

關渡 通訊

【本期要目】

- ◎ 二版 亞太傳統藝術論壇將登場
- ◎ 二版 台製胡桃鉗十月獻演
- ◎ 三、四、五、六版 關渡花卉藝術節專輯
- ◎ 七版 校園美麗新發現
- ◎ 八版 到荒山劇場看鬼戲



▲ 花卉藝術節專刊詳見：(三、四、五、六版)

2003年9月20日出刊

發行/國立台北藝術大學 發行人/邱坤良 社址/台北市北投區學園路一號 編務執行/藝術行政與管理研究所

十月 台北藝大的繽紛藝術月

關渡花卉藝術節四日拉開序幕 四大展演活動校內外登場

文/施沛琳

秋高氣爽的台北藝術大學藝思無窮，校園裡由五彩繽紛的花海綴飾，讓藝術王國；「海上新絲路」亞太傳統藝術論壇在校園再現。本土版「胡桃鉗」芭蕾舞劇以「夢幻蝴蝶谷」在兩岸登場；大陸小劇場首度訪台演出，與國內小劇場建構華人實驗小劇場界交流平台。

「花想—2003關渡花卉藝術節」於十月四日至十九日在校園舉行，由行政院農委會主辦，台北藝術團法人台灣區花卉發展協會執行，動員了藝大師生，以花卉為藝術創作題材與材料，首創

國內由花與藝術結合舉辦的大規模活動。

四十多位國內外亞太地區領域專家學者將在兩年一度的亞太傳統藝術論壇中，以「海上絲路的再發現：新世紀的亞太文化、藝術與產業」為主題，討論與展演中亞、印度、東南亞、東北亞之間的藝術文化交流，以及臺灣在這條「海上新絲路」所扮演的角色。

台北藝術大學創立廿週年來，首度整合校內舞蹈系、音樂系及戲劇系，共計動員三百多位師生，攜手打造的台灣本土芭蕾舞劇「夢幻蝴蝶谷—胡桃鉗MIT」，十月十日起在國家戲劇院盛大登場；並且預

定於十二月廿五日，於上海、杭州、南京、揚州、無錫、崑山巡演。

大陸小劇場界首度訪台演出，於十月廿日起在台北藝術大學展開，揭開實驗戲劇節序幕，也為建立華人實驗小劇場界的交流平台而暖身。

屆時，北京人民藝術劇院的「無常·女吊」、廣州話劇團「聖人孔子」，以及藝大戲劇系與數個小劇團，將為小劇場迷端出多道戲劇小品。

時間	活動內容	地點
10月4日~10月19日	「花想」關渡花卉藝術節	全校校園與各展演廳
10月17日~10月26日	亞太傳統藝術論壇	校內表演場所
10月10日~10月12日	夢幻蝴蝶谷—胡桃鉗MIT	國家戲劇院
10月20日~11月30日	實驗戲劇節	校內表演場所

(施沛琳/製表)



▲2003亞太傳統藝術論壇印度的ASTAD DEBOO 將有精采演出。

藝大書店要開張了!

文/陳先馳

在邱坤良校長督導下，構想多年的藝大書店十月就要誕生了。這一家設在校園活動中心一樓的主題書店，不但是台灣的大學首創的藝術書店，也是獨一無二由藝術家規劃設計的「作品書店」。

藝大書店是由作家校長命名。「藝大」含有「台北藝大」和「藝術博大」雙重意涵。這個書店在校園裡就如同美術館、音樂廳、戲劇廳一樣，是教學衍生與藝術推廣的一個嶄新場域。

位於校園主道路旁，緊鄰即將落成的音樂廳，而與關渡美術館、露天人文劇場銜接的藝大書店，主要的展售項目包括中日英法文的美術、音樂、舞蹈、戲劇、建築、電影等類別書籍、影音產品、校內外藝術家的創作衍生商品、新生代創作、文化創意產品等。

設計家江衍疇、雕塑家總務長張子隆以學校老師身分，為校方量身打造一個充滿個性美的書店。圖書館及各科系所、行政單位也都熱心支援。書店內並附設藝廊，不定期舉辦小型展出。書店外另有「藝大咖啡」雅座。週末假日安排音樂演奏，造就書香、咖啡香和音樂香的三香氛圍，並就地賞荷，享受清風。

藝大書店將以九折優惠全校師生，同時也提供代訂書籍等服務。

亞太傳統藝術論壇探新絲路

台北藝大二度主辦 十多個國家代表與會

文/郭士臻

國立台北藝術大學接受文建會委託，繼「二〇〇〇亞太傳統藝術論壇」之後，重新思考亞太地域文化藝術在世界文化史上的地位，決定繼續以「亞太傳統藝術論壇」為基礎，重新建構「亞太藝術論壇」的研討、展演與交流機制。十月份舉辦「二〇〇三亞太傳統藝術論壇」，以「海上絲路的再發現：新世紀的亞太文化、藝術與產業」為主題，邀請相關國家的藝術家、學者與會，討論中亞、印度、東南亞、東北亞之間的藝術文化交流，以及臺灣在這條「海上新絲路」所扮演的角色。

上古時代的「絲路」是中亞、印度和中國之間絲綢貿易的交通路線，日後又延伸到地中海西岸、小亞細亞一帶。使得西方的音樂、舞蹈、美術、建築與天文歷法、醫學，以及宗教信仰都由此先後傳入東亞各國，而東方的紡織、造紙、印刷、火藥、指南針、瓷器等工藝也由此傳向西方。

二〇〇三年「亞太傳統藝術論壇」以「海上絲路的再發現：新世紀的文化藝術與產業」為議題，是以傳統海上絲路路線基礎，重新檢討由中亞經南亞、東南亞、臺灣東北部的海上藝文業交流動脈，台北藝大這次特別邀請了相關國家的學者、藝術家，共同探討海上絲路脈絡與亞太工藝、表演藝術的淵源與變遷，以及臺灣與古絲路國家的文化淵源。除了學術討論外，並將以實際展覽、表演方式，具體

呈現亞太藝術的各種面向，進行彼此間的藝術文化交流，及了解臺灣在這條絲路所扮演的角色。

二〇〇三「亞太藝術論壇」活動主題共分三大部分：

一、「亞太傳統藝術論壇」學術研討會

自二〇〇三年十月十日至十月二十六日，目前已邀請臺灣與亞太國家領域的專家、學者、藝人共四十四位，包含國內二十人及國外的印度、日本、印尼、泰國、美國、伊拉克、亞賽拜然、土耳其、寮國、南韓、英國、美國、俄羅斯、法國、加拿大等國共二十四人，針對主題及子題共同討論及專題演講。

二、「亞太染織工作坊」——「經緯中的創意」

是此次論壇的重點活動，展覽時間由二〇〇三年十月十七日至三十一日，舉辦亞太織染藝術展暨工作坊，將織染藝術期中的織、編、染三大方法透過展覽呈現，工作坊特別邀請到琉球的芭蕉絲工藝師、印度的Laheria結染工藝師、印尼爪哇Batik蠟染工藝師、印尼Ikat紡染工藝師、南韓柿汁染工藝師。期望透過工作坊，介紹他們的巧妙技藝，以實地操作示範、溝通、觀摩等方式，使與會者充分了解各織染技藝操作手法與要領。目前共有十位國內外藝術家接受邀展。

展覽將以海上絲路的傳統織染工藝

為主題，展覽空間分室內和室外，室內展品以這次活動所邀請的各國織染師，或受邀學者專家隨團攜帶的各國具代表性的織染工藝品為展覽主題，藝術家以織染配合國內相關收藏家或相關博物館等商借展品。

室外展品則力邀國內外藝術家以織染材料為創作媒材，進行裝置藝術創作，包裝台北藝術大學校內五個據點。

同時也將舉辦亞太織染藝術研習營，徵選具有織染技藝或美術基礎的人員，施以亞太織染與造型藝術課程及琉璃珠、琉璃版畫課程，訓練他們成為這次亞太藝術論壇相關的工作人員。

三、亞太表演匯演

邀請能具體展現海上絲路表演特色的藝術團體，以「造型」及「彈撥樂器」為主題，做完整的藝術呈現。受邀展演團體國內外共計八國十團，演出人員共九十人。國外團體包括：日本淡路人形劇團、日本BIWA、印尼傳統舞樂團、緬甸盛懷舞樂及偶戲團、

印度哈加斯坦、印度阿薩第現代舞團，中亞國有亞賽拜然傳統舞樂團、巴基斯坦樂團、葉門阿拉伯古典樂團、埃及Belly Dance等。

國內四團包括由台北藝術大學年度大製作「蝴蝶谷傳奇」現代芭蕾舞劇，及戲劇戲年度製作「航向愛情海」，及原住民歌舞二個團體。演出期間將由國內外團體，分別在國立臺北藝術大學、捷運站點、國家劇院輪流演出十天，同時邀請演出團體安排示範教學或演講。

表演藝術工作坊，也擬邀請國內及亞太國家的藝人配合演出主題，實際展演、身段示範、教學等方式，使與會者進入表演者的思想域，表演空間。

「二〇〇三亞太傳統藝術論壇」將於十月十七日下午四時於台北藝大的荒山劇場舉行開幕茶會，所有活動的展演場地將分別在國立台北藝術大學校園的國際廳、舞蹈廳、戲劇廳、929劇場、荒山劇場、人文廣場、活動中心大禮堂舉行。



▲來自日本的薩摩琵琶專家本橋正和本橋乘子將參加2003亞太傳統藝術論壇演出。

夢幻蝴蝶谷 胡桃鉗 MIT

十月首演

文/賴廷桓



台北藝術大學創立二十週年來，首度整合校內舞蹈系、音樂系及戲劇系，共計動員300餘位師生，攜手打造的台灣本土芭蕾舞劇「夢幻蝴蝶谷《胡桃鉗MIT》」，十月十日國慶日起，將在國家戲劇院盛大登場；並且可望於今年耶誕夜，於上海、蘇州、杭州等地演出。

身兼催生者與製作人的台北藝大校長邱坤良指出，身為培育人才、展演機構的北藝大，有著「全國最好的舞蹈系」，集音樂、舞蹈、劇場設計等領域，跨系所的力量製作、演出的「夢幻蝴蝶谷」，不僅是「校內整合力量好的開始」，也是國內藝文界難得一見的創舉。雖然引用俄國作曲家柴可夫斯基膾炙人口的「胡桃鉗」樂曲，但邱校長強調：「夢幻蝴蝶谷《胡桃鉗MIT》」打著「台灣本土芭蕾舞劇」的旗號，因在創作過程均是在台灣籌畫、製作，同時也將於台灣首演，「這就是本土」。

兩年多前，為打造出如同「胡桃鉗」般，耶誕節慶必看的台灣版「胡桃鉗」，「MIT」的全本芭蕾舞劇為命題，「夢幻蝴蝶谷」的藝術總監兼編舞張曉雄，與舞台設計王世信、服裝設計靳萍萍、燈光設計曹安徽等，開始展開構思，之間包括「七仙女」、「西遊記」，乃至陣頭、八家將、霹靂布袋戲、金庸武俠小說等均曾被列為考慮的情節，前後有過十餘個劇情版本。

最終在擺脫原來故事情節，反映出本土文化傳統，兼具現代風貌的理念下，經過多次討論、力求完

備合理，決定以「蝴蝶王子」替代「胡桃鉗王子」，「夢幻蝴蝶谷」的劇情架構於焉誕生。屆時國家戲劇院的舞台上，將會出現雨夜的森林深處，蝴蝶谷中蝴蝶、精靈漫天飛舞，瑰麗綺想的童幻夢境。張曉雄說，去年底全劇大綱定案後，今年國內外主打「蝴蝶」的產品設計、影像廣告大為風行，「也算是一種巧合吧」。

張曉雄表示，不僅在西方，「胡桃鉗」為耶誕新年節慶的應景芭蕾舞碼，就拿鄰近的香港來說，過去十年、每逢耶誕節推出的「胡桃鉗」也是年年滿座。此次選在國慶節檔（十月十日至十二日），於國家戲劇院首演的「夢幻蝴蝶谷」，不僅場次已由三場追加為五場，大陸的江蘇省文化廳亦已提出邀約。屆時「夢幻蝴蝶谷」可望於十二月下旬至明年一月中旬「登陸」，跨年於上海、杭州、南京、蘇州、無錫等地巡演。

「夢幻蝴蝶谷」共計動員九十九位男女舞者，以及名指揮家徐頌仁帶領音樂系的百人管絃樂團及合唱團現場伴奏。張曉雄同時也透露，屆時觀眾將可在舞台上，欣賞到二十餘位男舞者同台，以及三十幾位扮成「精靈」的女舞者，與音樂、道具佈景共同流動的壯觀場景。值得一提的是，舞者陣容當中唯一的非在校生，以校友身份參加的男舞者許耀義，目前為捷克「布拉格國家芭蕾舞團」的一員，加入舞團已兩季、一年半的他，此次乃是特地請假回國為母校跨刀。

搭捷運參加前所未有的美麗視覺饗宴

花想 2003關渡花卉藝術節

十月四日登場



花和藝術在校園邂逅，會迸出什麼樣的美妙火花？
 藝術家在學校冰冷的建築上，插一朵鮮麗的花，會出現什麼樣的情境？
 透過校園的青青大草原，遇見了溫馴可愛的「小羊」，會不會想聽牠「咩」一聲叫？
 國內首見的花與藝術結合大規模活動「花想—2003關渡花卉藝術節」，
 將為觀眾帶來前所未有的美麗視覺饗宴。

文/秋如錦

「花想—2003關渡花卉藝術節」定於五月舉行，因為SARS疫情延期決定十月四日起到十月十九日在國立台北藝術大學登場，由行政院農業委員會委託台北藝大和台灣花卉發展協會策劃。策展單位包括：台北花卉產銷公司、高雄花卉公司、台灣區觀賞植物運銷合作社、中華盆花發展協會、七個環境綠化基金會、七星農業發展基金會、中華花藝研究推廣基金會。

近年來的花卉推廣活動，主要目的在促進本土花卉及促進農業發展活動的形式偏向於一般的花材種植推廣，為因應新的時代來臨，如透過藝術專業的包裝，藉著藝文作者的經驗與才華，賦予美麗花

時藉著藝術的整體包裝，切入花藝的推廣主題，讓大眾更有興趣認識花的美與生活對話，已經是潮流趨勢。這一項花卉展的展場，設在台灣最具專業口碑的藝術學府—國立台北藝術大學，以該校四十甲校園作為藝術家與花藝專家的創作基地，而名家所設計的經典校園建築，以及關渡自然景色也將溶入這一次史無前例的盛大活動，提供大眾遊憩休閒、賞花問藝一個嶄新的體驗。

這一項大型的花卉展覽活動，是以藝大校園及週邊環境整體規劃，動員了全校藝術系所師生參與，其中有許多教授都是國內外知名的藝術家，他們分別與花卉團體搭檔或創作，以花卉作為藝術製作題材與材料。展示區分室內與戶外兩大部分，活動期間並有特別為花展設計

的音樂、舞蹈、戲劇、文學與科技藝術展演節目。

「2003關渡花卉藝術節」將有六大主題展示區，其中包括結合休閒與探險的「草原傳奇」、充滿人文氣息的「綠野仙蹤」、以雕塑公園為主的「藝術散步」、從色彩的律動出發，將環境保育融入的「夢幻人生」、將自然生態蕨類植物生態及蟲鳴鳥叫融入展區情境的「彩虹的故鄉」，以及「光·水·大地」游泳池裝置等。

「花想—2003關渡花卉藝術節」不但是充滿創意與驚喜的賞花之旅，也可以說是一次盛大的裝置藝術競技會。有二十多位知名的藝術家將在這一項花卉藝術節大展身手，挑戰「花花草草」的題材和素材。同時也邀請國內的資深藝術家參與相關題材的藝術衍生品製作，包括

畫陶、繪絲巾等等。

在為期十五天的活動期間，除了各大主題展區的繽紛展示之外，台北藝大並安排了密集的室內展演活動及相關推廣教學課程。

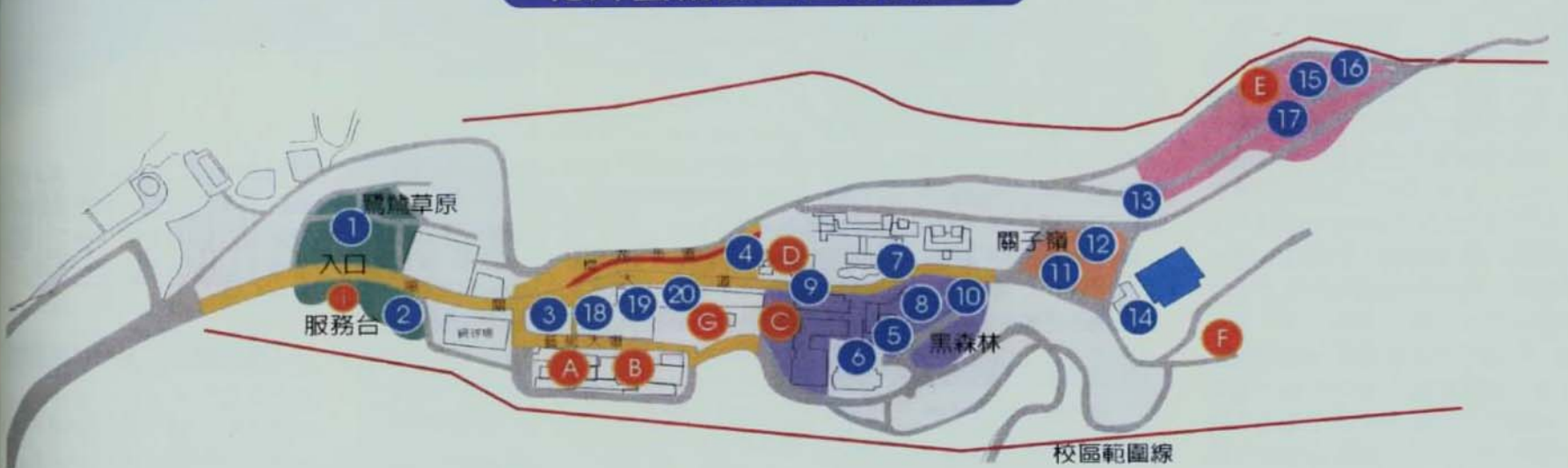
在活動期間，台北藝大的戶外劇場包括荒山劇場、人文廣場劇場、929劇場，以及室內的戲劇廳、舞蹈廳等都將對外開放，每天都有演出。而台灣校園第一家藝術書店「藝大書店」屆時也將開放，在形同藝術品的個性化展示空間，配合展出相關主題書以及美術系所師生的創意藝品。

這一項受矚目的超大型花卉與藝術結合的活動目前積極籌備中，將於十月四日上午開園。五日上午正式開幕，台北藝大設計了別出心裁的匯演儀式，將為這個首次與藝術結合的花卉藝術節拉开序幕！

活動的協辦單位有：台北市政府、台北國際藝術村、北投區公所、台北捷運公司、中國石油公司等。協辦媒體包括：聯合報、飛碟電台、台北愛樂電台、中天電視台等。

電子網址：
flower@ccnia.tuna.edu.tw

花卉藝術節園區導覽圖



- | | | | |
|--------|-------------------|-----------------|---------------------------|
| 草原傳奇 | 1 蔡根 終極探險 | 10 李光裕 供春 III | A 展演中心戲劇廳 |
| 夢幻人生 | 2 劉時棟 花花新世界 | 11 梅丁衍 如花如藝 | B 展演中心舞蹈廳 |
| 綠野仙蹤 | 3 吳達坤 圖體妄想之花非花 | 12 范姜明道 花花公子 | C 人文廣場餐飲區 |
| 彩虹的故鄉 | 4 羅森豪 落地不生根 | 13 董振平 豬八戒大戰花蛛精 | D 行政大樓前廣場 |
| 藝術散步 | 5 李明道 花花機器人 | 14 王文志 花竹招展 | E 荒山劇場 |
| 光、水、大地 | 6 黃銘哲 一隻土狗對野百合的嘆息 | 15 潘嫻玉 花房 | F 藝大929劇場 |
| | 7 黃蘭雅 綠色微風 | 16 王德瑜 No.47 | G 一樓 總服務台
醫療中心
藝大書店 |
| | 8 楊尊習 杜鵑窩 | 17 白強284 心花路放 | I 服務台 |
| | 9 梅丁衍 仙女散花·花留藝 | 18 梅丁衍 開卷有益 | |
| | | 19 賴九峯 乖乖書櫃 | |
| | | 20 王文志 書店意象裝置 | |

藝術家和花

二十位知名創作者 用裝置藝術塑造花卉節新貌

在台北藝大邂逅

文/宋孟蘋

近廿位藝術家為「花想：2003關渡花卉藝術節」獻藝，結合了花卉、地景與創作，將台北藝術大學校園妝點出萬紫千紅的花花世界，是這次花卉藝術節最具突破性的特色，也創下當代藝術家首度跨界與花卉團體合作的先例。

台北藝大美術系主任張正仁介紹參與花卉藝術節的裝置藝術家陣容指出，花卉藝術節將從校門口俗稱的「侏羅紀公園」入場，在這個寬敞的綠地上將訴說一段「草原傳奇」，由雕塑家蔡根在草原原生的八株獼猴樹上，懸垂植物吊床，形塑「空中行舟」的意象，而讓這片占全校地近六分之一的草原，搖身一變為綠色雕塑、植物裝置和自然地景融為一體的「終極探險」基地。

另外，羅森豪蘭釋植物的根深入土地，吸收土地養分，分享土地記憶與文化的理念，讓植物屹立不搖、高聳雲霄，樹蔭下人群，建構神話，永久流傳。盆栽方便移動，也經由有心人彎曲變形，看似閒情雅性，其實違反了自然律動，也傳達著不安的、不想立足生根的動機。

男生宿舍與游泳池間路旁的後山斜坡草原，藝術家梅丁衍以檳榔樹代替畫筆，取鮮花當顏料，在綠地上創造出七、八公尺長的巨大「調色盤」。梅丁衍也取春天櫻花盛開的形象，製作超過人身的三個花雕塑，屆時，它們將從中央大道兩旁的建築物窗口，在「藝術散步區」伸張綻放，刻畫一個「仙女散花」的異想世界。

坦克車旁大草原上，台北藝大藝術師生滿戴花草的影像，浮印成六、七十支長條旗幟，藝術家范姜明道創作的「花花公子」，將旗幟排列在校園地景上，有如人氣選舉的場面；一般對花的看法是較柔性的，這次則與陽剛的男性藝術家圖像合成，並以「花花公子」命名，以增加作品之趣味，給觀眾不同的想像空間。

常用機器人作為創作題材的李明道，以「花花機器人」在美術系館川

堂露臉，他帶來愛漂亮的Fongling機器人迫不及待的換上花襯衫，希望好好享受一下迷人的季節，也想與大家一起分享這個百花繽紛的時光。它們將懸吊在美術系館川堂，陪伴每天來往的師生與遊客。事實上，他們也是一組花燈，在涼涼的夏夜裡閃爍，給大家多一點浪漫跟想像。

潘娉玉以菩提樹下的冥想，想要留住落英繽紛的剎那，邀請觀眾進入「花房，欣賞自然純粹的美。而李光裕意涵春之禮讚、貴氣溫潤而敦厚的「供春III」在沉靜的空間中，緩慢的舒展生命的蠕動與呼吸，我們從中拾得人間的安樂。

裝置藝術家花卉作品與展出地點

藝術家	作品名稱	展出地點	花卉藝術主題區
1 蔡根	終極探險	校門口大草原	草原傳奇
2 劉時棟	花花新世界	校門入口右手旁草原區上	
3 吳達坤	花花唱團	音樂廳外牆迴廊	
4 羅森豪	落地不生根	行政大樓前廣場	綠野仙蹤
5 李明道	花花機器人	美術系館川堂	
6 黃銘哲	一隻土狗對野百合的嘆息	圖書館前廣場	
7 黃蘭雅	漂浮花園	游移場地	
8 楊尊智	杜鵑窩	美術系館旁杜鵑花叢	
9 梅丁衍	仙女散花、花留藝	中央馬路旁	藝術散步
10 李光裕	供春III	美術系館與學生宿舍間草坪	
11 梅丁衍	如花如藝(意)	男生宿舍與游泳池間路旁	夢幻人生
12 范姜明道	花花公子	坦克車旁大草原	夢幻人生
13 董振平	豬八戒大戰蜘蛛精	游泳池上坡道之牆土牆面	
14 王文志	花竹招展	游泳館門口區域	光·水·大地
15 潘娉玉	〈花房〉	荒山劇場	
16 王德瑜	No. 47	荒山劇場相思林區	
17 自強284	心花路放	荒山道路	
18 梅丁衍	開卷有益	藝大書店	
19 賴九岑	乖乖書櫥	藝大書店	
20 王文志	書店裝置象意	藝大書店入口及內部	

(施沛琳/製表)

▼ 梅丁衍的「仙女散花」



六大展區 主題鮮明

「草原傳奇」結合休閒與探險

園區推手：

有限責任台灣區觀賞植物運銷合作社
 台北市園藝花卉商業同業公會
 台北市錫#29792環境綠化基金會

校園入口沿學園路兩旁草地，觀地約八至九公頃的大草原區裡，入口區，稻草人及植栽作成的假人向遊





▼ 潘媿玉的「花房」

會所製作的旗幟相互輝映，將大道妝點得更顯壯觀。沿途幾個空曠處，分別是花壇植物區、香草薈花區、寫生藝文花卉區、水生植物裝置藝術區等，讓遊客發現一些小小驚奇。

藝術大道上矗立著濃厚藝術氣息的建築物，原有的花槽、展演廳外廣場旗台，以及展演中心的中庭為重點式裝飾。藍紫色繡球花在大道的前段向遊客揮揮手，令人感受到沈靜優雅的氣質；延伸至邊坡的馬櫻丹點點金光燦爛光芒，整個景觀頓時開闊起來，讓人心情為之一亮；至人文廣場棧道旁種植時令草花，蜿蜒石板路周邊以草花色彩引導，持續蔓延這一連串的美麗與浪漫。

「藝術散步」在雕塑公園

園區推手：

財團法人七星環境綠化基金會、
曲德義老師

人文廣場、圖書館與美術系館周圍是「藝術散步」的好去處。

人文廣場馬賽克壁畫前平台，以植栽和造形拼合的平面與立體交錯的活動標誌，表現出此次「花想」主題的精神與氣氛；走至平台仔細一瞧，平面的標誌轉換成三度空間交錯的立體造形，令人感受到另一種小驚奇。

美術系館前方廣場，沿著山坡栽植多樣權木，並修剪成不規則高度，作為觀看關渡平原的近景。此區並連接活動中心外的咖啡休憩區，以綠色植栽、灌木區隔建築；而休憩區的另一端，連接人文廣場的一側，以花卉植栽妝點咖啡休憩區。咖啡休憩區延伸到枯木區，數支路燈下方懸掛多個草花花球，並在原有大型枯木上設計多種觀賞植栽。

圖書館周圍由孔子木、造型花卉屏風、花柱妝綴，美術系館周圍雕塑公園讓遊客進行一次藝術的散步，其中一件「生命樹」表現生命內在與自然的和諧關係，同時也把本區域內的五件雕塑包括黎志文的「石上空間」、「石下空間」、李光裕的「寶印」，以及張乃文的「溜流」、「無題」等作品的意含融入。

「夢幻人生」由色彩律動出發

園區推手：七星農業發展基金會

本展區位於校園最尾端，主要表現手法以「色彩」為重點，嘗試讓遊客在展區中透過視覺的感動得到心靈的饗宴。當遊客接近本區小斜坡時，映入眼簾的是飄浮在山中的一

道彩虹，隨即看到斜坡草皮上以「花花世界」為主題、採用各色草花代表著夢幻人生人類與自然的臉譜及蝴蝶。

展區內沿步道旁，搭配著以漸層色彩的回收竹篾所做插出的彩繪大道「廢物利用」，於主要草皮區中，並配合藝術家包括范姜明道的「花花公子」，黎志文所指導的「戰爭與和平」藝術演出。

「彩虹的故鄉」享受蟲鳴鳥叫

園區推手：

中華盆花發展協會、川竹花卉農場、
花藝老師曾德筠、
張正仁老師、王文志老師

荒山劇場入口右側的相思樹林間，以花藝手法結合，利用蝴蝶蘭及各種蕨類設計，將相思林營造成別具特色的區域，並由藝大教授利用空間，設計出如天籟音效的自然樂章，遊客猶如置身於山林間，享受蟲鳴鳥叫、花香遍野的舒適。

荒山劇場觀眾座椅的相思樹幹上懸掛蘭花，設計出原始叢林的感覺，遊客宛如在悠靜的山林間觀賞表演；彩虹花壇區於荒山劇場外圍道路旁，利用顏色豐富的紅橙黃綠藍靛紫草花以區塊種植，繪出一道道七色彩虹。

「光·水·大地」在游泳池間徜徉

園區推手：

財團法人中華花藝研究推廣基金會

藝大校園內剛完成邊坡整建工程的游泳館，透過少許的裝置改造出一個適於展覽的獨特空間，同時運用游泳池裡的池水、自然採光與四周步道及周邊、上方看台等位置，闡釋地球生命源頭：光、水、大地。

由於善於光的運用，白天以自然採光呈現光與花藝植栽相互依存的關係，夜晚則呈現出不同風貌；當館外暮色低垂，夜色燈火漸朦朧，館內以人文和科技的光輝相互輝映，更展現出藝術的風華。

池畔花卉與竹林映入水中的倒影，透過水面創造出虛實交替的情境；此外，游泳館的挑高空間，往下懸垂的花卉，產生一種平面和立體的空間對話，將觀者視線從低處往上導引，延伸到戶外的碧藍天空，讓整個展館由藝術和花卉所創造出的蓬勃生氣，跟戶外的陽光、天際、白雲再度發生呼應。同時，以植物素材創作表達大地孕育生命生機盎然的氣息，利用大型花卉裝置作品，呈現土地、花卉與藝術的關係。

草及結構創造成上百隻羊的裝置藝術，並以自然散落在林間及寬廣草皮的方式，表現出群羊奔放的壯闊景致。

「綠野仙蹤」充滿人文氣息

園區推手：

台灣區花店協會、中華花藝設計協會
林章湖老師

循著學園路與中央大道沿線，串成一條五彩繽紛的藝術大道。

從進入學園路開始，至荷畔餐廳的路樹下，在既有植穴裡種植了宿根性草花如美人櫻，與花卉藝術節大

手；映入眼簾的，是由植物綴成的廢棄車輛，顯現「終極探險」意涵；「空中行舟」由八株湖蓀加上懸垂植物及吊床形塑出船的意象，同時以風、植物、布料與藤編方式，形塑千帆競放的景致。「冥想花園」的雀榕及兩棵相思樹對遊客微笑，草皮上三個同心圓圍出一個冥想園；園中，幾隻小動物裝置藝術，將草原妝點得趣味。植栽布置的廢棄家具，妝點出一處溫馨的「綠野仙居」，也強調環保與廢物利用的教育意涵。「群羊奔放」羊年吉祥如意，以稻





2003花卉藝術節 演出場地與節目

	10/04(六)	10/05(日)	10/06(一)	10/07(二)	10/08(三)	10/09(四)	10/10(五)	10/11(六)	10/12(日)	10/13(一)	10/14(二)	10/15(三)	10/16(四)	10/17(五)	10/18(六)	10/19(日)
舞蹈廳	17:30 蘇顯達教授小提琴獨奏會： 看得水噹噹·聽得醉茫茫	17:30 王美齡教授鋼琴獨奏會： 十月關渡～花與莫札特的對話	17:30 舞之狂想 長笛/張翠琳、林蕙蕙、 鋼琴/簡美玲	17:30 琴音/影像/舞蹈/繪畫～ 漢娟的即興吟詠 吟詠演出者： 鋼琴、電鋼琴/黃漢娟	17:30 秘密花園 女高音/徐以琳、 鋼琴/羅芳華	17:30 秋樂花想 男高音/馬蘭濟 女高音/羅琳瓊斯	17:30 雅弦三重奏 小提琴/簡名彥 中提琴/何君恆 大提琴/林浥雯	15:30 陳美鶯教授～ 貝多芬鋼琴短曲「多媒體」 詮釋演奏 17:30 星融月圓 中提琴/陳瑞賢 鋼琴/陳彥竹	17:30 桃李天下： 校友音樂會	10:30 感頌婦女 合唱團	18:00 傳音樂-南管	18:00 傳音樂-北管	18:00 傳音樂-琵琶 (王)	亞太文樂舞台	亞太文樂	亞太文樂
戲劇廳		13:30 竹苑室內樂團					14:30 國光劇團 演出		14:30 台北市資深 國民潛能開 發促進會 18:30 竹苑室內樂團							
荒山劇場		開幕典禮 傳音樂-北管 10:30 小帆船等樂團 演奏 13:30 JASS 演奏 14:30 風車合唱團 15:30 傳統與知音 合唱團	17:00 傳音樂-北管	17:00 傳音樂-琵琶 (賴)		17:00 傳音樂-南管		10:30 北投少輔組 角色少年爵士 鼓樂團 13:30 小帆船 等樂團 14:30 JASS 演奏 14:30 風車合唱團 15:30 傳統與知音合 唱團 18:30 奇哩岸兒童合 唱團 三愛小孩鼓樂團	10:30 六腳礁人夫妻 那卡西 13:30 小帆船等樂團 14:30 JASS 演奏 15:30 風車合唱團 16:30 傳統與知音合 唱團				10:00 古慶婦女合 唱團 16:00-18:30 亞太開幕茶會 19:30 印度哈加斯 坦劇團	10:00 台北市資深 國民潛能開 發促進會	14:30 中亞I 19:00 編句	14:30 中亞II 19:00 編句
人文劇場	花節開展	開幕典禮 傳音樂-南管 18:00 搖滾樂團 19:00 即興鋼琴	19:00 即興鋼琴	19:00 即興鋼琴	19:00 即興鋼琴	19:00 即興鋼琴	15:00 搖滾樂團	10:30 台北社鈴劇團	14:30 台北社鈴劇團	18:00 搖滾樂團	18:00 搖滾樂團				花想 餐飲區	花想 餐飲區
馬路環繞劇場	12:00 打擊樂 14:00 打擊樂 17:00 打擊樂	10:00開幕典禮 舞蹈系 迎賓舞													14:30 石牌國中 管絃樂團	

日期	節目名稱	演出者
4(Sat.)	5:30-6:30 蘇顯達教授小提琴獨奏會：看得水噹噹·聽得醉茫茫	演出者：小提琴/蘇顯達、鋼琴/辛幸純
5(Sun.)	5:30-6:30 王美齡教授鋼琴獨奏會：十月關渡～花與莫札特的對話	演出者：鋼琴/王美齡
6(Mon.)	5:30-6:30 舞之狂想	演出者：長笛/張翠琳、林蕙蕙、鋼琴/簡美玲
7(Tue.)	5:30-6:30 琴音/影像/舞蹈/繪畫～漢娟的即興吟詠	演出者：鋼琴、電鋼琴/黃漢娟、合成樂/龔鈺祺、 打擊/謝家豪、繪畫/林仁信、 攝影/林克彬、主持人/曾智寧、舞者/陳冠霖、 舞者/沈怡文、心動畫製作群指導/陳偉斌
8(Wed.)	5:30-6:30 秘密花園	演出者：女高音/徐以琳、鋼琴/羅芳華 (Dr. Juanelva Rose)
9(Thu.)	5:30-6:30 秋樂花想	演出者：男高音/馬蘭濟 (Angelo Marenzi)、 女高音/羅琳瓊斯 (Lorraine Nawa Jones)、 陳敬堯、謝明謀、張心瀚、蘇峰立、林桑如...等
10(Fri.)	5:30-6:30 雅弦三重奏	演出者：小提琴/簡名彥、中提琴/何君恆、大提琴/林浥雯
11(Sat.)	3:30-4:30 陳美鶯教授～貝多芬鋼琴短曲「多媒體」詮釋演奏	演出者：鋼琴/陳美鶯
	5:30-6:30 星融月圓	演出者：中提琴/陳瑞賢、鋼琴/陳彥竹
12(Sun.)	5:30-6:30 桃李天下：校友音樂會	演出者：葉青青、尤嘉寶、簡美玲、張翠琳、林蕙蕙、張世昌、陳丹怡

立音樂系演出陣容



▲校園心臟區域的活動中心中庭新添了荷花池。



▲活動中心的圓形平台有竹影搖曳。



▲師生設計的新穎候車亭宛如雕塑品。

藝大校園

美麗新發現

文/康蘭綉 照片提供/總務處

關渡之美在藝大，校門口的鷺鷥大草原即是一景，這片大草原的主人是一群每天自由自在嚼食鷺鷥及各式美麗的鳥群，日日看著牠們飛舞。最近在大門入口處，種植了雪白的大波斯菊，其中雜著點點的粉紅，圍繞著天然成的銘石，除了美就是美。

沿著荒山劇場新鋪設的花崗石階梯步道，走在新的校園中，伴隨而來陣陣的蟲鳴鳥叫，還有被驚動後成群飛出狂鳴的黑蟬，似遠又近的悠長音也不時在空氣中飄散著。

站在行政大樓前，可以奢侈的將整個關渡平原收攏中，站在學人宿舍旁的新設花崗石階梯上，除了關渡平原還有一攬無遺的淡水河出海口，音樂館的頂樓，可以遠眺台北市，圖書館亦可鄰近的北投山水請入眼簾。

喜歡幽靜的你，絕不能錯過行政大樓旁的櫻花徑，由天然石材以人工鋪設的粉色岩石步道，讓優雅地與自然相結合，讓一路的姑婆芋引領進入幽靜的櫻花步道，經過默默耕耘的孤獨，現的已超過半個人高的姑婆芋以她獨特的姿態據著屬於她的領地，在藝大最佳的主角是這群植物，及大自然與藝術的舞台，一路慢慢行走聽風從耳邊輕拂，看著櫻花樹從寒冬綠葉盡退，迎春抽起的綠牙，讓人體會造物者的神奇，重思考生命的循環，起落的人生不也是大自然的韻嗎？

最近新完成的荷花池，以君子之姿座落在音樂廳活動中心的連接處，接續著藝術大道的氣勢，轉機為幽靜整片綠竹林，刻意用心製造的美麗，藝大想要呈現的只是經營者用心且多心的心情，希望在每各不同的轉角給予不同的喜悅不同的發現，荷花池已作了最佳的註解。

活動中心日後將是學生最重要的活動之處，透新心的經營及善用現有的環境，藝大希望呈現一種風情，宛如藝術的百家爭鳴，漫步在竹林聽聽耳的是不斷的琴聲與聲樂練唱，令人有時錯置之感，明明是竹林七賢的哲學清談場景，



▲校園新景之一的雕塑公園。

而今卻是藝術的養成搖籃，衝擊常常在生活週遭可見，在藝大妳不得不屈服，原來這一切的衝擊是藝術創作的原點，沒有了衝擊就等於沒有創作力，荷花池畔的紫籐，在強勁東北風的襲擊下生存，只求來春的一場茂盛，就像藝大每一位藝術家在滿片荊棘與孤獨的道路中，仍努力維持自己獨特風格的精神一般，不言可喻。

美術系館前的綠海在黃昏的夕陽下令人心神蕩漾，常讓人產生不知身在何方之感，草原邊的杜鵑

時時透露著北台灣的四季心情，而荒山劇場成片的相思樹林，也以數十年的歲月累積給我們豐碩成果，就著壯闊的相思林，由藝大師生打造的十一件雕塑作品，連成一氣的想像，任何一個角度都有不同的驚奇，給予人們更大思考空間，環境究竟給予人類什麼樣的啟示？不同材質的美感給予什麼樣的感動？每一個想法的起點如何延伸？無妨到雕塑公園認真思考，藝術家將給普世大眾重新定義感動，也將藝大的人文素養充分發揮。

【種植記憶】 文/王亮月

邀你參加台北藝大校園美化

你可曾注意到最近藝大的校園內有些不同的面貌？哪一塊草坪上多了幾顆有個性的大石頭？哪一棟建築的中庭種了飄逸的竹林？甚至還有一輛BMW居然倒掛在空中！校園的美化你關心嗎？願意參與嗎？

「台北藝大校園美化活動」的募款是兼具參與藝術與儀式意義的活動。參與這個活動的校內外捐款將納入校務基金，並運用於進行中的校園美化工作。活動從即日起實施，歡迎臺北藝術大學教職員、學生、工友、校友、社區好鄰居、社會各支持藝文的中堅人士、藝文機構，以個人名義、系級或服務單位參與。目前已

有熱心的校內成員陸續參與捐款。

小額捐款以新台幣貳萬元為一單位，由本校專款專用。可由個人名義、系級或服務單位參與。請將支票或郵局匯票（抬頭為國立臺北藝術大學）連同捐款資料表，寄至112台北市北投區學園路一號國立臺北藝術大學音樂系。亦可將現金與捐款資料表直接交至出納組。捐款人將永遠留名於音樂廳觀眾席椅背上，校方將邀請捐款人為音樂廳啓用典禮之貴賓，並長期寄發台北藝術大學音樂表演節目資訊或優待券。捐款資料表請上學校網站列印或請至音樂系索取。

實驗戲劇節

到荒山劇場感受「無常·女吊」

文/李依編

在台北藝大荒山劇場的神秘氛圍下，北京人民藝術劇院的「無常·女吊」將帶給小劇場迷中國版的「第六感生死戀」情懷；而戲劇廳裡

，廣州話劇團則是在舞台上，以「壓解」布道。中國小劇場界首度訪台演出，將於十月廿日起在台北藝術大學揭開實驗戲劇節的序幕，也為建立華人實驗小劇場界的交流

時段	戲劇廳	舞蹈廳	荒山劇場
10/20~10/26	航向愛情海(戲劇系)		
10/27~11/02	航向愛情海(戲劇系)		
11/03~11/09	壓解 (廣州話劇團·97實驗劇坊)		無常·女吊 (北京人民藝術劇院)
11/10~11/16	香巴拉劇坊		無常·女吊 (北京人民藝術劇院)
11/17~11/23		台北聲劇團	
11/24~11/30	城市故事劇場	白雪綜藝·劇團	

(施沛琳/製表)

平台而暖身。

兩年前，北京人藝「無常·女吊」首演時，可謂「如雷霆般震撼」了沈寂多時的北京小劇場界。這一齣創作其實是魯迅「無常」、「女吊」、「傷逝」、「孤獨者」、「在酒樓上」與「頭髮的故事」等六部作品中的人物重組，情節離奇，藝術格局隨機。

該戲全劇以「傷逝」所敘述的故事為背景，講述涓生、子君死後所發生的「借屍還魂」、「移情」、「做人不做官」、「無常·女吊」四場故事。

無常與女吊兩個鬼魂形象貫穿此劇中，劇作者用看似荒誕不經的手法，把這些形象串在一起，其中有多處對現實的諷喻，借魯迅的目光，透視紛繁多彩的現實世界。

廣州話劇團的「壓解」則是由原來學醫的張廣天導演，他亦為「無常·女吊」的音樂創作，「壓」劇用基督教布道形式演出，例如其中有一段戲就是導演有如牧師般在舞台上布道，其形式的獨特，也最能

體現大陸戲劇創作開放的最大尺度。

實驗戲劇節將同時上演台北藝大戲劇系演出的「航向愛情海」、香巴拉劇坊「盒裝記憶」、城市故事劇場「room118」與劉湘湘、白雪綜藝·劇團等演出。

策畫此戲劇節的台北藝大戲劇系副教授詹惠登指出，他多次與大陸戲劇界接觸後，越發覺得大陸小劇場的活力，尤其是北京人民藝術劇院更見證了近十年來的小劇場發展，其不僅經常在大陸主要城市演出，更希望也能與台灣小劇場進行交流觀摩。

在此一因緣下，詹惠登提出一個構想，「以藝大作為華人實驗小劇場交流的窗口」，希望能以此一戲劇節作為開頭，未來將定期邀請大陸或港星等地小劇場界到藝大表演，嘗試建立一套商業劇場模式。他認為北藝大確實有得天獨厚的條件，即具有各種多元多樣的劇場空間，適合各種形式的實驗性演出。

【校園詩情】

畢業的風景

圖與文：施沛琳

經過午後陣雨的洗滌，關渡平原曾受嚴重土石流肆虐的929露天劇場，看台階梯上的草坪特別翠綠，空氣瀰漫著雨後的清新，陣陣樂音響徹雲霄，這是台北藝術大學六月舉行的畢業典禮，也是劇場啟用後首度歡送畢業生，他們在走過921大地震、929校園土石流後，以露天音樂會為校園生涯畫下完美句點。



【圖書館好康相報】

◎ 電子報出爐

迎接新的學期來臨，圖書館九月十五日起推出電子報，透過每個月發行一次的電子報，傳遞圖書館的最新訊息以及相關新知。電子報初步規畫的內容包括：本館最新消息、姊妹館及合作單位的相關訊息、每月主題報導，以及新編資料的選

介等。

◎ 大學部學生可借大陸書

大陸書以往僅限教師與研究生借閱，上學期末的校務會議通過大陸書開放借閱。

圖書館已於暑假期間，完成書標改置的工作，開學後，大家都可借大陸書，並可續借，詳情請見圖書館借閱規則或洽閱典組分機3103或8762。

◎ 圖書資料薦購全面開放

本學期開始，圖書館資料薦購全面開放，歡迎全校師生推薦採購圖書。

部份課程參考用書也歡迎薦購複本，以方便同學利用。

◎ 歡迎新鮮人

圖書館開學後陸續為各系所新生作「圖書館導覽」及「資料庫使用」介紹，歡迎與各系助教聯繫，或

電洽閱典組8803。

◎ RILM來了

圖書館新訂資料庫RILM Abstracts of Music Literature九月起使用，這資料庫對音樂系所師生助益不少。

◎ 全新館藏查詢介面出爐

讀者可從圖書館首頁右上方「館藏查詢-iPAC」選項進入，試試更親善的查詢介面。

【人事異動】

- ◎92年8月1日起傳統音樂學系新聘蔡凌蕙為助理教授。
- ◎92年8月1日起傳統音樂學系新聘李秀琴為助理教授。
- ◎92年8月1日起共同學科新聘廖新田為助理教授。
- ◎92年8月1日起電影創作研究所新聘羅幸倫為助教。
- ◎92年8月1日起體育室新聘莊政典為助教。
- ◎92年8月1日起藝術行政與管理研究所新聘黃蘭貴為助理教授。
- ◎92年8月1日起音樂學系新聘徐以琳為副教授。
- ◎92年8月1日起舞蹈學系新聘王雲幼為教授。
- ◎92年8月1日起美術學系教授何偉文辭職。
- ◎92年8月1日起科技藝術研究所新聘魏德樂為助理教授。
- ◎92年8月1日起戲劇學系副教授陳麗麗出國進修一年。
- ◎92年8月1日起傳統音樂學系講師李靖慧出國進修一年。
- ◎92年8月1日起劇場藝術研究所教授賴聲川休職研究一年。
- ◎92年8月1日起美術史研究所教授莊素娥休職研究一年。
- ◎92年8月1日起音樂學系教授宗緒嫻留職停薪一年。
- ◎92年8月1日起共同學科助教陳衍吟辭職。
- ◎92年8月1日起藝術行政與管理研究所助教張嘉容辭職。
- ◎92年8月1日起藝術行政與管理研究所副教授朱惠良辭職。
- ◎92年8月1日起教聘音樂學研究所教授王美珠兼任藝術行政與管理研究所所長。
- ◎92年8月1日起教聘舞蹈學系副教授鄭淑姬兼任該學系主任，原教授系主任張中媛同日起免兼。
- ◎92年8月1日起教聘戲劇學系教授鍾明德兼任戲劇學院院長，原教授兼院長賴聲川同日起免兼。