

關渡通訊



普之崩塌邊坡重生為露天劇場

聖嚴法師為北藝大「929劇場」祈福啟用

經過一年多的整治復建，台北藝術大學網球場邊坡，前年發生過土石災情的區域，變成一處露天的藝文劇場，命名為「藝大929劇場」。四月七日下午在聖嚴法師演講祈福後正式啟用。

面對全校師生，聖嚴法師盛讚「藝大929劇場」的誕生，堪稱為以藝術「化腐朽為神奇」，並且與邱坤良校長、法鼓大學籌備處主任曾濟群、法鼓山中華佛學研究所所長李志夫等，共同種植一株樟樹、以茲紀念。

「藝大929劇場」的命名，是來自前年的九月二十九日納莉颱風襲台時，該劇場所在位置的山坡地崩塌。教育部編列了六千多萬元經費，協助校方進行復建整治，原本只是單純的山坡地整治，臺北藝大發揮藝術學校的特長，賦與坍塌的山坡地嶄新的面貌，一座半圓形的戶外劇場因而誕生。該校校長邱坤良結合了校方進行中的「種植記憶」活動，以「929」的時間標記為劇場命名，成為校園師生共同記憶的一部分。

位於校園後方的山坡地的這一座劇場，緊鄰著臺北藝

大的體育園區的溫水游泳池、網球場等設施，過去一直是關渡校園鳥瞰大台北景致的最佳觀景點。未來將開放供國內申請使用。七日劇場啟用典禮由傳統音樂學系的北管「醉八仙」，音樂學系「打擊樂團」，以及舞蹈學系的「水袖」、「卑南族舞蹈」演出拉開序幕，邱校長在致詞中強調，「藝大929劇場」的建造完成，處理過程相當艱辛。取名為「藝大929劇場」，具有著紀念價值，全校師生應從中體會到，人與大自然的相處之道，以及「人世間的變與不變，可能與不可能」。

聖嚴法師的祈福演講，則是由「大地與心地」談起，勉勵全校師生：「善於對待我們的環境，我們的環境就是天國、淨土；以非友善的心，對待我們的環境，我們的環境就是地獄、火坑」。天災人禍、人皆不喜，如能有智慧地面對，便能帶來幸運，「藝大929劇場」即屬如此。

聖嚴法師原本應邀前來，為「藝大929劇場」祈福灑淨，他笑稱自己「不會祈福灑淨」，但是他補充說，典禮開始前的綿綿細雨，有如「天降甘霖、為我們祈福」。聖嚴法師並引用西雅圖印地安酋長的話語，指出大地為人類的母親，人在母親懷裡長大，人卻忘記母親的愛護，作出傷害母親的行為。

「大地從未有問題，人心才有問題」。聖嚴法師指出，就佛經的觀點，大地為人們的衣食父母，人們往往基於慾望、物質需求，對大地予取予求，「有如不懂事的小孩，不斷向母親伸手需索」。大地慈悲、從未有所謂的「反撲」，人們不善待大地、破壞環境的結果，終將造成地球上「處處荊棘、障礙」，也對人們形成傷害。

提倡「心靈環保」的聖嚴法師並就地取譬，以會場北藝大帳棚上，出自論語的「游於藝、依於仁」為例，指出懂得藝術即能「出神入化」。聖嚴法師最終並以佛經的一句話，「心生種種法生，心滅重重法滅」，期勉全校師生共同對大地感恩、愛護環境，並以提昇人的品質、修習智慧來改善環境。



花想 — 2003關渡花卉藝術節

藝術與花卉並蒂盛開的宴饗

文／陳秋錦

國內首次與藝術結合的「花想—2003關渡花卉藝術節」，定五月二十四日起至六月八日在關渡國立臺北藝術大學舉行，由行政院農業委員會委託臺北藝大和台灣區花卉發展協會策劃。策展單位還包括：台北花卉產銷公司、高雄國際花卉公司、台灣區觀賞植物運銷合作社、中華盆花發展協會、七星環境綠化基金會、七星農業發展基金會、中華花藝研究推廣基金會等。歷年來所舉辦的大規模花卉推廣活動，主要目的在促銷本土花卉及促進農業發展，今年展場設在佔地四十甲的國立臺北藝術大學，是因為本校具有俯瞰大台北地區的開闊視野，學校建築呈現多樣面貌的空間特色，加上完善的展演藝術硬軟體設備，齊全的藝術系所、一流的藝術家師資、專業藝術訓練的學生等，可提供一

個與往年迥異、將花、環境與藝術巧妙結合的花卉展示情境。

這一項大規模的花卉展覽活動，是以藝大校園及週邊環境整體規劃，動員全校藝術系所師生，其中有許多教授都是國內外知名的藝術家，他們分別與花卉團體搭檔或創作。以花卉作為藝術製作題材與材料。展示區分室內與戶外兩大部分，活動期間並有特別為花展設計的音樂、舞蹈、戲劇、文學與科技藝術展演。

2003花卉藝術節將有六大主題展示區，其中包括結合休閒與探險的「草原傳奇」、充滿人文氣息的「綠野仙蹤」、以雕塑公園為主的「藝術散步」、從色彩的律動出發，將環境保育融入的「夢幻人生」、將自然生態蕨類植物生態、蟲鳴鳥叫融入展區情境的「彩虹的故鄉」以及「光·水·大地」游泳池裝置等。



花想

2003

關渡花卉藝術節

以智慧面對災難， 化腐朽成為神奇

聖嚴法師祈福開示

演說／聖嚴法師 攝影／洪致美 林澤雄

聖嚴師父是當今漢傳佛教在國際間最具有影響力的法師之一，他不遺餘力推動心靈環保運動，也獲選四百年來臺灣五十位最具影響力的人物之一，北藝大非常榮幸地邀請到他擔任「藝大929劇場」啟用儀式中的貴賓，並發表祈福演講，以下就是他演講內容的紀要：

運用智慧來面對災難，「藝大929劇場」的誕生，藝大師生的福報

首先，我恭喜諸位先生、女士、老師、同學。天災、人禍誰都不喜歡，端看我們如何面對，如果我們有智慧面對任何災難的發生，那個災難，就會為我們帶來幸運。此地，在前年9月29日崩塌，大家看了新聞，都很擔心、也很關心。但是一年多以後，今天個地方是這麼美，已然蛻變成一個露天的劇場，實在是非常的難得，就連陰雨綿綿的天氣也不再，這是為藝大在祝福，這是校長以及諸位老師的智慧，也是諸位同學的福報。所以我再一次地給諸位祝福，給諸位道賀。

大地：母親的懷抱；人心：無盡的慾望

我下面要講的主題非常簡單，就是大地和心地。大地和心地和我們有什麼關係？大地，事實上我們並沒有真正體驗它，倘若能夠體驗大地，我們就會覺得大地實在是太偉大。有時我們聽到，其他地方遇到土石流、水患等災難，就會認為這是大地的反撲。我認為，大地是不會反撲的，大地是非常慈悲的，它從來沒有反撲過，只有可能是人自作自受而導致的結果。如果人破壞大地，是人類自己破壞的，所以大地產生了一些變化，因此，若人的觀念改變，我們的大地就會變。我曾經讀過一篇文章，「西雅圖的酋長」，一名印地安酋長提到，大地就像是我們人類的母親，我們人類在母親的懷抱裡長大。母親永遠是愛護子女的，母親從來不會討厭、拋棄子女，只有子女會忘掉自己的母親，或者是對母親做出一些傷害的行為。這一點我有深深的同感。我們的地球原來是不會有問題的，但由於科技的昌明，人類的貪心、慾望以及愈來愈多物質上面的需求，使得人類就好像是懂事的孩子般，只會老是向父母索取物質上的資源。大地從來沒有說不願意，只要我們人想要的，它都會盡可能地提供。地球是能夠生育萬物、成長萬物的，所謂生育萬物，意即我們每一個人生存的環境，都是在地球上，舉凡我們吃的、用的，沒有一樣東西不是大地提供給我們的。但是，人類回報給大地的卻是使用後的垃圾。大地從來都沒有怨言；相反地，人類製造出來的垃圾、排泄物，回歸消融大地後，又成了肥料，變成了生長萬物的資源。大地總是接收來自人類製造的廢物，卻又回饋給人類更好的生活



的心靈環保的意思，亦即一切的觀念，是從人的想法開始的。環境都是隨著人心而產生變化，地球本來都沒有什麼問題，就是由於人的觀念出了偏差，才使得地球上產生了社會環境、自然環境的問題，都是因為人心出了問題。

依於仁，遊於藝 化腐朽，為神奇

我今天看到臺北藝大的帳棚上寫有兩句話：「依於仁，遊於藝。」這是出自論語的一句話，遊於藝而依於仁，其實我們人若懂得藝術，便能夠化腐朽為神奇。如同剛才這些跳舞蹈的同學們身上所穿的衣服，其實不過是普通的布而已，但當她們穿在身上表演的時候，觀眾就覺得如同仙女一般。她們知道怎麼樣運用最簡單的物質，表現出一種最美的姿態。我看過好幾次林懷民先生的雲門舞集，他的舞團表演時所穿的服裝都非常簡單，一點也不豪華炫目，但當她們表演的時候，觀眾就覺得像處在仙境之中。

我有一次看完以後，林懷民先生要我上台去說幾句話，我說，「你們這班人不是人，」他們很緊張，因為我說她們不是人，那她們是什麼？我說她們是神。出神入化，將優雅的舞姿融入完美的情境中，就是化腐朽為神奇。舞者也都是普通的人，但是在表演的時候為什麼這麼亮眼？那就是人運用觀念的問題，人的思想的問題，能夠把普通的現象、物質，轉變為非常好的東西。就像「藝大929劇場」，原本邊坡崩塌，是很可怕的一樁事，但就如同剛才邱校長所說「因禍得福」，若不是

運用人心觀念的轉變來面對，這個地方我相信永遠都是只一個塌掉的廢墟。但重建後，此地比未發生意外前更為有用，那也是一種藝術。藝術的意思就是，化腐朽為神奇，把普通的東西變成了最有用的東西。另外，「仁」字是什麼意思？「仁」是仁民愛物，推己及人，這叫「仁」。我們今天台灣的社會，價值觀有問題，台灣的社會多半的人都是在不知道為什麼而在爭取、追求，茫茫然地爭取，茫茫然地追求。在臺灣，想作官的人要「卡位」，一般人想要「撈油水」，所謂不撈白不撈，不要白不要，不拿白不拿，有得拿趕快去拿，不拿就是傻瓜。請問諸位？對嗎？這就是觀念、價值觀的問題，我們一定要思考到，人的問題，「人」字就是人的心的問題。人是否能思考到，我要的，是否別人也會要？能不能夠先思考到其他人的問題，其他的人需要什麼，我們自己所欲，有沒有妨礙到其他人？假若我們除了滿足自己所欲，同時也顧及其他人的需求，這就是「仁」的境界了。假若我們只顧滿足自己需求，卻剝奪其他人滿足需求的可能，那就會造成社會上的亂象。如今社會上也缺少仁愛的仁，所以今



新大學，看到這兩句話好高興。依於仁而游於藝，相信藝術大學的老師，以及在我們週邊的人，生活都能是是藝術的，觀念是仁愛的。

周圍的人事物，則處處是淨土

這兩句話來告訴大家，第一句話是，如果我們善於對待我們的環境，我們就是天國，就是淨土，若我們不存有友善的心來對待我們的環境，我們就是一個地獄、火坑。善於對待有兩種，一個是對待人，一個是對待物，我們人類，物包括了各種各樣的物，有動物、植物、礦物，這些都是構成環境的條件，若我們善待、愛護環境裡的人，則每一個人都是我們的朋友，若我們不愛護環境裡面的人，則環境裡的每一個人都是我們的對頭、冤家。環境呢？其實物是我們身體裡的一部分，我們的身體是生活在整個大環境裡，我們的身體是個人的身體，但是大環境是我們大家共同的身體，如果把自己的身體照顧好了，卻把環境污染了，這樣的情形我有一個比喻，就好比是一個水缸裡有幾條魚，其中有一隻魚看不慣其它魚想害害其它魚，便弄髒環境，其它魚也受罪。請問諸位？究竟這是在害人還是害己？害了人，但自己也受害，而我們害人，人家也會害我們，使得我們這個環境更嚴重，破壞得更厲害，這是我跟諸位分享的。此外，所謂物指的是世間的每一樣東西。基督教認為萬物是為人所用的；佛教認為，萬物是我們的衣食父母，我們的衣食住行無一樣東西不是取自我們的環境。因此，既然萬物是我們的衣食住行，人類除了抱以感恩外，也要加以愛護，運用我們的智慧來改善我們的環境才能一天比一天好。現在我在提倡一個觀念：若能夠把人的品質提高，我們的環境也會改善。個人的人品提升，人格健全，則環境也會跟著改變。佛經裡面有一句話，「心生種種法生，心滅種種法滅」。法的意思是現前心中有所思，則種種現象因運而生；若心中雜念褪去，則外在環境的影響力去。這不是自欺欺人的想法，往往心中所思主導我們的行為，進而由行為的力量，導致我們環境的改變。(整理 / 陳俐如)

「馬路·游擊」隆重登台

邱校長第13本新書出版啦！

文 / 陳秋錦

邱校長的第十三本著作「馬路·游擊」在四月十日出版了。

這一本由九歌出版社發行的散文集，收錄了十九篇文章，大部分是最近兩年在報章雜誌發表的作品；有好幾篇文章是以學校做為背景，在真實與虛擬之間刻畫人物、說故事，其中一篇「薛丁山有一塊地」寫的就是納莉颱風校園邊坡滑落的插曲。不管「薛丁山」是真人還是虛幻人物，邱校長神妙的筆，讓他活生活現，讀來好像薛先生就在眼前。

邱校長形容他寫的每一篇稿子都很「厚工」，一改再改，都要改十幾遍才出手。他說：「我通常寫寫停停，東做做，西摸摸，幾件雜事同時處理，沒有一鼓作氣的習慣。」雖然如此，他不斷地有作品發表，也擁有相當的讀者，目前至少有四家出版社在等出版他的新書。

1004位學子的「最後煎熬」

文 / 陳俐如 湯志堅

四月的春雨陰晴不定，對一千零四位期待和關渡「結緣」的莘莘學子來說，更是忐忑不安，心中五味雜陳的「最後煎熬」。92學年度北藝大研究所碩士班、博士班入學考試，將於4月28、29、30日於北藝大舉行。今年報名人數總計1004人，較去年增多，各系所報名人數略有增減，其中以音樂學院的報名人數增加幅度較大。

今年戲劇學院的招生有了巨大的變動。今年度是戲劇學院博士班、劇場設計學系碩士班成立後的首次招生，值得一提的是，戲劇學院也針對不同的藝術形式：戲劇、電影，作了較為明確的區隔。劇本創作研究所自原本所屬的戲劇研究所獨立，戲劇學院另增設了電影創作研究所碩士班，分為電影導演組與電影編劇組。而首次臺灣戲劇博士班的招生，除了具國內戲劇高等教育的指標性意義外，預期將可帶動華語世界戲劇教育品質的提升。

除此之外，音樂學系碩士在職專班的主修組別變更為三組，分別為音樂專業師資教育組、音樂學組、管樂弦樂擊樂組。新增主修類別的系所計有：美術史研究所增設藝術評論組、科技藝術研究所碩士班取消在職生以及一般生的分別，造型研究所區分雕塑及版畫的主修類別。舞蹈表演研究所、舞蹈創作研究所將分別自舞蹈學系碩士班中獨立出招生。傳統藝術研究所於傳統工藝美術組下增設博物館展示的類別。

「E」

世代的「藝」世代

夢想在北藝大起飛

文 / 湯志堅

近八十位對表演，編劇充滿夢想的「藝」世代，三月二十九日起在本校展開他們的「夢想起飛之旅」。三個月後，表現優異的人不但有機會參加台視電視公司的戲劇節目演出，結訓優成績優異者，還有機會參加經紀公司選秀。

由台灣電視公司委託台北藝術大學辦理的電視表演與編劇訓練班，三月二十九日在班導師林如萍，陳世杰兩位老師的帶領下，展開逐夢之旅。這項名為「2003夢想起飛，『E』世代的『藝』世代」活動，除了提供結合電視台，經紀公司與學校三方面資源的豐富學習環境外，師資陣容更集合了賴聲川，李國修，金士傑，林如萍等名師與戴立忍等本校傑出校友。這項活動在二月中記者會招開後，得到全省喜愛表演與編劇朋友的廣大注意，表演班的四十名同學，全都是在經過第一輪面試篩選後，才選出獲得上課資格的「幸運兒」。

本校展演中心除了規劃了十三週的專業課程與訓練計畫外，黃建業、王小棣、柴智屏、郎祖筠、王友輝、黃志翔、陳玲玲、曹瑞原等人都在各自專業領域上舉行講座，和學員暢談交流。以往台視公司曾多年自行辦理招訓電視表演、編劇訓練班，後因故停辦。台視公司與本校希望藉由此次的兩方合作，整合雙方資源，藉由彼此在電視實務專業與戲劇教學領域的經驗，讓嚮往演藝世界的年輕朋友們能受到全方位的訓練與照顧，並為台灣電視界培育出相關專業人才的新血輪。

眾星雲集北藝大

林昭亮+瓜奈里絃樂四重奏

文/王亮月

國際知名的小提琴家林昭亮為「瓜奈里絃樂四重奏」，這個舉世聞名的四重奏團體，於三月十六日下午到台北藝大音樂系的講習擔任翻譯！

「瓜奈里絃樂四重奏」成軍三十五年來，演奏的足跡遍及世界各大音樂廳，也是第一個被紐約的表演藝術協會授與獎章的四重奏團體，三月十六日下午到台北藝大音樂系講習，指導同學，國際知名的小提琴家林昭亮擔任這一場大師班講習的翻譯，音樂系的師生在聽講之餘，這幾位有成就的音樂家的熱忱也讓聽講者感動。

此場大師班講習會的消息傳出後，同學紛紛奔走互相告。許多同學積極爭取獲得指導，而絃樂老師緊急召開行程安排會議，同時遴選接受指導的同學名單，在緊鑼密鼓的籌畫聲中，傳來了國際樂壇知名的華裔小提琴家林昭亮主動表示願意擔任講習會的翻譯，更是讓大家的情緒推到高點，難以相信一次就可以看到這麼多重量級的国际音樂巨星！

三月十六日原訂下午兩點開始的講習會，在一點多時已幾乎坐滿，當五位音樂家小提琴家阿諾·史坦哈特（Arnold Steinhardt）、約翰·達利（John Dalley）、中提琴家麥克·特依（Michael Tree）、大提琴家彼得·威利（Peter Wiley）一入場時立刻響起熱烈的掌聲，在簡短地介紹之後，就由本系四位研究生陳玉芬、洪上筑、張尹芳、林孟音組成的絃樂四重奏開始。

在指導的過程中，四位音樂家不斷地提供他們以往的經驗：包括在弓法的使用、音樂的處理、音色音量彼此之間的平衡等，偶爾四位音樂家會對某些段落的音樂處理引發激烈的討論，但也讓在場的師生了解到音樂家在面對音樂處理的見解不同時，如何討論或練習出共同的表現方式，再加上超級翻譯員林昭亮的翻譯，整場講習會在輕鬆的氣氛下進行。

音樂系在三月開始陸續有許多國際知名音樂家、音樂學者來訪，並舉辦講習會，分別是：

Prof. Anthony Camden（香港演藝學院院長、

知名雙簧管演奏家）/ 三月十二日「Oboe

Master Class」、Dr. Franz Müller-

Heuser（前德國科隆音樂院院長、

知名聲樂家）/ 三月十三日「Vocal

Master Class」、Prof. Thomas

Christensen（美國芝加哥大學

音樂系主任、著名音樂學者）/

三月十七日「講座：Models

and Metaphors of Science in

the Music Theory of

Rameau」，未來陸續

還會邀請許多音樂

家與學者，因此

一開春，音樂

系可說是眾星

雲集，星光

閃閃。

徵稿啟示

我們在散佈的小桌前
搖著頭 再怎麼也拼湊不出你心中的美麗
你翹著腿
就可以有最動人的姿態
所以 我們要你的稿
稿件請煩勞你的腳步輕移，將磁片送至……
藝術行政管理研究所辦公室
或是蓮指輕敲，E至……
master@ccnia.tnu.edu.tw

更正啟事

一、91年12月號關渡通訊有篇「校長再連任」之文內提及，「由於學校改制，校長任期重新計算，……」引述錯誤，因校長之連任係依據本校組織規程之規定辦理。查本校組織規程第五條第四項：「校長之任期配合學年（期）制，每一任期三年。經校務會議全體代表二分之一以上同意得連任之，連任以二次為限。」
二、事實上本校自90年8月1日起改名為「國立臺北藝術大學」，並非文內敘述之「學校改制」，校長任期亦未因之「重新計算」。

我們真的是在藝術大學嗎？

校長先生您好：

我們是音樂系和戲劇系的學生。我們熱愛所有的藝術形式，所以我們看戲、做戲、聽樂、玩音樂、逛展覽、閱讀電影、畫畫圖、寫寫詩。

我們是那麼地渴求各式各樣的養分，但是……非音樂系同學不能借閱圖書館的各種CDs（本系大學部學生也只能借1天）；非戲劇系學生不能借閱難得的經典名片；非戲劇系學生要閱讀舞蹈相關影片書籍須經各種重重困難……還有劇設、傳音……只因為……有這樣的規定？難以管理（區區6個系）？

各系圖已是如此；而總圖館藏豐富的VHS不得外借，但是可外借……不知道去哪裡借LD……？舞蹈可以沒有音樂？做音樂不需接觸戲劇？齊聚關渡卻無法相互交流，珍貴資源無法充分運用。

我們真的是在藝術大學嗎？

如果很幸運，有歌劇、電影、演出紀錄等等帶子可觀賞……只有宿舍的交誼廳1台錄放影機可使用（數百人在半夜12點前排隊排到的話）；不然……音樂系——除了上課一律不准借用視聽器材，但可以在15點通常有課的時候翹課去系圖書……；或盡可能的（通常是不可能）湊足人數申請總圖的視聽室……

當我們身在藝術大學……必須去電影資料館、中正文化藝術中心、市立圖書館……申請會員、繳交會費和會員費。

我們真的是在藝術大學嗎？

只是想多看一點、多經歷一點、多接觸一點，卻需披荊斬棘嗎？

沒有這樣的規定可用、怕遺失損壞、不易管理、規定如此……

是否就是一切的答案？

我們要：各系所資源大連線！

本刊記者 吳雅琪、王翔宇、杜若蘭 / 聯合報導

一進到圖書館，玲瓏滿目的書籍讓人看了好不興奮，真是壯觀又美麗……就借這一本吧！……噢！是紅標，那另一本呢？也是紅的……媽媽咪呀！怎麼全是滿江紅啊！

關於圖書館紅標限借，館方人員表示，因為那些紅標書不是絕版就是價值非凡或者是很難再取得的書籍，所以才會有有限借的規定，至於可以借紅標書的研究生和老師也是有所限制，不像大學部學生想的那樣暢通無阻，只有紅標裡的大陸書籍才能借，一次只能借五本，為期兩週。其他如期刊、叢書，一律都是不能外借的，因為掉一本就要整套再購買。關於有聲資料的部分，除了錄影帶只有老師上課教學才准外借，其他資料CD、LD、VCD、DVD、磁片一律都可以外借，詳細情形可以看台北藝術大學圖書館借閱規則。

大學部同學的意見～

在知道這些規則的情況下，同學依然有些意見與反應，希望學校的資源可以被更妥善的使用，因此有同學建議可以放寬這個條件，讓大學部的同學也可以借大陸書，只是期限或數量上較研究生短，不要完全沒有借閱的權利，這樣是很不公平的。

還有同學突發奇想，既然館方那麼怕某些書籍損壞，就應該降低館內影印的費用，或是乾脆在圖書館附設一個影印部門，大家覺得取得資料的方便性提高，反而不想借出去，搞不好也為圖書館增加一筆不小的收入。

較實際點的同学直接提到，可能要重定紅標書的定義，他說：有些大陸書籍明明現在很容易購得，在本館卻被列為紅標，尤其是WTO以後，部分書籍應該不是像館方人員說的那樣稀有。

不過，還是蠻多同學對這些規定持肯定的態度。因為如果所有的書都可以如此任意被流通，要使用工具書和套書做作業的時候，東缺一本、西缺一本的狀況絕對比不能外借的麻煩還要頭痛，換個角度想，也是保障我們的權利。但他們同時也表示，如果學校願意做更多的改變或標準上再次更新與審查，那是更好的。

熱愛閱讀及日本文化的戲劇系大四王同學表示，他曾嘗試去美術系圖書館借閱一些關於浮世繪和日本木雕的圖書，卻吃了閉門羹，他也遺憾的表示，這真的應該由各系圖共同簽訂協定，資源彼此互惠共享才是。

盼望這些意見校方不是看看就算了，或是完全否定調整的可能性——一個同學認真的說。

管理音樂系圖書館的助教表示～

音樂系圖書館的設立，當初是因應音樂系上的教學及研究方便而起的；原則上是以保護系上師生使用的權益為前提，畢竟館藏是由系上省吃儉用來的經費。我們現在也盡量開放給外系同學使用，目前能做到的最大的空間，就是外系的師生可以到系圖來館內閱讀和視聽，但仍然堅持不外借；部分音樂系的同學反映的外借與期限，系圖已盡量讓同學便利，例如總圖的許多套譜不外借，系圖以教學研究為前提已開放同學借閱，但為了教學資源，期限還是不能放寬。而所謂時間限制，已經延長到下午四點。我們很高興歡迎同學們的使用，但不免要考慮法律的問題，畢竟外借出去被盜印或拷貝，不是我們所能控制的。我們會再和主任商量討論這些問題的！

戲劇系系圖如是說～

為了更了解問題，校刊特派記者專訪戲劇系系圖圖書館黃姓研究生，她表示所有關於系圖的一切規定，是創立之初就留下來了，現在的戲劇系圖書館雖然說是由研究所來管理，但所有的規定程序還是依照以前的模式。

在閱讀完同學的投書之後，她也對校內各系資源共享表示認同，但是面對現實的狀況，短期之內很難有改變，以戲劇系的圖書館來說，它本身並不是一個正式的行政單位，學校或是系上並沒有提供任何的經費，所有的書都是由系友所捐贈或是靠借書逾期罰金來購買，而管理機制則是由研究所熱心自願的學姊來負責，今天一旦書籍開放給所有校內同學借閱，代表可借閱的人數將超過現在的五倍以上，自然管理所需的人力和財力都將大為增加，而且也需要別系同時全面開放才有可能達成。研究所和戲劇系圖書館本身也贊成資源共享，但這絕不是片面地由系圖宣布，一定要經由校方或是總圖的統一規劃，人力及財力上的充分支援，甚至各系所的配合，才有可能實現，更明白的說，關於這個議題，真的不是各系圖書館提出方案就可以，而是需要校方出面，共同協調，明訂規則，才是真正的確保圖書資源永續經營之道吧！

同學建議的解決方法～

A：各系所大連線，像總圖那樣。

至於有同學說，開放給別系怕資源使用不夠的顧慮顯然多餘。

B：因為這類認真跨系借閱的同學並不多，而且如果因為可以跨系圖借閱而更有交流，也是好事一樁，畢竟我們全校加起來的人數也不多，各系各自為政，心眼就愈來愈狹隘。

C：資源本來就是要多多利用，難不成存放起來擺著當古董，如果能因借閱風氣大增，同學的文化氣息更形豐富，才能讓資源發揮到最大功效！

綠色願景

文/洪致美

——專訪張總務長

不知大夥兒在期末考通天大戰時，是否瞥見行政大樓前庭，點起了聖誕氣派的火樹銀花，襯著九重葛姹紫嫣紅，讓人好不暖心愜意。共同科教室與行政大樓間的梯階，剛植下了修竹，清靈素雅外多了幾分禪味。而為寒假開序幕的，則是警衛崗哨頭上那束歡天喜地、無法無天的綠光纖。

這才是「2003關渡心境界—種植記憶」植栽系列的前奏曲而已。在張子隆總務長所擊劃的綠色地圖上，將結合未來校園幅員的擴大及動線重整，針對校園空間特質與土壤屬性，配合不同的綠色景觀。以綠色物語書寫校園生活四季意趣，強調對大地生態的尊重，也是探索景觀規劃回歸自然的「減法美學」。

針對中央大道將改為人行步道，重新規劃車行幹線及停車場的需求，沿路景觀也將隨之改造得更生動。校園入口將有季節個性鮮明的鳳凰木與木棉，兩邊坡岸將是長綠的福木、樟樹及相思林，足以讓人作一場與芬多精共舞的森呼吸。新闢的沿山步道到行政大樓，則隱逸絕俗中別出心裁，在暮春時節，將有斑斕嫵媚的櫻花雨，鋪陳一條令人流連徘徊的「櫻之細道」。經由總務處所同學資深媒體人郭士榛探詢接洽，統一集團也有意提供本校接枝之櫻花樹種；此外總務處也正在進行各種籌募樹種及贊助植栽的可能。

藝術大道連接到美術館、圖書館間的欒樹及落羽松，隨著季節更移各有風情。藏身於美術系館後方的九芎、相思林及楓樹，姿態別殊色相各異，加上晴雨秋光的精彩妝點，本來就是美術人構圖寫生的靈感泉源。今年七月間，河畔到圖書館間的廣場及步道，將設立新的藝術品設置管理規章，以推動空間地景的再造，並積極設計藝術化的共同標示系統。

難得的是：因為外環道路權回收，男生宿舍與大草坪間的車道將取消，使得景觀更連成一氣。游泳館下方及荒山劇場等處，計畫在下學年就能揮別閒置的陰影，另闢綠色洞天，遍植各類喬木，種類計有：竹柏、樟木、相思樹、阿勃樂、羊蹄甲及烏臼等；草花類則有色採鮮豔的雲南黃馨、紫花馬鞍丹等，屆時必將成為關渡校區的新桃花源。

與四時同流轉、與自然共吐納，「關渡·森呼吸」的系列活動，將在總務處的努力及大家的期盼中，為本校刻劃了翠意盎然的綠色願景。你是不是既興奮又期待啊？敬請注意三月起的電子佈告欄，也許就有「綠油油」的系列活動等著你報到呢！



發現校園

綠色生命力

在「2003關渡心境界——種植記憶，為藝術留根」的系列活動中，綠化植栽是獲得極熱烈迴響的項目。一時間，許多習為蔓草荒蕪的角落，被細心眼尖的老師同學們提出來討論，從美學、生態及活化的角度，希望獲得重視與改善。這次活動係以校園使用者為主體，希望藉由交流溝通與行動規劃的步驟，使所有校園中的師生、職員乃至附近社區住民，都能透過綠化植栽的議題，更深入了解這片園區所呈現的生態與景觀之美。

由總務長同時也是雕塑家的張子隆老師發起的「發現校園綠色生命力」，邀請了美術系的江衍疇老師與荒野保護協會的張宏林理事長，於去年底分別就「校園空間特質分析」及「發現校園生命力」為題進行二場講座與討論。希望在推動校園新風貌的改造過程中，也應多思考自然生態與景觀造形

共存的議題，並藉由這次活動傳播校園空間及植栽生態的理念。

在江衍疇老師「校園空間特質分析」的演講中，特別提到「交通動線分析」的部份，建議移動出入管制點及改變動線設計，使入口意象更加流暢。而將校內空間區隔為二的車道，如果可以改善路面鋪面，配合建築物間空隙植栽，設置觀景平台、座椅等，同時將主步道藝術大道採延續性鋪面及對稱性改變，則校園景觀將因視覺及使用機能的強化而大大的不同。

至於經過江老師悉心的訪察與瞭解，認為本校休憩空間及綠地上可因地制宜地設置景觀作品；人文廣場下邊坡、荒山劇場稜線及美術館後方等林區應予以適度開發；藝術大道、音樂廳及展演中心入口、行政大樓前、圖書館至荷畔餐廳廣場等處，則需景觀造形來活化空間。

荒野協會張宏林理事長提到：生態保護要以自然或者園藝型觀點為規劃方向，是首要討論及考量的議題。張理事長認為校園內原生林及邊坡林相，樹種豐富；如採單一造林方式，需考量季節樹種生長，避免如落葉時間過長，影響校園景觀的情形。生態棲地靠近可增進物種交替演進，選擇四季花卉、樹種，可吸引不同鳥類昆蟲生長，尤其鄰近關渡自然公園，可吸引鳥類進入校園，增加生態多樣化。自然生態與藝術造景要密切結合，避免破壞才能享受美麗，讓人為

主導的景觀與自然生態共存共榮。

張總務長覺得：學校師生對於全校性活動先天上就有點冷漠，其實「關渡心境界」不僅是一項校園造形運動，同時也是希望吸引同學們轉化日常對校園環境的觀察，提出切身的意見，不管是停車規劃、公共空間使用，綠化植栽或者藝術景觀，都能以使用者同時也是藝術人的熱情，參與這項長達一年的活動。以多樣化活動的形式在推動的「關渡心境界」，就是希望藉由大家對校園景觀的重新瞭解，認養校樹、設置藝術品等方式，讓全校及社區都動起來，也邀請師生們共同來打造校園記憶，為關渡生活留下藝術駐足的痕跡。

(記錄：許淑娥，整理：洪致美)

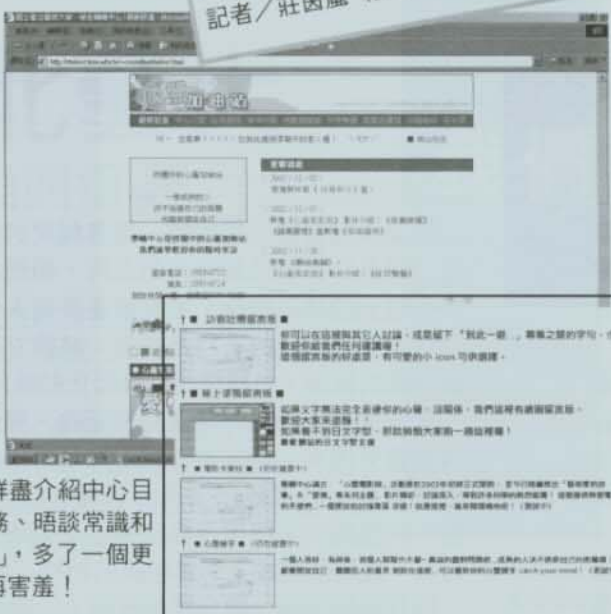
網路上的「心靈加油站」

記者/莊茵嵐 報導

學輔中心網站—「心靈加油站」開張囉，這是一個為同學們量身訂作的，處處看得到用心的網站，除了洋溢著溫馨的氣息，還提供了非常豐富實用的內容資訊。

究竟這個新生網站和一般網站有何不同呢？趕緊來瞧瞧「心靈加油站」的特別之處吧～在這裡不僅可以立即掌握學生輔導中心的最新訊息，讓你不會遺漏各項活動外，更可以深入了解學輔中心裡的各個角落，包括每一個成員，大到老師，小到工讀生，全都讓你看透透～

如果好奇學輔中心的活動有哪些，可以到「真情紀錄」裡去探個究竟，說不定你會意外發現自己的身影...^_^* 另外，「中心介紹」和「諮商服務」也詳盡介紹中心目前提供的各項資源和服務，除了諮商服務、晤談常識和心理測驗外，日後還將增加「線上諮商」，多了一個更體貼便捷的諮商管道，讓害羞的你不用再害羞！



不僅如此，網站還提供了「視聽圖書館」的資訊，內容包括每個禮拜心靈電影院的內容、簡介，中心所收藏的書籍、錄影帶、錄影帶資訊也都在這了，隨時都可以在這裡尋找你所需要的資料！

值得一提的是，「天使樂園」裡的「秘密花園」將不定期介紹北藝大裡的同學作品，除了藝術專業外，這群可愛的天使們總是能用特別、有趣或纖細的角度，去感受周遭的人事物，期望在這裡與大家分享他們生活中的體驗與驚喜！還有已經過期的「關渡通訊」在這裡也可以找得到。

除此之外更有求職寶典，豐富你腦袋，進而充實你口袋——教你怎樣能找工作，還告訴你哪裡有工作！這裡有成功人士的就業心得、教戰手冊，還因應經濟不景氣，特為本校同學開闢「徵才報報」一專區，讓需要藝術人才的老闆家長張貼徵才公告。工作何處找？處於時機壞壞的各位，有空就上來看吧！

在相關連結裡面，從助人團體、到兩性、同志、精神疾病、人際關係、心理測驗外，甚至還有留學資訊、網站素材與網頁教學等等豐富的連結，是一個會讓你腦袋轉呀轉、越看越興奮的站。

用講的講不完，內容好的讓你無法想像，想更深入了解嗎？快點打開你的視窗，鍵入<http://student.tnua.edu.tw/~consultant/index.html>就對啦，別忘了，最後還要去「茶水間」八卦一下囉！

北藝大說書！

緊張繁忙的生活步伐，有多久沒忙裡偷閒，徜徉表演藝術的虛擬空間？

「北藝大說書」系列講座，帶您潛入表演藝術的資訊洪流，滿足您對表演藝術的好奇與渴望。

教育部顧問室自九十年起，委由國立臺北藝術大學建立「表演藝術資料中心」，蒐集表演藝術圖書與影音資料。為推廣表演藝術資料中心，從三月起，特延請表演藝術之學者專家，舉辦一系列的主題講座，在週末時刻，藉由導讀本資料中心資料，引領學員領略多元、豐富的文化藝術資訊，同時響應政府推動全民終身學習，提升人文藝術素養。活動對象包括：各大專院校藝術相關科系之教師與學生、表演藝術工作者、以及活動時間是九十二年三、四、五、十月份之每週六上午十時。活動地點在國立臺北藝術大學圖書館604室。

三月是戲劇月：

- 3月1日10:00——李立亨老師（中華戲劇學會秘書長）主講：如何「看」外文書裡的「好戲」？
- 3月8日10:00——林子立老師（國立臺北藝術大學戲劇系助理教授）主講：日本劇場
- 3月15日10:00——林國源老師（國立臺北藝術大學戲劇系教授）主講：劇場動作論之相關書目評介
- 3月22日10:00——張維文老師（國立臺北藝術大學劇場設計系兼任教師）主講：在選擇與轉化中間-如何尋找劇場設計視覺元素？

四月是音樂月：

- 4月12日10:00——蘇顯達老師（國立臺北藝術大學音樂系教授）主講：充滿美妙音符的美麗人生
- 4月19日10:00——吳榮順老師（國立臺北藝術大學音樂系教授兼學務長）主講：世界音樂在巴黎
- 4月26日10:00——劉岷澗老師（國立臺北藝術大學音樂系教授）主講：人類的第一種語言——音樂

五月是舞蹈月：

- 5月10日10:00——張曉雄老師（國立臺北藝術大學舞蹈系副教授）主講：舞蹈與文化
- 5月17日10:00——趙綺芳老師（國立東華大學民族文化學系助理教授）主講：舞蹈與展演
- 5月24日10:00——趙玉玲老師（國立臺灣藝術大學表演藝術研究所助理教授）主講：舞蹈與教育
- 5月31日10:00——王雲幼老師（美國科羅拉多學院戲劇及舞蹈學系副教授）主講：舞蹈與評論

十月是傳統戲曲月（跨領域）：

- 10月4日10:00——簡秀珍老師（國立臺北藝術大學傳統藝術研究所助理教授）主講——地方戲曲
- 10月11日10:00——高雅俐老師（文化大學戲劇系助理教授）主講——宗教儀式
- 10月18日10:00——林珀姬老師（國立臺北藝術大學傳統音樂系教師）主講——南管音樂
- 10月25日10:00——潘汝端老師（國立臺北藝術大學傳統音樂系教師）主講——北管音樂

這次活動採預約入場，即日起可電（02）28961000-3101或E-mail至master@library.tnua.edu.tw。來不及預約者，為了不讓您錯過，現場也開放參加。凡參加學員，每次可登錄公務人員終身學習護照時數2小時。



圖書館資訊

輯/林妙俞

◎學校圖書館為讓校內外使用者更加了解館藏資源，以及熟悉資料查詢的方法，特別開辦【圖書館資訊利用教育】課程，以讓讀者能更有效率的使用及找尋所需資料；關於此課程，只要報名人數達三人即可安排時間開課，而課程相關內容如下，歡迎興趣者報名參加！

圖書資訊利用教育課程包括：何謂線上公用目錄？如何使用？如何看書目資料內容？如何到書架上找到書？參考書的特性及使用方法；光碟資料庫/線上資料庫的功能及操作使用；館際合作的功能及使用方法；館藏種類的介紹及資料/設備的借閱辦法；網路資源的利用；蒐集資料的方法；圖書館導覽。

◎圖書館新購入金像獎DVD影片，包含亂世佳人、阿拉伯的勞倫斯、金玉盟等鉅作，對經典影片有興趣的同學可前往借閱。

◎圖書館與中央研究院傅斯年圖書館合作館際互借服務，凡本校教職員工生均可申請圖書互借證，詳洽圖書館閱典組。

校園報馬仔

◎3月24日（一）10:30~12:10德國浪漫主義的文學與音樂-德國浪漫文藝思潮及其背景 鄭芳雄教授（台大外文系教授）音樂二館M2402

◎3月25日（二）19:30-暨笛三重奏示範演出&個別樂器、室內樂大師班 Clarinet / D.Ray McClellan, Cello / David M. Schepps, Piano / Pamela Viktoria Pyle 音樂二館M2601

◎3月26日（三）A.M.10:30~12:10德國浪漫主義的文學與音樂-舒伯特歌曲與歌德文學

鄭芳雄教授（台大外文系教授）音樂一館M101

◎3月27日（四）P.M.1:10~2:50談貝多芬早期鋼琴奏鳴曲及晚期絃樂四重奏作品 Prof. Barry Cooper（英國曼徹斯特音樂學院音樂學教授）音樂二館M2601

◎3月31日（一）A.M.10:30~12:10德國浪漫主義的文學與音樂-德國浪漫詩及其譯曲 鄭芳雄教授（台大外文系教授）音樂一館M101◎4月7日（一）A.M.10:30~12:10中國藝術歌曲研究I~60年代以前的歌

陳榮光教授（知名聲樂家）音樂一館M101

◎4月7日（一）P.M.1:10~2:50中國藝術歌曲研究II~60年代以後的歌

陳榮光教授（知名聲樂家）音樂一館M101

◎4月22日（二）P.M.2:00~5:00集體即興創作

英國三角洲薩克斯風四重奏音樂二館M2602

◎4月19日（一）P.M.1:10~2:50 Jonathan Kramer的作品與作曲觀

Prof. Jonathan Kramer（美國紐約哥倫比亞大學音樂系教授）音樂二館M102

校園大風吹

◎92年2月1日起敦聘共同學科副教授吳麗蘭小姐兼任電子計算機中心主任，原副校長兼主任許素朱小姐同日起免兼。

◎92年1月1日起藝術行政與管理研究所助理教授級專技人員路平小姐辭職。

◎92年1月1日起共同學科助教曾顯章先生辭職，同日起新聘陳衍吟小姐為助教。

◎92年度職員甄審委員會職員代表票選結果，由林哲增先生當選。

◎92及93年度員工福利委員會職員代表票選結果，由許利吉先生當選。

◎91年12月15日起美術館助理研究員賴香伶小姐辭職。

元豪的餐廳早餐一週記

文/張元豪 報導 圖/Isa

第一的「藝術採訪與編輯」課，平路老師出給我一份作業——「採訪學校餐廳的早餐」。原因是課堂上討論的時候發現許多同學對學校餐廳頗有微詞，其中包括「太鹹太油」、「菜色變化太少」、「價錢太高，沒夾幾道就要五、六十塊」（新來的餐廳我不知道，之前餐廳胖胖的老闆娘算錢的才妙：盯著你的餐盤數秒鐘，突然像接到什麼神諭般冒出一句「九十元」天……我才不過三道菜外多夾了一條魚……）。後來同學紛紛覺得讓採訪連續吃一個禮拜的餐廳實在太過殘忍，於是便改成採訪餐廳的早餐。採訪的方式也是連續吃一個禮拜餐廳的早餐之後寫心得感想，不過，一個禮拜真的寫得出什麼感想，我很懷疑。（早餐不都是這樣嘛！）

第一天

星期二AM10:10，天氣：雨，

漢堡+柳橙汁

望著牆上的菜單不知道要從何吃起，於是亂槍打鳥的點了漢堡和柳橙汁。由於是介於早上第一堂課和第二堂之間，等著吃早餐的人擠滿了早餐部的吧台，都是忙在等早餐的。戴著膠框眼鏡新來的服務小姐一邊把土司送進烤箱看了我一眼，轉過頭對旁邊負責煎東西的先生說：「再一個漢堡蛋」。另外一個年約四十左右的太太則在後面弄飲料，吧台忙得不可開交。不一會漢堡蛋和柳橙汁已經做好，剛好三分半鐘，速度相當令人滿意。漢堡蛋吃起來馬馬虎虎，如果硬是要和外面早餐店做比較的話（事實上，外面每家做的也多多少少會有些微的差異。）餐廳漢堡蛋的蕃茄醬和沙拉加的比較多。柳橙汁的甜度以早餐店的標準來說是差不多，不至於到太淡的程度。

第三天

星期四AM10:30，天氣：飄著小雨，

蘿蔔糕+饅頭蛋+溫豆漿

吃了兩天西式的早點，不知道餐廳中式的早點味道怎麼樣？點了一盤蘿蔔糕、饅頭蛋和一杯溫豆漿後，想到昨天土司的問題，正要發問，但看到吧台裡忙成一團覺得不好打斷人家的工作，只好暫時作罷，等明天早一點來問吧！

找到位置坐下後，先喝了一口溫豆漿，覺得空空的胃乍時有了溫度，呵著氣拿起正冒著煙的饅頭蛋，心想：冷雨天就是該這麼吃呀！饅頭軟軟甜甜的加上裡頭的荷包蛋味道並不濃烈，但是溫溫和和的有一股回甘似地甜味，和西式的早點比起來特別有一種清新的感覺。蘿蔔糕可惜還是煎得不够酥，不過沒有煎的油滋滋的是它的優點。

吃過了一頓舒服的早餐，突然瞥見煎蛋餅的先生利用空檔在收盤子，心裡不禁哼起了「小鎮姑娘」。

第二天

星期三AM10:05，天氣：陰天，

蔬菜土司+培根蛋餅+可樂

校刊課上聽到同學提過：覺得餐廳早餐的土司不好吃，吃起來濕濕的好像放的太久的樣子。本著「藝術採訪」的精神，當然義不容辭要探個究竟。

點了一個蔬菜土司和培根蛋餅，看著土司被放進烤箱叮一聲彈出來後

小姐一層層地塗美乃滋、塗醬、加上洋蔥、玉米、蕃茄、蓋上。後面的太太把冰箱裡兩公升的瓶裝可樂拿出來，倒在杯子裡加冰塊，沒有加水。

坐到位置上咬了一口吐司，

咦？……怎麼真的有一點「微軟微軟」的？可是剛剛明明才看它倆兄弟堅挺地從烤箱裡「叮」一聲跳出來咧，怎麼這會就軟掉了？莫非真的放太久受潮了？不過微軟歸微軟，還不至於很難吃，再吃個幾口，風味倒還挺特別的。雖然名為「蔬菜土司」，裡頭包含了洋蔥、玉米、蕃茄、小黃瓜、一口咬下去卻是滿嘴的洋蔥風味，配合「微軟」的土司皮在嘴中嚼呀嚼的（真的是蠻有嚼勁的）頗有一派「法式田園風」的味道。（可以接受洋蔥味道的人，不妨點來吃吃看。）

培根蛋餅就不行了，培根不太夠熱。（筆者在吃的時候距離做好不過三分多鐘的時間，吃起來就已經溫溫的了。所以推斷是煎的時候的加熱不夠造成。）

第四天

星期五AM7:50，天氣：雨後的清晨，

火腿蛋+巧克力厚片+溫奶茶

為了探究「土司之謎」，特別選了學生還不多的清晨早早就到學校餐廳報到。

冒著刺骨的寒風騎車在路上，我心想：這麼拼命、這麼有「藝術採訪」的敬業精神，平路老師再不給我高分過，就太辜負我的苦心了！

進了餐廳，小姐很有朝氣地向我道早，「早」我答應著看著牆上的點單「火腿蛋、一杯中溫奶茶還有巧克力厚片」。趁著她在抹巧克力時我問：「這些土司放學校過夜會不會很容易受潮啊？」「不會呀！不可能放隔夜，我們的土司都是當天就賣完了，「喔」那怪了……「像這些土司都是一早送過來的」她說。「可是好像聽有些同學覺得說餐廳的烤土司軟軟的。」我還不死心，非得問出「微軟」原因不可。

「有的人喜歡吃焦一點，有的人不喜歡吃有焦的，像上次就有同學要求土司不要烤焦，如果同學有提出來要焦一點或不焦我們都可以幫他做喔。」她說著一邊把厚片送入烤箱。「有些人覺得這學期的餐廳好像變貴了。」得到了答案順便提出另一個也是大家討論的問題。「唉」她嘆了口氣「環保局規定公家單位都不能使用塑膠類的做包裝，光是一個紙杯，成本就比塑膠杯貴了一塊多。」她指著手上的紙杯說。「到明年一月，外面的商家也得跟進用紙杯，說不定到時候比較起來，學校反而比較便宜也說不定。」膠框眼鏡後面的眼睛眨呀眨的，我相信她說的全是真的。「我覺得，同學如果有什麼意見可以直接反映給我們啊，我知道有些人家住得很遠，週休常常不能回家，我們假日也會開，就是不希望讓這些離鄉背井的同學有學校只剩下他們的感覺。」說得我這個異鄉遊子真要青衫溼透……不知姑娘家住何處？「淡水。」

啊……這……

回到位置上吃火腿蛋，才發現原來我是習慣吃烤很焦土司的那種人。



士林夜市即景

文／高禎玲

常逛士林夜市嗎？

有沒有發現一個年輕阿姨賣的民族風耳環、髮飾、手飾等，特別便宜！

她的攤位在捷運地下道出口邊，火鍋店前，飾品都是自己手工做的，她是學美工的，所以自己設計飾品來賣，風格獨特，華麗、典雅、古典、現代感等風格的東西都有，而且真的很便宜，一對小耳環才30元耶！比較華麗的也才150上下而已，她是依飾品的材料費收價的，還可以幫沒打耳洞的你改成夾式的也不多收錢，而且最棒的是，她會依你的需求，現場幫你改變飾品的造型，你也可以定做喔！

想去嗎？記得要晚上8點以後到喔，因為她大約7、8點以後才會出現，是個五官深的阿姨，長的有點像吉普賽人，但是台灣人喔！

鐵公雞欲膳房

輯／黃筱如

不加油低熱量，100元吃飽飽，省錢又大量的菜單——

材料：米一杯、兩顆雞蛋、半斤豬里肌肉絞肉（瘦肉，約300克）、食鹽、米酒、乾香菇3~4朵、玉米粒兩匙。（玉米粒有無皆可）

A. 主食：清粥

電鍋內鍋：一杯米+5~7杯的水（水的多寡視個人喜好的濃稠度而定）

電鍋外鍋：一杯水

B. 超嫩蒸蛋

電鍋內鍋：1.將適量鹽巴、兩顆雞蛋加兩碗水（飯碗）打勻

2.乾香菇切半泡水發脹（香菇水不要加入蒸蛋內）

3.將蛋汁、香菇、玉米混合稍作攪拌

電鍋外鍋：一杯水，蒸6~8分鐘即可

C. 超補清燉肉湯

內鍋：1.將豬絞肉以滾水過水

2.將豬肉放入內鍋中，加入兩碗滾水

3.加一小匙米酒

以大火隔水加熱3~4分鐘即可，起鍋後加一小匙鹽調味，不加味素



貪杯酒

輯／黃筱如

1. 螺絲起子 Screwdriver

螺絲起子又名女性殺手，主要是因為內含柳橙汁，伏特加的酒味又不濃，所以非常順口，但是後勁頗強，飲用時要小心過量，否則容易宿醉或頭暈。螺絲起子得名於在伊朗工作的美國人以伏特加混合柳橙汁，並且直接以螺絲起子來攪拌的雞尾酒。

做法：伏特加1.5oz（大量杯一杯）、冰塊、加滿新鮮柳橙汁，最後以攪拌匙輕輕攪拌。

2. 中國美人 Chinese Beauty

適合女生，酒色紅裡透光，口感溫和。

做法：省產玫瑰紅0.5oz（小量杯1/2杯）、省產葡萄酒或白葡萄酒1.5oz（大量杯一杯）、果糖1/2大匙，加冰塊，以雪克杯搖晃均勻。

打擊黑眼圈

輯·圖／姜懿芹

新學期開始，寒假裡習慣晝伏夜出的同學，如今要起大早上學去，臉上是否已經偷偷浮現出那青青紫紫的黑眼圈，別急別急，這兒有幾個簡單的保養小步驟，讓疲勞過度的眼皮放鬆一下：

1. 先將臉洗乾淨
2. 用毛巾熱敷眼部
3. 再慢慢的按摩眼部四周（有眼霜更佳）
4. 或是有空閒時，就沿著眼窩輕壓眼睛的四周，促進血液循環（眼睛四周分布著穴道）
5. 然後乖乖的在12：00以前上床睡美容覺

如此簡單的護理吧~日子久了就會慢慢有成效的，不用花大筆錢子砸在保養品上，有時候用錯保養品也是形成黑眼圈的原因之一喔，當然是有兩種人的黑眼圈是永遠也消除不了的，一是遺傳性的，一是當夜貓子上癮的，那就只好想開點，與黑眼圈共存亡囉~



養生館——對頭腦有益的小動作

輯／黃筱如

1. 淋浴時，水溫應由溫逐漸加熱
2. 洗澡時也可以消除疲勞，恢復精神
3. 多走路，肌紡錘會刺激腦部使腦袋清醒
4. 慢跑，輸送大量氧氣到腦部
5. 多動雙手、活用手指，可以刺激腦部
6. 吃早餐，使身體的葡萄糖保持充足的攝取量
7. 維他命E防止腦部老化
8. 低鹽清淡飲食，預防腦中風
9. 多聯想可以讓腦袋越來越發達
10. 睡覺
11. 多吃豆類
12. 偶爾發呆，讓腦筋保持空白



開懷有氧

文／林致名

話說在期末考的前一天……

A：B，你要去哪……你手上拿啥？

B：我要去影印

A：嘿？我也要一份（A都不知道內容）

C：等等……我也要

D：幫我印

E：等等給你錢？我也要

F：加我一份

G：me too

H：我陪你去 我也要印

I：^^^……你要印啥？我也要一份……還有沒有人要印的（廣告周知）我要一份（此起彼落……）

J：Y……全班一起印一印啦……總務……用班費出啦……

B：我只是去印身分證正反面影印本

……



流浪狗日誌

暖暖春陽照校狗

文／方笈容

寒冷的氣流和潮濕的氣候好不容易熬過，天氣終於微微放晴了，而校園內的學生也隨著變好的天氣假日當然也不會留在校園內，趕在好天氣

氣還未消失之前把握時光出遊去！

而校園內呢？當然只剩校遊客和校狗了。前幾天由於天氣不好的原因，校狗也變得不常出現，而最近天氣轉晴，我們就可以紛紛看到校狗一個個又跑出來做日光浴，吸收溫暖的陽光。

學校的「校狗」據學生指出大約有二十幾隻，有名字的除了波波、黑熊（小黑）、巧克力、阿牛、小白爛、牙叉蘇和nono之外其他都是沒有名的野狗，而佔據的地盤大致是在男宿停車場旁邊的小土坡附近一直到荒山劇場，這些狗由於比較少和學校的學生互動，也沒有人照顧，因此這些狗都比較凶悍……並且根據學校的同學指出這些

狗都對「打檔車」較感興趣，因此常常有學生騎打檔車時就會被這些野狗追，最常被追的據說是校警伯伯……

「」今天向晚的午後無意間照到了這些野狗中的幾隻，他們正懶洋洋的享受暖暖的春日陽光……其實他們也是蠻可愛低優！由於他們沒有名字，所以就以顏色來命名分別是：小黑、小褐、小黃、最大的那隻是非ono優！

最喜歡做日光浴的就屬校狗阿牛了。懶洋洋的身軀賴在圖書館前的平台上一動也不動的，即使有人靠近也絲毫不害怕，完全的享受午後溫暖的陽光照射，一直到日落西山才緩慢移動起慵懶的身體尋找晚餐和晚上睡覺的地方。

本校的狗在藝術的耳濡目染之下逐漸也體會出如何享受牠的生活，過著無憂無慮的日子。真是所有大學裡最好命的狗啊！

燒燙燙的交通安全第二波宣導

文／方笈容

學校的交通情形一直不是很好，所以校方在上學期時就陸續在設一些減速坡（但是普遍來說學校學生都不太喜歡減速坡），要求學生在校內行騎機車時要減速。而最近又在共同科那棟大樓面對人文廣場那面牆上（行政大樓對面）掛上紅色的大布條上面寫著「交通安全『停、聽、看、讓』校內速限30公里/每小時。」並且還在男女宿內加裝了類似跑馬燈的東西加強交通安全宣導希望加強宣導交通安全，由於學校的地形特殊又是一個山坡地因此車禍常常發生……（唉，筆者一年多前也是受害之一）。所以這次的交通安全第二波宣導希望會改善校內的車禍情形發生。

