

# 關渡

## 通訊

### 【本期要目】

- ◎ 二版 e世代詮釋梁祝
- ◎ 三版 電影社成立了
- ◎ 四版 探訪藝大書店
- ◎ 五版 校園非常人物
- ◎ 六版 蔡根老師有話說
- ◎ 七版 關渡校園新境界
- ◎ 八版 達文士推特餐



▲ 關渡校園新境界 詳見七版

發行/國立台北藝術大學 發行人/邱坤良 社址/台北市北投區學園路一號 編務執行/藝術行政與管理研究所

2003年11月30日出刊

## 2004 關渡花卉藝術節

# 將搬演美麗神話

文/秋如錦

明年二月二十七日到三月十四日舉行，以劇場角度呈現，在花的場欣賞「仲夏夜之夢」、「夢幻蝴蝶」精華。

行政院農委會有感於2003關渡花卉藝術節的成功，決定委請國立台灣大學和台灣區花卉發展協會，在明年二度策劃執行花與藝術結合的花展大型活動。

初步構想以美麗神話為主題的2004關渡花卉藝術節。預定明年二月二十七日到三月十四日在台北校園舉行。以邱坤良校長為首校方相關單位主管，日前已與台灣區花卉發展協會代表，就活動主題及籌備事宜交換意見。

2004關渡花卉藝術節與今年九月新行的2003關渡花卉藝術節最大不同，是以劇場角度來呈現，利用花佈置的場景表現東西方戲劇的神話華片段或情境。

身為戲劇學者，也有豐富的編劇導演經驗的邱坤良校長，經過思緒和參與籌備的專業老師討論後以神話為主題的花卉藝術節初見輪廓。

初步決定的場景展示內容包括：

- 一、百合傳說：魯凱族榮耀的象徵/排灣族的母親花
- 二、「遊園驚夢」或「荔枝綠」
- 三、「仲夏夜之夢」
- 四、夢幻劇
- 五、「夢幻蝴蝶谷」
- 六、黑澤明的「夢」（桃）
- 七、希臘神話  
「水仙花與納西瑟斯」
- 八、其他：美術（如梵谷的花畫）、文學（如張愛玲的「紅玫瑰與白玫瑰」）、童話（如「傑克與魔豆」）

未來將由花卉專家和劇場專家共同營造個展區。

展場經由設計和裝置，有靜態呈現繽紛氣氛，也會成為表演的舞台，真人演員在此場域演出神話名劇

的片段。

在原始的構想中，九二九露天劇場將成為「夢幻蝴蝶谷」的場景、荒山劇場將是「仲夏夜之夢」的展演所在。

校門口鷺鷥草原區今年九月花卉藝術節以「草原探險」大受歡迎；明

年的花卉節將以「百合傳說」呈現。

首屆以美術為重點的花卉節；第二屆將以戲劇與舞蹈領銜。在歷年來各大學參與主辦的涉外大型活動裡。2003花卉藝術節已建立口碑並彰顯藝術大學的專業形象，2004花卉

藝術節雖也為大眾開放；但也將成為校內科系的教學場地。

另外，有了第一屆經驗，校方對明年花卉藝術節的相關配合措施，也將有進一步的檢討和改善，以期盡善盡美。



### 音樂系推系列演出

國立台北藝術大學音樂系十一月二十八日起在國家音樂廳展開一系列的演出，該系列音樂會除了台北藝大教師室內樂團「關渡樂集」的「深秋戀歌—室內樂之夜」，並有「Hugo Wolf 歌曲之夜—逝世一百週年紀念音樂會」、「聲聲不息—校友音樂會」、「雙鋼琴樂餐」、「銀色天籟—禮讚耶誕」，以及「北藝大絃樂團v.s.馬諾欵」、「無懈可『擊』」、「關渡新聲I、II」等。

左圖為台北藝大音樂系合唱團演出「銀色天籟—禮讚耶誕」，下圖是「關渡樂集」在國家音樂廳的演出。（相關新聞見二版）

照片/音樂系提供



# 白雪綜藝·劇團 演梁祝

## e世代詮釋亙古愛情故事

文/彭澤偉

白雪綜藝·劇團繼去年成功推出創團劇作「青白嫦娥鬥年獸」後，此次應國立臺北藝術大學邀請，配合10月校慶活動所舉辦的關渡藝術節，11月28、29、30日於台北藝大推出大戲「梁祝」。

白雪綜藝·劇團團長簡志澄表示，「梁祝」是他自創團以來最想演的一齣戲，整齣戲的構思和籌備甚至都在去年的「青白嫦娥鬥年獸」之前，「不過由於太多人詮釋過梁祝的愛情故事。所以如何突破傳統的包袱，而又能保有故事本身的精髓，在編劇上真的下了很大很大的功夫。」

簡志澄表示，之前考慮過許多版本的詮釋方法，像是舞台劇、黃梅調、甚至有搖滾版，不過後來還是決定推出精緻歌仔戲版梁祝。「總覺得如此才能把梁祝的感覺發揮的淋漓盡致」。

此次「梁祝」更得到歌仔戲界的天王和天后加持。一是台灣歌仔戲權威劉南芳提供劇本，

二是歌仔戲小生天王陳美雲擔任藝術顧問及導演。

劉南芳一向不提供劇本供外人製作，此次是獻出自己的第一次，而陳美雲更是全程義務指導，有了天王天后的加持，讓白雪綜藝·劇團所有的工作人員對此次的演出更具信心。

為了營造視覺上的變化，此次的舞台設計邀請甫從紐約Parsons School of Design畢業擅長現代感設計的房元凱，針對劇本將搭配紗與布並配合燈光的變化，以極簡主義企圖在舞台上營造出如電影「英雄」般的風格。

所有演員的服裝更送往大陸上海由老師父精心手工製作。再加上陳美雲一字一句的教唱指導，企圖在視覺與聽覺上能有不同的呈現。

簡志澄表示，愛情一向是千古傳頌的話題，近年來的電影像是「鐵達尼號」、「紅磨坊」等都是詮釋愛情的作品。

其實中國也有許多動人的愛情故事，希望藉由此次的演出，能帶給現在年輕人對愛情的另一種想法。



## 十二月 來聽關渡新聲

音樂系系列演出  
在國家音樂廳和  
藝大舞蹈廳登場

記者熊書宜/報導

台北藝術大學音樂系將於十一月二十八日在國家音樂廳展開一系列的演出，首先登場的是關渡樂集北藝大教師室內樂團的「深秋戀歌—室內樂之夜」。

今年邁入第十一屆的「關渡藝術節」，已經成為台灣藝術界的重要活動，而在該活動系列音樂會當中，除「Hugo Wolf歌曲之夜—逝世一百週年紀念音樂會」，尚有「聲聲不息—校友音樂會」、「雙鋼琴樂響」、「銀色天籟—禮讚耶誕」，以及「北藝大絃樂團v.s.馬諾欵」、「無懈可『擊』」、「關渡新聲I, II」等。

臺北藝大音樂系九十二學年度音樂比賽優勝者也將於「關渡新聲I, II」兩場音樂會中獻藝，這次的比賽項目分為「獨奏暨室內樂」類、及「協奏曲」兩類，獲獎的有馮平、吳怡瑾、趙默涵、張架璋、林文惠、陳奕希、邱微凱、蔡欣微等；至於方怡婷、張嘉純、高信加三位同學則將與北藝大管絃樂團同台演出協奏曲。

音樂會演出日程如下：

### 深秋戀歌—室內樂之夜

時間：92年11月28日晚上7:30  
地點：國家音樂廳  
演出者：關渡樂集（蘇顯達 簡名彥 王美齡 何君恆 劉妹嫻 林滙雯）  
演出曲目：  
舒伯特：降B大調鋼琴三重奏，No.1  
莫札特：降E大調嬉遊曲，K.563  
票價：250,350,600  
團體優惠票 / 10人以上團體購買8折優惠  
或透過本校音樂系師生購買,8折優惠  
洽詢電話/28938766

### 聲聲不息—校友音樂會

時間：92年12月3日晚上7:30  
地點：臺北藝大舞蹈廳  
演出者：孫正攻、孫正茸、簡美玲、蔡世豪 謝欣容、張景民、陳彥豪、陳#30026;等。

### 雙鋼琴樂響

時間：92年12月5日晚上7:30  
地點：臺北藝大舞蹈廳  
演出者：陳泰成、魏樂富、陳美鶯、林文菁 王美齡、黎國媛

### 銀色天籟—禮讚耶誕

時間：92年12月11日晚上7:30  
地點：國家音樂廳  
演出者：台北藝大音樂系合唱團、指揮林舉嫻 暨琴柯莉薇(Sophie Clavel)  
演出曲目：  
布瑞頓：卡洛祭典  
布克斯特胡德：耶穌聖嬰  
佩高雷西：聖母讚美曲  
韋瓦第：有福的人  
票價：250,350,600  
團體優惠票 / 10人以上團體購買8折優惠  
或透過本校音樂系師生購買,8折優惠  
洽詢電話/28938766

### 北藝大絃樂團v.s.馬諾欵

時間：92年12月15日晚上7:30  
地點：國家音樂廳  
演出者：國立臺北藝術大學絃樂團 指揮蘇正途 大提琴馬諾欵(Sergei Mnojine)  
演出曲目：  
杜南宜：C大調小夜曲，作品十  
鮑凱利尼：降B大調大提琴協奏曲  
葛利格：兩首哀歌，作品34  
蕭斯塔高維契：第八號給絃樂團的交響曲  
票價：250,350,600  
團體優惠票 / 10人以上團體購買8折優惠  
或透過本校音樂系師生購買8折優惠  
洽詢電話/28938766

### 無懈可「擊」

時間：92年12月16日晚上7:30  
地點：臺北藝大舞蹈廳  
演出者：臺北藝大音樂系擊樂組師生

### Hugo Wolf歌曲之夜~逝世一百週年紀念音樂會

時間：92年12月17日晚上7:30  
地點：臺北藝大舞蹈廳  
演出者：唐鎮、李葭儀、徐以琳、蘇秀華 杜玲璋、林玉卿、羅林瓊斯

### 關渡新聲I—獨奏暨室內樂

時間：92年12月18日晚上7:30  
地點：臺北藝大舞蹈廳  
演出者：馮平、吳怡瑾、趙默涵、張架璋、林文惠 陳奕希、邱微凱、蔡欣微

### 關渡新聲II~協奏曲

時間：92年12月19日晚上7:30  
地點：臺北藝大舞蹈廳  
演出者：國立臺北藝術大學管絃樂團 方怡婷、張嘉純、高信加。

【校外回響】

# 一流演出，師生「消失無蹤」？

李明宗／國立台灣師範大學運動與休閒所博士、台北市政府公園路燈工程管理處技正

貴校近年來經常辦理一些水準甚高的活動，頗受社會各界之好評，如蕭蕭落幕之花藝展便是。

然而另有一些大型藝文活動，例如下太藝術論壇，內容太精采了，我好像爲了辦理這些活動，在策

劃過程中花費了多少人力、物力、才力及智慧。但是爲德不卒，觀眾「小貓兩三隻」，有些場次例如庫德族樂團，其四位樂手的功力絕不遜於前一陣子於國家音樂廳表演的馬友友與巴西樂團，然而我去聆賞

庫德族團那場，觀眾不到二十人，我真會爲這些藝術家叫屈，我也可以想像他們這一趟來台灣一定不會有愉悅的印象。

又如日本的淨琉璃(文樂)劇團，國寶級的，多麼特殊的表演型態，又是多麼難得可邀請來台，多麼好的表演場地，但是觀眾人數也不過三十人左右。又如國際會議廳辦的兩岸小劇場研討會，台上的講員與評論人五人，台下聽眾(連工作人員)共約二十人，這真是太可笑了，極度浪費國家資源與文化資源。

我知道現今的台灣(尤其是台北市)已經不像早期文化沙漠的時代，稍有一場水準不差的演講，聽眾擠破頭。如今文化活動多到令人目不暇給，

而一般人並無太大的鑑別能力，因此如何透過媒體宣傳讓民眾產生興趣是非常重要的事，尤其貴校地處台北市之「邊陲」，若僅印製一些未經廣泛散發的DM，豈能吸引民眾專程前來觀賞(誰又曉得庫德族是什麼？淨琉璃是什麼？)。

然而，即使市民不知道此訊息而未前來，但是貴校之師生呢？音樂會時音樂系的師生呢？舞蹈表演時舞蹈系的師生呢？有關劇場的研討會時戲劇系的師生呢？大家都那麼忙嗎？

接受了諸多機構大筆的補助，世界第一流表演團體或學者親蒞貴校。

然而連貴校師生本身都不捧場，「消失無蹤」、「人間蒸發」，讓每個來到台灣的團體抱憾而歸，這豈不是太愧對國人了嗎？太浪擲寶貴的文化資源嗎？

我想貴校用心辦理之活動不但連「放煙火」的效果都達不到，簡直像「水鴛鴦」掉到水池中，「噗哧」一聲就沒了，令人扼腕嘆息。

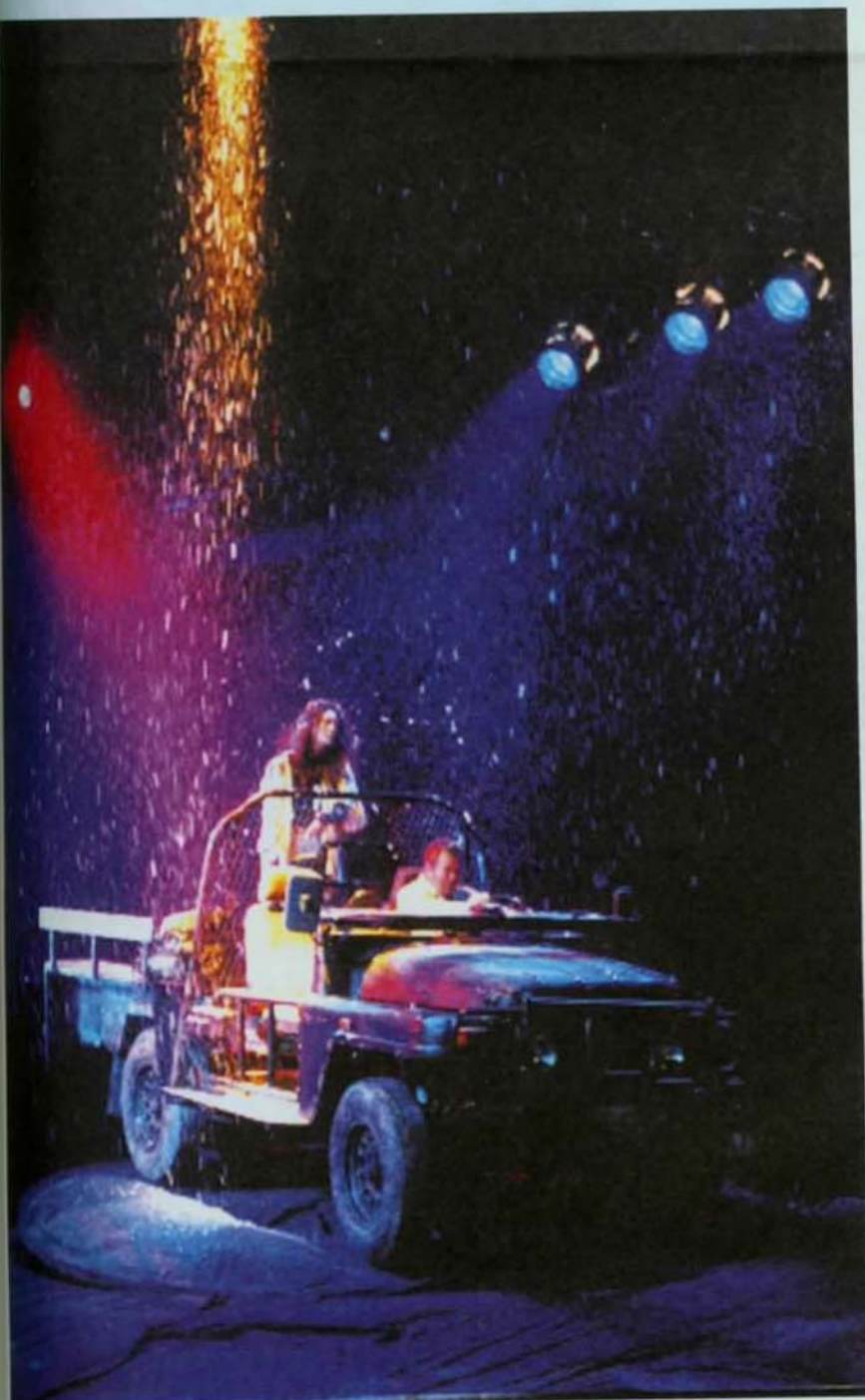
希望邱校長能在適當的機會向貴校師生傳達訊息，並請加強活動的宣傳(國內有的文化記者本身素養有問題，一定要設法教育他們知曉一些好的文化活動，俾能大篇幅刊登)，如此吾人才能在「政治抓狂」的台灣，看到一線「文化曙光」。

## 「押解」吉普車上舞台

國立臺北藝術大學主辦的「關渡藝術節」十月底由北藝大戲劇學院的大型製作「航向愛情海」拉開序幕。圖爲來自廣州的「廣州話劇團·97實驗劇坊」演出由陳俊編劇，王廷松執導的「押解」。

「押解」的演出爲小劇場戲劇空間設計創造了更大的可能性。舞台上出現一塊一百平方米、起伏的場地，和一輛經過改裝的吉普車。在觀眾進場的時候，謎樣的空間構成戲劇主?展示作用。

「關渡藝術節」另有北藝大戲劇校友團體：包括香巴拉劇坊、臺北雙劇團、城市故事劇場、白雪綜藝、劇團等自十一月六日至十一月三十日在北藝大的戲劇廳、舞蹈廳演出。



## 台北藝大有電影社了

記者葉品伶／報導

屬於多創社的電影社是美術系一年級的學生在今年9月所創辦的社團，目前的社員有三十人，還在陸續增加中。

電影社社員憑著一股對電影欣賞的熱愛而創社，也添購了許多影片，包括阿莫瓦多的「悄悄告訴她」、費里尼的「流浪漢」、拉斯馮提爾的「白痴」、「在黑暗中漫舞」、丹尼包爾的「猜火車」等，並也請黃建業老師擔任指導老師。社團的運作頗順利。

新成立的電影社，安排每個禮拜三、四的晚上六點半於美術系館F102教室會定期播放電影供社員欣賞，並定期請老師講解。該社社長梁雅涵希望電影社不僅能提供電影欣賞。

更期望能參與影片的拍攝製作，能在二年級之前拍出屬於電影社的短片。

電影社也將於12月4日(四)舉辦一場阿莫多瓦「我的母親」的映後座談會，邀請知名影評人聞天祥老師講評。

## 傳音系將演出「娛音迴想」

記者張佳欣／報導

國立台北藝術大學傳統音樂學系三年級學生，將於明年的1月2日晚間七點，在台北藝術大學舞蹈廳演出「娛音迴想」。

「娛音迴想」是一個發揚傳統音樂的節目，其中包含了南北管及古琴琵琶，演出者是由一群年齡約20歲左右的少男少女。

北管在該節目中推出「牌子」及

「戲曲」，學生手執不同的樂器，展現出個人的本領，「牌子」爲鼓吹樂，較爲熱鬧，因此使用於開場；「戲曲」爲故事的敘述演出，推出的劇目爲新路系統中的「渭水河」。

古琴琵琶所表演的爲同學最拿手的傳統曲目。在南管中，有所謂的「起指」、「唱曲」、「散譜」，因此演出的順序爲指、曲、譜。

# 「藝大書店是文化」

## 楊國安、陳先馳訪問記

記者陳茗芳／報導

座落活動中心一樓的藝大書店，隨著試賣會的成功，成為學校新的熱門場所。晚上八點，書店打烊後，記者訪問書店中兩位工作人員——楊國安與陳先馳。

走進藝大書店，原以為工作人員整天的工作已告一段落，沒想到，他們正準備要整理一推新近的書，趕著隔天上架。訪談就在邊工作邊聊天中進行。

記：在你們來學校之前，是否有一些相關的工作經驗？

陳：我之前在北區誠品書店工作。

楊：大學我就到金石堂打工，覺得書店蠻有趣的，因為可以免費看書。退伍，做高峰百貨當稽核員，也待過京華城，後來到金石堂，一做就做了兩年了。金石堂是連鎖企業，不需要顧到太多，只要把店顧好，貨來了，上架就好，電腦都已經輸入好了。

記：你們到學校第一個感覺是什麼？

陳：之前就有來過了，但是第一次來和後來在這裡工作的感覺又不一样了。

楊：第一次來就是...漂亮囉！

記：我們學校的書店和一般書店的定位不一樣，你們在工作上有什麼特別的感覺？

楊：書店要不同，最重要的就是進書上的結構，書種的結構，你也看的出來，我們都盡量去找八大藝術類的書種，盡量往藝術方面的去找；找書的過程當中，廠商提供的目錄是重要的參考依據，另外，還有之前我們對出版社的熟悉度，還有對書的一些認

識和印象，都幫助我們去找書。除了這些，學校的一些資源，譬如說，學校有很多人脈，但欠缺一個統籌來提供資源，不過，陸陸續續還是會有，但不是一次來，所以在很多事情的處

理上，有時會繞了一圈；漸漸的，我們也慢慢在調整。

除了找書以外，還有是要如何把這個地方建立起來，運作方式要制度化，遇到不同的問題，會有不同的步驟

。向外面一般連鎖書店，他都已制度化了，遇到問題，只要彈性的調整就可以了。在這哩，我們是要第一手把這個制度做出來的人，且隨時面對新的狀況。



▲ 在藝大書店不眠不休工作的陳先馳(左)和楊國安。攝影/葉志

## 有阿姨在女宿舍，安啦！

記者藍筱涵／報導

也許有人好奇，每天在女宿門口那個小房間裡的舍監都在做些什麼呢？

女舍的舍監覺得她們只是扮演照顧者和傳達者的角色，所以，要我們喚她們「阿姨」。

「阿姨」說，我們住宿生在外面，沒有家長的照顧，她們做的就是讓在宿舍的同學在有緊急事情的時候可以找人幫忙處理。

她們每天做的事情很多很雜。各個房間以外的空間，全部是她們的打掃範圍，還有借備用鑰匙、

夜卡，管理進出女生宿舍除了住宿生以外的人，還有將宿舍內外需要維修的東西物品通報學校請人來修，以及處理緊急事件，例如有學生半夜需要就醫等，雖然做的事情都很瑣碎，但是對住宿的生活環境卻不可或缺。

聽「阿姨」說，她們每天六點就起床，開始一天的工作。首先要把所有走廊樓梯間的燈都關掉。阿姨希望早起的同學也可以隨手把燈關掉，這樣讓她們也可以輕鬆一些，何況這些也是公共的事務，需要大家一起來做。

當然，在這個工作上也有讓她們為難之處。像是同學通報要維修的東西，她們一定會向上通報請人來修的；但是有時因為學校行政上需要時間，所以往往無法馬上解決，因此她們希望同學們能夠體諒她們。

「阿姨」們通常都要值班到午夜12點20分才能休息，但是常常有些同學忘了借夜卡，以至於半夜回來進不了宿舍，只有打電話請阿姨開門，著實也造成她們困擾。

宿舍的「阿姨」都很親切。在訪談中，阿姨透露出她們喜歡與同學們親近的一面，她們看來很害羞，一直說不要寫出她們的名字，也不肯照相。雖然很多同學都認識她們，她們還是覺得默默地做照顧者和傳達著的工作才是最重要的。

# 重工業！」

打伴了，你們還要繼  
們也可下班回家，只是  
個設落好像沒有到底，  
字可以形容一文化重



工業。我們同時要進行很多工作，一天要處理新進的書不輸給一般書店，另外，還有上架和排架，有時為了一本書，就要動到全部的書。

記：可以說一下書店成立的目的嗎？

楊：校長一開始就有說，成立書店，並不只是賣書而已，就整個學校空間來說的話，是一個轉換的空間，把學校能量和外界能量相結合。你有沒有發現到，達文士、書店、音樂廳都在這個環境，他想到的是這是內外交流的地方，他想激盪出什麼東西，這都是非常有趣的地方。他想藉由這個空間，將學校往外推；這是文化產業，對師生的作品，我們都很需要，只是，現在佔大比例提供的，以美術系居多，一方面也是他們的成果較實物性。主要，是要把學校的能量往外衝。

記：也許，大家看到的只是書店成立的面貌，沒有想到實際上真正的用意。

楊：其實，這裡已經是一個略見雛型的社區營造概念了，所以說，很多東西你要整體去看。若你要以商業區去看帶著個地方，也是可以，這就是文化產業。若是一個遊客，他一整天待在學校裡，早上爬爬山，中午吃吃達文士，下午到藝大咖啡喝下午茶，再到十三行博物館走走，晚上，吃吃河畔，在欣賞一場演出。只是，學生比較注意的是書有沒有折扣，有沒有我要的書，當然，這也都是最基本的。這些都是要放大來看才看得到的層面，這搞不好還只是校長想的一部分喔！

記：那你們在書店籌備的這幾天中，有什麼印象最深刻的是呢？例如，那一陣子你們為了書店的成立，還睡在學校。

陳：其實，最深刻的是，常常再睡了一小時後，腦袋中覺得不行，應該還要繼續工作才可以完成，所以又爬起來繼續做。

楊：他最後三天總共只睡了八個小時。我們還有一個工讀生也是，他本身還有在其他書店打工，第二天一大早早有班，他還是幫著我們熬夜工作。這些，都只是為了要讓書店早早成立。開店的第一天和第二天，讓我們覺得辛苦還要代價的，就是常聽到大家說：昨天不是廢墟，今天怎麼就有一家書店成立了。

記：聽說在籌備時你們有一段「小兵立大功」的故事？可以談談那天的狀況嗎？

陳：那天，九月二十一日，我和工讀生熬夜作業，就睡在行政大樓三樓的書店籌備辦公室，國安回家沒多久，我們就聽見有水的聲音，出去一看，發現是水塔漏水了，而且已經淹到整個會議室和三樓其它地方，我把國安叫來，他當時已經要到蘆洲的家了。我們先把水掃出去，尤其是會議室，因為它的門檻比較低，水進的較多。後來，國安覺得這樣不是辦法，而且書都放在籌備處，書的忌諱就是食物、水、火，如果從天花板滴到書怎麼辦？所以，我們把樓上的水處理掉，一弄就弄到了三四點。

記：大家看到的都只是書店成立的面貌，不知道背後其實有很多大家不知道辛苦。

陳：其實，我和國安都是來自連鎖書店。到這裡，除了照顧好書，照顧好客人，很多就是要靠自己來，不像一般書店還有後場人員。

陳：來這裡做了一個半月，就覺得好像做了一年。

楊：我們從開店前兩個禮拜到現在，都沒有好好真正的的休一天假過。

記：那從開店到現在，有什麼人事令你們感動的？

陳：有啊，像科藝所的育民，喔，從開店到現在，所有字的設計，包括網頁的設計等等，只要我們需要，他都很熱心的幫忙；他以一個有心幫忙的點出發，不會考慮有多少的酬勞，他做事的態度真的是很令人感動的地方，我覺得也是很多人所缺乏的。

陳：學校還是有很多有心人，幫了學校很多的忙。

記：我們大家都感覺到書店一直在成長，是大家都看得到的。那有很多學生對於九折的折扣有疑問，可以說個說明嗎？

陳：其實，一般從助教那裡訂書時，都是大量的，廠商其實自己已經賺了一折的錢，學生到這裡訂書，是少量的，廠商根本不會願意給相同的折扣。

其實，藝大書店並不是以賺錢為目的，但是師生的互動，可以把它建立起來；一般書店的書櫃，藝術類的只有一、兩個櫃子，很多人都覺得，我們怎麼可以找到這麼多書。

楊：書店的成立，是讓很多人方便，可以不用特地到外面買書。其實，主要只是為了服務大家。

陳：與其說書店的成立，不如說是書店存在的意義。這是全台灣大學第一個自己營業的書店，其他大學都是民營成立的書店，這非常有意義的；如果是外包的，那他一定會走綜合路線，也不會特地為了你訂一本書。

楊：我最喜歡看到，就是顧客拿著他需要的書，不是因為可以賺錢，而是滿足了他的需求，那就很高興了。

【校園非常人物】圖文／劉雨青

## 學生餐廳飲料部的阿倫兄

當聽到自己要被訪問時，正搖著珍珠奶茶、眼鏡快從鼻樑掉下的阿倫，臉瞬間紅了起來。「為什麼要採訪我啊？我又不是什麼大人物！」殊不知在他來北藝大的一年半裡，已和這裡的師生結下了不解之緣。

阿倫本名陳正倫，結婚四年，育有一個可愛兩歲兒子。年齡在而立和不惑正中央的他，一心繫的就是家庭。在訪問途中阿倫突然掏出一疊相片，都是兒子可愛的模樣。摸著看著，露出慈愛的微笑。

在來藝大之前他從事建築室內設計，飲料吧檯便是他的設計之一。轉換跑道後他全心投入現在這份工作，「我不在乎自己的身段，要做，就盡力做到最好！」他如是說。

每天早上阿倫親自去市場採買新鮮水果，做飲料講

究實在，且堅持現點現做現打，不像外面連鎖飲料店的現成果汁。也許他做飲料的進度比別人慢，但阿倫拍胸脯保證每一杯都是他的用心，他要大家喝到最新鮮的飲料！來北藝後的他每日操勞加上飲食不正常，竟也由原來的八十五公斤掉到現在的六十七公斤呢！

阿倫是個隨遇而安、開朗直爽的人，也因此和許多學生成為好朋友。

他常在吧檯放著音樂哼唱，也常和同學嬉鬧聊天，就是那麼親切隨和。他非常喜歡學校的環境，而且覺得學生都很可愛，愛耍寶「我只要一眼就看出這同學是什麼系的，超級好分辨！」他自信的說。但學校許多健忘人士常會把重要物品遺忘在吧檯上，還有多次勞架他親自送還呢！



【新聞追擊】

## 蔡根 為搶搶滾的假日午後 鬱卒

記者張宗帆／報導

花卉藝術節圓滿落幕，在活動期間最為熱門的「假日午後」還留在校園；但藝術家蔡根卻開懷不起來。原因在於此次花卉節中，「假日午後」和他主持策劃的另一件作品「群羊奔放」雖是受歡迎，但觀眾欣賞的方式卻令他失望。他覺得民眾對展品的娛樂成分太重而忽略作品本身的藝術價值，進而導致許多民眾破壞作品中的羊隻，將他一直期望作品能與人親近的原意徹底顛覆。

他表示，他原先希望不管是有多少欣賞者駐足，作品呈現的狀態一直是保持完整如一的。歷經這次花卉藝術節，使他重新去思考「遊樂場」和「展場」區別的界限，以及民眾欣賞作品的態度。到底創作者本身賦予作品的意義能否全然傳達給觀賞者，除了創作者盡心為作品闡述之外，身為欣賞者，必須尊重作品的完整性，才能看到作品真正想表達的意涵。

「假日午後」，是藉由十九世紀法國印象派畫家秀拉的一幅油畫演變而來。最初在規劃校園最

大的草地時，蔡根決定從休閒與探險的角度出發，休閒及探險皆為人類生活之外很重要的一部分，而提到休閒，浮現在蔡根腦海中的，是名畫家秀拉的作品：〔Sunday Afternoon on the Island of la Grande Jatte〕（大碗島夏日的星期天午後）的習作之一。蔡根擷取畫中的意境，以顏色豐富為主要著力的重點而非全盤抄襲秀拉的原作。從一開始規劃至完工花了將進一個多月的時間，並由學生擔任大部分的協力製作。

據藝術家的說法，其作品有下列二大特點：一是作品充分利用環境提供的元素與背後層層的高樓相襯托，傳達作品的獨特性。其次為人物的材質選擇方便製作的保利龍，特別強調色彩在材質上的呈現而非其質感的表現。

除製作人物之外，他還特別設計小畫框讓觀眾透過畫框的侷限去欣賞到另一種形式的畫面。這使整件作品從最初二度的空間被轉入三度的雕塑風景，再用畫框欣賞的形式回歸二度的呈現而不失原畫的閒情意致，是一種相當有趣、能使觀眾



▲ 根據法國秀拉名作所製作的「假日午後」裝置藝術。

與藝術品產生更大互動的表現方式。可惜唯一美中不足的是有些民眾們前往參觀卻進入畫面，促使一旁用畫框欣賞的觀眾無法欣賞到藝術家設想的原本畫面，宣導維護的工作還有待加強。

「大碗島夏日的星期天午後」作者秀拉(Georges Seurat, 1859-1891)是法國畫家，新印象派的創立者。而所謂的新印象派是企圖以更科學的方法，把各種色調分析，使色調更為體系化，也就是將印象派的經驗朝更理智的方向前進。而他作畫的方法，人們稱為點描派(pointillism)及分光法(divisionalism)他不用塗色板來混合顏料，而是直接將顏色塗於畫布上，由人們的雙眼親自把各種顏色混合，所得出來的感覺，比用塗色板來得深刻鮮明。同樣是分析色彩的小筆觸，新印象派比印象派更加細密，更具裝飾風格。

秀拉的「點描」作品不少，最著名的即是「大碗島夏日的星期天午後」，是新印象派的一個範本。秀拉為了製作這一幅巨作，花了兩年的時間，四百多幅的素描稿與顏色效果圖，為的是讓顏色更準確。他將點描派的特色發揮的淋漓盡致，圖中各式各樣的人，每一個都是畫家經過仔細的構圖而形成。「在一個天色晴朗的星期天下午，聚集在這裡尋歡作樂」，畫中想表現那種安逸的詩意，令人感動。圖中的景觀人物好像沒有關係地聚在一起，使畫面充滿著一種寧靜的秩序美。



▲ 群羊在鶯鶯草原是花卉藝術節熱門的留影景點。 攝影/劉振祥

【老師畫像】

## 體育老師葉台竹，他是資深舞者

你可能上過他的課，你可能在校園內與他擦肩而過。這位蓄著長髮，戴著一頂棒球帽，穿著輕便的服裝，出現在桌球、網球、直排輪、太極、游泳、等課堂上，和學生一起揮汗練習的體育老師葉台竹，是雲門舞集創始團員。

記者黎家瑜、林冠吟／採訪 攝影

在北藝大的眾多教授中，有許多是資歷豐富但深藏不露之人，教授體育的葉台竹老師便是其中一位。很多人知道他精通各種運動，譬如：太極、土風舞、直排輪、以及各種球類運動，但是應該很少人曉得他是雲門舞集的創始團員。

葉台竹畢業於師大體育系，但是由於是公費補助，畢業之後要到國中小學任教；於是他白天時候專心教書，一到了晚上便與其

他志同道合的好友一同練舞，後來適逢林懷民自美返台想創立一個舞團，再加上當時國內男性舞者較少，基於幫忙的緣故，葉台竹加入了雲門。

但是，那時舞團正值初創起步階段，遇到不少困難，曾經也一度中斷舞團活動，但是他在舞團一待就是十餘年，在團中除練舞之外，也會上一些由專門請來的老師教授書法、中國結等等課程，其豐富程度不亞於一個藝術學院的上課內容。

因年紀與新進年輕團員相差過多，演出程度差異也連帶影響整場演出的好壞。

於是葉台竹離開雲門舞集另外創立了「台北越界」，然而在台北越界裡，他所想要嘗試一個舞者一旦邁入了中年，還能否創造出更新的突破，對舞蹈是否有更深一層的體悟。

葉台竹表示，他很高興藝大的校園藝術氣息，學藝術的人就是要與眾不同，如果呈現出來的作品與別人相同，創作就失去意義

了；他是個舞者而且又是學體育出身的，在藝大教書是再適合不過。

葉台竹老師在師大體育系時，認識了高中參加舞蹈社、常到師大韻律房練舞的吳素君，後來就成他的太太。

除了熱愛的體育活動和舞蹈，葉台竹老師說，他最近熱中於吹簫，還有寫書法。

笑稱自己年紀大了，比較有耐心，可以靜下來練書法，而且對於人生的看法也趨於平靜豁達。





▲ 學生活動中心戶外綠竹在風中搖曳。

大道兩旁舞蹈、戲劇學院的平台，如今已煥然一新，平台旁加上了可乘涼的鐵椅和成排的孟宗竹，這四百餘株的修長綠竹讓景觀細緻、隨風搖曳起來，其間還穿插著幾株楓樹，同時這裡將是露天咖啡座設置的最佳休憩點，原本無法使用的坡邊地，如今轉化為一個眺望關渡美景的新聚點。

# 關渡新境界在2003誕生

文/品樺

佔地37公頃、坐擁遼闊關渡平原視野的校園，今年陸續開展著新的景觀計畫，多個閒置荒廢的區塊，不僅重獲生機，也被新構築出的步道有效的串聯起來，整個校園終於以一種有機區域關係更新重生，散發出一股新活力。

從校門口進入校區的陽關大道，經陳繼紀公園抵達警衛室之後，不僅左邊將有活動中心的重新活化，右邊，原本是小型工務車停車場旁的空地，如今也成了一個香草小花園，這裡因有地下水湧出，所以闢建了一小水池，水池旁則種滿各種香草植物，綠油油草本香草和水池，悄悄潛藏著一種庭園趣味的驚奇。

## 行政大樓邊坡杜鵑開

靜謐的優美野趣還不僅於此，從這裡正好有一條新闢的步道，讓人走上行政大樓旁的山坡，步道旁的楓樹，山坡上的杜鵑花叢，在不同季節裡，讓行人享受不同的景觀和香氣，步道上以大塊的石階鋪成。

行政大樓旁的險坡，原本是潮濕荒蕪的地方，已經成為兩旁有姑婆芋和成堆石階所層層疊積的小路，繞過行政大樓後方，有步道經過，路兩旁也整理得平坦好走，可以讓人駐足，看一下路旁不為人知的特殊樹種，以及可眺望的山下一片好風景。

學校的後山，雖然有荒山劇場坐落其中，但對於不常前往的師生們來說



▲ 重新規劃的校園區塊令人賞心悅目。 圖片/總務處提供

，一直像個神秘的地方。現在有條新建的步道可以從學生宿舍後方通向荒山劇場，一路走上，彷彿進入濃密的野林，原本被道路分割和佔用的校地已經收回了，荒山劇場旁已經有寬闊的道路和成片的空間可以搭配運用，這就是黎志文、李光裕、蔡根、董振平、張子隆老師等校內師生們雕塑作品的戶外展覽區，風格不一的十件作品，或坐或臥、倚在樹下草叢間。

校園的道路經過重新的規劃，游泳池、網球場等區域也已經整修完工，從後山往下看，青綠如茵的邊坡，綿延連貫到美術學院和學生宿舍旁的大草坪。

## 候車亭師生設計

白天的時候，或乘車或行走，進入

了校區，就會行經一座座由師生所設計的候車亭。同時，校區內規劃完整的日間標示和夜間照明，初次進入校區的來賓，將有清晰的道路標示的指引；夜晚來臨，所有的建築物、停車場、重要路口，將會溫暖的照明，不僅能照亮環境，同時提供給飽含水氣的山坡地形氣候，美麗的夜景氛圍。

學生活動中心的中庭，被開闢為一個別致的荷花池景觀，長十八米、寬六米的方形荷池周圍鋪設圓石花台，長長的攀藤植物從二樓的走廊往下垂吊，可以想像假以時日，當紫藤花季節來到，繡紅嫣紫的花從上懸垂而下時，必定讓人驚喜異常。

從這個新構建的中庭荷花池往關渡平原的方向看，觀者又是一驚，因為原本這個向左望，可以看到關渡美術館、人文廣場、向右望可以看到藝術

## 學生活動中心中庭竹搖曳

碎石步道將平台往下延伸，原本廢棄的山坡，如今被優美的步道和修竹重新鋪設起來，可以從活動中心咖啡座旁的平台走下，又承接著一個圓形的平台，這個平台的裝置，使得這裡不僅是一個花園般的休憩場域，也同時是一個多功能的露天劇場。如果從舞蹈學院、藝術大道往上沿石階而上，走上圓形平台，再走上中庭花園的荷花池，可以說是充滿庭園野趣的一條小徑。

穿過荷花池邊，進入活動中心，活動中心正面一樓是藝大書店，二樓為達文士餐廳的新址，從書店、餐廳一二樓的大型採光玻璃窗往外看，正巧就是荷花池畔，綠樹、水景、夜間的燈光照明，成為活動中心的新凝聚力，創造出較以往全然不同、充滿藝術大學風光特色的景觀。

整個校園透過總務長張子隆所推動的整理修繕，完成了一種精緻景觀的綠化工作，其最可貴之處，在於仔細思考校內學院互動、師生活動機能等因素，以及如何融合校區地形和建築特色的基礎，所以能夠在已深思熟慮的全盤規劃概念上，加以用心和巧思，僅透過各區域的局部改善，和串聯全區的道路構築，就創造了一個新的環境機能的總體提昇。這無疑是對於邱坤良校長推動的「2003關渡新境界」，做了最佳的詮釋和創造。

▼ 達文士餐廳搬到活動中心成為用餐觀景的理想場地。 攝影/葉孟婷



## 達文士搬新家 200特餐不歹哦

記者李易珊／報導

在台北藝術大學裡，有一個美食餐廳，那就是「達文士」義大利餐廳，它位於學生活動中心二樓，學生活動中心可算是學校的中心點，比起以前在圖書館旁邊，現在的位置可說是觀賞台北盆地，最佳的景觀台了，一眼望去可看到圓山飯店、101大樓等知名

的景點。

「達文士」所有菜單的設計，都是由主廚所搭配的，而餐廳也會隨著季節更換菜色，做出不同的變化，最近推出了一份200元的「每日特餐」，符合學生所能消費的合理價位，套餐除了有主菜之外，還附有熱湯、茶或咖啡，校教職員和學生還可打八折，另加

150元就可吃到包括生菜沙拉、冷肉盤、點心、水果等豐富的沙拉吧。

除了美食外，達文士的室內裝潢也別有一番風味，餐廳所有擺設飾品，都是由餐廳老闆許先生自己設計的，進門的玄關天花板上，掛著歐洲進口的吊燈，等候區還有骨董長椅，往牆壁上，

掛的是原住民的籐籃和一些藝品，都是許先生個人收藏的。再往裡面走，進了用餐區，可看到三面大的落地窗，不管視野或採光都是最佳的點，用餐時，可欣賞整個大台北風景，特別是晚上用餐，台北市夜景盡入眼簾，這麼棒的餐廳，難怪一到假日座無虛席。

## 游泳池暑假重新開放

記者陸思妙／報導

台北藝大游泳池將在今年暑假，重新對外開放。

台北藝大游泳池的設備精良，全年溫水，並有完善的健身設備，桌球室，而盥洗設備也很乾淨舒適，接供應冷熱水給泳客舒服的沖洗。但是，許多學生大概都不知道，學校的社團當中包括了游泳社。

其實游泳社也成立了好幾年，由於土石流之災，使得游泳社的活動也跟著停擺，就連參加九十學年度全國大專運動會的學校代表隊無法集中練習，選手還得自己找時間在外面訓練。

這樣的苦日子，終於在這個學期要宣告結束，游泳社將開始招募新的社員，也要舉辦各類的水上活動。

現任的游泳社社長是建築與傳統古蹟研究所的研究生劉敬明，他在大學時代是游泳校隊，不但擁有救生執照，並且曾擔任幾個公立游泳池舉辦的救生訓練的教練，而不少社員也因此有救生執照，

游泳社成立的宗旨是要藉著學校這個極佳的游泳設備，連結起更多的游泳同好，提倡學校學生對游泳的興趣，也讓大家了解更多水上活動的救生及安全須知。再藉由游泳社的管道，挑選游泳隊員，進而去參加比賽，和更多外校的同好交流。

### 人事異動

- ◎ 92年11月16日起敦聘美術史研究所教授林保堯兼任傳統藝術研究所所長，原副教授兼代所長江詔瑩同日起免兼。
- ◎ 92年11月16日起劇場設計學系助教林竹君辭職，同日起新聘李怡慧為助教。
- ◎ 92年11月9日起敦聘戲劇學系助理教授林子兼任學生事務處課外活動指導組組長。
- ◎ 92年11月3日起圖書館採錄編目組組員傅明儀辭職。
- ◎ 92年11月1日起戲劇學系講師陸愛玲回職復薪。
- ◎ 92年8月1日起共同學科講師吳慎慎升等為副教授。

### 喜訊

- ◎ 恭賀圖書館閱覽典藏組助教陳宜慧於92年10月25日弄瓦