

關渡

【本期要目】

- ◎ 二版 陳總統參觀花藝展
- ◎ 三版 關渡心動線
- ◎ 四、五版 九二九劇場燦爛亮相
- ◎ 六版 學生觀點
- ◎ 七版 學生彩妝令人驚豔
- ◎ 八版 纖維工藝研習營



▲ 北藝大成觀光景點 詳見六版

發行／國立台北藝術大學 發行人／邱坤良 社址／台北市北投區學園路一號 編務執行／藝術行政與管理研究所

2004年3月25日出刊

2004 在關渡遇見了花

花與神話美麗落幕吸引百萬人次

文／趙慧琳、黎家瑜

「花與神話—2004關渡花卉藝術節」二月二十七日到三月十四日在臺北藝術大學舉行，展出的神話場景、裝置藝術、科技藝術，以及音樂舞蹈演出，吸引了近百萬觀眾；陳水扁總統、教育部長等人也蒞校參觀。展出最後一天，人潮直到晚上近九點、觀賞壓軸的煙火秀後，才依依不捨地散去。

「花與神話」2004關渡花卉藝術節開幕當天，數千人在台北藝大校園內集體「彩繪春天」，一點八公里長的鋪地大手卷成為眾人快樂塗鴉的天堂，而為這個春花綻放的藝術節慶開幕式，掀起歡欣鼓動的陣陣高潮！

二月二十七日下午四時，有政戰管樂隊、北藝大北管樂團、扮裝花仙子以及北藝大戲劇系歷年重要演劇的角色扮演秀，共同組成聲勢浩大的迎賓隊伍，聚集至該校的大門口。四時十分左右，北藝大劇場設計系出動的手卷鋪設車在農委會主委李金龍、北藝大校長邱坤良和台灣區花卉發展協會董事長郭正和等人督軍下，為重達一百六十公斤的長手卷正式「開卷」。

當手卷鋪設車往上坡方向的北藝大校區行駛，在大道上拖曳前行，純白的紙卷即在地上緩緩拉開，而使得注目圍觀的群眾一個個露出興奮不已的神情。由樹火

紙博物館贊助，寬四尺的大手卷在高亢激昂的鑼鼓伴奏下，順著起伏的景觀沿途鋪設，綿延直到游泳館為止。

「彩繪春天」是關渡花卉藝術節開幕儀式的重頭戲，除了動員北藝大師生和花卉團體的眾多成員，也有包括關渡國小、政戰學校、木蘭登山隊和關渡社區的一德里居民等所組成的數十個在地團隊共襄盛舉。

大會還安排串場的花仙子和戲劇系同學的扮裝遊行，用肢體的躍動及舞步當畫筆，彩繪活動增添歡欣活潑的氣氛。

北藝大舞蹈系先修班一年級生的蘇聖傑等，脫掉上衣，將青春的身體塗滿彩墨，在手卷上即興翻滾，愉悅舞出活力春天的美感，為該活動掀起集體興奮的情緒。教務長釋惠敏帶領美術系學生和佛教僧侶，蹲地彩繪罕見的梵文字形。

美術系的同學賣力揮毫，在純白的畫布上揮灑創作。有的使出特長，細心描繪山水；有的用噴或抹，恣意大膽創作；還有人擔任協助民眾作畫的腳色。

在場的貴賓，還有教師，也不忘簽下大名。現場的觀眾攜老扶幼，還有全家出動。小朋友在家長帶領下，開心畫出喜歡的卡通人物，如多啦A夢、皮卡丘、海底總動員……並留下可愛童稚的祝福話語。

邱坤良校長出任兩廳院董事長

【本刊訊】國內第一個掛牌「行政法人」的國立中正文化中心（兩廳院），董事及監察人名單二月二十八日出爐，董事長人選依法由行政院長圈選，由兼具深厚專業和實務經驗的國立臺北藝術大學校長邱坤良出任。

十五位董事名單如下：政府代表陳其南、陳郁秀、范巽綠等三人；表演藝術學者、專家馬水龍、賴碧霞、周理剛、張中煖四人；文教界吳靜吉、孫大川、邱坤良、申學庸四人；企業界黃茂雄、高志尚、吳東亮、陳藹玲四人。監察人有陳春榮、黃秀蘭、林瑞容三人。

在三月一日成立酒會上，邱坤良校長幽默地說，他從小就夢想當董事長，但現在他當的卻不是一般的董事長，他的工作只要「管教朱宗慶」就好。



▲ 關渡花卉藝術節開幕日的「彩繪春天」活動
照片／臺北藝術大學提供

陳總統： 關渡花卉藝術節 成為文化休憩典範

文／趙慧琳

陳水扁總統三月十二日早上現身國立台北藝術大學，參觀花卉與藝術結合的「花與神話—2004關渡花卉藝術節」，他指出，該活動已是校園提供民眾與社區文化休憩的典範，農委會未來將繼續舉辦。他並希望北藝大進一步開設「花卉文化創意產業學程」，由產官學研一起合作，共同達成建立亞洲花卉王國的終極目標。

陳總統在農委會主委李金龍、台北藝大校長邱坤良以及花卉協會董事長郭正和等人陪同下驅車遊園。他遊賞春花的第一站，是綠色彩妝的「夢幻蝴蝶谷」展區，此地從邊坡滑落的受傷土地，藝術重生為古希臘式戶外劇場的「九二九劇場」，再蛻變成如今的花草「夢幻蝴蝶谷」，皆令他印象深刻。而後，他也親身步入草原上的

「遇見傳說」展區，在藝術家王文志的「花竹招展」大型竹編裝置前，觀賞來自阿美族宜灣部落的歌舞演出，體驗充滿原始氣息的花草世界。

陳總統遊園途中發表感言指出，去年，他的太太前來參觀首屆關渡花卉藝術節後曾告訴他，該項活動充滿了藝術與人文氣息，是國內近年來最具水準的高品味花展之一。他來到了台北藝大校園，就發現阿珍的讚美實至名歸，關渡花卉藝術節果然別具風味。

陳水扁肯定指出，關渡花卉藝術節透過國內頂尖藝術殿堂的老師與學生共同參與，應用開創性的新手法，以花草為藝術素材，已塑造出結合視覺美感和想像力的花園。他也強調，挑戰2008國發計劃中已將文化創意產業的發展，納入政府十大施政重點之一



▲參加童畫活動的小朋友，和參觀花卉節的陳水扁總統互動。照片／臺北藝術大學提供

。因此，他樂見農委會與文化藝術產業的合作，為新世紀的台灣農業提供多元化發展。

陳水扁也借由「鏡花水月」科技藝術的互動體驗，脫稿暗喻他的政治「水蓮配」。他指出，台灣不只是福爾摩沙美麗島，也是綠色科技島，「鏡花水月」結合了科技和藝術，是綠色科技島的極致表現。

陳總統現身台北藝大的關渡花卉藝術節展場，在參觀民眾間引起一陣騷動。當他行經該校的藝術大道時，則對趴在地上大膽彩繪「童畫故事」的五百多名學童勉勵：「你將來會成為大畫家。」有的孩子趁機主動擁抱阿扁，至於爭相和他握手、合照，高喊「阿扁加油」的扁迷也表現高度的熱情，將他團團圍住。

感受，就是所有！ 小澤征爾在北藝大開講

【本刊訊】指揮家小澤征爾三月二日在台北藝大現身，指導該校音樂系管弦樂團指揮排練，北藝大音樂系安排去年畢業的許惠品擔任指

揮，演奏布拉姆斯「第一號交響曲」第四樂章。

小澤征爾約於晚間七時抵達，他在上台前，脫下脖子上的紅色長圍巾，閃著銀光的捲髮襯托出一張微笑、和善的臉。他先側耳傾聽樂團演奏；大約十分鐘後才打斷。在場的近六百位音樂系所師生無不專注，全部的目光投向舞台。

「對我而言，布拉姆斯的音樂像是個大胖子

。」小澤對許惠品說，並不斷比畫著大肚子的模樣，然後他要學生跟著他呼吸，「讓你的音樂跟著呼吸走！」並不斷提醒拿指揮棒的許惠品：「多給他們一些氣的概念。」

這位國際知名的音樂家告訴許惠品：「妳可以做任何事，不只是動手而已。」他在舞台上跺腳、搖晃身體，用肢體來幫助英語的說明：「妳必須要用耳朵、用心聽，而不是用手聽！」小澤形容指揮就像開車，不能只盯著方向盤，而是要眼觀四方。

小澤征爾日前在北京也曾指導當地的學生樂團，因為身體不適，只待了二十分鐘；儘管他健康未恢復，在北藝大剛峻工的音樂廳卻停留一個多小時。同時，他對年輕學子表現得非常體貼，像一位與學生相處融洽的循循善誘的老師。不少師生帶著樂譜做筆記。

小澤征爾在教學時妙語如珠，時而旁徵博引，他認為音樂首重呼吸：「這種呼吸不是真的呼吸，而是意念上（idea）的呼吸」，他也提醒在場參與合奏的學生，「要像室內樂一樣，彼此聽對方的聲音」。

小澤又告訴在場學生說：「更高層次的，那就是感受（feeling）。感受對我而言，就是所有。表現布拉姆斯浪漫派時期的音樂，感受極為重要。」隨後，他帶領學生重演第四樂章，不斷提醒何時該轉換情緒感受，全神貫注於樂曲，「因為我們是演奏者，感受是更重要的。」

北藝大音樂系表示，當獲知小澤征爾指定要把機會給「學生樂團」時，音樂系學生為此兩周特訓，當晚成果突出，這套「小澤征爾加持過的版本」，五月將於國家音樂廳演出。



▲小澤征爾指導臺北藝大管絃樂團演出。趙慧琳／攝影

從二〇〇四年關渡花卉藝術節揭幕之後，另外開啓一條接觸藝術與自然的更佳捷徑。到訪之遊客在過去通常是在捷運關渡站下車，再轉車從校園的正門口進入校區；但是這條新開的捷徑，則改由捷運忠義站下車，出捷運站口之後逕向右沿著中央北路四段，不到三百公尺即可來到一心路交會處，左轉彎之後再順著上坡方向前去即可。

這條新捷徑當進入校區時，可右轉至「生態步道」，沿路觀覽本校最豐富的自然生態保護區，再穿過幽幽小徑之後，便來到新建置的表演區「九二九劇場」；另外也可不轉進生態小徑，再直行五、六十公尺之後，即是「黑樹林」的入口，同樣是一片原始林區；當然，如果是想要更直接快速地進入校區，最先見的是無盡學海寶藏的圖書館。如今這條路線又別稱為「甜蜜小徑」，有著令人心生嚮往的美名，或許外來的訪客更會因此慕名而來，不妨也就將這新開的遊園路徑，稱之為「心」動線。

甜甜蜜滴攜手不言中 蜜蜜滋味相伴情意濃

「未經寒徹骨，哪來撲鼻香？」是走過甜蜜小徑的最佳寫照，因為這條路是一段耐力與毅力的大考驗，當然，也是友情與愛情昇華的重要契機。在不過二三百公尺之內，卻是將近四十度左右的坡度，連汽機車上多需勉力上山，更何況是舉步為艱地蹣跚上來？因此走到半途時已經氣喘吁吁、汗流浹背，若硬是要在夏日的正午走一趟，豈只是內褲濕濕所能形容？其實這條路的開發甚早，但使用率並不高，除了太消耗體力之外，由於地處偏僻，多有人身安全性的考量；同時沿途林葉濃密、不見天日，故終年陰暗潮濕，更添加神秘詭譎的氣氛。

若以「倒吃甘蔗」比之，就更能體會甜蜜在後的滋味！因為這片廣大的原始保護林，不虧待辛苦走上來的遊客，只要撐到學校後門，眼前竟是古木參天、蒼鬱鬱的景象，不時還有沁涼的微風拂面吹來，剎時頓入清涼台的禪意，先前的疲憊更早已拋到九

霄雲外。此時幸福與甜蜜的滋味才真正開始，回想人生何嘗不就是如此？如果能與好友相互扶持走完，相信友誼更為彌堅；若與初戀情人協力走過，相信往後愛情昇華可比天長，未來更加甜蜜才正等待啓航呢！

然務必要記得：走這條路一定要與好朋友們分享，可以帶著心愛的家人、情人；如果感情受挫者，盡可能不要獨自來此觸景傷情，除非有意到此追尋新歡，否則您會深深「怨」天下有情人得成眷屬；當然也要有夠堅強的體力毅力，不然會在親人面前丟人現眼，更不要被路上的歐巴桑攙扶搭救，否則一回神之後要小心痛風發作。

八十五學年度邱校長上任，並從研發設計委員會下組成「校園空間規劃小組」，在探討倍大校園景觀的改造計畫之中，這片位於美術系館後面的雜亂蠻荒地帶，也列入新建計畫的事項。在當時擔任總務長楊其文老師的張羅之下，募集到一批廢鐵道拆除的枕木；並請託駐軍校園附近的關渡師，動員士官弟兄協助整理。於是在最短的工時之內，黑樹林從此煥然一新，除了花木扶疏、林道幽靜之外，並配合古樸木枕所鋪設的步道，走起來特別令人發思古幽情。自從改頭換面之後，成為美術系所酷愛的地帶，不僅增添遊憩休閒的場所，還提供戶外景觀作品創作的空間，大大

身材高挑、長髮飄逸的外型，原本在白天可絕對詩情畫意的景象，但晚上熊從樹林的小徑中出現，卻嚇壞了圖書館夜班的同仁，從此「鬧鬼」之說不逕而走。所幸不久這個烏龍靈異事件便揭分曉，也因此未被渲染到其他系所之中，否則人心惶惶如何善了？

黑黯曙光乍然黎明天曉 樹林芳精洗滌塵世凡翼

本校地處關渡平原溼地區的週邊，不僅年年招迎候鳥過客，天天目送淡水夕照。每逢秋冬關渡賞鳥季的登場，校園內便可見及陸陸續續進駐的驕客，特別是在甜蜜小徑與生態步道之原始林區共築愛巢。也許從甜蜜小徑走上來之後，已經讓您身心疲累、萬念俱灰吧！不過當踏上這條平坦蜿蜒的生態步道時，不僅不再是體力與心力的磨難，反而是幫您重拾原已耗盡的元氣，因為充滿芬多精與葉綠素的環境，隨時帶您深呼吸；同時步道鋪上一層碎木屑，讓您走起來彈性之餘輕鬆又自如；只要再耐心走過一百多公尺，步道的盡頭迅即豁然開朗，眼前即見氣勢恢宏的「九二九劇場」。

花卉藝術節的籌備期間，筆者欣聞步道的峻工來此先走為快，沿路上散佈其間的姑婆筍，其碩大的體積也是國內相當罕見，就在半道中竟然見到老鷹（正式名稱待查）在上方滑翔或盤旋，距離就不到三公尺之遠，為避免產生驚擾。

於是迅即蹲下欣賞牠們的飛舞，這是生平和猛禽類這麼近距離的接觸。

此時才想到這片樹林原就是鳥禽類的最佳住所，如逢鳥季開始之後，便會發現清晨陸續往平原的溼地區飛去「上班」；到了傍晚漸漸僅剩落日的餘暉時，又會前呼後擁慢慢飛回來，就像剛「下班」收工的都會人一般。

所以，白天逛遊生態步道時，倒是不會引起太大的騷動，不然就算牠們不在意外人的入侵，光要閃躲不明「空襲」也夠累的，如不小心「命中彈」的話，相信會「結顆屎面」地走出來。

關渡心動線

北藝大後花園別記

文／陳奕愷

生態無常不如凡事隨緣 步道有盡何妨一切放下

「黑樹林」猶然是德國的黑森林，雖其規模不如實景雄偉，但林區源自甜蜜小徑原始林區的延伸，故連接成一片終年綠意盎然的自然生態區。如果是在清晨時分來此一遊，等到黎明破曉之際，東方旭日透過林梢縫隙灑落片片的天白，這個時候最能感受到森林浴之美，洗去昨日種種的塵囂。

但在早期遷校之初仍是一片蠻荒地帶，富於冒險精神的同學，課後常呼朋引伴進入探險，但顧及到毒蛇蟲蟻的危害，以及潛藏斷樹懸崖的危機，因此師長大多持勸止的態度。

黑樹林第一次的重大改變，是

滿足愛現、愛鬧，甚至愛做怪的創作欲。

目前的黑樹林又進入新一階段的改變，除了步道改建成石階或碎石路，沿途裝置作品也越來越多，宛如戶外藝術展示的空間，特別是增加夜間照明的設備。過去入夜之後的黑樹林，除非人們心中已有浪漫故事，不然住在樹林中的動物可是越夜越熱鬧，入晚之後還真讓人不寒而慄；尤其天生八字較輕者，就會胡思亂想、胡說八道……。於是在筆者畢業之前，還真傳說「鬧鬼」過。

話說本校學生大多是夜貓子、黯光鳥，每到期末趕作業或學製畢製排演時，即使都已經三更半夜，還可看到同學們在各個角落遊蕩。某夜有位美術系的女學妹，獨自漫步找尋創作的靈感，其



災後重生 929 美麗當前

文／趙慧琳

在2004關渡花卉藝術節舉行時，呈現夢幻蝴蝶谷場景的九二九劇場，成為許多遊客徘徊留連的所在。不論觀賞演出或純粹欣賞花草所編織的立雕或台北風光的遠景，都給予觀者深刻的印象。

如果大地是人類共同的身體，破碎滑落的土地則形成了眾人共同的傷口。反之，當土石崩塌的台北藝大「九二九」事件，

具體轉化為災後藝術重生的九二九劇場，眾人心靈也獲得了無形的撫慰。可以說，九二九劇場不只為大地帶來戲劇精靈的躍動，它更是創作之神平息土地痛楚的安息角。

台北藝大的九二九劇場，昔日正是校園網球場所在。民國九十年九月二十九日中秋夜前夕，納莉颱風帶來的豪雨成災，使得藝大校園飽受侵襲，網球場邊坡出現了嚴重的土石流災情，甚至，山坡下的桃源國中校舍都蒙受其害，成為悲情記憶的土地。

令人動容的是，經過一年多時間的復建整治，在九十二年四月幻化為國內難得一見的古希臘式露天劇場，災難地景就此蛻變成新的文化地標。

一個具有特色的藝文劇場，這個劫後復生的「新生」地，校方給它取名為「藝大929戶外劇場」，是紀念，也是砥礪。四季星月夜，再也不會出現另個地變。

古希臘劇場的設計，多依照自然地勢和山形來興建，好讓觀眾席排列成階梯狀，順序層級而上。

因此，從下而上綿延七、八層樓高的「九二九劇場」階梯，即在天地俯仰之間，形成壯觀視野的劇場新美地。至於圓形表演舞台，則安置在低窪處的中央，以類似伸展舞台的環境效果，拉近觀賞表演的民眾。

■九二九戶外劇場的前身是受颶風影響而滑落的邊坡（左圖）。
照片／臺北藝術大學提供

■九二九戶外劇場在花卉藝術節成為夢幻蝴蝶谷場景（右圖）。
李立菁／攝影



【929劇場現場】

陳昇熱唱

醉倒蝴蝶谷觀眾

文／趙慧琳

「若聽到鼓聲，阮的心情較快活，攀過了一山又一嶺，演唱阮甜蜜的歌聲…」二月二十九日下午，素有「流行音樂的浪漫主義者」雅稱的歌手陳昇現身台北藝大的929戶外劇場，用他慵懶又帶有幾分醉意的迷幻唱腔，迷醉近兩千名席地聆賞的觀眾。

這場陳昇戶外演唱會和「花與神話」

關渡花卉藝術節的「夢幻蝴蝶谷」展融合為一，讓神話節慶在開幕後的第個週日假期，就在關渡山丘和遠眺平的圍繞見證下，氣氛High翻了天。

當天，陳昇從黃昏夕照的時刻，一演唱到黑幕低垂、華燈初上，包括他新寶島康樂隊年代的「鼓聲若響」經台語歌、當年發行第一張個人專輯的打歌「擁擠的樂園」，以及去年他針



▲知名歌星陳昇在花團錦簇的九二九戶外劇場開唱。趙慧琳／攝影

▲第二屆花卉藝術節開幕匯演在九二九



拉克戰爭所創作的反戰歌「錫鼓」等首代表作，皆為現場昇迷傾囊而出。陳昇最後在觀眾點歌下，獻唱一曲「把悲傷留給自己」，滿場歌迷陶醉地站起來跟著他的深情歌聲搖擺，而為陳昇的關渡之夜劃下了不捨的休止符。當觀眾們逐漸散場時，偌大夜空也才飄落微細細雨，以此傾訴它的共鳴與感動。陳昇和小護士樂團搭擋，首度在台北

藝大929劇場戶外獻唱，吸引了不同年齡層的賞花民眾前往聆聽，家庭親子檔、情侶檔和呼朋引伴的青春學子，幾乎坐滿了八、九層樓高的邊坡觀眾席。台北藝大展演中心主任詹惠登即興奮指出，這場演唱會是該劇場自從去年四月的開幕式之後，第一次被熱情的觀眾所填滿。當然，它也是流行歌手在「九二九」開唱的首例！

陳昇登場以前，關渡花卉藝術節中大受歡迎的串場花仙子，就先經由主持人介紹，一一登台，愛麗絲夢遊仙境的愛麗絲和兔子、蜜蜂仙子、巧克力仙子和帥氣的天王等，攜手賜下了春天的祝福。「我不是一個花花公子！」而後，現身蝴蝶舞台的陳昇在正式演唱，也立即獲得觀眾們熱烈回應的掌聲。

「阿爸你甘也有在聽，聽到玩用心唱

的歌聲，不管落雨天或是颳風天，阮是跑江湖的藝人…」陳昇開唱了，他在新寶島康樂隊時期的代表作、風靡一時的「鼓聲若響」台語歌，讓觀眾們感受到那個濃郁鄉土民謠風的早期陳昇，也使得遠眺一望無際，雲霧飄渺的關渡平原，瞬間沉浸在浪漫懷舊的美好時光裡。

當陳昇以自由慵懶的唱腔，高唱「窗外有一片湛藍色星空任你遨遊…」，觀眾們跟著節奏，忘情地擊掌；當他邊吹口琴，邊吟唱著「他穿著綠色軍裝在月台向我告別…」時，也挑起在場男女共同的記憶。

就在大地逐漸沒入黑暗的時刻，陳昇向觀眾們告白，他衷心期盼大家在滿山遍野的花香中，度過這場美好的「home party」，他用口琴吹奏起耳熟能詳的「甜蜜的家庭」，他又旁白：「我喜歡看到你的笑容！」

陳昇演唱「錫鼓」反戰歌曲的自白，也十分令人動容。他說，流行音樂作者要有自知與良知，我們這一代人把世界弄的很不好，「本人僅代表這個世界跟小朋友說對不起。」這時候，關渡平原更遠處的大台北盆地已然華燈初上。隨後，他步入觀眾席，引起一陣騷動，許多昇迷趕緊拿起數位相機，猛拍近在咫尺的昇哥。

「把我的悲傷留給自己，你的美麗讓你帶走」陳昇在台北藝大為關渡花卉藝術節的觀眾而唱的戶外節目，就在餘味盪漾的「把悲傷留給自己」歌曲聲中進入尾聲，高舉雙臂、跟著節拍揮動的熱情民眾即使頻呼安可，也得面對曲終人散的一刻。

【花卉藝術節】端出表演饗宴

文／洪鵬鎮

2004年關渡花卉藝術節2月27日的開幕典禮，由畢業校友、活躍於演藝圈的喜劇明星粉紅豬（鍾欣凌）和阿斗（劉亮佐）擔任主持人，開幕活動邀請國立台灣戲曲專科學校、LU-KUANG藝術工作團隊、政治作戰學校軍樂隊、及本校各系表演團體參予演出「百花競秀」活動。

此次的花節期間於每週末假日安排各種系列的演出活動，如『古典音樂系列』節目由本校音樂系教授擔綱演出，於2月28日至3月14日於舞蹈廳舉辦七場不同形式的音樂會。

音樂系管樂團與政大管樂團、重慶國中管樂團在「管樂團系列」節目中由音樂系教授王戰指揮，演奏「管樂嘉年華」；傳統音樂學系全體師生也在「傳統音樂系列」中於竹林劇場演出；另外，國立台灣戲曲專科學校、LU-KUANG藝術工作團隊也在『傳統藝術表演系列』及『綜藝舞蹈系列』中帶來精采的傳統又現代的音樂歌舞表演。

此外，舞蹈系、戲劇系、及社團學生分別在荒山劇場、人文廣場每週末帶來學生精采創作。此次表演活動，為了更貼近一般民眾，特別邀國內知名的流行樂團於929劇場演出，有「陳昇+小護士樂團」、2002年金曲獎最佳樂團「好客樂隊」、2003年金曲獎最佳樂團「閃靈樂團」+東方國樂團、知名創作型樂團「SWING JACK PROJECT」等，活動期間輪番上演。



戶外劇場舉行。照片／臺北藝術大學提供

北藝大成觀光景點： 樂觀其成，配套措施不可缺

文/李菁萍

國立臺北藝術大學，位於北投往淡水途間，地處關渡平原上方，眺高望遠，俯瞰淡水河、觀音山連綿起伏，坐擁山水絕佳景緻，民國92年、93年與農委會合作關渡花卉藝術節，將藝文資源回饋鄉里，提昇整體社會的人文與藝術品質，且兩次都創下百萬人潮的紀錄。預見未來，隨著音樂廳竣工啓用、關渡美術館重新整修開放，學校的能见度將邁進另一頂峰。在此條件及時機，正好可思考觀光局以「觀光生活化、生活觀光化」為精神核心的挑戰2008國家發展計劃—「觀光客倍增計劃」，其中提出整備「北部海岸旅遊線」，建議把北藝大納入景觀規劃或相關配合的可為性。

由於該作法或涉及校園公共空間的權益，因此特別訪問校內研究所及大學部，不同科系學生，聽聽他們拋磚引玉的意見，作為該議題自由討論的前奏曲。

周英戀（傳統藝術研究所）

對於學校校園開放，持較樂觀的看法，這是民主國家的作為。至於併入「北部海岸旅遊線」，十分贊成，觀光應能為學校現有的營利事業單位（如書店、餐廳、展演...等）增加收益，但還是得從長計議多方考量。北藝大良好的硬體建築與得天獨厚的景緻，如此優質的藝術大學，透過旅遊讓民眾認識，就會鼓勵學子前來就讀，趁機廣招「藝術英才」。只不過開放公共空間，還是得兼顧學生上課時段。若要全面開放，休憩地點增建及解說牌的設置等，要以遊客服務設想；同時，也要能與週邊社區、公共交通、行政區域等單位建立良性互動。

任明芬（藝術行政與管理研究所）

學校應適度開放校園，與社區、社會產生某些程度的連結。舉辦類觀光休閒活動，將有助於學校課程落實於社會。配合現有地理位置及時令季節舉辦有意義的活動，仍是可以好好評估與規劃的。至於學校是否考慮納入「北部海岸旅遊線」，雖不至於反對，但是，若從消費者的需求思考，本校的觀光條件是否足以吸引遊客？停留時間的設計與交通上的安排都是必要條件。

吳書榕（藝術行政與管理研究所）

以開放校園作為校區開發的作法，是不錯的策略想法，但前題還是要以學生權益為主。北藝大校區屬於較封閉的獨立地域，空間及公共設施有限，又無周邊商圈配合，平日、一般活動或假日人潮還好，但遇上大型活動，天數長，超量的觀光客擁入學校，多少還是會造成學生不便。

光是學生餐廳及廁所的使用，若缺乏人力清潔及動線指引，容易造成困擾，形成髒亂；而校園交通管制還是



▲花卉藝術節裝飾作品「永遠的傳說」。
▲花卉藝術節裝飾作品「鎊花幻影」。
攝影/趙慧琳

▼「花與神話」吸引了許多民眾參觀。
照片/臺北藝術大學提供



得考慮平日上課的學生。學校變成觀光景點，交通及週邊社區條件的配合，是不可或缺的。

林亞婷（美術史研究所）

將北藝大納入「北部海岸旅遊線」個人持保留態度，因為由計畫內容看來，似乎沒有把學校特色列入，但試問學校的景點特色是什麼？是夜景，還是建築群？也許學校的特色，軟體勝於硬體，值得加以開發，如不同於一般大學課程內容、活動。學校的音樂廳、戲劇廳，除安排學生的優異演出外，可邀請重量級人士到校演講、經驗分享等。票價如果能以學生經濟為考量，應該能吸引更多觀賞人潮。

洪菁佩（藝術行政與管理研究所）

學校不應作為觀光景點，而是作為文化藝術的培植累積的地方；可以多加強校內各展演點的文化藝術表演。學校本來就是教育與訓練的地方，所以針對各展演節目，進行推廣並吸納人氣，讓有興趣的人來學校見習（如工作坊）後，再藉由學校的推薦，成為其它觀光點的藝文資源。舉辦專案活動以不影響學校單純與安寧為主，但成為長期的觀光景點，還是不妥，究竟觀光不是學校的本來的功能。

劉靜德（電影創作研究所）

校園是一個獨特的文化空間，適合漫不經心地走走、看看，享受人文氣息。何況北藝大路途遙遠，會不遠千里而來，或休閒、或參觀的，一定是喜歡北藝大所提供的相關文化活動，應該不同於一般觀光目才是。學校舉辦活動的出發點，應是對學生有意義的，其成效能回饋到學生身上。如果真要以觀光目的來推廣學校，絕對是要經過規劃的，想想學校拿什麼吸引人、吸引什麼樣的人？畢竟學校不是經營旅遊業的，過於旅遊化，讓校園秩序破壞及觀光污染，總是不好的。

劉雨青（美術系一年級）

雖然贊成學校開放校園，舉辦觀光休閒活動，但以不破壞校園安寧、顧及校園安全為原則。不應該反賓為主，遊客應配合學生而不是學生配合遊客；如週一至五的上課時間，管制學生不得在校園騎車，還不如指引、疏導遊客，以路障隔開人行道和馬路。非教學時段，如週末或國定假日，人潮較多時，才禁止學生汽機車駛入，改為行人徒步區。即使學校變成觀光景點，遊客增多了，還是希望大客車不要進入校園。真的不希望一味迎合

遊客口味，而失去學校原有的辦學初衷，過度商業化，將導致對藝術有興趣的人對學校失望。

陳威達（劇場設計系四年級）

學校舉辦大型活動或研討會，可以提高校方名聲並與民眾交流，彌補學校地處偏遠的弱點。如花卉藝術節，不但讓校園景觀變的更好，還可讓各地民眾藉此認識學校。建議可以讓更多的師生一起參與相關活動，建立更多互動；如，交通控管，應與各系學生代表討論、決定，要比強硬限制來得好。學校不是遊樂場所，如果學校納入觀光景點，校方應思考清楚定位及服務遊客內容，並以學生生活為優先考量；至少不要影響到學生上課及安全。

李易珊、黃貞婷（傳統音樂系三年級）

學校如果變成重要旅遊景點，覺得還蠻榮幸的。舉辦不錯的活動，是讓更多人認識學校的好機會，建議學校可以趁機多設計些紀念品來販售；並透過與學生事務性的溝通，提高學生參與度。因為校園夠大，一般數量的遊客進出，還不至於影響空間使用，如果是團體遊客，則採預約制，遊客的量還要控制一下，以維持校園景色原貌。

柯宛均（舞蹈系三年級）

藉由舉辦活動機會讓民眾更親近藝術，瞭解藝術大學的價值，同時接觸不同的藝術形式，都是很好的目的。如此次花卉藝術節還融入戶外教學部份，覺得更好。只要不影響學生作息，不至於讓周末演出不便，對學校任何對外活動都不會介意；或許，還能因此擴大到校欣賞表演的客層。因為藝術大學本身的特質，所以不會擔心有喧嘩的觀光客，但開放遊客入校園的程度，最好要有全面及長遠考量，以不影響原有教學及研究品質為先。

許庭毓、簡貝芬、許翠軒

（美術系二年級）

藝術大學舉辦活動推廣藝術文化覺得還滿有必要的，對提升學校知名度亦很有幫助；但大型節慶式的活動集中一年一次效果較大，對學校動員負擔也較小，如果過度頻繁、時間太密集就會影響上課作息。無論學校是不是觀光景點都不要改變校風，太刻意迎合觀光就失去藝術大學的自由風氣。倒是可以強化藝術大學的特質，如垃圾桶設計儼然就是可以發揮藝術大學創意的作法。

吳少傑（音樂系三年級）

舉辦活動能將外部資源、經費引入，對學校建設如校園美化，必有助益。何況，北藝大轉化活動藝術化的能力，一旦成為本校特色，也可以區隔於其它藝術大學。活動帶來人氣，讓平日冷清的校園多一點生氣；越多民眾認識學校，學生的歸屬感就越高。學校校園廣闊，學生學習大多在各系館室內的工作室，所以戶外場所提供開放，不成問題。只是應該要事先申請，未來團體遊客進出，就一樣採預約管理。校園是公共空間，只要平日不影響上課，周末讓遊客使用又何妨，活化空間利用不也很好；荒山劇場就是一個很好的例子。

花與神話 學生扮裝令人驚豔

文/林冠吟

第二屆花卉藝術節所展出的內容豐富，更甚於去年2003年首屆的活動，但是校園裡絕大多數的裝置作品都是由美術系老師帶領高年級所共同參與製作完成的，新進的一年級生並沒有包括在製作群中。

在開幕的前一個禮拜，躍躍欲試的美一學生，召開了臨時秘密會議，計劃在美術系全體師長不知情的情況下，突如其來的，在開幕典禮演出一場令人驚豔的行動藝術。

目標定案後，學生便在開幕前三天，不眠不休趕製各種道具服裝，由人來扮演奇花異草，如：玫瑰、鬱金香、豬籠草、火鶴、向日葵等等。雖然出場的人數不多，但是每個人皆身著栩栩如生的裝扮，其幕後縫製服裝人員功不可沒。

最重要的一點是：這些活動全部都是同學自發性質的街頭藝術呈現，完全是由演出同學自掏腰包購買材料製作，沒有任何的補助款項，但是所有參與的同學皆樂在其中。

最後呈現出來的效果也值得欣慰，開幕當天，這一群演出者就成為全場鎂光燈的焦點，遊客民眾爭相與其拍照，受歡迎的程度絕對不亞於其他展出作品。

美術系老師蔡根一開始還誤以為是學校的安排節目之一，得知後認為同學自辦的這個活動很有意思，還具有相當大的想像

發揮空間。

也許可以再規劃完善後成為獨立的美術性質的表演作品。



▲美一學生扮演奇花異草。

林冠吟/攝影

▼邱校長（左）在校園遇見「上流美」？不是啦，是校友邱聖峰的變裝！
照片/臺北藝術大學提供



文/廖億美

為了全力辦好2004年關渡花卉藝術節，台北藝術大學可說是傾巢而出，無論老師、學生與行政人員都在各自擅長的角色中，貢獻一己之力。而以藝術經營為修習目標的藝術行政與管理研究所，今年也肩負起觀眾服務的第一線工作。

對來參加花卉藝術節的民眾而言，留下最深刻印象的可能是各種花卉、裝置、科技、表演與扮裝等創意十足的藝術呈現，但觀眾服務台所提供的各項服務與協助，也是讓民眾能夠享有高品質觀賞經驗的關鍵

【花卉藝術節】

最前線的觀眾接觸

之一。從簡單的資訊提供，到各種疑難雜症的解決，觀眾服務台雖然可能讓你幾乎忘了它的存在，但其實又是如此不可或缺。

這一次，藝管所全員動員，從規劃、籌備到執行，在極有限的人力與物力資源的情況下，藝管所同學，

尤其是研一、二生，在所上所長、老師的支持下有效整合其他系所的學生、學校行政人員，並搭配花協工作人員與志工朋友，共同撐起多達八個從關渡捷運站到荒山劇場的服務據點以及長達十七天的花藝節觀眾服務工作，這不僅是一場考驗體力

與耐力的持久戰，也是藝術管理專業的展現。

例如觀眾服務態度的建立、所有參與人員的事前訓練、服務台工作流程的擬定、各項問題處理原則與方式的確認，乃至於人員調度與安排等，都是極為瑣碎的事，但在藝管所同學嚴肅的規劃與認真的執行之下，讓所有事務按部就班、各就各位。

另一方面，藝管所也致力於將整個工作程序建立文字化的紀錄，希望在每一次的經驗中有所進步與累積。

創意發光·點石成金

——展望未來的「創造力博覽會」

文/陳奕愷

二〇〇四年二月十三日到十五日，教育部假國立科學教育館舉行第二屆「創造力博覽會」，會中有研究性的學術研討會，也有豐富創意的競賽活動，當時最吸引新聞媒體關注的，即

是高中學生組隊比耐力、創意和行動力的「鐵人大賽」。至於靜態展示部份將近二百餘攤位，參展單位多來自國家級研究機構、大學校院、高中、國中、國小，以及財團法人文教基金會、民間社團和工作室等。各單位除

充分呈現創意的計畫內容與成果之外，還規劃不同的創意活動與遊戲，或提供DIY產品讓參觀民眾一起互動，所以在三天的展期之中，家長與小孩都玩得不亦樂乎，也成為最「勁磅」的創意親子教育日。

本校因承辦教育部「大學校院藝術與設計系所人才培育計畫」，設置「傳統藝術創意資源中心」，並為行政院推動文化創意產業政策，培育最具開發潛能的尖兵人才，是故亦與其他相關教學資源中心合作，代表教育部高教司參與展出。在本校的展出內容之中，除揭示本案近呈、中程及遠程的計畫目標之外，並現場展示半年來的執行成果，同時以「老東西·新玩意」之標題，留給現場參觀民眾深刻的印象。



新人氣景點 圖文/李立菁

◀座落於學生活動中心一樓、藝大咖啡廳旁戶外雅座旁，由藝術家總務長張子隆設計、監造之校園新景點——「觀景台」，於二月二十五日完工啟用；當晚隨即於該場域舉辦花卉藝術節春酒餐會，宴請媒體朋友及校內外藝術家餐敘。

隨著陽光起落而有完全不同氛圍的觀景台，頓時成為校內外師生及遊客們駐足的空間。

花卉藝術節紀念商品

【本刊訊】為滿足前來賞花，但意猶未盡的民眾，精心設計的紀念品，是不可錯過的收藏。包括印有花卉藝術節圖案的帽子、T恤，和以「苦海浮蓮花」裝置藝術主角—5尊卡通神像(原子小金剛、無敵鐵金剛的阿強、鐵牛、鹹蛋超人、鐵人28)，可愛造型的手機吊飾及鑰匙圈，還有織染方巾、書籤、明信片創意商品...。在藝大書店及紀念品攤位買得到。同時，印有國立台北藝術大學字樣的專屬校園商品，如馬克杯、手提袋、滑鼠墊、筆記本、帽子和T恤，亦同步推出(見下圖)，提供多元選擇。



纖維工藝研習營招生

【本刊訊】為強化纖維工藝創作工作者在設計與行銷方面之認知，同時促成跨領域專業合作之機會，使傳統藝術創意有機會確實落實於產業，創造創意價值。

臺北藝術大學傳統藝術創意資源中心特舉辦「專業面對面」設計與行銷研習營，針對台灣傳統纖維工藝(布類染織、竹、蘭草編織等)舉行為期四週8天的研習營。

研習營將結合國內外，學界與業界的師資，以講座和實務研習的方式進行綜合性的研習，期待以專業面對面

的方式，創造跨領域創意合作發展的契機。

本活動由教育部、臺北藝大傳統藝術創意資源中心所主辦。活動時間為93年3月27日起至4月25日，每週六、日上午10:00至下午20:00，詳細課程時間表、研習營招收對象等資訊，請上本中心網站

<http://artnet.tnua.edu.tw/>
洽詢專線(02)2896-1000ext2666
電子郵件信箱

tacnet@ccnia.tnua.edu.tw。

本研習營課程之主要特色，在於專

業面對面的研習陣容。不僅是專業講師與專業學員的「面對面」；工藝、設計、行銷企劃不同專業領域學員所組成研習小組，模擬「面對面」的合作平臺，更為本研習營課程重要的規劃精神。「文化講座」、設計與行銷課程、案例研習以及「工作室交流」等活動，形成環環相扣的鏈結課程。

師資包括臺北藝大傳統藝術研究所副教授江韶瑩、韓國大邱基督教大學美術學院工藝設計系以及研究所教授金芝希、美國舊金山藝術學院教授Sandra Woodall、輔仁大學織品系專任副教授蔡玉珊、台大國際企業學系副教授陳永昌、政大企業管理學系教授樓永堅、中興大學行銷學系系主任李宗儒、服裝設計師洪麗芬等。

人事異動

93年3月1日起總務處營繕組技士許秀米轉調至臺北市士林區公所。
93年2月25日起新聘方美蒨及廖惇根為展演藝術中心助教。
93年2月1日起美術學系副教授曲德益升等為教授。
93年2月1日起共同學科助理教授廖新田辭職。
93年1月1日起戲劇學系副教授楊其文免兼校務研究發展中心主任，同日起由該中心秘書吳志豪暫代主任。



「關渡·花園」出版了

【本刊訊】台灣第一本以大學校園為主題的文化休憩圖書「關渡·花園」出版了(見左圖)。

由國立臺北藝術大學編製發行的這一圖文並茂的書籍，包括「有花的舞台」、「畫的旅行」、「神話出走」、「藝術開門」、「發現風景」五大主題。全書藉著2004關渡花卉藝術節的焦點展區作品，引領讀者進入藝術學府校園。

「在關渡遇見了花，在花的臉上，看到了春天」，在畫的旅行篇章裡，編者介紹花的幻影、花神無所不在、都市的夢可以很花；藝大有名的景點，像荒山劇場、929戶外劇場、竹影搖夢的觀景台等都在書中呈現，令人嚮往。

「關渡·花園」也首次公開校園的私房步道，揭開這一所藝術大學的神秘面紗，也介紹了名氣打開了的藝術主題書店—藝大書店，另有周邊的景點導覽、藝術衍生商品推介。本書定價兩百元，詢問電話(02)2893-8878