

# 關渡

## 通訊

### 【本期要目】

- ◎ 二版 帥哥校園拍婚照
- ◎ 三版 新秀展失格裂縫
- ◎ 四版 蔬菜土司熱賣
- ◎ 五版 二手好康等你買
- ◎ 六版 校園私房照
- ◎ 七版 觀景台等待紫薇
- ◎ 八版 心情記事在藝大咖啡



▲ 櫻桃園熱演 詳見三版

發行／國立台北藝術大學 發行人／邱坤良 社址／台北市北投區學園路一號 編務執行／藝術行政與管理研究所

2004年6月5日出刊

# 尊重生命，就是尊重藝術

文／邱坤良（國立台北藝術大學校長）

每年初夏，都有一批年輕人離開關渡校園，成為藝術新力軍。台北藝大多了一歲，藝術教育成果增添一頁，所承擔的社會責任也相對加重，而這份責任需要校園師生與歷屆校友一包括今年的畢業生共同實現。

最近有一則新聞，中部某位名教授

拿一些歷史人名給學生做隨堂測驗，成績很不理想。名教授因而感慨當下大學生文史程度降低，憂心忡忡。相同的測驗題如果拿來考藝大學生，結果一定更糟糕，因為很少人會認真作答，要不就是把它當腦筋急轉彎，答案自然花樣百出。

現代年輕人一尤其是學藝術的學生

一思想觀念的確與傳統文人大不相同。他們很有創意，很有想法，大部分時間都在學習日新月異的資訊，不太在乎傳統的文史知識與思考模式，只做喜歡做的事。他們的程度未必低落，只是價值觀不同。以藝大學生來說，他們對藝術充滿熱情，清楚學習目標，對自己很有自信，甚至帶點傲氣

，有所為，有所不為，不會一味追逐社會主流價值。

年輕人的傲氣與對藝術的堅持讓自己不流於世俗化與市儈氣，在今日社會彌足珍貴，但也非唯我獨尊，狂誕孤僻。藝術有其主觀性，但整體的創作、展演環境仍具客觀性。人文關懷與歷史記憶是人類文明史最尊貴的部分。做藝術家與做人並非絕對對立，許多事也得「照起工」。尊重別人，虛心學習，仍然是每個年輕人，尤其是台北藝大畢業生應有的態度。

這是對生命的尊重，也是對藝術的尊重。

### 國立台北藝術大學 九十二學年度畢業典禮

時間／93年6月12日 地點／藝大音樂廳

13:00 -- 14:00	畢業生報到
14:00 -- 14:40	畢業生彩排、進場就座
14:40 -- 15:00	來賓、家長就座
15:00 -- 15:10	音樂系絃樂四重奏演出
15:10 -- 15:15	典禮開始、奏樂
15:15 -- 15:30	校長致詞
15:30 -- 16:10	來賓致詞
16:10 -- 16:20	獎學金頒獎
16:20 -- 16:25	舞蹈系演出 (舞碼-天淨沙)
16:25 -- 16:30	在校生致賀詞 (戲劇系相聲演出)
16:30 -- 16:35	舞蹈系演出 (舞碼-非洲舞)
16:35 -- 16:40	畢業生致謝詞 (音樂系王倩婷同學)
16:40 -- 17:40	授學位
17:40 -- 17:50	唱校歌、禮成
17:50 -- 18:00	傳統音樂系 北管鑼鼓演出
18:00	茶會



▼ 我們畢業了！

圖片提供／學務處課外活動組

## 國際舞蹈學術會議 有請大師

【本刊訊】台北藝大舞蹈學院暑期將舉辦系列活動，包括2004年台灣國際舞蹈學術會議、第一屆編舞種子培訓計畫、2004青春編舞工作營、東西身心交匯研習營、93夏季舞校——關渡舞2夏。

「2004年台灣國際舞蹈學術會議」定八月一日到四日在台北藝大舉行，研討主題是「舞蹈、認同與融合」。活動內容包括「大師專題分組論壇」：邀請法國國立舞蹈中心研究委員Marion Bastien、美國密西根州Traverse市舞蹈語言中心協同創辦人、執有拉邦舞譜教師證照Tina Curran等多位舞蹈學者參與論壇、「論文發表」：來自歐、美、亞、非、澳洲各國近百篇論文發表、工作坊、匯演等。

「第一屆編舞種子培訓計畫」由雲門舞集文教基金會主辦，北藝大舞蹈學院協辦。入選編舞家不但可獲一萬元獎金，還將於北藝大舞蹈學院提供之培訓場地接受專業教授指導，編舞創作將安排8月1日至3日在國際舞蹈論壇中演出。

「2004青春編舞工作營」雲門舞集2主辦，北藝大舞蹈學院協辦，由世界舞蹈聯盟-亞太區推薦的四位來自印尼、馬來西亞、澳洲、泰國代表及台灣代表共八位具潛力之年輕編舞家所共同組合的多元陣容。活動日期：6月30日~7月31日。

「東西身心交匯研習營」由國內太極導引創始宗師-熊衛與美國身心學大師Martha Eddy共同主持。活動日期：7月31日「93夏季舞校——關渡舞2夏」邀請程禮舟等七位專業舞蹈教師，開設芭蕾舞、現代舞、舞蹈編創、佛朗明哥、非洲舞、中國舞、街舞、踢踏舞及亞歷山大技巧。活動日期：8月9日~8月28日 聯絡電話：(02) 2893-8778

## 科藝所 辦國際科技藝術節 受矚目

【本刊訊】國立台北藝術大學科技藝術研究所由所長許素朱領軍，五月中下旬舉行「2004國際科技藝術節」，此為台灣首次舉辦的科技藝術大型研討與展演，因而成為傳媒報導的焦點文化新聞，活動內容也引起了科技與藝術界的關注與討論。

北藝大表示，1998年7月份全世界學術上最有名、讀者訂閱最多的的一份學術雜誌《IEEE Spectrum》裡針對「藝術與科技」做了專門報導，這篇報導一刊出，立刻引起全球藝術界與科學界的注意。此篇報導正式為藝術與科技整合立下新的里程碑——藝術與科技整合的時代不但來臨了，而且已成為全球共同重視的一個課題。

二十一世紀，科技力量除了使生活的面貌全然改觀，同時也已成為藝術

的最新表現媒介，「科技藝術」已成了一種新的藝術創作形式的專有名詞。台北藝術大學科技藝術研究所三年前正式成立後，在教學、創作及研究等方面的成績可觀。

「2004國際科技藝術節」是台北藝術大學科技藝術研究所為了響應這個新里程碑的到來特別規劃的盛會，包括三大活動：「2004國巨科技藝術國際學術研討會」、「2004台北聲納」國際電子藝術表演、「2004科技藝術展——數位時代的新藝術對話」。

「2004國巨科技藝術國際學術研討會」於5月21、22日在文化大學推廣教育部舉辦，是台灣首次舉辦的科技藝術的大型學術研討會，主題涵蓋媒體藝術、數位藝術、電子音樂、媒體技術開發。

### 教務長膺選優良教師

【本刊訊】教務長釋惠敏最近獲選為教育部九十三年度優秀公教人員，頒發獎狀一紙及新台幣五萬元。

「2004台北聲納」則是首次在台灣舉辦的國際性新媒體藝術大型現場演出活動，5月20至23日在紅樓劇場邀請美國採樣音樂與手提電腦音樂專家卡爾·史東、高科技肢體互動電腦音樂表演者樂蒂莎·索娜米、日本電腦多媒體藝術專家赤松正行等科技藝術家來台展出。

台北藝術大學科技藝術所客座教授姚大鈞表示，以筆記型電腦擔綱全程製作暨演出，在國外行之有年，過去還要在製好部分音源，如今早被精良軟體取代。聲音藝術(sound art)對台灣藝術界仍算新玩意，這種把「聲音」當作獨立媒材使用，對當代藝術及音樂界影響甚深。



# 電影所 游智煒、林純華 揚名國際影展

文／吳書榕

本校電影所學生在國際影展傳出佳音！游智煒的「Tell Laura」進入第五屆漢城網路影展（SeNef）劇情類競賽，林純華的「給母親」入圍了德國波次坦學生影展，林純華並獲選代表台灣學生導演出席影展盛會、巴西國際學生影展也邀請「給母親」在國際競賽單元播放。

SeNef每年都邀請世界各地不同的短片及FLASH導演，安排作品在網路上先播放，分別有劇情類、Flash動畫類、動畫類、實驗類、紀錄短篇、網路藝術互動等競賽，每類約選10部進入競賽，台灣有近50部作品參加甄選，有四部作品中選，游智煒的「Tell Laura」就是其中之一。

游智煒目前就讀於本校電影所導演組，在大學之前曾度過一段迷茫的五專歲月，在輪機科跟機械科中遊走，但二十歲那年，一部「1D4」改變了他！

散場後，看到女性觀眾紛紛爲了美國英雄精神而落淚，讓他興起了要振興台灣電影的豪情，希望台灣觀眾看國片同樣能感動到落淚。於是努力考進入了台灣藝術大學電影系，家裡其實比較希望他去念離家極近的朝陽科技大學，不過他還是毅然決然離鄉到台北求學。

「Tell Laura」是他的大學畢業製作，談起拍「Tell Laura」的過程，游智煒可不免心酸了起來！找好的女主角去當明星了、化妝人員去擺地攤、找不到男主角，找不到迷霧濛濛的墳墓場景，最後當然都想盡辦法克服，換女主角、自己下海演男主角（據說戲份不多，其實應該算男配角）、自製假墓碑去擎天崗拍戲。

最後終於完成該片。

德國波次坦學生影展，本次邀請了全球150部電影參加競賽，台灣有四部作品入圍，包含林純華的「給母親」。該影展也邀請了50位來自不同國家的學生導演，林純華爲台灣代表出席的學生導演。

來自彰化鄉下的林純華，在世新大學唸的是廣電系電影組，大三時寫了「殺人計畫」，該劇本描寫了青少年間既親密又陰沉的幽微情誼，得到新聞局優良電影劇本寫作獎的肯定，導演翟友寧後來相中將之拍成電影，頗受好評。

黏土動畫「給母親」是純華自己又編又導，還自己捏黏土所產出的心血，片長十七分鐘半，歷時一百天才完成，因大學時代曾跟隨老師協助拍攝偶戲動畫，遂有了拍動畫的觸想，而劇本靈感是來自於自己的母親，影片以泥偶動畫結合真人演出的方式，表達父權壓制下女人的困境，對比出男性的強大與女性的虛弱無助感。

問到兩人的未來人生規劃，智煒打算研究所畢業後先到電視公司工作，多看看也學一些經驗，當然，電影還是要拍，只是要先累積些資本；純華則說就繼續寫下去囉，不行的話就回家鄉賣麵囉。

◎電影所今年暑假有數檔拍片計畫，將在公視播出，誠徵對電影有興趣者當演員或工作人員，性別跟經驗不拘。

意者請寫信到：  
m9235005@filmmaking.tnua.edu.tw

## 校長的膽，有石頭耶！

【本刊訊】「怎麼好久沒看到校長的座車？」五月下旬，校長座車的停車位一直空著。校長去兜兜？原來他的膽囊出現了石頭、胃發炎，住院療傷去了。膽結石讓邱校長嘗到有生以來最大的痛。據有經驗的患者形容，當石頭卡在膽管時，那種痛，真是刻骨銘心，比女人生小孩還要痛一千倍、一萬倍。

邱校長發病的那一陣子，這邊也痛，那邊也痛，痛了好幾天，心電圖、超音波等都照了，不知道是什麼毛病。「無膽」的人聽到他的痛法，研判可能是膽結石！後來，經臺大醫院證實了。

膽結石的病因，可能是吃的東西太粗糙，也可能是吃得太精緻。那麼，一個人「無膽」會怎樣呢？大體說來，膽量還是會繼續存在的；稍微不便的是飲食的問題。吃東西要輕淡，以防無法分泌膽汁所造成的後果。一場「吃到飽」或喜酒吃下來，腸胃可能會不堪嚙。

校長的身體一向硬朗，從他年過半百，還能和年輕學生同步爬萬里長城可見一斑。據他跟醫師說，他生平只「生過一次病」住院，就是去年在美術館工地摔傷。

校長的痛，在住院的第二天就緩和了，但是要等發炎解除了才能取膽。在對抗發炎的住院時間，除了會見探病的各方人士，答客問之外，他看公文、閱讀遠流董事長王榮文送他的名人傳記、看「HBO」，或從十三樓病房眺望台北的天空、瀏覽街景。

在住院的一週後，邱校長的神采與住院當日判若兩人。住院當日他坐立難安、輾轉難眠；一週後，他恢復了生龍活虎，而且據前去探望的老師形容：「皮膚變得白皙」。

不久的將來，校長將加入「無膽族」。

「無膽會怎樣？」校長問。

「不能吃太油！」

「是個人體質問題吧？」

會不會校長在病床上，腦海裡浮起了六分熟牛排或油滋滋的客家小炒？

除了油膩美食，醫生囑咐校長在四個月內不能喝咖啡。這一點，藝大咖啡的經理已有聽聞了。

「校長沒有咖啡怎麼過日子？」

是喔……



▲ 一對新人在荒山的雕塑前留影。

◀ 戲劇系的服裝在序華結婚照派用場。

## 序華娶某 北藝大戲服派用場

文／康綉蘭

僅次於校長的「帥哥」總務處事務組組員鄭序華，今年5月16日完成終生大事，詢問率創新高的他，連校長都多次垂詢，主動作媒顯見人氣十足。

天秤座的序華是成大的高材生，自90年10月到校服務，負責設備採購，範圍大到管風琴，小到影印紙採買，因個性主動，待人貼心，辦事迅速，累積不少人氣。

序華那臉上有可愛酒窩甜美的新娘，來頭不小，可是咱們的上級機關教育部官員（序華你手段高明，很了不起喔），任職於國際文教處，執掌國際文化服務。

北藝大校園一直是婚紗照業者及新人的最愛，序華當然要在風景優美氣氛佳的校園拍照囉，還聰明地選在斥資千萬的花藝節期間，利用裝扮美美的校園，入鏡成爲永恆幸福的畫面。這一對新人報名參加台北市政府的「魔法之戀」聯合婚禮，爲了成爲婚禮的焦點，無所不用其極地動員了展演中心同仁。

各位看倌，您是不是覺得新郎、新娘這身打扮有一點面熟，沒錯，這可是戲劇系陳婉麗老師所設計的「太太學堂」男女主角服裝。序華承辦公開招標的採購習性，讓他原本想上網找化妝師，這可嚇壞展演中心的同仁，深怕影響造型的效果，最後總算由展演中心專業推手負責裝扮，果然在聯合婚禮中成爲矚目焦點、多家電子媒體爭相訪問的對象。

相信展演中心日後可開發副業，專爲新人打造裝扮，化腐朽爲神奇，喔！不，是創造奇蹟，以北藝大的名聲及專業訓練，想必業務必蒸蒸日上，也可考慮結合電影所、科藝所等作包套服務，從造型、化妝、攝影到電子輸出。

哎呀！真是不得了，我在說什麼，其實只是深信北藝大擁有的專業能力與魔力。只是，序華下回要裝扮之前請先弄清楚穿衣服的順序，不要再發生試裝時的糗事，嘻嘻！序華趕快來巴結我吧！

話說遠了，現在回到兩人宴客的過程，呀！真是高潮迭起，新人類點子想法與眾不同，婚宴上放映兩人小時候的照片，到王子遇見公主的過程，真是令人羨慕，新人免不了需要變變裝，席中更是深情對唱起來，叫參加賓客感動不已，不僅分送代表愛情的玫瑰花，宴後還分送彩葉盆栽給每一位賓客，讓人有吃又有拿真是太神奇，好想再年輕一次，再結一次婚。

新娘因業務將於今年8月奉派至俄羅斯，駐俄文化組服務，我們王子將留職停薪與公主雙宿雙飛，要過幸福美滿的日子。

序華啊，人家說好心有好報，果然，讓你娶得美嬌娘，又展開人生不同的旅程，我們除了不捨外，其實是很想跟你們去看看俄羅斯的啦，有什麼可開發的，如文化、藝術、建築、人文，或者是開工作室介紹「朋友」都好，說到哪裡去了……。



# 獅子吼工作坊邀大家來呼麥

【本刊訊】國立臺北藝術大學戲劇學院去年十月跟荷蘭泛音詠唱學者／歌手馬克·范·湯可鄰 (Mark van Tongeren) 學習呼麥 (Khoomei, 圖瓦或蒙古的喉音) 和泛音詠唱。為了讓大家進入呼麥／泛音詠唱的堂奧，邀請到美國呼麥歌手史提夫·史卡拉 (Steve Sklar) 來台主持「獅子吼工作坊」。藉由「圖瓦喉音」的研習與

推廣，開發人類聲音的潛能，探索聲音與跨文化表演的可能性，以達到身心健全的目標。活動對象：各大專院校藝術相關科系之教師與學生、音樂與表演藝術工作者、有興趣探索聲音潛能之社會人士。

學費：學生2400元、藝術教師和藝術專業人士3000元、社會人士3600元。洽詢電話：(02)28961000紀小姐 (

分機3427)、許小姐 (分機3426)

E-mail:

lisajih@theatre.tnua.edu.tw

或cchs@theatre.tnua.edu.tw

傳真：(02)28938862

第一梯次——

WA1—6月19日(六) 14:00~17:00

WA2—6月19日(六) 18:30~21:30

WA3—6月20日(日) 14:00~17:00

WA4—6月20日(日) 18:30~21:30

第二梯次——

WB1—6月24日(四) 18:30~21:30

WB2—6月25日(五) 18:30~21:30

WB3—6月26日(六) 18:30~21:30

WB4—6月27日(日) 18:30~21:30

**國立臺北藝術大學**  
Taipei National University of the Arts  
**推廣教育中心**

本校每年規劃數十項藝術課程，邀請各系所教授及各項領域出類拔萃之專家，共同分享學習樂趣。

**推廣教育系列：**  
戲劇：歌舞劇的基本運用、日常生活表演訓練、建立自信與活力的訓練課程  
音樂：基礎音樂理論、基礎和聲學、西洋音樂史、歌劇與神話……等音樂賞析與樂理教學  
舞蹈：佛朗明哥舞、肢體開發等身體美感開發課程  
美術：雕塑、人體素描、基礎動畫製作、物品設計與製作……等美術與創意培養課程  
休閒文化：與聲音有關的56種行業、在家欣賞詩歌表演藝術……等輕鬆又專業的知識體驗

**碩士、學士學分班：**  
戲劇、音樂、傳統音樂、傳統藝術、美術史、藝術行政與管理……等教學系所

推廣中心暑假開新課程

## 參觀旅遊 兼拿學分！

文/雅雯

在歷經兩年的規劃，國立臺北藝術大學推廣教育中心將於2004年暑假，推出包涵實地參訪的學分行程。目前規劃並即將推出的課程有戲劇學系學分班的「中國藝術節」、共同學科學分班的「西洋建築裝飾專題—義大利建築」、美術史碩士學分班的「博物館學—歐洲奧德捷探勘」等，自八月中起至九月中為止，陸續開課與出發至參訪地。在「博物館學—歐洲奧德捷探勘」課程將針對維也納、布拉格以及現今南德等巴伐利亞地區，實地查訪中世紀以降之城市興建與建築古蹟、參觀博物館的藝術名作，透過文化遺產探討各地文明之發展。

此地區是現今聯合國科教文組織指定為人類文明遺產數量最為密集之區域，而巴伐利亞地區則是自古以來，拉丁民族與日耳曼民族文化交流與衝突的地點。這些文化的碰撞所產生的火花藉由藝術、建築、雕刻與繪畫，保留至今，成為研究16至19世紀美術史以及古蹟保存、文化資產維護課程，最好的教材與研習地點。

「中國藝術節」是大陸地區最重要的藝術節，自一九八七年起由中國文化部在北京舉辦了第一屆。現今即將舉辦的第七屆中國藝術節由浙江省承辦，本屆藝術節預定於二00四年九月十日至二十六日在浙江省杭州、紹興、寧波、溫州、嘉興等地舉行。其中杭州為主會場，其餘為分會場。

本屆約有來自大陸各地和部份國外約一百餘個藝術團體參加本次藝術節的演出。

西洋建築裝飾專題「義大利建築」是一門藝術欣賞與實地訪視結合的課程，內容偏重西方古典建築史，地點於義大利地區。

在美課程中所要介紹的建築美術風格歷經歐洲史中的羅馬時期、早期基督教時期、拜占庭時期、仿羅馬風格、古哥德時期、文藝復興直到巴洛克時期，並藉由課程介紹與實地參觀，完成一完整的建築史參訪課程。

這三門課程皆分為出國前與出國兩部分，在出國前將先將參訪地區的藝術史做通盤介紹，然後以大約兩週的時間前往當地參訪。因此所有參與選修課程的學員必須出席出國前的課程講習，並在回國之後返校作實地參訪報告發表。相關資訊請上

http://www.tnua.edu.tw  
或洽國立臺北藝術大學推廣教育中心  
(02) 2893-8888 2893-8899

### 美術系學生展創作

## 失格裂縫

文/王卓薇

由王卓薇策展，國立臺北藝術大學美術系學生王志文、朱瑞彬、周文欽、張賀榮、張博智、郭景捷、蕭光文創作的「失格裂縫」展，2004年6月1日到6月6日，在台北市106羅斯福路四段一號國立台灣大學第一活動中心展示室舉行。

太宰治的「人間失格」控述著自世界中剝離的無根苦楚，「失格」不僅是破格的無主語、述語式之文體運用，在「藝體」上，更呈現另一種非文字表達的視覺破格語法。「失格裂縫」便試圖在內外世界失衡狀態中的時間抽離、空間錯置裡，進行時間及空間挪轉至失重真空的場景。張博智的作品「另一面」在數位互動中，將複疊的此曾在以數位技術抹向欲看清卻又無力的慢速失衡，時間的安靜氣質緩步中輕吟慢速詩意的視覺流動。

蕭光文經由油彩疊抹的手繪中，勾勒了具像/非具像、主體/非主體的存在氛圍，疏離與切割分化了真實與真實，在交疊錯置的影像中拼貼吊詭無可測的空間和意識過剩的主體殘存之城市心象。

周文欽的錄像作品則在視聽紀錄下，進行城市建築中的間隙裂縫防火牆所分割疏化的熟悉蒐證，在「後巷」天空的視覺切面中重新聆聽世界。

郭景捷「鱗剝城市」系列的黑白沉默，在城市中尋找生存痕跡的殘留與歷史感知的遺落。張賀榮以肉體的經驗，心感投射於影像中轉化第二自然的自然擬態，在思念土地的裂縫發疼中搜尋記憶的完整與美好。

王志文雕塑作品截斷肢體中凝思失格斷裂，尋求不完整進行式中的再生未來式。朱瑞彬行為藝術，在與斷裂繫繩彼端玻璃瓶的歇斯底里碎裂中，洩發失格刺痛淚水。裂縫的印記中，是另一段失格裂縫的書寫再起。



▲ 郭景捷的攝影「鱗剝城市」系列之一



▲ 黃光文的油畫作品「皮城」

## 林慧玲 音樂情詩展功力

【本刊訊】風潮唱片最近為音樂系老師林慧玲發行「收藏——林慧玲的音樂情詩」專輯。這位劇場首席配樂家以獨具空間感的音樂語法、女性特有的敏銳纖細，探觸愛情的多樣貌，絕美的旋律書寫，搭配大量弦樂運用，營造出溫潤深厚的音樂製作功力。

林慧玲與舞蹈名家羅曼菲、古名仲有十多年的合作默契。她也擔任過吳

念真導演的「多桑」電影配樂，並與知名的紀錄片工作者張照堂合作。

嫻熟於劇場與影像的創作經驗，使林慧玲的音樂充滿畫面，專輯曲風從華美深沉到輕盈釋放。

六月，她為越界舞團新作「尋找張愛玲」製作配樂，從張愛玲小說「第一爐香」獲得啟發而創作「命運之門」一曲，特別收錄在本張專輯中。

### 林慧玲近日表演活動

- 「尋找張愛玲」—台北越界舞團  
演出時間  
2004年6月10日-12日(週四~六)晚上7:30  
2004年6月12日-13日(週六~日)下午2:30  
演出地點  
國家戲劇院實驗劇場  
「新地界爭霸」—古名仲舞團  
演出場次 台北 皇冠藝文中心  
2004年6月12日(週六)下午2:20 晚上7:30  
台中 20號倉庫  
2004年6月19日(週六) 下午2:45



圖片提供/戲劇學院

## 櫻桃園熱演

文/周浚鵬

名電影人黃建業導演、演藝圈新生力軍金勤、柯奐如與台北藝大戲劇學院，共同製作的契訶夫經典劇作「櫻桃園」，五月下旬在戲劇廳演出八場，場場爆滿。

契訶夫(1860—1904)的父親是小

雜貨店老板，家境清寒，他努力向學，考進了莫斯科大學的醫學院，為了維持生活，出賣短篇小說，並且從1880年代起，開始寫獨幕短劇。在俄國知識分子紛紛為劇場寫作的風氣下，契訶夫也參加了這個行列，最後脫穎而出，把俄國戲劇帶到全世界。

「櫻桃園」(1904)是他四個不朽名劇之一，其他三各是「海鷗」、「萬亞舅舅」、「三姐妹」。



## 阿公阿嬤的店

文/黃貞婷

在竹圍市場內的一個角落，有一家看起來不太起眼的素食店。如果你往裡頭看，你會發現裡頭的客人還真不少，甚至有很多是國立台北藝術大學的學生！這家店沒有人知道它真正的店名；大家都叫它「阿公阿嬤的店」；但這樣的名稱似乎更為貼切，因為老闆正是一對阿公和阿嬤。

這家店的客人最常看到的一幕景象，就是阿公正辛勤地炒著菜，阿嬤則在旁邊幫忙。再看一看

他們的菜單，咦？怎麼會有什錦炒飯和海鮮炒飯呢？這家不是素食店嗎？哦！原來是他們用素食的食材作成像真的海鮮一樣，就算是吃慣肉食的人，也不會覺得不習慣！

這家店最吸引國立臺北藝術大學的學生的是什麼呢？小貞和小珊兩位同學說，這家店的食物不但好吃且又便宜，就像一盤海鮮炒飯才三十五元，就能填飽胃了。

小貞說，阿公和阿嬤人都很好，有一次，她在吃

東西的時候頭髮快碰到食物了，阿嬤看到了，就拿著一條橡皮筋過來給她綁頭髮，而就因為阿公阿嬤的好，有時一些客人就會看他們很忙，索性就在旁邊幫他們煎起蛋來，感覺大家就好像一家人。

另外有一位住在外面的小琪同學也說，因為很少時間能回家，常常很懷念媽媽做的菜。當她第一次來那家素食店時，有一種回到家吃媽媽做的菜的感覺，所以從此之後她就變成那裏的常客了。

不同的店常常會使客人和店的人、事、物擦出不同的火花，從這家阿公和阿嬤的店，大家不僅嘗到了他們用心作出的菜，也感受到了在大城市中鮮少的人情味。

## 祝英台的媽媽賣～ 波霸雞腿

文/柯宛均

提起學校附近一帶的雞腿飯，知行路上的那家小館「波霸」肯定榜上有名。

它所處的地點並非名店美食街，並且店裡也沒有順應潮流的時尚裝潢，但那香噴噴、滑嫩嫩又入口即化的雞腿，卻總能讓人在肚子餓時，自動聯想起一道有家庭味的美食佳餚，加上老闆娘親切的招呼、爽朗的笑聲和一聲聲強而有力的「謝謝」，這就是「波霸」的最佳招牌。

初聞「波霸」，是否會讓你聯想起過去風靡一時的「波霸奶茶」呢？沒錯，「波霸紅燒雞腿飯」的起始創業產品即是奶茶。老闆娘一劉美吟，台南人，民國八十一年時以在知行路上的茶攤開始了自己的經營事業。

「波霸」從賣飲品到麵食，再轉換到現在的以飯為主食，重視衛生和真材實料一直是老闆娘永久不變的堅持，對於秉持的原則與想法，她說：「店家自己不敢吃的東西絕不會賣給客人。」正因為如此，老闆娘總是低利潤的經營著這一間衛生又好吃的小館。常常在此消費的除了學生以外，還包括附近社區的居民、公司行號，甚至是遠從外地慕名而來的饕客都有。

老闆娘提起學生們，她說：「我都把學生當作自己的小孩一樣，加飯一定不加錢。」親切的老闆娘不只是做生意，而是像照顧自己孩子般的每天為大家準備食材。「學生消費的項目大多是雞腿飯、排骨飯、或是小滷加菜，拿『小滷加菜』來說，其實就是針對學生所設計的。」她認為，通常只是吃一碗滷肉飯營養並不够均衡。

因此「波霸」的另一個小招牌—小滷加菜，即是老闆娘的精心搭配，一碗白飯淋上香噴噴的滷汁，上頭散著五花肉切成的碎肉丁，加上幾樣小菜，四十元就能給人兼具份量與營養的需求。老闆娘更是和學生無話不談，與學生熟悉的程度就像朋友一般，還曾受邀和本校戲劇系的同學一同合作，在去年年底的「梁祝」一劇中，飾演祝英台的媽媽。

## 葛瑪蘭吃出健康

文/李易珊

在後山的竹圍街上，有家店的裝潢充滿原住民的味道，是一對中年夫婦所經營，店名叫「葛瑪蘭」。

該店的便當以健康營養為訴求，有排骨飯、雞腿飯、還有烏龍麵、鍋燒麵等。夏天也賣紅豆湯、綠豆薏仁湯一些消暑甜品，重要的是便當的主菜，都是用一種紅鞠的植物滷汁滷的，老闆說紅鞠對人體很好。

不僅如此，便當也隨附湯和甜點（綠豆湯）。菜色變化多樣新鮮又營養，價格合理，是很多學生喜歡用餐的好地方，除了填飽肚子外，店裡放的音樂很優雅，也多了一份享受。



■祝英台的媽媽，由老闆娘飾演的喔（上圖）！  
照片提供/劉美吟

波霸雞腿的店面外觀（下圖）。  
攝影/柯宛均



## 蔬菜土司 早餐叫我第一名！

文、攝影/黎家瑜

位於藝大學生餐廳內的早餐店，是很多藝大學生每天都會報到的地方，一大早，有充滿元氣，總是熱情和學生打招呼，外號「紅茶哥哥」「小瓜呆」的小弟以及來支援的姊姊，還有動作俐落，可愛的娃娃頭美眉「玫玫」，還有親切沒有架子的阿姨共同打理學生們一天的早餐。

原本在淡大附近早餐店工作的玫玫和阿姨，及原任職修車行的小弟來到藝大將近兩年，對於藝大優美寧靜的環境相當喜愛，和藝大學生也相處融洽。

談起藝大學生，他們都露出愉快笑容，一邊拿出之前學生替他們製作的早餐店專屬預約小卡片，直說貼心。還說有些頑皮的同學常會來和他們聊天、開開玩笑。對於一些連續幾年每天都點一樣菜色的同學也使他們印象深刻。

有時候一大早剛開店，一些前晚熬夜直接到早餐店吃東西的學生，看到人手不足，也會自己主動幫忙做。只是有時候人多的時候，難免會等久一點，他們希望同學都能耐心等待！

問到最辛苦的餐點準備過程，他們一致認為是豆漿的製作，因為是每天現做的，用店內磨豆機磨，怕豆子沾鍋又怕燒焦，需耗費一個多小時才完成，非常辛苦。

至於近來受歡迎的熱門食品是蔬菜土司，獲得多位同學一致推薦，既清爽好吃，價格又實惠！

近期迎接漫漫夏日的到來，早餐店更體貼的？學生推出特製的蔬菜三明治，裡頭有包馬鈴薯、紅蘿蔔、葡萄乾、水煮蛋...以及水果三明治，既清淡又美味。

對於近來食物材料的漲價及其他繁雜問題，早餐店阿姨露出無奈的微笑。不管如何，他們還是每天風雨無阻的替學生準備一早的營養食物，並隨時做適當的調整，以迎合大家的口味和季節等等因素。

問到對於工作的滿意度，他們都表示做得很習慣順手。每當看到同學們滿足的吃下他們所愛心製作的早餐，應該就是最大的成就感吧！



好康在這裡啦！



全新 BLOCH 芭蕾舞硬鞋3號

- ▲ 紐約帶回，鞋底彈性佳，和台灣的不一樣喔！
- 售價 1900元
- 請洽：葉同學
- 0929-268-059

休閒帽

- ▶ 售價 300元
- 意者請洽
- tibet\_kid@yahoo.com.tw



史努比布偶

- ▲ 高約30公分
- 售價 100元
- 聯絡電話 (02) 2893-8899蘇小姐

大提琴模型玩具

- ▲ 高約20公分
- 售價 100元
- 聯絡電話 (02) 2893-8899蘇小姐

日本美術全集  
藝大書店熱賣

文/趙慧琳

學習研究社印行、共計二十五冊的「日本美術全集」在藝大書店上架，從日本原始時代的古美術開端，以迄日本近代繪畫的黎明，完整展示日人美感意識的文明史，不論就知識解剖的細膩程度，或是俯瞰全局的歷史巨觀，皆有其迷人之處。

此精裝套書的分冊主題，涵蓋早期飛鳥、白鳳的美術、天平美術，以及密教和淨土宗影響下的日本藝術，皆從日本院寺所保存的史蹟，逐一窺見理應抓不住的美術魂魄。接下來，該全集定焦在平安、鎌倉時代的書法、雕刻、建築和肖像繪畫，以至於源氏物語的珍貴繪卷中所呈現的王朝美術。

而後，日本禪院庭園以及墨跡素筆所透露的禪宗美學，也都成為分冊的重點。

日本文明步步攀登到富麗高峰，金閣、銀閣代表的是北山、東山美術的極致之美；至於在嚴酷的動亂時代所迸發的室田丁藝術，則有雪舟、雪村和元信的水墨畫在熱烈情緒中盡情地綻放。

讀者若要一探日本神道影響下的藝術，以及傳承日本武將精神的近世美學，則可從春日和熊野等地的美術窺知。

這些主題都納入這套「日本美術全集」的精采分冊中。

至於日本江戶時代庶民社會總體現的浮世繪風俗畫，該時期日本宗教美術的分支，以及日本風格的文人畫傳統，也都在「日本美術全集」所編輯的最後幾冊內，而和結尾的日本近代繪畫誕生，完整相呼應。

◀ 藝大書店引進「日本美術全集」

攝影/趙慧琳





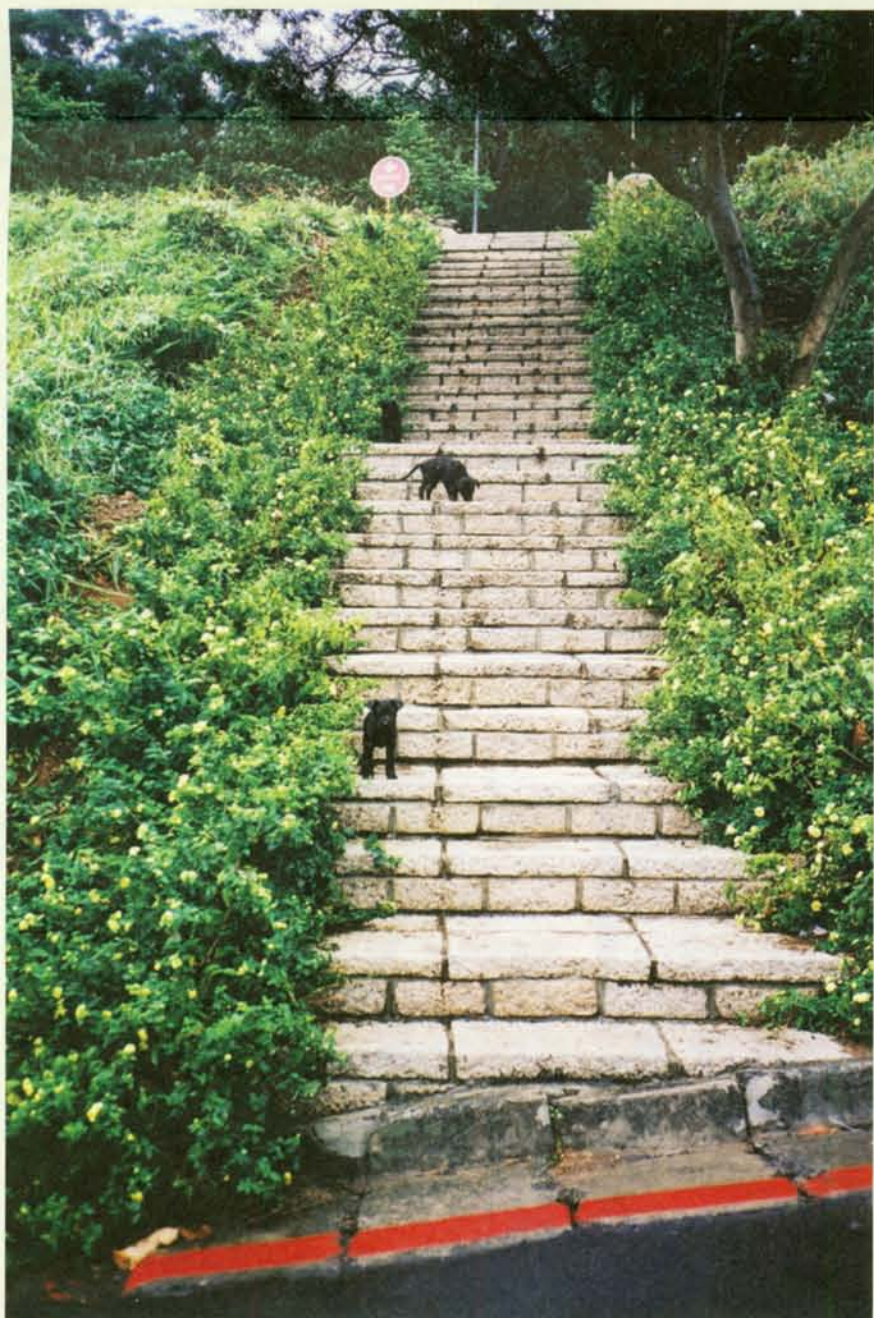


▲ 舞一貫六  
劉奕伶  
攝影／  
柯宛均



同學，照過來！

- ▲ 舞一貫六  
(左起) 蔡冠伶、林怡棻、王怡雯  
攝影／柯宛均
- ▶ 舞一貫 林維哲 攝影／柯宛均
- ◀ 戲五(左) 高曉芃、謝盈萱  
攝影／秋如錦



▲ 散步的黑狗兄 攝影／李菁萍



▲ 形相之一 攝影／陳韻婷



▲ 形相之二 攝影／陳韻婷



▲ 和校園在雨中相遇 攝影／陳韻婷



# 學輔中心 心靈充電好所在

文/李菁萍

身為北藝大的學生，如果你從未收過來自學輔中心，署名「心靈捕手」所不時提供的美麗訊息，那就太遜了，也許是你應該更新你的e-mail的時候囉！尤其每次收到心靈電影院的溫柔邀請，光從挑選的片單及本事說明來看，就覺得每一部都是上上之選，錯過了真是可惜。除此外，不斷傳來的校友講座系列、愛的小天使及心靈諮商等資訊，讓人不由得好奇，決定造訪學輔中心，一窺全貌。

令人意外的是，此處的書籍及雜誌，數量雖比不上圖書館，但是專業如藝術治療，或輕鬆如旅遊資訊，十分方便借閱。可提供作為休憩及視聽空間，也是十分歡迎學生、老師及職員多多來此用呢。沙發擺設的兩個小間，是心靈諮商老師跟同學「約會」的所在，燈光美、氣氛佳，誰都可以來坐喔。只要心裏有任何的疑惑不解，走一趟學輔中心，隨時有人聆聽，為你找到紓悶的管道。

「我們希望成為校園中師生得到能量的心靈加油站」，學輔中心黎國媛主任優雅地說出心目中學輔中心的角色：「不僅是學生，包括學校的教職員工，都是學輔中心可以互動的對象。」就是在此想法下，學輔中心所舉辦的活動，涵蓋面從新生定向、先修班團體成長、性別平等、導師知能研習、員工心靈講座，到就業與生涯...等，由個別諮商到團體溝通，都是學輔中心的服務內容。

隨著現代的步調，有著音樂家氣質的黎主任對於學輔中心的期待是，「應該給予更合適、正面的名稱，如心理諮商中心，一來符合consultant的多元角色，再者亦可去除一般印象中，以為來學輔中心就是要接受輔導的排斥心態。」來跟老師聊聊，討論自己的生活學業看法，或是為自己心裏的不快活，找到解答，其實是最健康的態度及作法，在國外，學生出入諮商中心，更是司空見慣。學輔中心目前已有8位各有專長領域的專業的諮商老師，未來希望能有陣容更堅強的輔導團隊，提供更多的服務及諮商時間。同時，黎老師也發現一個有趣的現象是，似乎男同學使用學輔中

心的相對較少。

面對即將畢業的同學，對於工作的選擇及機會，也是相當需要協助的。佳靜預告了好消息就是，提供給畢業生的就業情報站網頁(就業百寶箱)即將於6月中旬完成架站。屆時同學可以逕上心靈加油站：<http://student.tnua.edu.tw/~consultant>，看看有無什麼適合自己徵才資訊。

學輔中心的服務時間是週一至週五8:30-17:00，直撥電話2893-8723，電子信箱：[consultant@student.tnua.edu.tw](mailto:consultant@student.tnua.edu.tw)，學輔中心位於學生活動中心二樓(與藝大書店同樓面、保健中



▲ 學輔中心佈置得清爽宜人。 圖片提供/學輔中心  
夜間延長時間：周三到19:30，周四到18:00。輔導老師諮商時段，則需事先預約。

## 建築圖書300種 藝大書店大集合

文/趙慧琳

藝大書店最近策劃了「東亞城鄉新潮：環境、建築與人的當代對話」主題書展，從在地知識主體的觀點出發，對照展示台灣、大陸、香港以及南韓等地域的兩、三百種建築出版品，具體呈現在歐、美主流以外的東亞建築知識共同體。

向來支持本土建築界打造獨特文化的「田園城市文化事業」，今年將進入創業的第十年，發行人陳炳樛說：「我是在建築一本書，一本書也是一座建築，有它的功能和造型。」藝大書店這次推出的建築書展，設專區引介田園城市，打造一座座創意十足的「書建築群」！

建築師胡弘才主持的建築情報出版社除了本版建築專書的發行，這兩、三年來也積極引進大陸、香港和南韓的全方位建築情報，期在台灣加入WTO以後的國際競爭年代，提供亞太建築文化交流的新知識平台。

中國建築工業出版社的每年出書量可達千

種以上，是建築情報代理進口大陸建築書中的主力，另天津、同濟等大學出版社所發行的火紅專書，也在此項建築書展當中。

藝大書店這次主題挑選的簡體字版書目，除了定焦大陸城市開發熱所引爆的建築潮，也對城鎮更新，讓不少中國古建築面臨存亡威脅的對岸文資保護新課題，列為關懷重點。

建築世界「韓流」，也是國人難以忽視的文化新勢力。現今，至少有三家以上的南韓出版公司策略發行韓、英文對照的建築專書，它們在推廣當代建築文化的同時，也兼負行銷自己國家形象的使命，本書展引進的「建築世界株式會社(Archiworld)」出版品，即是其中相當具代表性者。

香港貝思出版社的參展建築書，反映了商業建築和空間設計在都會中的霸權地位。資深出版人郭重興創設的木馬出版社近年也加入建築出版行列，建築力求貼近民眾生活的文化想像，從該出版社所提供的參展書單當可窺見。

## 在觀景台等待 非洲紫薇

文/康綺蘭



▲ 走向觀景台，像走向夢境。  
攝影/陳長華

▶ 萬種風情的非洲紫薇將在觀景台綻放。  
圖片提供/總務處

坐在北藝大的觀景臺，不同層次的綠意盡收眼底。隨著季節變換，可看出北台灣水稻一年二獲的季節景象，能見度好的氣候裡，臺北新地標101大樓清晰可見。學生活動中心外，原來無法利用的土坡，經過總務處規劃動工施作後，像施了魔法般神奇地，變成擁攬關渡平原的最佳景點。施工初始，總務處即針對土坡作安全評估，並委請專業建築師作現場結構分析，計算地基基座數量、地點、深度等，無一不仔細評估。

安全為公共空間使用的最高目標，這樣用心與處處要求，無非要降低日後使用的障礙，在安全問題之外，並結合植栽作地景設置。目前觀景臺上種的是非洲紫薇，在每年的春夏季間開紫色的花，一串串的花形美麗又可愛，花藝節策展佈置留下的筆筒樹，則點綴種植於平台下方。

侏儸紀時代的樹木狀蕨類—筆筒樹，造型特殊兼具保土及熱帶雨林的効果，乃企圖營造特殊的氛圍，到時候觀景臺勢必成為本校人氣最旺的景點，校方準備將今年畢業典禮的部分行程安排於此。除了活動利用外，也鼓勵各教學單位將學習移到教室外，利用觀景台的空間。

邱校長一直努力推展關渡心境界，今校園空間利用考量，也以此為出發點，總務處以整頓閒置、低度利用的角落，與關渡心境界不謀而合，更以種植記憶為主軸，我們的信念亦是小小的改善，帶來大大的樂趣。

身為學校工作人員最大的樂趣，就不需要在四年畢業時就必需離開，我們不需隨時做好離開校園的準備，就因為這樣的因素，我們不斷思考：還可以能作些什麼？還可以為北藝大留下什麼樣的記憶？就這個思考延伸。

總務處每日像小螞蟻般，來回巡視檢討公共空間、人行步道、閒置角落，將現有石材、植栽、可利用的材料，開發再利用，心信你一定覺得校園某個角落石椅似曾相識。

沒錯，總務處做的就是將它調整位置，提供給多數人使用，發揮更大效益，並不斷努力提供更合理舒適的環境予師生共享。





# 在藝大咖啡 和拉圖爾邂逅



▲ 藝大咖啡廳的午後。攝影／李立菁

文／林冠吟

印象中的藝大咖啡店裡的客人總是不多，坐在裡面的人通常都是來喝氣氛兼看風景的，但是在經過花卉藝術節假日兩天臨時打工之後，我深深體會到美美的咖啡店，瞬間變身為老少咸宜的路邊泡沫紅茶店的震撼力。

賞花景的人走到這裡，向下俯瞰整個關渡平原的同時，也不忘點杯卡布奇諾或是拿鐵來品嚐，有種彷彿叫一杯500c.c.的珍珠奶茶來止渴一般的神經錯亂感。外面的遊客痛快地喝，而我早已深陷在堆積如山的水槽前面痛快的洗著盤子。我一面洗，一面想著樓上達文士餐廳的盤子會不會很油？下禮拜還缺不缺洗盤子的小妹等諸如此類的問題來打發時間。

藝大的咖啡真的很好喝？因為中午剛過沒多久，校長又帶一批客人來喝咖啡了；可是校長早上不是才跟教育部的人喝過一次嗎？

我從水槽旁的窗戶看了看，窗外右邊這桌是總務長，左邊這桌是校長和院長，每桌的客人談笑風生，手中的湯匙不時攪拌一下店裡最好喝的「蕙蓀咖啡」，窗裡的我也不停地用手上的菜瓜布在盤子上畫圈圈，心中五味雜陳。

北藝大的學生三餐實在是太貧瘠了，每天只能在學生餐廳或是安賓福利社的粽子泡麵中做抉擇，勤勞的同學就騎車去山下吃自助餐，懶惰的就在宿舍吃麵包，雖有一身十八般武藝，但是在還沒大展身手之前就都先餓昏在地了。

手中的杯盤照洗，空檔間吃一口員工水餃打發掉我的午餐，還好窮學生也是可以看得到山下美麗的景色，心靈上暫時獲得滿足安慰。

洗杯盤的工作直到台北華燈初上時才告一段落，臨走前，我似乎看見校長正和第三批客人一臉笑意地喝茶看夜景。溫熱花茶的蠟燭光芒映在桌旁人們的臉上，彷彿是時光錯亂，讓那燭光畫家拉圖爾（La Tour）的作品，那股特有的神秘沉靜的氛圍再現在我眼前。

## 音樂碩士做記者

主講／黃俊銘 紀錄整理／學輔中心

我才畢業兩年，應該還算是社會新鮮人吧！大學時，經常和同學聊未來的人生規劃，但是都沒有答案。當時曾經有出國唸書的念頭，也作了一些準備，但更希望能與社會有更緊密的聯繫，最後選擇留在台灣。

我很順利，大學一畢業就考上了學校研究所，進入表演藝術雜誌擔任編輯工作，很幸運能持續在音樂領域中做採訪。後來有一個報社的工作機會，這個工作反而讓我離「音樂」更近了！我比之前在校中

有更多機會可以接觸音樂。

在學校待了七年(大學五年、研究所兩年)，實在有點久，所以對於進入社會有很強烈的渴望。當我還是在學生的時候，想像上班生活是很美好的，朝九晚五，固定薪水，西裝筆挺，專業的工作環境等等，輕鬆快樂的一面。忘記了學生可以跳課，可以選擇性地面對人事物，不用介意在自己學習領域專業之外的人的想法。但是新聞的工作，讓自己每天都被檢驗，被不同領域的人批評或鼓勵。例如我曾被訓練去採

訪「春天吶喊」，曾有人疑問「學古典樂的人可以嗎？」然而，這是之前在音樂系所沒有的體驗。

學古典樂不會阻礙自己採訪或發展不同類型的音樂，而是要讓所學變成工作優勢，把過去的訓練變成今日的養分，打開所有的可能性。

回想在學校的時光，是很美好的；進入社會後，懷念學校的單純美好。藝術家進入社會後的另一個課題，要學習「隨機應變」。提醒學弟妹，無論將來從事何種工作，和音樂有沒有關係，都要具備一個開闊的心胸，不要把你所學的東西當成阻礙，要把他變成你工作上的優勢。

每個人都會面臨想的和做的永遠有落差，不要替自己設限，也不要

預想第一份工作要如何如何，順著自己的感覺走，就對了！工作的變動性是很大的，別輕易放棄任何可以得到樂趣的工作，覺得不錯就去作。不要擔心薪水很低，凡走過必留下痕跡，只要願意嘗試。

與人相處是藝大學生進入社會後，絕對要面對的功課！我比較習慣用遠距離的角度去看事物，與人接觸對我而言，成了一門不容易的技術，例如去年被指派作檳榔西施的專題，一天只有一個上午兩個小時的時間，以記者的身分(非研究生)要深入採訪新聞，是不容易的。

(黃俊銘：音樂系84級校友，音樂碩士班89級校友，主修聲樂，曾任表演藝術雜誌編輯，現為聯合報文化組記者)

五月十一日下午七點左右，天色早已黯淡下來。剛從特殊教室出來，拖著疲憊的身軀，走向對岸依然燈火通明、充滿校園氣息的學生餐廳。在安靜的小角落，暫時停放下生活上的壓力、煩惱及瑣碎雜事。既然來到這裡為何不靠賞自己一下呢？吃不起火鍋的話，來客簡餐也行，付不出簡餐的錢，自助餐也是一種享受。

所謂的自助餐又分為單點和吃到飽兩種。單點是指不加工任何飯的意思，吃到飽的話我想大家都是常客。「飯，任由你狂挖的意思。」

此刻的我，內心非常紊亂、焦躁不安，無法冷靜下來好好地思考到底我要吃什麼？於是乎什麼都沒有點的我，無聲無息地走到鄰近的冰

?????)點了一罐新鮮、營養、料實在，雖然比共同科自動販賣機貴兩元的「八寶粥」，還有一分洋溢著自由與民主的報紙。準備稍後，打道回府重返幸福的窩.....。

轉眼間，窗外的魚池映照著夜幕，把池水染成深黑色的濃墨。將東西收拾一下，臨走之前，不忘向餐廳裡的工作人員點個頭打聲招呼。

五月十三號中午十二時，分針即將指向數字10的位置。此時的陽光相當地炙熱耀眼，特別是像我這般年紀的妙齡少女恐怕被酷熱的陽光所侵犯，

## 五月的日子

文／陳韻婷

所以校園裡到處可見五彩繽紛、高貴點雅、活潑動人的大傘小傘恣意地在空中飛舞，充滿著夏天的獨特氣習。我身邊並沒有任何抵抗「夏陽」的武器，只好趕緊加快腳步，衝向有如市集般熱鬧的學生熱食堂，小歇一下。

果然不出我所料，今天的菜色比前天好，嗯！別讓大好的機會白白地從你身邊溜走。好好把握生命的每一天吧！

取出餐盤，隨心所欲地徜徉在令人食指大動的食事國度之中，無法自拔。我像是化身為蜜蜂的採花大盜，四

處尋覓各種美味的佳餚。「嗡嗡嗡，吃什麼吃什麼???'黃金皮捲心饅頭包、水漾透明酸辣開胃的細長條筍絲、翠綠爽口的肉絲炒青菜、給我活力滑嫩多汁的蕃茄炒蛋.....通通都要pick up!最後別忘了在白飯的上頭淋上黏稠的??'醬汁，再追加一顆晶瑩剔透的可愛小鹵蛋呦！

「多少錢呢？」內心充滿著不祥之兆。

「總共三十五塊。」阿姨笑笑地回答著。

「謝謝！」此時此刻內心充滿著感恩。

小心翼翼的用雙手捧著香噴噴的「自助式簡餐」。茫然地凝視著遠方的人山人海。