

- ◎ 恭賀總務處事務組組長盧哲科先生於 91 年 5 月 14 日喜獲麟兒。

## 歡迎加入台北藝大校友會

李葭儀老師(音樂系 71 級，校友會籌備會主任)

北藝大校友會即將成立了!籌備期間，除了繁瑣的行政工作，唯恐掛一漏萬，動的是許多校友的熱情支持和積極參與，最常被問到的問題則是：“校友會能做些什麼?”

這段日子裏，我常反躬自省，身為校友，學校於我，我於學校，是個什麼樣的角色?那些部份是純粹個人的，那些部份又屬群體共有的?在我個人的體驗中，學校的意義如故鄉的水土，是可終身反芻的記憶，亦是不容抹滅的烙印。身處其中時，一切理所當然，甚且如撒嬌的孩子，抱怨不斷;但離得愈遠愈久，感覺愈親，思念愈深。畢業以後，進一步地體會到學校亦是一個不斷成長蛻變的生命體，在全體教職員生努力下往前邁進。畢業校友在各個領域的努力成績，更是這個年輕學校最大的回饋。

國立臺北藝術大學，或者校友心中更熟悉的國立藝術學院，快滿廿歲了，我們在此時，能集歷屆校友之力，成立全國性的校友會，為校友與母校、校友與校友之間搭起互動的橋樑。期望在諸位校友的生涯發展中，能具體地感受到母校及其他校友的關懷;相對地，也讓校友的努力能與母校的進步相得益彰，共創未來!

歡迎歷屆校友支持我們，踴躍申請入會，並參加將於六月廿二日舉行的校友會成立大會!

## 創意花車是什麼 - 訪楊其文老師 -

文 / 陳幸祺

近一個多月來，校內四處都看見了創意花車的徵稿海報，關渡通訊特別採訪楊其文老師，請他說明花車的概念和活動的狀況。

### 花車的概念

花車遊行的概念最早其實是校長提出來的，這和校長一直希望學校裡的活動可以和社區結合，而這也已經是個共識，大家都在推動，希望可以發展區域特色。花車這個構想本來是要和北投區公所合作，看是不是能夠做出什麼有趣的事情。北投其實是台北地區一個相當有文化特色地理特性的地方，雖然已區域而言有些帶狀，但還算是有腹地的，不提早年的風花雪月，也不只有溫泉，還有一些自然景觀，比如我們學校所在的關渡的自然公園，有許多的特色都可以推動花車遊行的概念。

### 我們所謂創意花車

花車當然不一定要使用花卉，我們強調的是創意花車，這個創意就是文化內在的，要把文化潛在的基因彰顯出來，大家對哈車的概念都是很空泛很隨性的，比如你看到外國花車做得很好，可是真正屬於台灣的花車，大家不一定知道是什麼，還有電子琴花車，其實是個很糟糕的東西，它的出發點未必不好，可是被用得很不妥當，所以在社會上沒有很正面的形象，並且很快地被醜化掉。所以校長就享有沒有可能我們以一個學校單位帶頭來作，我們用創意來改變現狀，而這個創意有很多來源，比如台灣有許多區域特色，有很多生活的東西，和文化有關的東西，都相當有特色：北投有許多區域特色，溫泉、櫻花、農業、自然生態……等等。如果我們可以帶動風氣，就可以把花車的印象加以重新打造。可以找到一個主題把它做出來，或是因為做了許多年花車遊行，成為北投年度一個很重要的文化盛事，成為一個民間活動，推廣到其他區域，可以是個平衡城鄉差距發展區域特性的活動，這就很好。

### 藝大與社區、腦力與物力

我們學校是個藝術大學，我們的人才和腦袋裡有的是創意，我們缺少的指示資源而已，所以與外界進行這種合作是合理的。一開始的想法是盡量讓學生來參與，盡量不要讓老師來動腦筋，老師固然有辦法，可是學生是新生代，會有新的想法，空間利用新的媒介去形成新的概念，揮想像力就會有很好的表現，所以我們評圖甄選，以及優厚的獎金條件來吸引學生的參與。但這個活動雖然其實從去年開始規劃，規劃蠻久，卻因為北投區公所一辦法精確地掌握經費，所以我們的計畫能一直往後推，校長的意思是就算北投區公所不做，我們也應該做個兩部，看我們花車會是什麼樣子，看能夠提供什麼樣的效果，遊行效果，或是表演空間，然後可以走出去，讓社會看見，發現花車並不是大家平常所看見所想像的那樣子，有很多的可能性，而且不一定要花很多錢。

### 目前的狀況

比較可惜的是，現在參與的狀況並不理想，由於學校現在已經學期末，每個科系都忙，所以現在的狀況進行得不是很好，雖然有人報名參加，但沒有我們想像的踴躍，不過已經參與的同學提供的創意都很好玩。項有個同學是弄一個卡車，在上面裝飾中國古典色彩風格的東西；另外一個又截然不同，它把越野車的零件拿來拼湊，弄出一個協力車的外觀但是是越野車造型，在視覺上也相當有創意，還有同學做了芭比娃娃的一系列花車造型。

### 老師的看法

這種花車的概念，其實就是要用創意來爭取社區認同，用創意的形式來提供遊行內容，我覺得這樣蠻好的，這樣弄下來其實也達到了和社區結合的目的，對校內老師學生來說也是個不錯的實驗。



# 更多國際的 刺激

## 讓學生接受



文/攝影 張嘉容

學院新成立，賴聲川教授當選為首任院長，賴教授近年來活躍三地，除了頻繁的導演呈現創作之外，也經常受邀到各重要院客座或演講。在他眼中，本院比起兩岸三地各所知名的戲劇院，具備什麼樣的競爭優勢和弱勢？在世界的版圖上，又佔據什麼位置呢？

### 第一大語系的戲劇搖籃

沈沈滿想法的賴老師，聽到問題連連頷首：「我覺得後面這個位置，那就是，我們戲劇學院的位置是什麼？」

五月份在香港導如夢之夢的時候，有機會到香港演藝學院去演藝的戲劇學院院長是蔣維國蔣老師，來我們這裡客座過，是我朋友。他帶我去參觀學院。正巧去年四月份我在北京中央學院演藝班，去年年底在上海戲劇學院也作了一個講座，蔣老師是中央戲劇學院出來的，我們兩個就突然有種感動，你看，整個華人世界最重要的戲劇學院，是有這麼一個很微妙的可能可以串聯起

整個華人世界，誰在訓練所有劇場工作者以及相關行業，包括導演、演員、幕前幕後重要的工作人員？其實就是這幾個學校。大部分優秀的人才，都是我們學校出來的，大陸大部分優秀的人才，都是從這兩個學校出來的，基本上跑不掉。所以我們真的是「搖籃」。

台灣這幾年有一些政治上的趨勢，會讓我們想法越來越狹窄，這個框變得越來越小。現在是個大好機會讓我們變大。最近才聽報告，中文已經是世界第一語言，訓練第一語言的戲劇人才，我們學校：中戲、上戲、香港演藝學院、我們。我們的成績非我們在世界第一大語系裏，就是這樣的位置。」

### 劇場四大戲劇學院

和其他三所學院相比，本院的勝出之處和競爭弱勢是那些？這三所學校都有深入了解的賴老師，有條不紊的一一剖析：

和香港演藝學院相比，我們的劇場數量雖然比較少，但是在劇場本質上，毫不遜色。他們訓練技術人才方面的技術系，是公認四所最成功的。但是我們在訓練表演人才方面，成績比他們好很多。

中戲一直都是大陸最強的，看他們招生就知道。但是中戲這幾年前所逼，開了許多短期進修班之類的，收了很多學生，在教學上遇到了一點瓶頸。我認為，他們最大的優點是學生，因為他們是從中國來挑（笑）。這是很強大的優勢。我去年在那裡教

了一個禮拜，教的是導演系，但是他們來做演員，每一個都是很強的演員。我嚇一跳。十八九歲的孩子，個個都是人才。相比之下，我們的年輕人，少了一點熱情和很多使命感。」

「大時代的人，想的都是大事情，我們這個時代的人，想的都是比較小的，很個人化的事情。他們正在一個大時代，經歷很大的改革，走向市場，很多人的生活因此被撕裂或受影響，而我們比較安逸，我們的問題都是自己在吵，年輕人比較自閉，不太去管外面的事情。這也是我們的缺點，他們比較有國際觀，我們沒有。」

### 台北藝大戲劇學院的未來走向

針對本學院的優缺點，賴老師將如何進行院長工作？「大方向是培養學生的國際觀，怎麼樣讓學生『放眼大一點』，這是我任內希望努力的。」賴老師說道。具體做法上，對外，學院會盡量安排活動，讓學生接受更多國際的刺激，另外，「創造這四所學校更強的聯結，也是我們可以做的。經常來往，而非好久來往一次。」

對內，賴老師希望現有的戲劇系跟劇設系能夠「配合得更好，資源整合得更好，更有『關係』。」目前戲劇系和劇設系的學生很少互相去對方系上聽課，必須盡量去創造一個中間地帶，讓兩系學生有更多時間相處在一起。課程方面，系主任已經把浩大的五改四的工程執行的差不多了，未來就是在目前的體制中，「穩定中求變化」。

經費方面呢？賴老師笑道，「經費當然永遠都不夠用。這不是我們唯一的問題，這是整個國家本身的問題，也是文化政策不成熟造成的，能夠把錢花在刀口上的單位，反而沒有錢可以用。我任內有機會的話，會去想如何支援這一件事情。」沉吟一下，賴老師感嘆：「很難啊」。但他還是樂觀的強調：「不過我們的困境絕對不是經費。事在人為。」

話說回來，如果學校能有專款撥助，可以做的事情當然更多。賴老師表示，香港演藝學院定期提供經費，讓老師帶學生參觀不同國家的戲劇學院，他們能夠把出國參觀視為學習而非觀光，提供經費給學生，這是很好的政策。如果本校也有這樣的經費，收穫絕對是無法想像的。

### 藝術家院長愛創作

近年來，賴聲川老師不僅定期在台灣發表舞台劇新作，也馬不停蹄的將作品帶到香港、新加坡和大陸呈現，創作力的豐沛、市場之大、藝術成就的突破，在在說明他正處於創作的高峰期。未來的院長任內，面對繁瑣的行政工作，賴老師如何在學院的責任和創作者的理想中間找到平衡呢？

聽到這個問題，賴老師苦笑起來，雙眉緊鎖，隨即誠懇的告白出自己的心情：「院長是服務性質的工作，我們每一個老師都有能力，我從來不覺得是非我不可的。現在學院也有許多資格符合，非常能幹的老師們可以做這件事。只不過是改大，要選院長時，我是唯一有資格的『當然當選人』。」想到就此扛下重任，賴老師有點無奈地笑起來，隨即面色變得非常凝重：「會不會妨礙我的創作？絕對會。」

賴老師認為，繼續創作，對學院和自己才是雙贏：「我覺得我能夠繼續做創作，對學校是最有利的。我可以放棄創作，盡全力去做行政，然而這會很可惜。因為我自己也正在創作上一個不錯的狀況中。你現在突然叫我停下來，有點殘忍。」賴老師經歷過系主任時期創作和行政互相煎熬的痛苦，回想起來仍然心有餘悸：「忙我不怕的，我怕那種人格分裂的感覺。因為做行政是一種頭腦，創作是另外一種頭腦，一天之內要換好幾次，長久下來的壓力，身體就出了問題。」

一個理想的戲劇學院院長，應該具備什麼樣的能力和眼光呢？「一個理想的戲劇學院院長，絕對不是我。」他說出對院長這個角色的想法：「他應該是個專業的管理者。他對於藝術是有敏感度的，但不一定要是一個藝術家，最好不是（笑）。他對教學有絕對的專業透視力，但不一定要是一個教授。我覺得我們的體制之下，好像院長一定要是教授，我反而覺得，放一個很好的管理者在這個位子上，當作一個企業在經營，都很好，會解決很多我們現在面臨的問題。」







寫給應屆畢業生

# 走出自己

校長／邱坤良



關渡今年的畢業生是台北藝術大學改名之後，第一批走出校園的藝術新秀。四、五年前報考「國立藝術學院」，考上唸的也是這個校名，離開時拿的卻是「台北藝術大學」的文憑，或許興奮中也因而覺得荒謬，就當作大學教育極難得的經歷吧。「國立藝術學院」也好，「台北藝術大學」也罷，其實只是一個名詞的更改而已，並沒有絕對的變好或變壞，倒是從「學院」到「大學」，某種程度反映社會的現實層面，就算是最專業的藝術學校，也有世俗的考量。學校如此，構成校園的最重要分子——學生何嘗不然。

大學生多半富理想，學習藝術的年輕人更是懷抱熱情，對未來充滿希望。比起其他藝術院校，台北藝術大學學生的藝術衝勁尤其明顯。未來能不能如願成為藝術家，或以藝術工作為一生職志，除了本身的天賦與個人的堅持之外，社會環境往往也是重要的因素。每個人都要適應社會，藝術家也不例外，因應環境並不意味著只能妥協、媚俗，而是培養敏銳的社會觀察力與人文關懷。

從「國立藝術學院」算起，台北藝大今年已經歷二十年了。老師從學校草創時期就到校服務，跟年少輕狂的學生年紀相若，亦師亦友，如兄似弟。而後新生入學，畢業生離校，開學典禮、畢業典禮，年復一年，時光飛逝。每年九月勗勉新生，言猶在耳，一眨眼「鳳凰花開」時節，對著離開校園的學生寄以無限祝福。如此周而復始，學生永遠年輕，而老師卻任憑歲月催人老，當初英姿煥發的師長已由青年進入中年，甚至準備退休，垂垂老矣。

離開關渡校園的台北藝大畢業生，不管未來「出路」如何，都是繼續走藝術這條路，皆應對家長、師長、社會心存感激，因為中期能夠在自由、開放的台北藝大生活、學習，已算天之驕子了。畢業到三十歲之間，堪稱人生最璀璨的歲月，海闊天空，任君翱翔。學生時代有更大的自主空間，相對也承擔更大的責任，期盼每位畢業生都能享受青春，珍惜青春，尊重別人，尊重自己。

祈願畢業生們：

關懷眾生，發廣大心。充實知能，智慧如海。  
待人處事，圓融堅毅。體悟無常，生滅自在。

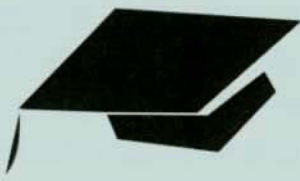
教務長 釋惠敏

主秘的祝福

為學如修行，  
在精進，  
在和合，  
在舒暢。  
2002  
05.10

前總務長的祝福

精益求精  
——共勉——  
張清泉



## 學務處的祝福 「跨世紀」到「北藝大第一」

恭喜各位同學，在學期間不但經歷了二十世紀與二十一世紀的轉接，也親身見證了「國立臺北藝術大學」，是成立五個學院後的第一屆畢業生。

面對新世紀，不管你（妳）走的是創作、展演、學術研究或從事藝術教育工作；你（妳）將繼續深造或選擇步入就業市場，我相信北藝大數年的錘鍊，各位都已準備就緒，實踐理想的願景。

學務處全體同仁為了送給各位一份特別的畢業禮物，我們在一年前開始籌備成立「北藝大校友會」，並廣泛邀請眾多前期校友投入。今天，就在各位的畢業典禮當天，正式成立。校友們相互切磋、聯誼的園地，期盼大家共同來灌溉它、疼惜它。

「前人種樹，後人乘涼」，「吃果子，拜樹頭」。常懷感恩的心，人生的旅程將會更馨、更順暢；常懷進取的心，藝術的生涯將會更專精、更燦爛。



### 國立台北藝術大學九十學年度畢業典禮相關活動程序時間表

日期：九十一年六月二十二日（六）

地點：本校荒山劇場

13:20~13:40 畢業生報到

13:40~14:10 畢業生彩排、進場就座

14:10~14:30 來賓、家長就座

14:30~14:50 典禮開始、奏樂、唱國歌

14:50~15:00 校長致詞

15:00~15:10 來賓致詞

15:10~15:30 在校生致賀詞／畢業生致詞

15:30~16:20 授學位

16:20~16:25 校友會理事長致詞

16:25~16:35 唱校歌、禮成、奏樂

16:35~17:00 茶會



## 畢業生有話說

8603，四個簡單的數字組成的可念符號。

「8」和「0」是無限的循環，「6」和「3」則永遠等待完美結合；嘗試將這四個數字加出屬於它的生命靈數—不可思議的，又是「8」，這個無限的符號。

就算我們在黑暗中看不見彼此，卻能夠藉由呼吸與體溫同步的方法感覺到對方與安全，每個人都深深相信 8603 帶給我們東西是不可置信的，就像唯有劇場演出時才會出現的第三種力量，無可名狀的能量將我們完全覆蓋，但是不可挑釁與試探，它既強大又脆弱，可決定生死；唯有靠著我們彼此無瑕的信任與專注才能保持永恆的平衡。

這五年就像小學的啟蒙教育一樣，學會寫自己的名字、學會排路隊上學、學會分配打掃工作、學會和同學一起吃便當、午休、一起上體育課、一起參加各種小學生競賽，當然我們也學會怒目相視、惡言相向、冷戰熱吵...哪個孩子不是這樣長大的呢？

唯一不同於小學生的，就是我們升旗典禮的「青天白日滿地紅」是「真的」旗幟，我們的第一個升旗典禮，在戲劇系實驗劇場 T305（又是 8），從此以後，旗幟迎風高掛，並且，憑著我們莫名的驕傲，決不自砸招牌！

學校沒有鳳凰樹，記事本上「畢業典禮」和其他事務一樣簡簡單單的將時間地點寫上，不過又是一個儀式性的演出罷了，以後會有合作機會的，不是嗎？只是這次不太一樣，演出一結束，我們就像我們的作品一樣成了傳說（不是傳奇）。

8603，一個可簡可繁可愛可恨的渴念符號。

戲劇系 最愛 8603 的小安

知道嗎？於低潮時永遠陪伴我，也總是瞭解我的 就是“音樂”。

它不會任意耍脾氣，不會不理會我，適時配合喜怒哀樂憂心情，轉述於他人。

尤其上了台北就讀本校音樂系的五年生活，讓張姥姥我對音樂界大開眼界，原來音樂是如此多彩、有趣啊！能夠與各位優秀的同學們一起於藝術大環境下學習，是多麼難得。但轉眼間卻將各奔東西與各尋夢想，實嘆時光飛逝極快…。

想想大一時像海綿吸水的摸索，到大五對各音樂角度的相對瞭解、分析及詮釋，是上天賜給我機會，是北藝大給我優渥環境，是老師們給我藝術廣角，是同學們給我良性競爭，是父母給我全力支持...。同學們，無論咱們未來站在何條人生道路上，都要全力以赴，為夢想前進，祝福彼此順安又快樂。

Life is short; Music is long.

音樂系 張育萍



應該可以列入一生中最奇妙的事情之一吧？

一個熬夜再熬夜的過程當中，偶爾會想起當初是怎麼考的。考進來的心態心情有很多種，但是同學之間共通點是「啊，就這樣進來了啊。」

插柳成蔭，有心栽花花不開啊。

我還考到那個神秘的術科，這對我而言應該算（雖然入學沒多久就開始懷疑這或許是厄運）今年畢業正好是沒考術科的那屆，不過我想無論有沒有考術科入目前還算後來者的系，當初所抱持的好奇是一樣的

第一眼看見還以為是學長的老師。第一次操作（如果絕對叫我休學的）懸臂鋸和平台鋸。如脫韁野馬向前衝的平車，還要像電影組裝槍枝一樣把肢解的燈具組

男生用，男生當畜生用。」早在入學之前，就被親友面命，入學之後再看著學長姐以此自我調侃，然後「這是真的」的時候，大學第一年也快過完了。

青春來啊！」實在很想這樣大喊，尤其總是看著同學在大學涼的涼快，而自己還在圖桌前奮戰.....，時間和持續冒出的青春痘或黑眼圈濃度成正比。相對經驗和記憶也是往日朋友們一輩子也碰不到的世界。

只是把從前偶爾會拿出來問自己的問題實體化。

還做什麼？我還要待在劇場嗎？不然我還能做些什麼？結論是什麼，都很難再離開這個圈子吧，我想。即不參與演出，至少也已經養成了偶爾去看看戲的習慣。離開劇場了嗎？事實上未必。

進校門的同時，劇場就已經變成你的生活。劇場在你的執行能力，劇場在你的觀察和呈現，這是你開的另外一扇窗，透過窗子你可能看見無限遠。

將看見。

劇場設計學系 鄭秀芳







# 堅持夢想的力量 李國修的劇場夢

文·圖/學生編譯

五月六日下午四點，學生輔導中心邀請知名的劇場藝術工作者—李國修老師蒞校演講，主題為「堅持理想的力量」。李老師目前除了自己帶領屏風表演劇團外，也任教於本校戲劇系。其妙「口」生輝、唱作俱佳的演講方式，讓整場演講從頭到尾笑聲不斷。來聽演講的學生更是空前爆滿，座無虛席。李老師從自己的經驗談起，鼓勵同學認真面對自己，找回自己，並堅持自己所選擇的路。以下文字摘於演講內容：

## 藝術能當飯吃嗎？

這個迷思讓從事藝術的我們在生涯規劃上，有著一定程度的焦慮與惶恐。21歲時的我跟許多在校同學一樣，對自己的未來感到惶恐不安；47歲時的我，則肯定自己所付出的一切努力。文化藝術的發展在台灣一直不是很順利，箇中原因非常多，但是不論外界有何種阻礙，我們都應該要努力地去尋找一個自己的定位，而這是需要長時間培養的。如果，現在各位的父母並不認同你去從事藝術，透過努力及尋找，慢慢學習對彼此的尊重，應會得到他們的諒解。

## 人生如戲，戲如人生

父親一生皆在為京劇製作戲鞋，一輩子任勞任怨，因此從小有機緣看到京劇演員台前台後的情形，感受到人生與戲劇的關連。早期我喜歡表演，喜歡站在舞台上，接受大家的掌聲。但在經過這麼多年之後，成立了屏風，當製作人、導演、老闆兼工友等等，發現我最愛仍舊是戲劇，實現了當時一位前輩的預言：「一朝踏上舞台，終身愛上它。」

## 用力「玩」自己

各位在面對自己的未來時一定要有「充分的準備」，不要等人來逼你。各位可以從我前面所講的我的成長過程看到各位的未來。最重要的是，你是一個學生，你時間多，你要多給自己出功課。趁著學生時代你要用力地玩自己的聲音、玩自己的想像力。「沒有三兩三，不敢上梁山」，只要把自己的實力練好，到哪兒都不怕沒機會。

## 找回自己的感性

成為一個藝術工作者，我給大家的建議是：先找回自己的感性，一定要「三心二意」：專心用心、將心比心、以心換心、一意孤行、執意無悔。你對人的關心中找回自己的感性。請不要壓抑自己，找到自己的眼淚；找回自己的感性，你才能從事你的藝術創作。對於理想，不要空想，只有一切要去做！在這之前，請面對自己，尋找自己。

我認為所謂的「戲劇」就是：人心現象的呈現與反省，也就是對人性的或闡揚。而我自己屏風的戲劇還特別著重「地域性」這個因子，我的戲是屬於我土生土長的地方和生活。

## 李老師的愛情觀

李國修老師還跟大家分享對愛情的體悟：「愛」是一種付出，一種承諾。「情」是一顆心，一分牽掛。「愛情」就是用一顆心永無止盡的付出，承載一生的牽掛；要擁有這樣的態度，才有能力、資格去愛，否則只淪為逢場作戲，彼此成為藉口的過渡人。最後，李老師以模仿當年屏風第一次受邀去南部，當地鄉鎮長介紹他們的說話方式，展現他在舞台上的魅力，為這次演講劃下完美句點，贏得滿場歡呼與掌聲。【照片/學輔中心提供】



李國修老師在學校演講的神情

# 「四多」與「四少」

文/戲劇系于善祿

千禧年春天，回到戲劇系來服務任教，至今已近兩年。猶記第一學期新生訓練時，在導師時間裡，向8903班提醒了「四多」：「多看戲，多閱讀，多思考，多交朋友。」（後來因為系上同學「摔車」與「車禍」頻傳，又加了「一多」：「多注意安全」。）兩年來，發現這看似簡單的幾項提醒，真正身體力行的同學並不多，我體認到「六年級」和「七年級」的同學，似乎慢慢地走向一種虛無與茫然的境界！

很羨慕美國有一位大學教授，二十多年來，他總是在每個周末驅車前往市中心，一次購齊當周新出版的雜誌期刊，就這樣他在系上開了「當代雜誌編輯風格」、「雜誌市場分析」等趨勢前鋒的課程；十年來，「看戲」竟已成為我的「劇場專業」之一，一直也認為「定期看戲」是所有劇場人的基本功，但是我卻從唸研究所的時代便發現咱們學校的學生不太常走下「小山坡」到「大盆地」裡頭去欣賞別人的展演，不知是沒錢？沒時間？沒體力？沒興趣？嫌路途遙遠？可能都有，甚至於可能還有某種孤傲的心態。系上大大小小的學製、畢製、課堂呈現、獨立呈現，除非我不知道消息，否則很少錯過；近一年來，我更發現有些呈現竟吸引了爆滿的來自台大戲劇系、台灣藝術大學、華岡藝校、復興高中等相關科系的同學前

來觀賞，但反觀這些學校在其校內或校外的展演，卻少見本校的同學前往欣賞，箇中呈現出「入超」的不平衡現象，某種「文化自豪」的心態隱隱然浮現。我只想說，一山還有一山高！

整個校園充滿了排練、展演的氣氛，的確可以讓人處處呼吸到藝術的空氣，不過說到底，閱讀的風氣仍嫌低了些。最近手邊正把《鄧肯自傳》當做我的捷運隨身讀物，一位近百年前的舞蹈革命家，不斷地以古希臘文化、康德、英國浪漫詩人、華格納、尼采……等人類精神文化遺產，做為其舞蹈藝術創作的泉源，鄧肯幾乎是時時都在閱讀的（當然她也時時都在戀愛與舞蹈中）。閱讀讓人縮短與智慧之間的距離，閱讀讓人精神豐富，閱讀當然也讓展演、創作更富有人文內涵。我只想說，處處可閱讀，時時要閱讀！然而對於一個完整藝術人格的養成，閱讀只完成的「被動的輸入」的部分，還需要「多思考」（甚至於多書寫、多表達），「主動的輸出」才有辦法完成。

過去幾年，我在劇場界慢慢地有了一個江湖上的渾號：「劇場104」，意思是說，要找劇場人，多半可以從我這邊問到聯絡方式，甚至於有些還可以告知近況。平常我就愛交朋友

（幾年前任職於揚智出版社，兩年的時間，讓我交換了兩、三千張名片），對於藝文生態也時有注意，通訊錄的整理自有一套辦法，時時透過email和朋友保持聯繫（我可能是那種極少數不轉寄笑話、漫畫、勵志小文的吧，很多朋友甚至依賴我轉寄的藝文訊息和「紅塵」保持一點點關係），每一位朋友對我而言，都是一座資料庫（舉凡戲劇、表演、文學、出版、電影、爵士、國際關係、旅遊、花茶、電腦、保健……等領域，我都有專精的朋友），生活自然豐富起來了，搞研究的尚且如此，更何況我們一大堆專搞表演的同學！

「四多」，無非是希望學藝術的也要「入世」一點；兩年來，我堅持每天要從永和搭捷運到關渡，出捷運站後也習慣用走的上山，下了班再搭捷運回家，每天兩趟捷運以及上下山，讓我更能夠感受到「人」的存在，社會的脈動；每次在「大盆地」裡頭看完戲，也總是歡和劇團的朋友隨便聊聊，感受該團的某種「氣」，這就是我這個搞理論的在「做田野」。我想除了「四多」之外，我改口提醒「四少」了：「少自豪（人外有人，天外有天），少不看展演的理由（多下山去看展演就對了），少接『拔辣』case（搞得作息都不正常了），少翹課（當學生才是你的主業）。」



劇設系 2002 天使蛋夏日劇場

7

# 兔子先生等等我!

\* 演出時間：6月22至23日，29至30日  
10:00 / 14:30 / 16:00 每天三場演出  
\* 演出地點：台北藝術大學 展演藝術中心 戲劇廳  
\* 購票請洽元甚售票網 www.ticket121.com  
\* 團體票請洽主辦單位 (02) 2893-8823  
\* 另有團體場次備詢。



以台北藝術大學劇場設計系師生為主的天使蛋劇團，自成立以來一直致力於兒童戲劇的視覺美學及劇場空間創意的開發，這次的演出亦不例外；譬如劇中「怪天氣」一場，將發生在觀眾席上方的頂棚，小朋友們將和愛麗思一起經歷所有天氣的變化，先是烏雲密布，然後便下起雨來，風在劇場中吹著，短短的幾十秒內，將讓觀眾如置身於陽明山的擎天崗上，給予不同的劇場感官經驗。劇團再度邀請了去年深受好評的單承矩導演，從2001年12月開始與天使蛋劇團的創意小組進行著不同的會議，包括創意發想、設計及技術會議等等；為了能完整的呈現設計想法上的美意，劇團也特別邀請了耶魯大學戲劇研究所畢業的技術指導林樸老師來共同解決舞台空間執行上所會面臨的問題。這樣的過程對劇場設計系及創作者本身將是一大刺激和挑戰，也會因此為坊間兒童劇場注入一股新意。(圖片由劇設系提供)

在2001年夏季演出場場爆滿，天使蛋劇團創意小組卯足全力再在2002年的夏天為小童一齣以視覺效果為出發的新劇「兔子先生等等我！」，預計將從二十二日起於位在關渡的台北藝術大學演出。

源自「愛麗思夢遊仙境」的故事，「兔子先生等等我！」將取童話愛麗思和愛麗思這兩個角色做為劇的發展和連結；劇中將有六位先生，六位愛麗思，以相互之追逐和尋找，帶領觀眾們一探童話劇場空間結合的可能性。故事從愛麗思參加校外教學活動進入了開始，在人群中，她看到了兔子先生搖搖擺擺的走進館內，卻沒有人理會。好奇心的驅使下，她跟隨著兔子先生來到一本大書之前，咻的一下，兔子先生閃進了書內，消失前對愛麗思眨了個眼；像著了魔法般，愛麗思也進入了大書中，然後開始了一段有趣的奇遇。她會碰到像巨大的毛毛蟲、千迴路轉的「門」世界嗎？有趣的是，她會碰到怪天氣，在短時間內同時感受到風、雨、雪的天氣變化，她會找到兔子先生嗎？她會找到回家的路嗎？小朋友們要自己來看個究竟囉！

## 國立臺北藝術大學 教育學程中心 七月起推出一系列教師研習活動

研大學基礎教育計畫暨  
教育輔導：  
研整實作成果發表暨地方教育輔導活動  
研年7月15日(星期一)至16日(星期二)全天  
研研究大樓二樓 國際會議廳  
研對象：全國中、小學教師、專案種  
研、夥伴教師及本校教程學生。  
研講者：  
研每日邀請本校邱坤良教授主講  
研每日邀請淡江大學許智偉教授主  
研「閱讀與終身學習運動」  
研表：  
研研實作之中、小學教師及專案種  
研研實作成果中邀請數名作者上台發  
研、分享課程統整實作經驗。

### 藝術與人文領域教學創新與統整研習：

時間：91年7月18日至19日全天  
地點：研究大樓二樓 國際會議廳  
參加對象：全省國中、小學教師、實習教師及本校教育學程學生，已在中學教授藝術類科教師者優先。  
專題演講：  
●音樂與視覺藝術的互動／主講：王美珠 陳世明  
●音樂創作與舞蹈編作／主講：鄭淑姬 賴德和  
●歌劇中的音樂與舞台設計／主講：顏綠芬 簡立人  
●音樂與舞蹈即興／舞蹈系學生  
(一) 演講：邀請學者專家講授藝術與人文領域課程統整之創意教學等議題。

(二) 主題實作：邀請具經驗豐富之專家學者就教學資源蒐集、課程設計實作等研究成果實際指導學員操作。  
(三) 經驗交流：就學員平時教學疑難，請學者專家提供回饋意見，並加強學員之間的橫向交流。  
(四) 綜合座談：針對各項研習主題，開放參與者自由討論，以收經驗交流、心得分享之效。

### 特殊教育研習班：

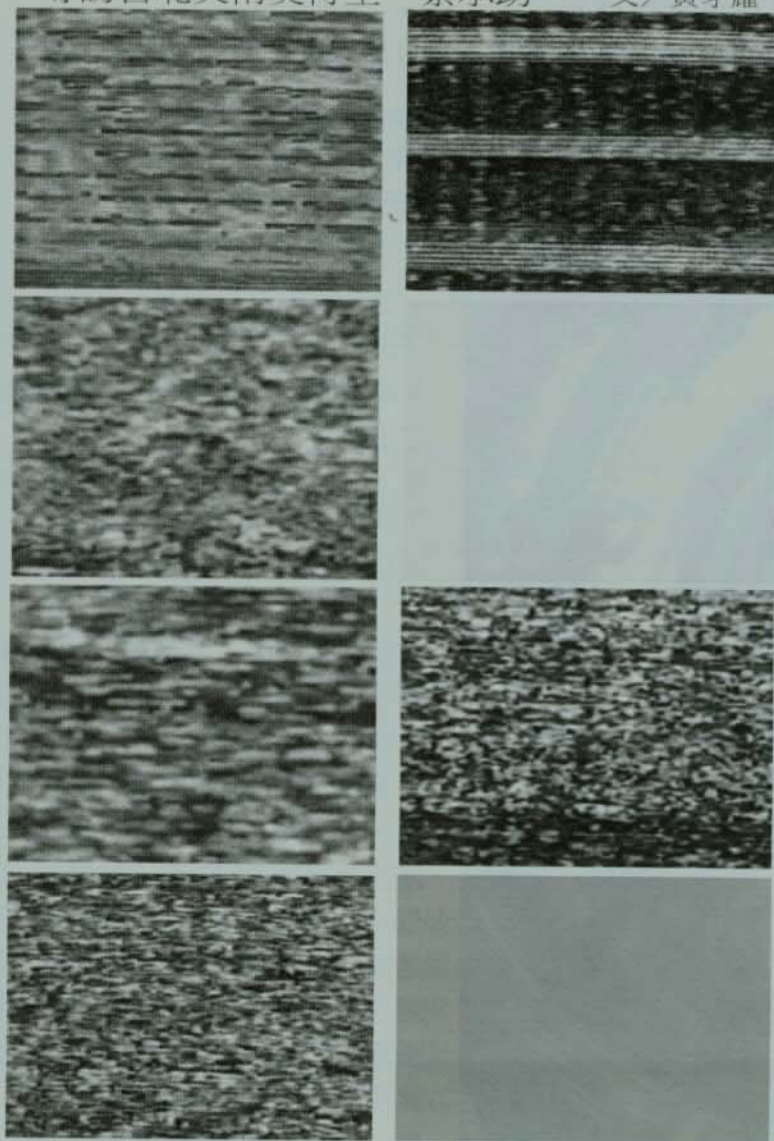
時間：91年10月1日(二)起至11月28日(四)。每週二、週四晚上18:00--21:00上課，共9週54小時。  
地點：國立臺北藝術大學教學大樓 C205、C206 教室。  
主要課程：特殊教育之理論基礎、特殊教育思潮、智能障礙、視、聽覺障礙、嚴重情緒障礙、肢體障礙、語言障礙、學習障礙、資賦優異以及其他特教領域議題。  
參加對象：全國各級學校教職員工、實習教師、本校教程學生。





# >In-Out< 之間

—專訪台北美術獎得主·蔡承助 文／黃才耀



就讀本校科技藝術研究所的蔡承助，以「In-Out」這件錄影裝置創作，榮獲本屆台北美術獎，值得一提的是，他的作品是本屆得獎作品中少數以科技手法呈現的藝術創作。

「In-Out」是一件極簡、極純粹的影像作品，蔡承助聰慧地將音頻／視頻的插孔，透過端線兩方的誤插，造成波與波之間因為無法接軌，而呈現出流變多彩的絢麗雜訊；影像中不斷被任意誤碰的斷訊，又很接近畫作中的調色或小提琴的手感音色，這般保有傳統工藝「暖」的表現，卻又能和科技的「冷」介面完美協調結合，作品中雜訊在In / Out之間，兩端因誤讀所形成偶發、不確定的無止盡變化，評審稱此是「帶點創作性的結巴」的趣味。

蔡承助於建中畢業後，進入國北師美教系就讀，該系在系主任林曼麗的帶領下，以培育當代藝術創作人才為教學重心；也因此，從未受過正統美術教育的蔡承助，反而能在毫無包袱的狀態下進入當代藝術的創作殿堂。大三在袁廣鳴教授的課堂上，開始接觸 Video 創作，自此一頭栽入錄影裝置的創作新領域。蔡承助在大四那年獲得末屆全省美展視覺設計類入選，並以國北師藝能美勞科第一名成績畢業，畢業後順利進入本校科藝所繼續深造。

「我以玩的態度，直覺性的創作，企圖在不斷地嘗試碰撞中，激盪出『最輕的震撼』。」66年次的蔡承助，以年輕新星之姿，嶄露頭角，卻謙虛地表示，在創作的過程中，他鮮少擬定詳實的創作計劃，都是以玩的態度，經營每一次的創作過程。

然而，在他不斷聲稱「玩」出來的作品中，卻呈現出深層的時代意義，一種對當代訊息紛雜紊亂的焦慮感：「進出之間，沒有開始沒有結束，總是介於兩造之間，不平行的演變中，捲入一種不知誰跟隨誰，也不知朝向何方的逃逸流之中」評審如是說。

科技日新月異，我們面對的是不可逆的美麗e世界，藝

# 創作之前，作品之後

—專訪台北美術獎得主·王雅慧

文／薛閔如

台北美術館在盛夏中開始了「台北美術獎」得主的展覽，走進展覽區，來到王雅慧的作品前，聲音與影像交織著物體的片面，在光影中，隱隱約約地感受一種爽朗的溫度。

談起創作的概念，王雅慧說她一直在追求一種「完美的典型」，思考著如何做出一個純粹的作品，讓人看了會感動，並擁有獨屬自我詮釋的感受——她曾經看過很多的展覽、很多的電影、很多詩……她在裡面看到了很多「完美的典型」——那個還無法具體言說、表述，卻不斷地感受到的東西，她從中獲得養分與想法，那些美好的典型不斷地相互指涉在她的創作概念與作品之中，這些我們可以作品中看出一種脈絡，但更動人的，是她無意之中流露的溫暖性情，對觀眾開放閱讀的尊重與關懷。王雅慧在98年去了法國一趟，那一年她看了很多展覽，打開了眼界，回國後她在「新樂園」發表個展，很容易地從中可以感受到那一種濃濃的溫暖與感情。

關於這次的得獎作品，一些熟悉她作品的人會開始感覺到她的變化——相較於「新樂園」個展中的濃度，這次的作品多了觀察的距離與抽離的冷靜。對此，王雅慧並未感到矛盾與衝突，她說：「這樣的改變是自然的，當然跟作品使用的媒材有關，之前是陶土展，這個則是錄影作品——但是這都是我」。她引用科藝所陶雅倫老師對於「物置身」筆記：「作品應從創作者的身體的內部與外部出發，從本質中挖掘深鏤。」她自認自己不是一個善用科技媒材，也算是個「電腦笨蛋」，然而自嘲之餘，她內在有著更大的動力，使她與科技媒材保持一種距離——她說：「除非我的作品意念很強，否則我不會去刻意使用媒材去創造些什麼。」

若請王雅慧為自己目前的創作做出里程碑，除了在法國的一年，她無法忘懷在台東實習的一年，生平第一次感受到大自然的力量，在其中獲得到一種平靜，那些感受一直延續到現在。科藝所的這一年來，她亦獲得了許多成長，從老師與同學中看到並摸索出心中關於「完美典型」的敘述形式。

普魯斯特曾說：「為自己的感覺找到可以表達的形式，剛開始或許會很假，但不久後我會弄假成真。」或許，這段話可以為王雅慧的創作做出一個恰好的註腳吧！



術不斷蛻變出全新形式，數位、虛擬、科技媒材……，蔡承助正是這批開拓藝術新疆域的急先鋒。

「我很年輕，擁有特強烈的創作熱忱，我要追求的是連續性的創作，不斷地創作……」隔著太陽眼鏡下的雙眸，閃爍著熠熠光芒，蔡承助對藝術創作的熱情，透過堅定的語氣，無庸置疑。

2002 台北美術獎 於台北美術館展出  
展期：05.25~08.11, 2002 展場：E, F 展覽區