

# 韓藝大、北藝大 締結姐妹校

文／邵仙韻

在藝術創造與教學領域帶領風騷的兩大學府——韓國國立藝術大學與國立臺北藝術大學，三月十三日在行政大樓三樓會議室舉行姐妹校簽約儀式，韓藝大校長李建鏞與北藝大校長邱坤良共同簽下合作協定，兩校將正式展開臺灣與韓國之間更上層樓的藝術與教育交流。雙方並期許未來積極與其他亞洲國家優秀藝術學府持續發展合作與交流，在全球化的環境中提升亞洲美學的發言地位，並努力達成「亞洲藝術大學聯盟」的願景。

擁有音樂、戲劇、舞蹈、視覺藝術、韓國傳統藝術、影視多媒

體等六大學院的韓國國立藝術大學，是韓國最優秀的藝術學校，也是韓國惟一由國家的文化部成立的藝術大學，是均衡發展各類型藝術領域的一流學府。韓國藝大與臺北藝大的結緣，起源於邱校長率領舞蹈系與傳統音樂系同學前往韓國首爾，參加兩年一度WCO (World Culture Open) 2004傳統舞蹈組的比賽，在韓期間訪問韓國藝大，深深發覺韓國藝大的藝術與教學理念與臺北藝大極為相似，甚至連校名英文簡稱KNUA與TNUA只差一個字母，雙方談起互動交流更是相談甚歡，隨即進行簽約籌備工作。

這次兩校的互動是一場「門當戶

對」的交流，本次協定也不只僅是簽約的形式，第一波的交流將由舞蹈與傳統音樂等領域與韓藝大做為交流的起步，並將以互換師資授課與學生交換的實質合作為基礎，未來還將發展兩校之間跨國國際展演與學術研討會等大型活動。

這次代表韓國藝大來台的三位教授，分別是專長為作曲的校長李建鏞、韓國傳統藝術理論系教授李晉源及對外交流處主任崔容鐵，李校長不但是溫文儒雅的音樂學者，而且風度翩翩，就連邱校長也再三稱讚不已，直呼他為「韓國的李察吉爾」。

年紀不到四十歲的李晉源教授曾

於北京留學，說的一口流利中文，在傳統藝術上已有獨特學術造詣，他亦希望與本校傳統音樂與傳統藝術領域裏，在未來能有進一步的交流。而崔容鐵主任將做為韓藝大合作的溝通橋樑，由於各學院專業領域不同的配合與需求，也將在未來的日子裏充分與雙方保持密切的合作交流。

李建鏞校長等一行訪台期間，由北藝大研發中心主任廖仁義代表校方接待；北藝大美術學院院長林章湖並特地為韓藝大揮毫；李建鏞表示，這件與北藝大締結姐妹校的「信物」，將永遠擺設在校長室最重要的位置。



↑吃米粉也要有造型；邱校長由校外借來一批道具帽增添賽場氣氛。由左而右請看：評審團的朱宗慶（左）、張子隆兩位老師造型酷喔！得到第二名的美術系學生李昭慶（左）和陳蓉配米粉頭、研發中心的葉孟婷（左）和周玉梅頭戴「卡哇伊」。

攝影／克勞黛

## 賽米粉，色香味有藝術！

→秘書組三人組的打扮很鄉土。

↓炒米粉人人會？看本領啦！

（本刊訊）北藝大「傳統文化週米粉大賽」4月8日中午在創意資源中心前廊舉行，教職員工和學生二十七人報名，分成十組，角逐北藝大「米粉王」，前三名依次為：吳先松、李國民（警衛室）；李昭慶、陳蓉（美術系）；蔡孟倫、魏德珠、康蘭（秘書室）。

這一項別開生面的米粉料理大賽，是邱坤良校長在一次餐敘吃米粉得到靈感，隨即交待校長室的李心怡和李怡慧籌畫、文書組組長魏惠群做顧問，利用傳統文化週辦理。

米粉大賽參賽每一隊獲一千五百元材料費補助。現場提供水、瓦斯、爐子、碗、盤、筷子，炒鍋、炒鏟等自備。各組在比賽前無不戰戰兢兢，且在高度保密下備料，充滿了競技前「敵對敵」的氣氛。當比賽進行時，只見穿

著獨家設計服飾的烹飪高手，手腳俐落地掌鏟下料，一時香氣四溢。戴著逗趣帽飾的評審來回檢視著色香味俱全的成品，形成輕鬆歡樂的畫面。

米粉料理比賽方式是按報名先後順序，五組為一輪，分兩輪上台比賽，每一輪限定時間三十分鐘。比賽前各組已將食材處理好，料理則在現場完成，由十八位包括教職員、學生組成的評審試吃。第一回合評分標準：色香味65%、服裝造型15%、時間節奏10%、衛生清潔10%；取前5名晉級第二回合，再選出前三名。

第一名獎金壹萬元，林章湖院長字畫一幅，並可優先在本校重要活動（如關渡花卉藝術節）設攤販賣；第二名獎金七千元；第三名獎金三千元。鼓勵獎（參賽未得獎者），每一組藝大咖啡券兩本。







## 北藝大，三廳一館齊備了

文／邵仙韻

北藝大一連串重要藝術活動，輪番占據各大媒體新聞版面，包括三月十一日正式開幕的關渡美術館、十三日音樂廳舉辦的開幕音樂會、韓藝大與北藝大的締結姐妹校儀式、二十四日的「錦衣遊春—呂芳智藝術服裝發表會暨關渡美術館收藏家晚會」，每個活動無不吸引眾多愛好藝文人士參與，北藝大「三廳一館」鼎立關渡，寫下校史璀璨的一頁。

音樂廳、美術館、戲劇廳、舞蹈廳「三廳一館」的齊備，使得北藝大在藝術教育與創作展演上相互呼應，更加專業、完整與系統化。在國內是為首創，在國際教育界與藝術界亦難得一見。此外再加上藝大書店、藝大咖啡及達文西餐廳等校園設施，眾點連結呈現生活機能的完整架構，不少民眾在週末假日到北藝大踏青散步，遠眺關渡平原美景之外，又增加許多優質藝文活動可以參與。全校師生享有優質藝文環境外，也豐富了大台北地區居民

的精神生活，更有許多專程搭遊覽車指定到訪的觀光客足跡。

擁有五百多個座位，符合國際級標準的全新音樂廳開幕後，陸續安排呈現藝術新秀的音樂功力。從四月份起有「Day and Taxi」的「來自瑞士的爵士樂」音樂會、傳統音樂學系師生合作演出的「琴弦彈春

」、「北管戲春」、「南管弄春」三場演奏會；五月初有北藝大擊樂團與北藝大絃樂團精心策劃的音樂會等，全都免票入場。

建設多年的關渡美術館，一口氣也推出兩大展覽，即日起至四月二十四日展出「2005關渡英雄誌—台灣現代美術大展」，共邀請兩百一

十五位海內外台灣藝術家參與展出，作品包括繪畫、水墨、膠彩、書法、雕塑、數位影像、多媒體、裝置藝術等等，是多樣化現代到當代視覺藝術作品大展。

其中包括水墨畫家江兆申林玉山，前輩畫家廖德政、陳其寬，旅法藝術家趙無極、朱德群，東方畫會蕭勤、夏陽等，五月畫會劉國松、更不乏館長級畫家如黃才郎、黃光男、倪再泌、李俊賢等。許多參與國際性展覽的青年藝術家如吳瑪？、姚瑞中、袁廣鳴、彭弘智等人作品亦在其中。館外粉紅色狗型充氣裝置「遷徙者」是藝術家黃逸民的作品，搶眼的造型立即影響了場所與空間的關係，是相當受到注目的裝置藝術作品之一。

關渡美術館內外皆充滿藝術氣息，館方更邀請了莊普和范姜明道兩位知名藝術家，為美術館洗手間進行公共藝術創作，在壁面以馬賽克拼出文字及圖案，就連上廁所時都能豐富美感。

館內另一項展覽「藝術為主·建築為輔—關渡美術館建築紀事」展至五月二十二日。兩項展覽都可免費入場參觀。



↑「錦衣遊春—呂芳智藝術服裝發表會」三月二十四日在關渡美術館熱鬧登場。前立男士為資深服裝設計家呂芳智；左起第三人為名模林志玲 攝影／秋如錦

美術館、音樂廳風風光光、敲鑼打鼓的歡慶開始，全校處於一片雀躍氣氛，而在歡樂氣氛中莫名透露著軌譎的氛圍。

北藝大建校過程一直處在不安定的狀態下，經歷台大國際青年中心、蘆洲空大階段，直到關渡元年全校才底定下來，開始在新環境落地生根，努力成長開枝散葉，我們正在建立藝大精神。

前英國首相邱吉爾曾說：「人創造環境，環境再來改造一個人」，今年在關渡校區正式邁入第14個年頭，經過全體師生的努力，也在風風雨雨中有了未來的雛型，展演中心戲劇廳、舞蹈廳之後，有了美術館、音樂廳的承接延

## 尋找北藝大精神

文／康綉蘭

續，將表演藝術推到精緻細膩，展現全台前所未有的整體藝術環境，正希望以全方位藝術環境造就每一個人。

眼尖的人應該看見校門口銘石，國立臺北藝術大學字體從原本沈穩的灰色系，變成了時尚的金色，象徵著藝大隨時準備改變，也隨時接受各式挑戰，這正是藝術人的可塑性。

校園內的每一個角落，都悄悄的改變中，記得校門口入口意相改

變之前嗎？校門口的原石牆，一個個被敲開移除分散運用到不同的角落，位於山坡地的藝大，巧妙的將水土保持的排水溝，獨具將心的變成哲學及櫻花步道。

活動中心並不是一開始就凝聚人氣，從書香開始到咖啡香，校內投注相當多的心力，最近更於活動中心無法利用的邊坡，種植咖啡樹，結合筆筒樹的成長，累積自然的能量，每一個小小的改善，只為成就校園的完美。為了營

造藝術人的環境，從學習尊重個別創作，到培養能力將個別創作連成一氣，最後校園即成為一件大藝術品。

從事藝術創作者比一般人多了一份敏感，不管社會框架、束縛、既成制度等，甚至狂妄、傲氣、反骨的特性，給了藝術創作者極大的空間，北藝大比別人多一點的，就是包容個別差異，維護多元價值，才能讓舞蹈、音樂、戲劇、美術等同時並存，串聯成發光發亮的北藝大精神。

在校園寧靜特殊氣氛下，另有多項環境改造及裝置藝術計畫悄悄的在進行，藝術創作蓄勢待發的爆發力，絕對令人期待。



# 美術館的有限空間與無限可能

文／邱坤良（國立臺北藝術大學校長）

關渡美術館的創立是臺北藝術大學校史的重要里程碑，國際、校內外藝術交流從此進入新的階段，美術學院師生也將擁有更好的創作環境，得與國內外藝術家及其作品相互交流、激盪，堪稱國內藝術界一大盛事。

這座依山興築、俯看關渡平原的五層樓美術館從一九九〇年代初開始籌建，卻因種種行政流程、工程發包與專業設計問題，一延再延，直至二〇〇〇年始告竣工。而後又是連續幾年的內裝工程，二〇〇五年三月終於以全新的面貌與藝術界見面。十餘年間美術館工程所歷經的種種磨難，臺北藝大許多同仁記憶猶新，如今擁有，必然格外珍惜。

人類使用美術館並視為公共文化財，是近二百年的事，其間各種類型的美術館、博物館紛至沓來，為藝術發展作最佳的見證。美術館的基本功能是藝術品的展示與典藏，而藝術的展演與創作原本就是一體兩面的事，藝術家從創作藝術、公開展覽到典藏，所經過的系列過程，都是藝術創作的一部。換言之，藝術的價值不僅是藝術家個人情感的發洩，透過展覽的平台更能呈現藝術的魅力。對一般人而言，在藝術殿堂隨心所欲觀賞名作，面對創作者所提供的生命經驗，進行直接的溝通與聯想，堪稱最有文化、個性與品味的的生活體驗。

關渡美術館的創建，可謂臺北藝大美術學院教師積極奔走的結果。地上四層、地下一層的美術館建築，入口的廣場與戶外空間為雕塑廣場。館內共有九個展覽廳，其中一樓為三間合乎國際標準規格、恆溫恆濕的大型展覽廳、客座策展室及休憩區；設備完善的典藏空間及攝影室位於地下室。整座建築物面積七千多平方公尺，內部空間佈局寬廣，採光充足，較諸台北市立美術館、國立台灣美術館、高雄市立美術館並不遜色。不過，前述公立美術館分屬文建會與台北市、高雄市政府，不論人事編制、業務經費與典藏品皆有一定規模。關渡美術館則屬大學附屬單位，教育部所能核准的員額、經費極為有限，兩相比較，有天壤之別。



↑關渡美術館展場一角。攝影／秋如錦

不過，臺北藝大也有大學美術館的優勢，包括最活潑、開放的校園空間、教學資源與藝術環境，藝術史、視覺、表演藝術與博物館、藝術管理等教學體系完整，美術創作、研究與評論人才濟濟一堂，加上劇場、音樂廳等展演空間，以及相關的生活機能，皆非一般美術館所能相比。對於新世紀的人類而言，展覽和典藏不再是美術館的唯一或全部。關渡美術館與台北藝大戲劇、音樂、舞蹈、劇場設計、科技藝術之間所產生的交流與互補作用，將超越傳統美術館格局與經驗模式。換言之，關渡美術館雖然營運人力、經費匱乏，但藝術文化的基礎條件充足，如能有效整合，仍能以有限空間，開創無限可能。

臺北藝大美術學院教師都具有豐富的國際經驗，對美術館的營運模式瞭如指掌。談起關渡美術館，更充滿使命感，洋溢著「畫家的自信」，希望透過美術館展現與傳達他們的藝術經驗，為台灣美術的國內外交流做更多的貢獻。不過，經營美術館需要有一定

的主客觀條件，它比一般公共空間需要投入更大的人力、物力與專業知識。經營不良的美術館無異閒置空間，反造成社會負擔。台灣近年博物館、美術館發展快速，大小展示空間琳瑯滿目，國內部分大學亦有藝文中心的設置，但營運成效不一。許多展示空間只憑著一股熱情，未衡量經營條件，以致理想與現實之間存在落差。不論空間、設備、展覽與典藏內容都極為簡陋，美術館吸引人的地方除了建築景觀與空間設計之外，最重要的，在於它的展覽、典藏、研究和推廣功能互為一體，共同建構美術館的形象。其所謂展覽不只是排檔期、反映每一檔策展人的概念而已，更要有長期性的文化關照，建立美術館的詮釋系統，且與國內外藝術環境產生關聯性。

藝術創作需要一股衝勁與堅持，經營美術館或處理相關藝術行政何嘗不然。以關渡美術館微薄的人力資源與業務經費要走專業的路線著實不易，「工欲善其事，必先利其器」的基本道理，眾所

週知，優渥、充沛的人力、經費有助於美術館的營運。若在資源不足的情形仍能成功經營，有如創作超越極限的作品，無疑是藝術家與藝術管理專家更大的挑戰，對社會大眾也具有鼓舞作用。關渡美術館已蓄勢待發，其經營方向與展覽風格即將面臨檢驗。若以劇場做比喻，美術館的「劇本」完成，接下來是如何「演出」？「主角」是誰？優點在哪裡，有何嚴重不足之處？

國外大學已有不少經營美術館成功的例子，以近鄰的日本東京藝術大學美術館來說，其典藏品除了具有歷史性的國寶，例如「悲母觀音」之外，歷屆優秀學生的自畫像亦為該美術館的典藏特色，當年的學生如佐伯佑三、小磯良平等都是今之大師；他們的學生習作實際上也是通往大師的必經之路。見賢思齊，關渡美術館如何穩紮穩打，兼顧現實性、發展性和理想性，勢必是臺北藝大與關渡美術館同仁未來最大的挑戰。

三月十三日關渡美術館的開幕推出「二〇〇五關渡英雄誌—台灣現代美術大展」，邀請兩百多位海內外藝術家參與展出，展出包括繪畫、水墨、膠彩、書法、雕塑、數位影像、多媒體與裝置藝術作品，前輩大師江兆申、林玉山、趙無極、朱德群，以及當年「東方」、「五月」出身的名家都參與盛會。除了「關渡英雄誌」之外，「關渡美術館建築紀事」與「錦·衣·遊·春」也是開幕的重頭戲，前者是以關渡美術館建築設計為主題的展出，「錦·衣·遊·春」以藝術服裝發表會形式所設計的動態展演，藉以實驗服裝與藝術結合的可能性。

自助才能人助，關渡美術館在美術學院同仁與曲德益館長號召之下，獲得數百位國內外藝術家共襄盛舉，共同見證關渡美術館歷史性的時刻，不啻是個最好的開始。身為台灣第一座藝術類大學美術館，關渡美術館未來有漫長的路要走，也必須克服許多困難。儘管如此，面對新世紀、新環境，關渡的藝術家仍有極大的自信與憧憬，結合藝術界的各路英雄共創關渡美學的無限可能。





↑米開蘭基羅「摩西像」的石膏複製品坐在寬敞的行政大樓大廳

## 摩西坐大廳

文·攝影／秋如錦

「他是誰呀？」

「是摩西耶！」

倘若你到學校的行政大樓洽公，不妨在一樓大廳停一下腳步，看摩西一眼也好，或者和他相處片刻，仔細地欣賞他那235公分高的身材下的坐姿，充滿威嚴、果決與帶著狂野的領袖氣質。

這件大理石雕像的原作，出自十六世紀文藝復興巨匠米開蘭基羅之手，現存於梵蒂岡聖彼得大教堂。早年臺北藝大創校校長鮑幼玉爲了讓美術系學生有觀摩大師作品的機會，促成校方從歐洲購得一批經典雕刻石膏複製品，「摩西像」便是其中的一件。它和其他包括「勝利女神」在內的複製品，長年堆放在圖書館的一樓；在邱坤良校長和主任秘書張子隆的規畫下，今年三月終於有了合適的落腳空間。

「摩西像」於1513到1516年間開始創作，前後大約花費了近三十年。據說米開蘭基羅曾表示這件雕塑最好架在四公尺的基台上，如此才能從不同的角度來欣賞。在寬敞的行政大樓大廳觀賞「摩西像」，好

像比在聖彼得大教堂的真品所在空間更能舒展身軀呢！

高235公分的「摩西像」刻畫的是「聖經」所記載的受神恩寵的先知摩西，集政治家、道德家、詩人、戰士、史家、法家於一身，曾接受上帝的指示，領導希伯來人走出埃及，脫離苦難。米開蘭基羅創造了一個介於神與人之間的摩西。

不知道你有注意到沒有？這坐著不動如山的摩西，兩眼又大又美，炯炯有神。他的鬍子像浪花一般，在胸前翻滾著。他的膝蓋和腿部又是那麼壯碩，好像生來就爲了越過千山萬水似的，而且隨時準備起身迎向逆風的態勢呢！

米開蘭基羅認爲，藝術不是科學，而是「人的製作」。在我們眼前的「摩西像」確實表現了他的創作對肉體與靈魂交融的執著。讓人愈端詳愈覺得他的不凡氣勢與外露於強壯形體外的深邃思緒，那樣滿懷著高度理想與激進熱情，時刻都可能爆發的強韌威力。

這樣簡明有力的典型羅馬雕刻，令人過目難忘，百看不厭！



## 校長和志玲

文·攝影／克勞黛

「校長在嗎？」

「呀，·等一等·，喔喔，林志玲要來拜會耶·，」校長室的怡慧小姐平日冷靜有餘，處變不驚；聽到「台灣第一名模」將至，竟然藏不住興奮，好像她即將踏上伸展台，圓生平走秀的夢似的。

三月二十四日下午，林志玲在關渡美術館館長曲德義陪伴下，出現在校長室。因爲來得突然，並未引起圍觀推擠。校長與志玲握手寒暄，聊起了年少的她也學過舞蹈呢！志玲用我們熟悉的甜美的聲音，讚美著北藝大的校園，認爲在此當學生好幸福喔！

穿著黑色上衣、牛仔裙和褐色靴子的志玲，脂粉薄施，俏麗的笑容壓過了校長室的盆花；她把春天都帶進來了。



## 陳敬元 彩繪校園地圖

文／夏琳

走在校園裏，每個人幾乎都有被問路的機會，尤其是學校舉辦展演活動期間，有些訪客顧不得欣賞校園美景，而急忙想要趕緊到達目的地，就會發生問路場景，因此，一張代表北藝大氣質的地圖需求漸漸顯現出來。在邱校長巧思下，第一張滿懷古意與立體感的校園地圖初稿已完成，決定版正在緊鑼密鼓趕工中，近期就會公開亮相，未來也考慮出版地圖，提供全校師生與遊客使用與珍藏。

這張「全手工」的校園地圖，清楚描繪出北藝大整體校園與所有空間及建築物的地理位置，將北藝大的館舍風景，透過彩筆令人驚豔地展現開來。而這張校園地圖，是出自美術系大二學生陳敬元之手！

在美術系系主任張正仁老師的推薦

下，陳敬元開始了校園巡禮。三月初起，他帶著相機走遍校園，隔天便快速地交出初稿，一草一木，一筆一劃用心刻劃出心目中的校園美景，包括邱校長、張子隆老師、美術學院林章湖院長、文資學院林會承院長等師長無不都傾囊相授，紛紛對這張地圖提出實質建議，使得陳敬元有了更深層的繪畫思考。

對於這張校園地圖，陳敬元經常熬夜個三五天不當回事，喜歡形而上風景靜物大師莫朗迪作品的這位美術系才子表示，第一次有機會可以畫到這麼細，覺得相當有趣，這也是以往不曾有過的經驗，未來他也会以這張校園地圖為基準，再畫出較大範圍的圖，例如北投、關渡或是校園內展演場所與戶外公共藝術作品的簡圖，讓人們更能深度體會北藝大校園之美。



↓美術系二年級陳敬元深受師長賞識，一擔挑起繪製校園地圖的任務。

照片提供／陳威達



↑「藍，日子The blue, blue days」的劇照 照片提供／陳威達

## 陳威達

導演「藍，日子The blue, blue days」

（本刊訊）劇設系應屆畢業生陳威達(dadafish)，4月8日到10日在牯嶺街小劇場導演「藍，日子The blue, blue days」新戲。

「藍，日子The blue, blue days」是「烏托劇場」創團首作。該團體於今年成立，經費自籌，主要成員來自北藝大劇設系、美術系、戲劇系、音樂系、舞蹈系和科藝所等。這一齣結合舞蹈、影像和戲劇的創作劇，便是結合了他們不同的學習背景、專長以及對藝術共同的體驗。

「藍，日子The blue, blue days」劇是把時空拉回八〇年代，描述著五個背景迥異的人的故事，包括憤世嫉俗賣玉蘭花的婆婆、純真可愛但弱智的少女阿

妹、在縱火中獲得快感的少年犯阿男、賣傘的詩人阿武以及一名喪失記憶的女人。他們彷彿互相平行地活著，但記憶與命運將他們牽在一起，他們的相聚與分離，他們的憂鬱與掙扎，活生生地在小劇場的舞台上上演。

舞蹈在戲中佔有重要的份量與精神，陳威達嘗試讓舞蹈融入劇情，使角色建立得更完整，透過舞蹈將角色內在情感迸發出來。

陳威達熱愛文藝，高中就讀臺北建中，他從小憧憬做一名藝術家；北藝大的學習讓他一步一步向夢想靠近。

延伸閱讀：

<http://mypaper.pchome.com.tw/news/dadafish/>

【校園趴趴走】 文／周玉梅

## 宜苒和他的好麻吉「呱呱」

今天校園趴趴走要帶大家深入「藝大咖啡」，來尋找這次的主角！

他眼睛大大的、頭髮短短的、肩上還帶著「呱呱」，他就是我們的主角之一陳宜苒；而和宜苒形影不離的好麻吉——「呱呱」，當然就是我們另一位主角囉！

宜苒是北藝大音樂系二年級，玩低音管的學生。呱呱是隻可愛的鸚鵡，更是北藝大的活寶。牠非常的黏人，總是無時無刻的跟著宜苒，停在他的肩上；睡覺時，更是喜歡鑽進宜苒的被窩裡。呱呱也常會躲在宜苒的衣服裡和他一起騎車到北藝大。

呱呱是在一次巧合下在北藝大「出道」，那天宜苒趕著出門，來不及餵呱呱吃奶粉，只好帶著牠到學校上課，於是呱呱上了牠在北藝大的第一堂課「西洋音樂史」，就此啟發了呱呱的音樂潛能。平時和宜苒一同去練團的呱呱，總是安安靜靜的在一旁聆聽，但只要音樂一停下來，牠總是呱呱的唱歌，似乎是個受不了寂寞的小搗蛋。

宜苒口中的呱呱不但是個愛吃辣椒、乾香蕉片、愛喝魚缸水和老人茶的饕客，牠愛好美食的程度更讓他得到了個「破壞狂」的名號。因為牠什麼都愛吃，常常把書、植物等等咬得亂七八糟。宜苒有時會整整這個小壞蛋，用腳踩著呱呱的尾巴，讓他在原地踏步。

有一次，呱呱因為怕冷，躲在藝大咖啡廚房的爐子旁取暖，宜苒叫了牠一聲，呱呱一回身，「轟！」，尾巴忽然著起火來，呱呱竟然沒發現，結果美美的長尾巴被燒掉了一小部分。

宜苒最近在訓練呱呱講話，相信在不久的將來，呱呱更不只是會唱歌，還會說著一口流利的國語呢！



↑陳宜苒和「呱呱」形影不離。攝影／葉孟婷





↑ 戲劇學院2005春季公演「心之所欲」劇中一幕。

攝影/姜睿明

## 戲劇學院2005年春季公演圓滿落幕

(本刊訊) 國立臺北藝術大學戲劇學院3月25、26、27日及4月1、2、3日在展演藝術中心戲劇廳演，推出由戲劇學系和劇場設計學系師生共同參與製作的「心之所欲」及「愛上陌生人」，這一項2005春季公演圓滿落幕。

《心之所欲》是由大五主修導演畢業生陳仕瑛執導，主要講述一個家庭裡的爸爸、媽媽、姑姑在廚房裡等待他們多年不見的女兒從澳洲回家，導演希望表現出真實生活中的荒謬與無限可能，而完成這些時間感不斷岔出的艱辛

過程，就是等待的困難。

《愛上陌生人》則是由傅國虹所執導，這齣戲亦是曾在台灣上映過電影《偷情》的舞台劇版本。

戲劇學院每年推出的畢業製作一直是學院的大事，由戲劇系與劇場設計系畢業生為主導的演出，無論導演、表演、舞台、服裝、燈光設計以及所有幕後的行政與技術支援，完全由同學們傾力完成。戲劇學院用一個個演出來做記號；每個演出都是同學們與未來的一個約定，畢業製作似乎也成了畢業班學生的成年儀式。

## 舞蹈系焦點舞團巡迴演出

(本刊訊) 一群台北藝術大學舞蹈系培訓養成的專業舞者，1997年12月組成「新鮮人舞團」，去年9月更名為「焦點舞團」再度出發，3月11至13日，在北藝大舞蹈廳公演，之後轉往新竹、台中、台南、高雄、花蓮、宜蘭及嘉義等地巡演。

焦點舞團團員是由北藝大舞蹈系七年一貫七的學生所組成，這群學生絕大部分已受學校舞蹈薰陶七年之久，平均舞齡都超過了十年，是備受注目的新一代舞者。

該舞團成立至今，演出及舞蹈教學示範講座超過百場，在「推廣舞蹈藝術，培養舞蹈觀眾」的立團宗旨下，焦點舞團此次巡迴各地，演出14支舞作，包括雲門舞集名作「水月」的片段，以及20世紀現代舞的代表作之一，出自美國編舞家崔莎·布朗之手的「組合·再組合/再組合」(Set and Reset/Reset)。



●北藝大舞蹈系五年制最後一屆畢業製作—(晃·點 SPOT18-Last To be Last)已於四月初於北藝大展演中心舞蹈廳及中南部其他城市巡演。該演出準備期長達一年半，由第十八屆畢業班共二十一位畢業生獨立創作、募款及演出。舞作內容多元，展現新一代舞蹈工作者嶄新的視覺觸角。

## 4月校園活動

●舉辦單位：北藝大關渡美術館

日期	活動名稱	活動內容概述
2005. 3. 12-2005. 4. 24	「2005關渡英雄誌—台灣現代美術大展」	邀請200多位海內外台灣藝術家參與展出，作品包括繪畫、水墨、膠彩、書法、雕塑、數位影像、多媒體、裝置等。
2005. 3. 12-2005. 5. 22	「藝術為主·建築為輔—關渡美術館建築紀事」	以關渡美術館建築設計為主題的展出。

●舉辦單位：北藝大招生試務委員會

1. 考場公布：2005. 4. 28 下午3時之後 2. 考試日期：2005. 4. 29-2005. 5. 4	94學年度研究所碩博士班招生考試	僅供參考，一切內容以實際發售簡章為準。 資料來源： <a href="http://exam.tnua.edu.tw/master94.html">http://exam.tnua.edu.tw/master94.html</a>
---	------------------	--

●舉辦單位：北藝大音樂廳

2005. 4. 1 19:30 2005. 4. 15 19:30 2005. 4. 16 14:30 2005. 4. 29 19:30 2005. 5. 6 19:30	來自瑞士的爵士樂 琴弦彈春 北管戲春 南管弄春 “擊”慶開幕	Day & Taxi 傳統音樂學系 傳統音樂學系師生 傳統音樂學系師生 北藝大擊樂團師生 北藝大絃樂團 指揮-蘇正途/ 小提琴-宗緒嫻/ 鋼琴-王美齡/ 管風琴-陳相瑜
2005. 5. 7 14:30	北藝大絃樂團音樂會	

免票入場，節目洽詢專線(02)28938769  
資料來源：<http://music.tnua.edu.tw/music/ungraduate/performance/concert-hall-opening.htm>

●舉辦單位：國立台北藝術大學校長室—亞太藝術論壇大會

2005. 4. 15前	2005第三屆亞太藝術論壇—《眾「神」遊/戲的國度：亞太文化中的「偽裝」藝術》論文徵求	預定於2005年10月6日至17日舉辦。活動包含學術研討會、展演、工作坊及示範講演。學術研討會於10月8日至10日舉行。
--------------	---	--

資料來源：[http://www.tnua.edu.tw/apaf\\_2005/apaf\\_chinese.doc](http://www.tnua.edu.tw/apaf_2005/apaf_chinese.doc)

●舉辦單位：北藝大傳統藝術創意資源中心

即日起自4月10日止	藝術與設計系人才培育計畫—「傳統藝術創新」夥伴學校徵選	「大學院校藝術與設計系人才培育計畫」本校執行「傳統藝術創新」子計畫，徵求94年度夥伴學校，即日開始受理申請。
------------	-----------------------------	--

活動聯絡：(02)28961000轉2664或2665  
資料來源：<http://www.tnua.edu.tw/article.php?i=704&s=1>

●舉辦單位：北藝大美術學院「美術學報編輯小組」

截稿日期：2005. 7. 31	國立臺北藝術大學美術學報徵稿	以美術相關領域之學術性論文，具原創性或發展性，或具有價值與具體貢獻者為主。
------------------	----------------	---------------------------------------

詳情請參考：<http://203.64.1.100/news/940315e-1.htm>

●舉辦單位：北藝大學生輔導中心

2005. 4. 11 15:00 2005. 4. 13 17:00 2005. 4. 18 15:00 2005. 4. 21 17:00 2005. 4. 25 15:00 2005. 4. 27 17:00 2005. 4. 14 15:00 2005. 4. 20 17:00 2005. 4. 28 15:00 2005. 5. 4 17:00	心靈電影院	十月的天空 春風化雨 豪情四兄弟 送信到哥本哈根 等你說愛我
---	-------	--

放映地點：學生諮商中心視聽室（位於活動中心，藝大書店與衛生保健組之間）  
預約熱線：02-28961000 #2350或consultant@student.tnua.edu.tw  
每場僅有15個名額。準時開演，預約未到或遲到者將開放位子給後補同學。  
資料來源：<http://student.tnua.edu.tw/~consultant/index.html>

●舉辦單位：課務組

2005. 4. 18-4. 22	期中考試	自本日起註銷未繳學分費學生之選課資料(含教育學程)
2005. 4. 25	註銷通告	

以上僅供參考，詳情請上課務組網站。  
資料來源：<http://academic.tnua.edu.tw/course/calendar/index.html>



## 大學圖書館巡迴閱選活動 開跑

(本刊訊)由國立臺北藝術大學發起，邀集其他十一所大學圖書館共同舉辦的「大學圖書館巡迴閱選活動」三月十四日開跑。此活動獲得美國大學出版社集團(American University Press Group, 簡稱AUPG)成員的哈佛、耶魯、普林斯頓、芝加哥、麻省(理工學院)、加州大學等知名大學出版社支持，總計提供將近八百種藝術人文主題的西文書，於未來三個月內

巡迴至國內各大學圖書館。

這項國內首見的圖書館巡迴閱選活動三月十四日在巡迴首站的北藝大學辦開幕茶會，除了有「書之舞」演出為圖書館簽約儀式揭序幕，與會的大學圖書館界人士也以「邁向知識大前線：談藝術人文的學術發展與大學出版社、大學圖書館之互動」為題，進行相關座談。

大學圖書館「西文藝術人文主題圖書」巡迴閱

選。

主辦單位：國立台北藝術大學

承辦單位：北藝大圖書館、藝大書店

合辦單位：(按筆劃順序)中山大學圖書館、中央大學圖書館、中正文化中心圖書資訊室、交通大學圖書館、政治大學圖書館、淡江大學圖書館、清華大學圖書館、陽明大學圖書館、臺南藝術大學圖書館、臺灣師範大學圖書館、臺灣藝術大學圖書館。

## Ebook潮流銳不可擋：

# Netlibrary電子書

程蘊嘉(文崗資訊股份有限公司副總經理)

林玲君(本校圖書館採編組組長)

隨著知識的增加與科技的進步，圖書出版由遠古的編藤刻字、半個世紀前的排版印刷術，演進到現在最新的電子書(ebook)。資訊，因而得以有更廣的傳播與利用。

電子書的新興，無非來自於：網際網路興起、人們閱讀習慣改變、操作簡單省時、維持思路連續、如同7-11全年無休。另外，電子書還具有用紙少量化、資料可連結、呈現多媒體、平台多元化、實現新生活等迷人的特色與優點。

本校圖書館已在2004年年底引進全球知名的OCLC Netlibrary ebook!

OCLC Netlibrary ebook在全球有近萬個圖書館採用，提供450家出版社所出版、超過70,000冊的電子書，更以每月2,000本的速度在快速增加中。Netlibrary目前主要收錄英文圖書，包含各學科領域，如：商業及經濟、科技與工程、醫藥保健、文學、社會學等，但讀者實際使用仍依據圖書館所購置為準。以下簡介連線使用的方式：

### 一、連線

網址：<http://www.netlibrary.com>，NetLibrary提供二種進入之方式：

- (一)校園IP範圍可直接閱讀電子書(截至93年12月，本館購置200種)
- (二)校內申請帳號密碼，在畫面上方之"Create a Free Account"建立帳號密碼，可擁有個人化設定(如：Note、My List)，並可在校外使用。

### 二、檢索

系統提供keyword(關鍵字)、title(書名)、author(作者)、full text(全文)等多樣化欄位檢索，讀者可依需求在指定欄位檢索。同時，也可點選Advanced Search做更進階的檢索，多增加的功能有：subject(標題)、ISBN(國際標準書號)、pub year(出版年)、publisher(出版者)、language(語文)等。

### 三、檢索結果呈現

(一)瀏覽檢索結果

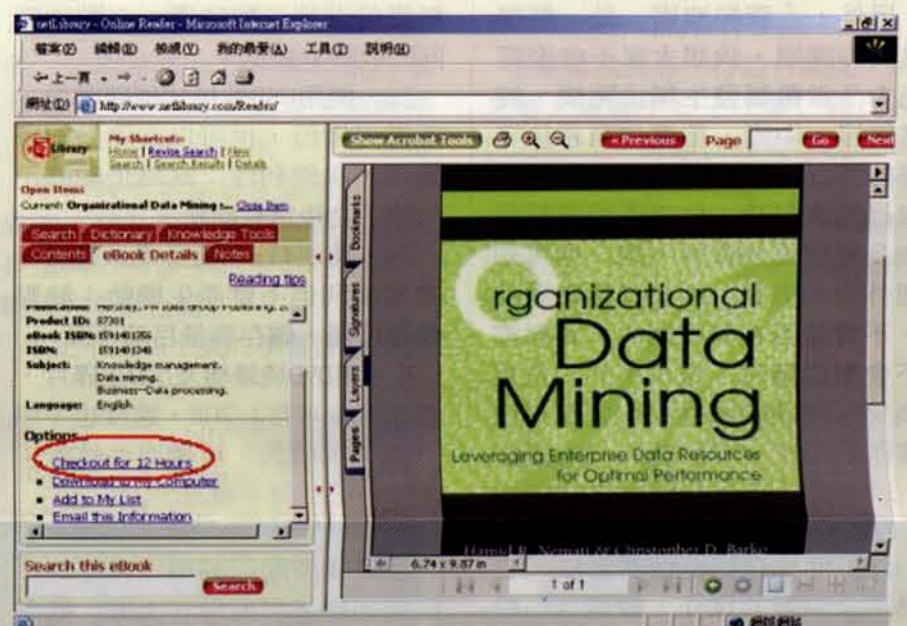


1. View this eBook: 閱讀此電子書
2. Show Details: 查看書目資料
3. Add to My List: 加入到我的最愛

(二)瀏覽電子書：點選"閱讀電子書"後可看到此書內文，這時您可以直接在線上閱讀此書。

#### 1. 功能表區

- (1)Search: 針對此本電子書內容做全文檢索，找出Keyword分佈於此書的狀況，若時間有限可先針對出現較多次Keyword的章節先閱讀。
- (2)Dictionary: 線上電子字典American Heritage Dictionary, 含發音功能。



(3)Knowledge Tools: 線上參考工具與資源。

(4)Content: 即Table of Content目次，可根據章節選擇欲瀏覽的內容。

(5)eBook Details: 本書的書目資料。

(6)Notes: 可製作註記與已做註記位置清單。(最多可做40個註記，每個註記不超過1000個英文字)，可將您閱讀後的心得與重點記錄於此處。

#### 2. 目次區

(1)呈現型態：點選(+)或(-)指標可將目錄收合或擴散呈現。

(2)檢視內容：直接點選目錄的章節即可看見其對應的全文資料。

3. 本文區：包含開啓或關閉Acrobat、列印、放大或縮小比例、跳頁等。



Netlibrary電子書為全球最多學校及師生使用之學術電子書平台，相信簡便與易學的使用介面能讓您很快上手並獲取所需資料，若您有喜歡的圖書並未收錄在本電子書系統中，也可向圖書館採編組(分機8760、3100)推薦購買，若有使用上的疑問也歡迎洽圖書館閱典組(分機8803)詢問。走在出版尖端的愛書人，你，當然要上線試試看！



# 你的電腦資料有備份嗎？

文／吳國誠

隨著電腦的普及與應用，「資料備份」是很耳熟能詳的一個名詞或動詞，那？什麼要寫這樣的題目，那是因為絕大多數人都把它當成是名詞而不是動詞，筆者在大學內擔任維護、維修全校教職員電腦的工作，經常發現常用的檔案並沒有備份，等到電腦面臨棘手問題時，幫忙備份便成為我最耗時的一件事了，但是不幫忙做備份，誰又會來做？

另外，「資料洩密」是一個很重要的課題，我想大家不會否認吧！當電腦發生無法開機、經常當機、中毒、重灌作業系統等等的情況，需要假手他人來挽救自己的資料時，你就不怕資料外洩？撇開重要資料不談，你可知道外面的電腦公司在修復電腦時，不管是否在保固期內，資料都不會幫你備份，做法不外乎是更換另一個硬碟或格式化硬碟再重灌作業系統，資料遺失了要怪誰？以上這些都是非常現實的問題，自己動手做是比較實際些。

以下簡單介紹備份的方法、工具以及儲存的媒介，較適合一般

家庭、辦公室的個人電腦、筆記型電腦。

## ※備份的工具與方法介紹：

一、將大容量的硬碟內區分二個或二個以上的邏輯磁碟區，再將系統與資料分開存放；缺點是硬碟發生機板或機械式故障時，將難以挽救。

二、另外購置第二顆硬碟裝入機殼內，在第一顆硬碟內工作的資料備份至第二顆硬碟，二顆硬碟同時故障率較低。

三、使用USB外接式硬碟備份，不僅可備份，也可以當隨身硬碟使用，具便利性；缺點是硬碟用一陣子之後常有壞軌。

四、使用flash隨身碟做備份，非常便利也不會產生壞軌；缺點是速度慢、儲存容量目前不高。

五、用DVD燒錄機及DVD光碟片，容量至少可存4.7GB，速度也不慢，空片單價低，可讀取性較廣；惟片子怕刮傷、發霉。

六、存放至網路硬碟，網路上有許多免費空間可利用，常用但不重要的檔案可備份在上面；缺點

是免費空間沒保障資料完整性與保存期限。

七、連接至區域網路的電腦們，可以利用對方的硬碟互相做備份；但是透過網路傳送速度會較慢，若網路封包遺失，資料可能不完整。

## ※常見的儲存媒介：

硬碟〔有分桌上型、筆記型二種不同尺寸〕、光碟片〔有分VCD、DVD二種不同容量〕、flash隨身碟...等等；當然還有繁多的儲存產品與技術規格，但均不是目前的主流，也就沒有多闡述了，建議購買時要多詢問了解硬體的朋友，以免在價錢上當了冤大頭。

## ※常見的備份項目：

一、經常備份的有：電子郵件、我的文件夾、桌面上的資料、私人資料夾。

二、不常備份的有：驅動程式、郵件帳號設定檔、通訊錄〔Outlook、MSN、Skype、即時通...等〕、我的最愛。

## ※建議的備份方法：

一、如果你經常建立、新增檔案，預算多一點可多新增一顆硬碟及用DVD燒錄機，雙管齊下做備份。

二、不常用電腦建立資料的人，可將硬碟內區分二個或二個以上的邏輯磁碟區，再將系統與資料分開存放做備份。

三、經常在不同地方工作的人，可用USB外接式硬碟備份，建議用筆記型電腦的硬碟較方便。

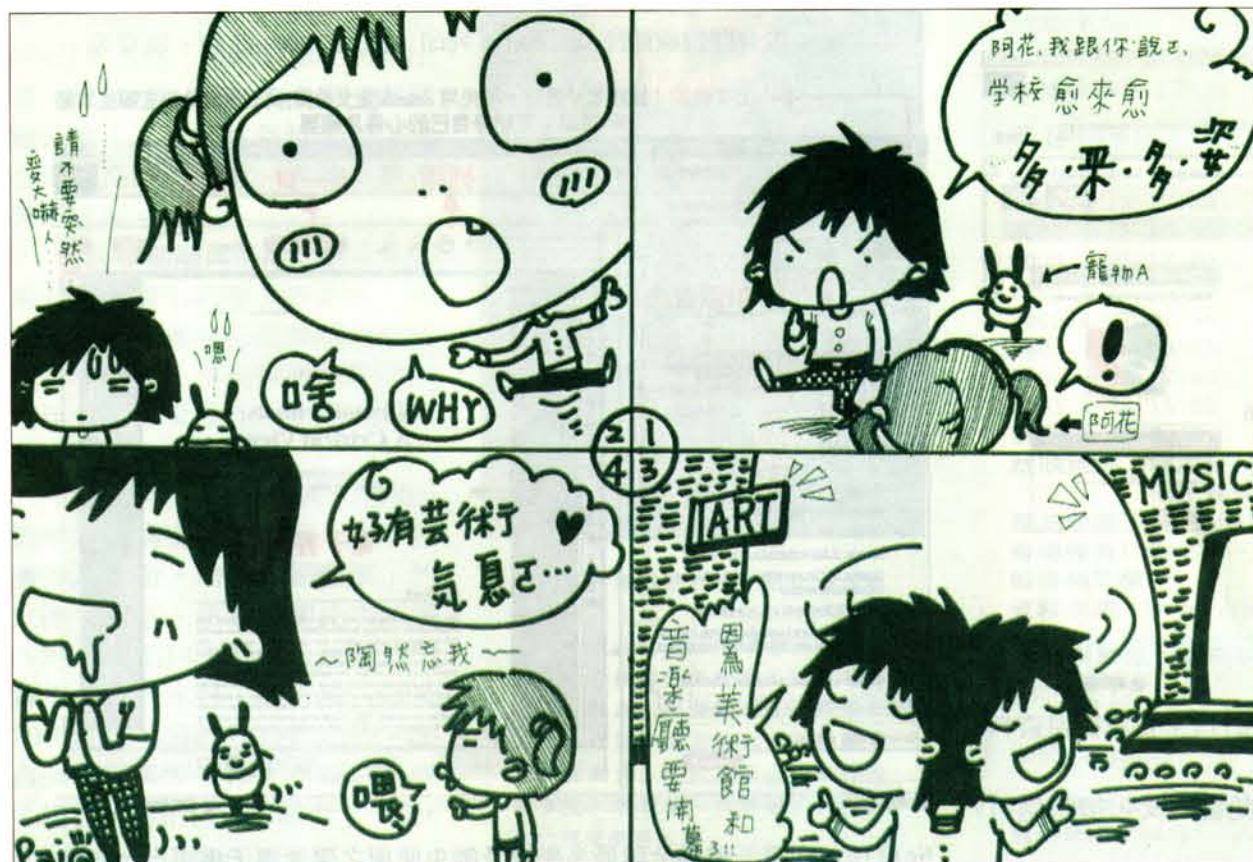
四、預算不多的人，買台DVD燒錄機用來備份即可。

五、資料量特別多的人，買幾個容量大一點的硬碟，裝影片、照片會比較方便。

## ※備份的時間：

除了排定固定時間執行，應該在重要資料建立時立刻備份，有句話是這麼說的：「老車毛病多」，其實「老電腦毛病也很多」，只要發現或感覺電腦怪怪的時候，就是立刻備份的時候，以免後悔；也不要認為新電腦就沒問題，現在很多產品、零件都是生產自某一個國家，品質如何個位心中有定數，不在這裡討論。

備份的觀念就分享到這裡，雖然內容與意見都比較主觀，但是參考看看又何妨，希望能對各位有所幫助；有任何意見都歡迎大家給予指教或與我討論。



◎ 小P的本名是吳珮瑩,美術系油畫組四年級學生.

## 淡水一隅 ——情人橋 陳先馳

愛情，沒有時序  
總在傷心的季節中揮別

燈塔  
眺望遠方  
黃昏中  
漁船踱向晚霞

海風交疊著陸風  
向黑夜訴說著白天的戀情  
山巒 在陸風的背後靜默  
傾聽海風鹹的味道

拾級而下  
夕陽的聲音  
藏在一聲聲的快門裡

奪...框而出