

# 臺北藝大校史添新頁

## 音樂廳、關渡美術館開幕囉！

（本刊訊）歷經多年籌畫的音樂廳與關渡美術館，今年年初完工，將於三月十一日至三月十三日舉行一系列開幕活動。

北藝大的音樂廳有五百多個座位，裝有最新3092支音管的管風琴，也是國內最新，設備及音響均達最高水準的音樂演奏場所。三月十三日開幕當天，校方精心規畫了一場開幕音樂會，邀請享譽國際的指揮家呂紹嘉、鋼琴家陳宏寬、美國管風琴大師John Walker與北藝大管弦樂團共同演出，節目包括拉哈曼尼諾夫第三號鋼琴協奏曲、聖賞第三號「管風琴」交響曲，招待「313種植記憶計畫」捐款的貴賓。音樂廳開幕後，除了定期規劃音樂系與傳統音樂系的師生展演外，也將對外營運。

關渡美術館定三月十一日下午六時開幕，展出「二〇〇五關渡英雄誌—台灣現代美術大展」及「藝術為主·建築為輔—關渡美術館建築紀事」。

「二〇〇五關渡英雄誌—台灣現代美術大展」邀請兩百多位海內外台灣藝術家參與展出，展出包括繪畫、水墨、膠彩、書法、雕塑、數位影像、多媒體、裝置等，為多樣化現代到當代視覺藝術作品大展，水墨大家江兆申、林玉山；前輩畫家廖德政、陳其寬，旅法藝術家趙無極、朱德群；旅美藝術家韓湘寧、司徒強、卓有瑞、楊識宏、陳昭宏；東方畫會蕭勤、夏陽、吳昊、霍剛、李錫奇、五月畫會劉國松；國內具有館長資歷的藝術家黃才郎、黃光男、倪再沁、李俊賢等等；許多位曾經參與國際重要大展的青年藝術家，如姚瑞中、吳瑪俐、袁廣鳴、楊茂林、王俊傑、彭弘智；此外，還有許多年輕新銳藝術家的作品。

「藝術為主·建築為輔—關渡美術館建築紀事」，是以關渡美術館建築設計為主題的展出。關渡美術館並將於三月二十四日舉辦「錦·衣·遊·春—呂芳智藝術服裝發表會暨關渡美術館收藏家晚會」，該活動是為了回饋贊助關渡美術館收藏家、贊助者的晚會，邀請服裝設計師呂芳智，與國內外藝術家、工藝家合作創作，以「傳統藝術創新」為主題，呈現服裝與藝術結合的可能性。

### 關渡美術館開幕活動

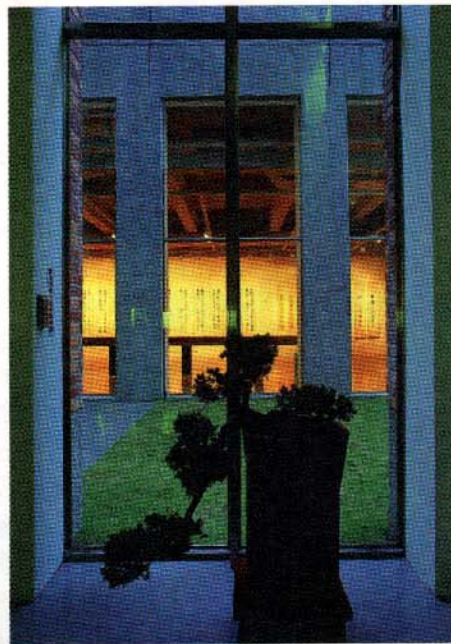
開幕式：九十四年三月十一日下午六時於關渡美術館廣場

◎「二〇〇五關渡英雄誌—台灣現代美術大展」

展期：九十四年三月十二日至四月二十四日

◎「藝術為主·建築為輔—關渡美術館建築紀事」

展期：九十四年三月十二日至五月二十二日



↑ 關渡美術館展覽廳優美的採光景象



↑ 關渡美術館的外觀照片提供／關渡美術館

↓ 臺北藝大音樂廳的內景照片提供／音樂系



## 是入厝，也是回家

徐頌仁（國立臺北藝術大學管絃樂團指揮）

帶著興奮的心情，最近忙著準備音樂廳的開幕音樂會，只是心中的感覺並不像要搬入新的家，而是回到了想了很久的家。

當我們看到杜勒畫的花草素描，就想到他在紐倫堡的老家。我曾幾次去拜訪他的家，雖然是修復過的，他的工作室、起居室與廚房卻讓人覺得充滿生命與創造力。在同一個時間（十六世紀初），也許就在隔壁的巷子裡住著一位鞋匠，也有他的工作坊在那兒，他可是鼎鼎有名的遊唱詩人漢斯·薩克斯，他們都勤勉地為藝術而努力工作。

當我們聽到巴赫的「馬太受難曲」，我們就想到他在萊比錫湯姆斯教堂的家。有一次我坐在教堂廣場旁的一間咖啡店，整整一個下午我看著巴赫在教堂旁邊的湯姆斯學校裡，跑來跑去，忙著教一群年少的孩子們；大部份時間表現得很認真、嚴肅，時而也有爭吵的時候。他們也得找時間勤練樂團與合唱，準備下一個禮拜日在教堂要用的音樂節目。就這樣，巴赫在這裡工作了二十七年的歲月，完成了他最重要的作品。

歷來有名的音樂院，或是樂團，都在他們的音樂廳裡留下了許多的作品。因為音

樂廳是音樂家的工作場所，就像家一樣。有個家，作品才會成長，培育出自己的風格，並且留下來。就像湯姆斯教堂，過了兩百五十多年，巴赫音樂的香火還延續著，而且成了全人類的遺產。

我們北藝大在還沒有家之前，已經開始在醞釀著自己的風格，一種充滿草根性的風格。這種草根性就是在尋找「家」的努力。

二十幾年來我們都在經營這個家。現在樹長大了，空氣中飄著書香、咖啡香，最後我們的作品也應該成家了，而且把它留下來。留在廳裡的木頭之中，使它越陳越香，就像管風琴的聲音，這種從木頭中傳出來的聲音，訴說著講不完的故事。

「魔笛」的男主角塔米諾在大廟的入口處站住，悠然地感嘆道：

「從這些門、柱，可以看出，聰明、勤勞與藝術住在其中敬業精神高高坐在寶座上，懶散迴避而去，邪惡想在此掌權並不是那麼容易的事。……」

我們工作的地方，是不是也應該像個香火鼎盛的廟堂，甚至從入口的門、柱就可以看出來。

313

## 的音樂廳記事

邱坤良（國立臺北藝術大學校長）

位於關渡的臺北藝術大學最近動作頻頻、喜事連連，因為延宕十餘年的音樂廳與美術館要正式啓用了。這不僅是一般的興建工程落成完工而已，更重要的，在於它所顯現的教育與時空意義。台北藝大校史上一段曾讓負責營繕同仁傷盡心力、疲於奔命的音樂廳與美術館噩夢從此雲霧散，否極泰來。校園因為這兩座藝術殿堂的出現，添寫新頁，氣勢更為雄偉，藝術教育與創作展演也更具專業性、完整性與系統化，尤其三廳一館一戲劇廳、舞蹈廳、音樂廳與美術館四館（廳）俱全，相互呼應，不僅國內絕無僅有，即使在國際教育界、藝術界亦難得一見。

音樂廳創立的目的是為了舉辦音樂會，演奏、觀賞音樂，但它不只是容納音樂家、觀眾與音樂活動的空間，而是兼具藝術與人文、教育的場域。專業的音樂廳需要設計精密的建築空間、展演舞台與相關的輔助設施。而在充足的硬體條件之外，還要有清楚的角色定位與營運目標，以及良好的經營管理與節目策劃能力，才能建立音樂廳的風格與特色。

台北藝大的音樂廳雖屬校內設施，但它的專業性比起一般展演場所不遑多讓，定位、目標也十分清楚。它不是多功能的藝文中心或演講廳、禮堂，也不是歌廳或劇場，而是一座針對古典音樂設立的演奏廳。其內部空間設備完善，音響品質符合國際標準，

各種樂器的聲音能保持原有音質與豐厚度，完整地傳達觀眾席每一個座位上。除了專供演出與觀賞的音樂廳之外，還有大型專業教室四間，弦樂、合唱、打擊樂練習室一應俱全。

台北藝大音樂廳最豪華的裝置應屬造價近三千萬元的管風琴，結合最新的電腦功能，有多達8000組記憶，用磁碟片事先編曲，插入磁片，即可以控制各個音栓，達到樂曲的需求。這座管風琴高九公尺，音管總數達三千支，最長音管三十二公尺，在國內展演場所僅次於國家音樂廳的管風琴，在功能上則毫不遜色。

從建築結構來看，這座音樂廳地上四層、地下一層，高二十八米，總樓地板面積一千三百多坪，觀眾席僅五百四十一座位，離舞台最遠距離不過三十公尺。如以空間格局與觀眾席數而言，台北藝大音樂廳屬於中小型表演場所，從營運成本考量，觀眾席不多，不符經濟效果。但從人體工學來看，如此空間設計與舞台配置，正是最佳的觀賞距離，觀眾也容易產生濟濟一堂的參與感，在大型音樂廳未必有此享受。

除了音樂廳的專業空間與輔助設施之外，台北藝大音樂學院擁有國內最完整的音樂教學體系與最佳音樂師資、管絃樂團與最優秀的藝術新秀，這些音樂家與樂團將是音樂廳的基本表演者、觀眾，也是最寶貴的資產。二〇〇四年春天率領維也納愛樂管絃樂團來台灣演出的國際知名指揮家小澤



↑管風琴坐鎮音樂廳 臺北藝大檔案照片

征爾，在其緊湊的行程中，特別安排一場以大學學生管絃樂團為對象的大師工作坊，經過評估，他指定了臺北藝大的管絃樂團。工作坊結束，這位當代音樂大師對他的選擇感到欣慰，也對臺北藝大樂團與音樂廳留下深刻印象，他成為登上臺北藝大音樂廳舞台的第一位國際大師。

而在小澤征爾的大師工作坊舉行時，當代戲劇大師謝喜納正好在戲劇系擔任客座教授。當天，他坐在音樂廳的觀眾席上，用筆記型電腦，鉅細靡遺地紀錄了整個教學過程，包括小澤的風采氣質、獨特的教學方式，以及指揮家、樂團與音樂廳空間的互動。

大師在關渡校園遇見大師，成就音樂廳開幕前的一段佳話，也分外彰顯這座音樂廳未來將扮演的角色。

正因具有台北藝大音樂系的專業水準與校園完備的藝術教學、展演系統，音樂廳才能走專業的經營管理與節目企劃。除了基本班底之外，國內外音樂名家、樂團將隨時加入台北藝大樂團與音樂廳的陣容，一起發出最美麗、動人的聲音。觀眾在關渡的一趟「音樂廳之旅」，除了音樂的視覺、聽覺享受之外，台上台下，廳裡廳外，隨時隨地都會置身藝術情境之中，音樂與戲劇、舞蹈、美術、文學、建築、景觀更有無盡的對話空間與機制



↑從學生活動中心看關渡美術館的建築 照片提供／關渡美術館



↑關渡美術館洗手間也有藝術喔！照片提供／關渡美術館 ↑關渡美術館展覽廳的借景設計

## 一座具有特色、活

文／關渡美術館提供

國立臺北藝術大學的前身國立藝術學院，在建校之初，即以音樂、舞蹈、戲劇、美術四大專業領域，規劃整體發展方向，除四系外，更同步規劃音樂、舞蹈、戲劇廳以及美術館。歷經二十二年建校歷程，國立藝術學院已改制為國立臺北藝術大學；整體的藝文環境亦有極劇烈的變化。藝術相關專業的分業化，博物館學門的興起，藝術行政專業日益受到重視，展覽策劃已經成為當代展覽運作機制的靈魂。新落成之關渡美術館，體認這項時代變遷，以積極、專業的展覽策劃為核心，經營具有特色、活力與創意的美術館，達成大學美術館在藝術教育、展覽策劃與學術研究之任務。

不同於其他大專院校藝文中心，隸屬於系所、通識教育或活動中心等之營運定位，關渡美術館為達成其專業之使命，與本校展演藝術中心同屬一級單位。館長下轄展覽組、研究組、典藏組、教育推廣組及行政組，各組設置組長及組員。關渡美術館並成立館務委員會、諮詢委員會與其他相關委員會，提供美術館營運之相關專業諮詢。

藝術教育方面，策劃培養新生代策展人的「策展實驗室一年輕策展人計畫」、國內外藝術院校院專題展；並發展藝術行政、藝術史與藝術理論、批評等相關專業之實習生計畫。除針對美術專業教育、美術館專業教育外，也針對美術館觀眾，配合展覽定期學

# 入侵威尼斯！

## 科藝所郭奕臣雙年展上榜

(本刊訊) 臺北藝大科藝所研究生郭奕臣，受邀參加第51屆威尼斯雙年展普里奇歐尼宮台灣館展出，他是台灣參加該展以來最年輕的參展藝術家，其他代表本屆台灣館展出的藝術家還包括高重黎、崔廣宇和林欣怡。

26歲的郭奕臣曾就讀實踐大學媒體傳達設計系，在陶亞倫老師的「機械動力設計」課程中受到啟發和鼓勵，以同等學歷的資格，報考本校科藝所，經過兩次考試，終於榜上有名，也讓他從事機械動力的設計有進一步研修的機會。

郭奕臣的作品雖然取材科技藝術；但他都用一些低技術完成。主要他認為單純的東西較能觀照眾面。他所選的材料大多是難以掌握的、有毀滅性，例如水、火等。他說：「我心中有一股強大力量想釋放出來！」

2004年的「台北雙年展」，郭奕臣曾以「入侵美術館」作品獲選參展，他今年六月將到威尼斯展出的作品也是以此概念做引申，所不同的是「入侵美術館」偏向互動，「入侵普里奇歐尼宮」則變成觀念性的幽靈幻影，將影像放到的展覽廳。



↑ 創作中的郭奕臣自拍照片

### 郭奕臣小檔案

出生：1979年3月14日  
 近年展覽經歷：  
 2004：台北雙年展「在乎現實嗎？」參展作品「入侵北美館」  
 2003："好東西"科技藝術研究所新生入學展  
 2002：C02台灣前衛文件展參展，參展作品「隱性的欲動」  
 得獎紀錄：  
 2001 dpi出版設計家雜誌第27期、28期dpi封面設計比賽優選  
 作品刊登於dpi第27、28期封面  
 2001 第十屆時報廣告金犢獎-中華電信類佳作獎  
 作品刊登於(第十屆時報廣告金犢獎作品集)  
 2003 德國國際學生平面設計大賽設計競賽優選 the :output international student award  
 作品刊登於:output06 2003 參與研究案/計畫案：  
 2004國立台北藝術大學舞蹈與科技workshop研習營  
 2004皇冠小劇場第三屆女性藝術節作品-絕對值 Bodying- 影像效果控制



## 透過飛行，連結現實與非現實

口述／郭奕臣 整理／王卓薇

飛行的進入，在日常的生活當中來自虛體的召喚。當飛機巨大身影的影子覆蓋並淹沒了人類軀體，當聲響劃破雲際穿梭耳管，經驗的知識基模告訴我們無需抬頭仰看便接受，並以爲地知曉此刻正有飛機在平行空間中航行，或被迫性地接受既定的航線運作事實，或愉悅地進行自我投射。

我們觀看飛機，感受飛行的啟程與歸返，也在啟與歸的過程當中不斷接受當中的生產、進入、抽離與多重折射。這樣的生產在於投射性的影像與意念的形成，或許是某個過去歷史的特定時刻之記憶，或許是某個未來理想之投射，此提現揭露了一個存在與不存在之間的現實，透過一個飛行，聯繫與現實之間的相連。其中發生的介點，在於共同記憶、共生情感之結構當中。在此，客觀之結構和主觀之感覺的此二領域，在溶解狀態的社會經驗中浮現生產階級的情感結構，它生產、塑造並辨識了社會群體的意識塑造，且在這呈現的立即中，接連到另一新接合點。

發生在本作品當中，入侵的虛體並非虛擬一個實體的存在，而是藉由提出實體背後的影子提出缺席的中心、揭露匱乏的位置。由內至外、由外至內之主體和主體間的矛盾與敵對及映射與差異、認同。在主體與主體間的相互互文與涵化當中，對內，是對其他文本的吸納和轉換；對外，是從外在尋求意義，並在多重向度的空間中混合與碰撞，在數多個文化混種流通當中進行涵化，交互影響甚至覆寫改變主體。於是透過感應器的開啓與結束，導入揭露缺席的存在影子，在進入與抽離當中透過轉換和差異，不斷重新生產和再生產每個

當下自身的認同。

飛機的影子導入的同時，該現實存在也同時發生進行，內部空間與外部空間經由存在之再存在呈現，提出另一意識承載體，將現實與非現實的平行共生空間瞬間撞擊、混合與暴露。缺席(飛機的影子)輪廓出現實的在場，主體在現實與非現實的縫合當中，接受了隱身他者的替身，並在其中分裂解構，重新建構、回到生存現實。

↑ 這是郭奕臣提供的「入侵普里奇歐尼宮」模擬照片，此作品將在威尼斯雙年展展出。

## 曾御欽

### 膺選參加 福岡亞洲美術三年展

(本刊訊) 臺北藝大科藝所研究生曾御欽受邀參加2005年日本福岡亞洲美術三年展，台灣受邀參加的藝術家共有三人，其他兩位藝術家分別是陳界仁、吳瑪?。

曾御欽1978生於台灣，重要展覽經歷包括：2004「春天影展-另一種可能」；「有誰聽見了」系列，日本福岡美術館；「2004台北美術獎」，台北市立美術館；「〈奇想〉網路策劃展——台灣媒體藝術家作品選集」；2003年台灣網際網路研討會



↑ 曾御欽的作品「有誰聽見了」

(TANET)」；「夜視台北國際錄影藝術展」；2002年臺北「金馬數位影展」；臺北TIVAC「二十病症不可抑制數位影像展」，「貧窮影展二」，臺北；「C02台灣前衛文件展」；2001「貧窮影展一」，臺北。

文/林保堯

今年年初圖書館終於購置夢寐已久的《雲岡石窟》，全部十六卷，共三十二本。這是繼國內中央研究院、臺灣大學、文化大學之後，國內第四個擁有此套書的教學研究單位。

### ◎ 望穿秋水

事實上，此套書不賣，您也買不到，要擁有只有等待機會。話說回來，早在蘆州校區的鮑院長時代，便欲購買此套專書。當時的凌公山館長和一群教學相關教授發現時，即上簽呈請教育部專款補助，然而專款到時，書卻被他人買走。就是其後到了關渡校區，亦有一次又發現到在日本古書店有此套書，同樣的，又是補助款到時，書已被買走。幸好這次全校通力合作，終於買到。不過，所謂的「這次買到」，其實是沒買到，同樣的，原先預定買的那家書店，也被人搶先買走，突然地，剛回本校兼課的校友龔詩文助理教授，從網站上發現另一家正有此套書，賴館長當下火速下單，才穩住此案，終於年初從日本古書舖進到本校大門。

### ◎ 價值無匹

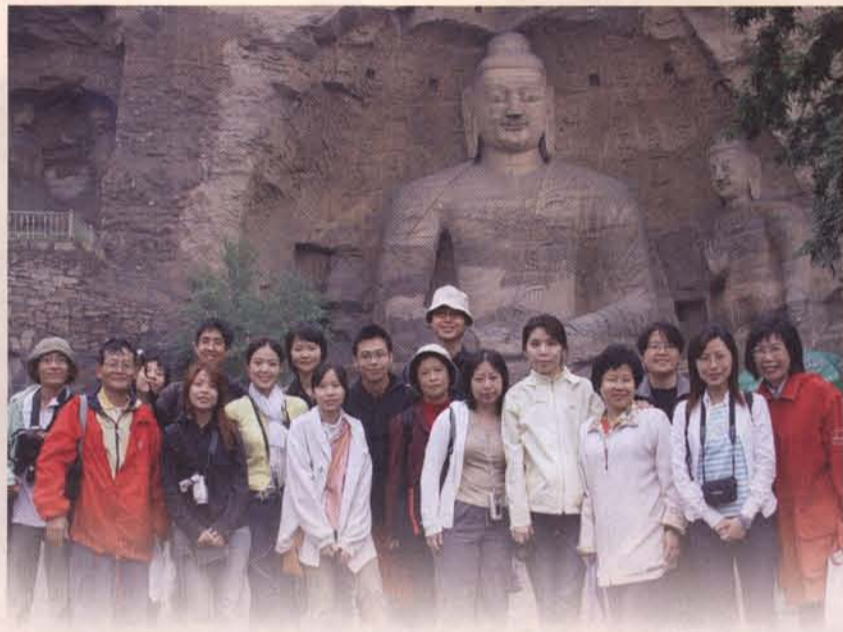
這套書，為何會這麼難買？不用說，那就是「她的學術價值，至今無人能取代。」而且亦是研習中國、韓國、日本以及往西，東土耳其斯坦（新疆）、巴基斯坦、阿富汗、甚而印度藝術史，絕對不可不讀的一部專書。換言之，「她」就是所謂的絲路（Silk Road）藝術文化，亦是人類五世紀之前，東西藝術文明交流史必參必用的考古檔案研究報告專書。此套書與英國馬歇爾（J. Marshall）大儒致力印度北部坦叉始羅二十餘年的佛教文物

考古報告，以及法國福修（A. Foucher）大儒致力犍陀羅佛教藝術考古二十年報告，等量齊觀的日本京都大學，東方文化學院十五年的中國佛教石窟考古研究報告。事實上，不論您在歐洲、美國或日本等，您只要想唸亞洲地區的中古段（三至十世紀）藝術史，尤其是絲綢之路的佛教藝術，就得從前述的三部套書開始啓步。由此知，這套書對本校師生的教學研究以及相關課題開發是多麼的重要。

### 【圖書館新書報到】

一部罕見的藝術巨構專書

# 雲岡石窟



↑2004年7月26日 北藝大參訪團于雲岡石窟第二十窟大佛前合影

### ◎ 歷盡艱辛

這套書是如何製作？背景何如？相信是人人深趣之處。其緣起，正如上一世紀帝國主義者到處掠奪他國土地後，有了一群考古研究學者接踵而至的考古大業發現開展。前述的英人馬歇爾、法人福修等大著亦是如此。日本當年佔據了北中國之後，國內盛起對中國學的研究，因而在東京大學、京都大學各有了一座東方文化學院，全面展開中國的研究。《雲岡石窟》就是由該所水野清一

考古學者率相當龐大的調查團到現地，自一九三八年至一九四五年所作的考古實測調查報告。一九四五年敗戰後，便帶回京大開始整理，五年後，即一九五〇年起陸續印製刊行，至一九五六年三月刊行至第十六卷，可謂大功告成。此，即是本校圖書館所購置的版本。

眾所周知，日本敗戰後，經濟極為匱乏，人力、物力皆不如，況且五年後，大學預算還是極窘迫，然而還是歷盡種種艱辛刊印出版了。這一點，就今天而言，實在不得不佩服人家的眼界與前瞻。因於當時物質的匱乏，故只出兩百套。這麼好的書，又出這麼少，如何讓世人知曉呢？當年在學時，曾聽聞上課的教授說，兩百套中，一百套致贈國外重要相關的研究學府，一百套致贈日本國內研究機構和參與調查學者群。因之，此書是不賣的。八〇年代以後，許多參與學者陸續往生，其藏書才為日本古書店收購再轉賣各地。故前述的中研院、台大應是京大贈與的。文大的可能是贈與，亦可能是購置的，但已不全。

### ◎ 如何使用

全套十六卷的《雲岡石窟》，其卷號次序是依雲岡窟號，即自東向西的窟群之序。每一卷分「本文」與「圖版」，各自一本，故十六卷有三十二本。本文篇各有專題及該洞窟的專論，重要的是，都有英文版一起刊載。圖版篇，除有完整該洞窟圖片外，還有實測圖、線描圖、放大圖、拓片等，而且圖版解說，皆有英文對照，故是一部海內外皆可用的國際版發行。（摘自3月11日出版的北藝大圖書館電子報）

## 313的歷史見證

313是一個數字。

313是一個日子。

313是一個歷史見證行動。

2005年的3月13日，國立臺北藝術大學的音樂廳正式開放。

當飛揚的音符將這一座藝術學府帶到新紀元的時刻，我們推出「313種植記憶計畫」，誠摯邀請您成為臺北藝大新紀元的見證者之一，同時永久參與我們的校園活動，和北藝大師生一起種植記憶。

「313種植記憶計畫」款項將全數納入校務基金，長期推動音樂廳的演出活動及藝術相關教學。

因為您鍾愛藝術，所以我們邀請您：313音樂廳開門，來坐！

和我們共植記憶。

## 「313種植記憶計畫」實施辦法

1. 小額捐款以新台幣貳萬元為一單位，可以個人名義或指定名號捐款。請將支票或郵局匯票（抬頭為國立臺北藝術大學）連同捐款資料表，郵寄或傳真至112台北市北投區學園路一號國立臺北藝術大學音樂系，也可將現金與捐款資料表直接交與北藝大出納組。
2. 捐款人名或指定名號將永遠鐫刻於音樂廳觀眾席椅背，並成為「北藝大之友」，免費參觀關渡美術館及享有本校單位主辦之演出活動和藝大書店購書的九折優惠。
3. 聯絡人：展演中心詹惠登、張光慧，電話（02）2893-8755、傳真（02）2896-8339；音樂系劉慧謹、王亮月，電話（02）2893-8766、傳真（02）2896-1040；出版組陳長華，電話（02）2893-8887

自懂事以來，我依稀記得一副對聯：「東魯雅言詩書執禮；西京明詔孝弟力田」。這是某年貼在老家的一副春聯，書法出自父親手筆，聯句大概是從某一本春聯大全抄來的。他每年都自己寫春聯，而且一寫就是一堆，在屋內屋外到處張貼。內容多半是「一門天賜平安福；四海人迎富貴春」或「三多九如」、「龍飛鳳舞」之類的吉祥句子，像這一副充滿教化意味的春聯倒不常見，看起來有學問多了。

這副春聯貼在我睡覺的房間正門兩側的雙柱上，是我家張貼的眾多春聯之一，壽命也僅僅一年，生於除夕日，卒於隔年歲末。那時我不到十歲，每天爬上爬下，進出房間，都會看到這副聯句。因此，儘管它「在世」的時間不長，典雅、拗口的句子卻一字一字嵌印在我心中，久久不能遺忘。年過半百之後，記憶力衰退，這十六個字有無訛誤，已不敢「掛」保證。也許上下聯句首顛倒了，應該「西魯雅言」、「東京明詔」或「西京雅言」、「東魯明詔」……不過，再怎麼排列組合，整副春聯大約就是這一堆字。

我每天睜開眼睛，看到這副聯，也知道它的每個字，卻不明其意，不知如何三省吾身，眼睜睜地目睹它的顏色隨著時間轉移，逐漸由艷紅轉淡白。當它最後一絲紅色褪去時，我不但毫無感傷，反而精神亢奮，因為新的一年快到了。新年是我童年終日期盼的快樂時光，為了迎接這個穿新衣、戴新帽，有壓歲錢可拿的佳節，我從寒假前就密切關注它逼近的腳步。當家家戶戶進行歲末大清掃時，我也喜滋滋地表現了一年之中難得的勤快，加入打掃的行列，毫不留戀地把貼在正門、廳堂、廚房、雞舍、櫥櫃的老舊春聯一一剝下。房門上這副相看兩不厭的春聯，早已面目慘白，我仍然無情地把它撕下，還用鬃刷清除殘留在門柱上的紙屑，以便貼上新的春聯。當初為它張貼的是我，最後把它撕裂的也是我。

父親當年寫這副充滿道德勸說的春聯，還把它貼在我睡覺的床頭上，用意何在，不得而知。純屬巧合，還是指望我詩書執禮、孝弟力田？我年輕時代從未想過這個問題，因為本來就不是問題，以我當年在校成績以及散漫的生活態度，父親不應該有此夢想才對。

不過，我後來多少照這副春聯的指示走下去，搖搖幌幌地

一路讀書，一路升學，工作、生活的確與西京明詔、東魯雅言扯得上關係。年齡漸長之後，回顧青少年歲月，不禁自忖：當初我何以走上讀書這條路？為何命如此？我也不知道。我一生最關鍵性的選擇，可能是小學之後繼續升學，沒有像左鄰右舍同齡兒童一樣選擇就業。其實當時的我頗羨慕同學一畢業就到鐵工廠當黑手工，或上船「討海」為生。選擇升學原非我的自由意志，這是父

湖郎中地位都不及讀書人。所謂讀書人其實專指文人官僚這種行業，讀書的目的是為了做官，做官必須考試。古早人十年寒窗，金榜題名，當官之後學問更大，仕途一片大好，可以光宗耀祖，庇蔭父母妻小。幾十年前，書仍不是人人讀得起，進初中、高中、大學，都得擠窄門。讀書依然為了考試，通過層層考試，才可以順利畢業，進入職場。父親知道這條路遙不可及，比當神明還艱

我大學唸的是私立大學的歷史系，長期受春秋大義薰陶，滿腦子孔曰成仁，孟曰取義，以及一堆年代數字、歷史事件。結果一部二十四史從何說起，換句話說，就是無一技之長，能做的工作不多，薪水自然也不可能太高，所有跟錢財有關的，四不一沒有。然而，總以為振衣千仞岡，濯足萬里流，自己比別人更加瞭解天下事合久必分、分久必合的道理。生意人雖然有錢，畢竟學歷不高，語言乏味，一陣阿Q，心理總算平衡一些，大大方方地安窮樂道了。

我忽然心頭一慄，這副春聯果真暗藏玄機，否則為何湊巧貼在我睡覺的地方？我為何會一直讀書？難道是父親請人在春聯上施放符咒，趁我睡覺時的夢中遊魂受到潛移默化？這個問題永遠不會有答案，因為大二那年父親過世之後，我沒有機會再當面問他到底什麼意思了。

在多元、開放的知識經濟時代，各行各業都有讀不完的書。所謂讀書人，也不再專指人文學者、作家或從事教育、文化事業的人了。做為一個歷史系出身的讀書人，我常覺得頭上有一道道從四面八方接踵而至的小符咒，分別標記著「新歷史主義」、「女性主義」、「後殖民理論」、「挑戰2008」……，彷彿加諸孫悟空頭上的緊箍咒，嗡嗡作響，令人頭疼不已。理學家所標榜的「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同」或「處變不驚，莊敬自強」的蔣公遺訓，再怎麼默念、加持都於事無補。終身學習，一輩子讀書，已是大勢所趨，躲也躲不過。只好兵來將擋，來什麼讀什麼，應付了事。最重要的，要讓自己繼續保持讀書的知足常樂。

時代在變、潮流在變、環境在變，有錢有地位的人有變有不變。不變的是他們繼續有錢，錢好像長著腳，老是跟著有錢人跑。變的部分則在現代企業家不但事業成功，學歷也嘎嘎叫，不乏出身國內外名校者，他們談起政治、教育、藝文、環保問題頭頭是道，比起專職的學者專家毫不遜色。有錢又會讀書，真是沒天理啊！

我突然懷念那個單純、容易滿足的年代，以及那副因我而生，因我而亡的春聯：

東魯雅言詩書執禮  
西京明詔孝弟力田

（本文刊登於2005年3月號的「文訊」月刊）

↓ 美術系館門口，有林章湖院長書寫的春聯。攝影／楊孟婷



## 一副春聯

文／邱坤良



↑ 校園荷畔餐廳也貼有春聯。攝影／楊孟婷

親的決定，他說了就算數。父親出此「上」策，與其說我有讀書的命，不如說他看破我的腳手，知道他這個兒子根本不是就業的料，既沒有體力在漁船當燒飯童工，學習做船員，也沒有腦筋在工廠學習馬達維修與操作。但士農工商總要有一己之長，才不會成為社會的米蟲。父親當初一定花很多精神在想兒子的前途，想來想去，終於決定為我選擇最容易的行業——讀書。

父親的觀念應與一般人無異：萬般皆下品，唯有讀書高，農夫、工匠、商賈、賣藥的江

難，他期望我的，大概是能讀書就讀書，高中生、大學生差不多就是秀才或舉人了。雖然如此，他卻又不太信任自己的眼光，老是擔心我思考僵化、做事糊塗，讀書讀到背脊上。

讀書誠非易事，否則何必寒窗苦讀，求神拜佛、拔智慧毛。但讀書也可能很容易、簡單，只要所求不多，就能心滿意足。書讀得快樂或辛苦，要當教員還是醫生，「要怎樣收穫，先怎麼栽」。這些對我不成問題，因為我要求不多，付出有限，既然付出有限，就能知足常樂，保持心情愉快。

# 北藝大三學刊誕生

（本刊訊）建校二十二年的國立台北藝術大學在學術研究的總體發展上邁向新的里程碑，分屬於音樂學院、戲劇學院以及文資學院的「關渡音樂學刊」、「戲劇學刊」、「文資學報」三本學刊一月十日聯合創刊，共同宣示該校學術升級的大願景！

北藝大戲劇學院院長鍾明德指出，北

藝大建校二十二年來，除了質量兼具的展演創作，相關領域的學術研究也有人在做，不過卻多是零星的努力。如今，北藝大在原有的「藝術評論」之外，不約而同創建了另外三本專門學刊，可說是藝術創作的「產業升級」，是藝術學術研究的指標。

北藝大文資學院院長林會承則表示，

台灣過去沒有任何學術期刊是以文化資產作為它的研究主體，「文資學報」可說是國內第一本的文化資產類專門學刊。他指出，除了當今文化內容的創造與展演，近年來全球皆對世界文化遺產的保存，興起潮流，國內也有文化資產保存法已然施行了二十三、四年，都造成了人們對文化認知的重整。如今，北藝

大「文資學報」的誕生，即是以文化資產為主體，包括無形和有形文化財在內的整合性學術刊物；它除了關注文化資產的保存維護，也聚焦在其經營管理的面向，可說是所有文化類型的整合。

北藝大音樂學院院長潘皇龍則強調，為了讓「稍縱即逝的時間藝術」原原本本被記錄下來，「關渡音樂學刊」乃應運而生。身為作曲家的潘院長也指出，該音樂學刊未來將納入發表台灣作曲家的樂譜新作。他感慨，過去台灣作曲家創作的樂譜幾乎不可能出版，許多台灣學子赴海外留學時，往往為了尋找作曲家的創作資料，還得專程趕回台灣一拜訪作曲家。

## 人事異動

◎94年2月1日起新聘黃士娟為建築與古蹟保存研究所助理教授。

◎94年2月1日起新聘張啟豐為戲劇學系助理教授。

◎94年2月1日起新聘郭秀鈴為美術館助理研究員。

◎94年2月1日起新聘洪大欽為體育室助教。

◎94年2月1日起國立臺灣師範大學辦事員鄧啟祥轉調至本校總務處保管組事務員。

◎94年2月1日起美術學系教授級專技人員林愷薇退休。

◎94年2月1日起體育室教授雷寅輝退休。

◎94年2月1日起建築與古蹟保存研究所助教張淑卿辭職。

◎94年1月31日起嘉義縣公共汽車管理處副處長李梨瑜轉調至本校秘書室秘書。

◎94年1月31日起總務處事務組技士何威德轉調內政部警政署。

◎94年1月26日起總務處秘書蔡孟倫調升該處保管組組長。

◎94年1月16日起總務處保管組組員彭常青退休。



↑ 賴九岑作品

## 賴九岑舉行「渣滓與榨汁」個展

（本刊訊）美術系教師畫家賴九岑，2005年2月19日到3月12日在台北市家畫廊舉行「渣滓與榨汁」個展。展出的作品，主要均是以「印刷品轉印」的方式完成。

機械（電腦）複製了大量的圖像，我們片面地熟悉許多美術作品，藝術雜誌上的「藝術（工藝）品圖像」，較之於一般的商品或廣告、報紙圖像，多了一份精緻與人類文明智力的集萃表現，賴九岑展出的畫中圖像、筆觸雖然很具有「繪畫性」，作品圖

像來源幾乎以藝術家、典藏、新潮藝術與Cans等雜誌為主，再輔以一些藝品、設計品之圖像，但卻已成為畫面的片段與單元。他將林林總總的「美術二手（以上）」圖像「重組」成一件「原作」。熟悉其中圖像的觀者會認出一些美術史上的作品或某些藝品，但是其中的意義均消失在這個完整的形式（我的作品）之中。

在印刷影像與電腦合成影像塞暴我們的視覺之時，賴九岑使用「手製作」替代印刷機與電腦，用「轉印」這個方法的透明特性，「合成」出這一件件「唯一的」作品。然而這個「唯一」，將在這全民複製的年代中，再度成為被機械（電腦）複製的一個「單元」與「素材」。

一個出生在埔里鄉下，騎在牛背上吹竹笛的種田人家小孩，幾經挫折與成長，歷經國內外環境的千錘百鍊，到縱橫於國際樂壇上的作曲家。誓志將歐美的現代音樂帶回台灣，與同好分享，也把台灣音樂文化帶到世界各大音樂節慶上，讓台灣的聲音在國際樂壇上發光、燦爛。很幸運地，我得到許多「貴人」的提攜與扶持，使得這不太能稱為「職業」的「志業」，相對地顯得充實而更富於挑戰性，心中自是充滿了無限的感激。

旅歐八年，前五年以瑞士「茹斯汀基金會」獎學金為生，後三年則以寫曲子勉強維持生計，所以，委託創作、比賽獲獎與著作權收益是我這段期間最主要的經濟來源。想當年，老莊哲學思想常引發我在美學思想上的探

## 花甲回顧展的 感恩與期盼

文/潘皇龍

索，而「中國文字的獨特結構」更啟發了我追求「音色張力」與「音響典型」的具體實踐。在找尋陸游「西山村行」中那「山重水覆疑無路，柳暗花明又一村」的意境，我建構了《蓬萊》仙境般的「音響層面」。在體驗了「洪範五行」的「五行相生相剋」的哲理思維下，我也為了「柏林愛樂管絃樂團」為慶祝該團成立一百週年音樂會的委託，譜寫了《五行生剋 II》，確立了「陌生化」與「定影法」

的實例印證。

而近幾年在台灣「政治民主化，經濟自由化與社會多元化」的新潮流下，我也因應趨勢選了各族群特有的歌謠作為素材，並運用了獨特的管絃樂法，譜寫了《台灣風情畫》。在殷切期盼這世界能有更多的愛與和平來取代彼此之間無謂的恨與戰亂，而有了《禮運大同管絃樂協奏曲》的創作，揭示了「音響意境音樂創作理念」的完成與佐證。

一個作曲家，如何能在眾多前輩大師與傑出經典作品的影響下，突顯自我的音樂語法與風格特徵，固然很難。然而，能有一定數量的創作，有一流樂團的詮釋，日復一日、精益求精；從意念的凝聚、樂想的擴充到精神的表徵方面，都能彰顯原創性、專業性與前瞻性，這種自我的挑戰，毫無疑問地，更是難上加難。回顧過去，展望未來，期盼我們共同來關懷台灣音樂園地的「傳統與創新」。

（「潘皇龍管絃樂曲」定2005年四月八日在國家音樂廳演出，Matthias Hermann指揮，女高音林玉卿演唱，曲目有管絃樂曲「蓬萊」、「五行生剋 II」等、「台灣風情畫」，以及世界首演的「禮運大同管絃樂協奏曲」等。）

## 音樂廳開幕音樂會名家登場

(本刊訊)臺北藝大音樂廳開幕音樂會，多位名家登場，包括國際知名的指揮家呂紹嘉指揮臺北藝大管絃樂團演出，鋼琴家陳宏寬擔任拉赫曼尼諾夫「第二號鋼琴協奏曲」的獨奏、管風琴家沃約翰(John Walker)則將在括聖賞「第三號交響曲(管風琴交響曲)」獨奏。

呂紹嘉畢業於維也納國立音樂院，並獲奧地利科學研究部頒發「傑出成就獎」。他自一九九四年十月獲邀替代因病不適的傑利比達克(S. Celibidache)指揮慕尼黑愛樂交響樂團在台灣的演出後，傑出的表現使他聲譽日隆，目前是歐洲年輕一代指揮的佼佼者。

呂紹嘉於一九九八至二〇〇四年任德國國家萊茵愛樂交響樂團音樂總監因其傑出的貢獻於二〇〇四年五月獲文化部長頒贈象徵該省文化最高榮譽的「Peter Cornelius」獎章。他於二〇〇一年八月起擔任德國漢諾威國家歌劇院音樂總監。

陳宏寬以詮釋貝多芬的作品特具優點。曾在蕭邦、安達、蒙特利爾、伊麗莎白皇后大賽中獲獎；於魯賓斯坦、布梭尼競賽中贏得金牌；一九九一年獲得費雪獎。

沃約翰係史坦福大學出身的音樂藝術博士，他以優異成績獲得兩個芝加哥美國音樂學院的音樂碩士學位，然後即受聘為該校教職。他的演奏舞台相當廣泛，遍及北美、歐洲及亞洲，目前擔任匹茲堡雪地賽德長老教會的專任音樂主任與管風琴師，同時亦是匹茲堡杜肯大學宗教音樂兼任教授。

← 國際知名的指揮家呂紹嘉，鋼琴家陳宏寬、管風琴家沃約翰(由上至下)。

## 聖桑和《管風琴》交響曲

文/楊湘玲

聖桑(Charles Camille Saint-Saens, 1835-1921)是十九世紀後半法國樂壇的重要人物之一，以歌劇「參孫與達利拉」(Samson et Dalila)及「動物狂歡節」(Le carnaval des animaux)等標題性作品聞名於世。事實上，聖桑的作品既多且廣，幾乎囊括了所有十九世紀的曲種。

在交響曲方面，聖桑共有五首作品傳世，但其中兩首在他生前並未出版，也沒有編號。而在三首有編號的交響曲當中，又以第三號C小調交響曲最爲人所稱道。此曲構思精密、規模壯麗，全曲使用主題循環變化的手法寫作，可說是十九世紀法國交響曲發展的一個里程碑。此曲的管絃樂編制規模龐大，木管部分加入了短笛、英國管、低音豎笛、倍低音管等樂器，

銅管部分使用四支法國號、三支小號、三支長號和一支低音號，另外最特別的是加入了管風琴和鋼琴四手聯彈，因此這首樂曲也被稱爲《管風琴》交響曲。

管風琴用於交響樂中的例子並不多見。李斯特(Franz Liszt, 1811-1886)的交響詩「匈奴戰役」(Hunnenschlacht)是一例，而理查德·史特勞斯(Richard Strauss, 1864-1949)的交響詩「查拉圖斯特拉如是說」(Also sprach Zarathustra)則因被引用爲電影配樂而成爲另一個聲名大噪的例子。

聖桑在交響曲中加入管風琴的構想也許源於李斯特，然而聖桑本人即爲一位優秀的管風琴演奏家，曾於1853年起擔任聖梅里教堂的管風琴師，1857年被任命爲巴黎馬多雷尼教堂的

管風琴師，任職長達二十年之久，李斯特曾在此聆聽過聖桑的管風琴即興演奏，並盛讚他爲全世界最偉大的管風琴家。

聖桑在他的「音樂回憶錄」中對於管風琴有如下的描述：「從處於聲響和寧靜交會之界的微弱音量，到達令人驚悚的龐然之力，各種力度無不能從這神奇的樂器中產生出來。……要窮究一項偉大樂器的所有可能性，必須先徹底了解它。」

聖桑的「第三號交響曲」是受倫敦愛樂協會的委託而創作，1886年5月19日於倫敦首演，由聖桑親自指揮。首演之後不久，李斯特於同年7月31日逝世，因此聖桑在稍後將此曲出版時於樂譜首頁上題有「紀念法蘭茲·李斯特」的獻詞。

，這是其他音樂展演場所難得體會的總體藝術環境。

三月十三日，台北藝大的音樂廳正式開幕，首場音樂會由揚名國際的呂紹嘉指揮台北藝大管絃樂團演出，曲目包括聖賞《第三號交響曲》(管風琴交響曲)與拉赫曼尼諾夫《第二號鋼琴協奏曲》，前首曲子由管風琴家約翰·瓦克(John Walker)獨奏；後者擔任獨奏的則是旅美鋼琴家陳宏寬，名家登台，爲關渡的音樂文化向前推了一大步。

三月十三日的確是一個值得紀念的日子，回首十餘年的音樂廳興建歷史，正是關渡校園的一頁滄桑史。音樂廳開門的日子不單純屬於音樂系、音樂學院，更是全體師生員工、校友、家長的大事。開幕這一天竭誠歡迎每一位鍾愛音樂的朋友光臨，到音樂廳聆賞名家名曲，共同種植音樂的歷史記憶。

## 力與創意的美術館

行教育、演講、藝術家座談等活動。在展覽方面，以策展專業爲運作核心，經營藝文社群對藝術環境與議題之關注；舉辦各項以臺灣、亞太爲議題的當代藝術策畫展、國際交流展、「關渡創作獎」、藝術家第一次個展、申請展；常態性的策畫展有科技藝術展、「關渡藝術節」、「單品詮釋展」，還有結合文化創意相關領域、跨藝術領域等多樣的展覽規劃。以學術的、社區的美術館爲概念模型運作，積極的作爲大學學與社區聯繫的臍帶，並與國際藝術社區接軌，創造國際對話的舞台。

本館之典藏，有兩大基本方向：一爲樹立具本校特色的典藏，收藏本校師生作品，如辦理鼓勵傑出校友創作

的「北藝之星」獎項及展出；此外，以藝術教育爲目的，收藏當代藝術家特殊面向之作品，如版畫之製版、重要作品草圖等等。

### 空間篇

關渡美術館建築依山勢而築，爲地上四層地下一層之建築，由李祖原建築師於一九九六年設計監造完工。美術館之室內設計，由林洲民建築師設計規劃，於二〇〇四年完成，新建完成的關渡美術館，將新入口設計位於四樓，美術館的新大門強調出美術館建築與文資學院、圖書館，形成關渡美術館廣場。

新落成的關渡美術館室內共計有九間展覽廳。美術館四樓爲銜接美術館

入口之樓層。本樓層包括戶外展覽區域：關渡美術館廣場；室內展覽廳401展覽室、402展覽室，三樓設有座談室及辦公區域；二樓設有戶外雕塑廣場、咖啡廳，以及卸貨區域；典藏空間及攝影室位於地下室。

關渡美術館所有建築使用地坪爲7202平方公尺(2160.5坪)；所有開放空間使用地坪爲4022平方公尺(1206.6坪)。室內展覽空間共計爲1438.3平方公尺(431.5坪)戶外展覽場地，包括關渡美術館廣場與戶外雕塑廣場；總計所有室內外展覽空間爲2400平方公尺(720坪)。

由四樓進入美術館，是極爲體貼而獨特的動線設計：一方面，觀眾可輕鬆愉快地順著階梯而下，參觀四百多坪空間的展出，卻不感到費力；在空間設計方面，觀眾將先經歷小巧而精緻展覽廳格局，最後走進寬闊而挑高的展覽廳，多樣化的空間設計，予人柳暗花明的驚喜感受。由401展覽室旁的階梯而上，爲一環形展覽廳，此



↑ 關渡美術館的採光天窗

爲501展覽室。展覽廳中央爲圓形挑空區域，在屋頂設置有採光天窗，在天窗下特別設置一十字形懸吊鋼構，使501及401展覽室可以展示懸吊的作品。501展覽室主要規劃作爲文件、小型作品、模型或跨不同藝術領域的展出。

# 指揮家與禪法

## 臺北藝大管弦樂團之小澤征爾工作坊記錄

文／釋惠敏（國立臺北藝術大學教務長）

2004年3月1日晚上，被譽為「世界三大東方指揮家」的維也納國立歌劇院音樂總監日裔指揮家小澤征爾（Seiji Ozawa, 1935~）為臺北藝術大學音樂系管弦樂團的學生舉行工作坊。敝人得地利之便，參與此殊勝因緣，體驗到指揮家所教的藝術表演與禪法之身體（呼吸與動作）、受（感覺與感受）、心（心境）、法（真理、法則）等四方面的關係，隔天在課堂與北藝大同學分享心得。轉眼間，又近一年，行文就教諸方，並資紀念。

該晚，小澤先生已經歷了兩週的亞洲巡迴演出，有剛下飛機的舟車疲累，又有些感冒狀況，但仍指導了71分鐘。結束時，全場歡聲雷動，師生們直呼過癮。

小澤先生約於晚間7時5分出場，台北藝大音樂系安排近年畢業的許惠品指揮管弦樂團，演奏布拉姆斯「第一號交響曲」第四樂章。開始時，小澤坐在後方管樂聲部旁，側耳傾聽；十分鐘後才打斷，對許惠品說：「對我而言，布拉姆斯的音樂像是個大胖子，不像妳這樣苗條。如果要做得更好，最重要的是呼吸」。小澤不斷比劃挺著大肚子的手勢，然後他要學生跟著他呼吸。他又依次對幾位提琴手說：「你必須與音樂一起呼吸……我想要說的是這首音樂不要這樣吸淺淺的…跟著我吸氣」。他再讓樂團排練這個樂章轉為雄壯的第一個樂段，教導說：「呼吸的原理是……你們不一定真的把大量空氣勉強呼吸，但是一定要感覺到呼吸，觀想著呼吸」。

小澤教許惠品在指揮時：「妳可以做任何事，不只是動手。」他伸起手跟她一起指揮，他蹣跚打拍子，隨音樂輕晃著身體。他站到她後方，他轉換接手指揮樂團，他把音樂帶了出來，他給拍子，他吸氣，纖細的身體隨著音樂擺動、彎曲、旋轉、上舉、下沉，身心帶領全體進入音樂中，似乎將布拉姆斯的呼吸、感受、心意也帶到現場。真是奇妙，連我這箇音樂的門外漢也感覺到管弦樂團演奏整個不一樣了，充滿了生命的氣息。

此時，我體會到：表演藝術中，「表演者」與「表演作品」合而為一的過程，可以對照「修行者」（能）與「修行對象」（所）合而為一的禪法（梵語 yoga 之音譯「瑜伽」，意譯「相應」，結合一致之意）。禪修也是一種表演，以色、受、想、行、識「五蘊」身心為媒介，學習認識自己的身、受、心（包含五蘊之後三類：想、行、識）、法（本質、真理、法則）等四方面，使「覺察性」（念，awareness, mindfulness）敏銳且穩定（住，setting-up, establishment），依「四念住」禪法步驟，演奏出生命的樂章，展現出生活的藝術。

首先，《念住經》說明：修行者應

清楚了知：我呼吸長，或呼吸短；感受到呼吸的全部過程而入息、出息；感受到呼吸安和而入息、出息。練習區別「我的呼吸」與「一種呼吸」的不同，讓各種呼吸作用與身心產生對話，呼吸的出入、長短、快慢、強弱猶如提琴的弓法變化，演奏出此時此刻最適當的節奏與旋律，以處理身體的不當緊張反應。

小澤接著說「我已經說過呼吸，更高層次時學習『感受』（feelings），感受對我而言非常重要，幾乎就是一切。表現布拉姆斯的音樂，感受極為重要」。樂團演奏撥弦樂段，小澤很滿意說：「對，這才叫做安靜。中

文怎麼說…安靜。」他希望能再安靜些，又說：「中文怎麼說…柔軟？」。然後，小澤告訴指揮：「妳必須要仔細聽，多一點注意力在這裡（指著耳朵）而不是這裡（指著手腕）」。他形容指揮就像開車，不是只盯著眼前的方向盤，而是眼觀四方，感受到所有情境。「抖音…多一點抖音！」。「這是非常困難的。」樂團再進入抒情樂段。小澤又說：下一段音樂要像「在遠方的一座大山，不是在眼前」的感覺，他做出手勢，畫向整個樂廳，要大家開展出一座遠山，音樂如山的升起、開展出大廳。

「四念住」禪法之第二階段「受念

住」是覺察身心的感受、苦樂變化之生起、變化、消失，練習區別「我的感覺」（my feeling）與「一種感覺」（a feeling）的不同，以處理不當的情緒。演奏中所謂「遠方大山」的意像是屬於「受蘊」之後「想蘊」。

當樂團演奏進入樂章的主題部分，小澤立刻喊停。「妳必須邀請（invite）…」他做了動作將音樂從樂團請出來。「妳必須邀請…」他以眼神傳達逐次給各部的團員，給大提琴，給小提琴…他身體跟著團員一起動，有時他用手指直接點特定的人。大家都注意著他，他時而以堅實的聲音哼出旋律「邀請」樂團。

「邀請」是表達意志、意願，屬於「想蘊」之後的「行蘊」，依此可進入第三「心念住」，覺察各種善惡心境的生滅，同樣地，練習區別「我的」與「一種」的不同，以處理不當的心態。聽說小澤的名言就是「樂團跟室內樂一樣，不只眼神要互相交流，就連心裡想的也要是同一件事，才會做出美好的音樂。」

最後，小澤說：「現在是不同了了的畫面，沒有大山了……」又說：「當你思考『感受』是重要的，就要忘記一、二、三、四的拍子。我想布拉姆斯並不是寫一、二、三、四」。他有力的說：「聽！」他漫步，跟著節奏點頭。小澤讓他們奏完這個樂章的最後幾小節，結束時，聽眾齊聲歡呼鼓掌。

綜觀小澤所教導的步驟：從演奏者的身體、呼吸、感覺、意像、意志，去表達音樂的形式與本質。其中，音樂的本質把握與第四「法念住」相關。「法念住」是於事物的本質、真理、法則、義務等方面，建立起覺察的習慣，破除錯誤見解與執著，從生活、生死煩惱中解脫，達到寂靜美感。



↑ 2004年3月1日指揮家小澤征爾在北藝大音樂廳指導北藝大管絃樂團留影 攝影／釋惠敏

### 2005年北藝大音樂廳開幕系列音樂會節目

演出時間	節目名稱	演出者
94. 3. 14 (Mon.) 1:30 94. 3. 18 (Fri.) 7:30	John Walker管風琴專題演講 春之歌	管風琴-沃約 John Walker 唐鎮、李葭儀、林玉卿、蘇秀華、 杜玲璋、馬蘭濟、羅林瓊斯
94. 3. 19 (Sat.) 14:30	琴韻新紀元	小提琴-蘇顯達 管風琴-蔡純惠 鋼琴-翁重華
94. 3. 25 (Fri.) 7:30	鋼琴即興曲集錦	陳泰成、魏樂富、陳美鸞、 林文菁、王美齡、黎國媛
94. 4. 1 (Fri.) 7:30 94. 4. 15 (Fri.) 7:30 94. 4. 16 (Sat.) 14:30 94. 4. 29 (Fri.) 19:30 94. 5. 6 (Fri.) 19:30 94. 5. 7 (Sat.) 14:30	來自瑞士的爵士樂 琴弦彈春 北管戲春 南管弄春 "擊"慶開幕 北藝大絃樂團音樂會	Day & Taxi 傳統音樂學系古琴琵琶教授 傳統音樂學系師生 傳統音樂學系師生 北藝大擊樂團師生 北藝大絃樂團
94. 5. 13 (Fri.) 19:30	北藝大教授室內樂音樂會	指揮-蘇正途 小提琴-宗緒嫻 鋼琴-王美齡 管風琴-陳相瑜 北藝大教授室內樂團： 簡名彥、魏樂富、馬諾欽、 莊思遠、鄧詩?、蔡佳融、 鋼琴-陳宏寬
94. 5. 14 (Sat.) 14:30 94. 5. 20 (Fri.) 19:30 94. 5. 21 (Sat.) 14:30 94. 5. 27 (Fri.) 19:30	陳宏寬鋼琴音樂會 北藝大管樂團音樂會 北藝大現代樂團音樂會 北藝大管絃樂團與合唱團音樂會	北藝大管樂團 指揮：王戰 北藝大現代樂團 指揮：張佳韻 北藝大管絃樂團與合唱團 指揮：徐頌仁 / 林舉嫻 作曲：馬水龍、洪崇焜 管風琴：蔡純靜、陳相瑜、 劉信宏、蔡純慧、林麗卿
94. 5. 28 (Sat.) 14:30	管風琴音樂會	

節目洽詢02-28938769，或網站<http://music.tnua.edu.tw/music/ml-1.html>。免票入場，可搭乘本校於捷運淡水線關渡站前之專車。

【星期五】- 由關渡捷運站發車時間：18:15, 18:45, 19:15 由本校發車時間：21:05, 21:30

【星期六】- 由關渡捷運站發車時間：13:40, 14:15 由本校發車時間：16:10, 16:30