

邁向頂尖的藝術教學重鎮！

北藝大入選教育部「獎勵大學教學卓越計劃」

文／邵仙韻

教育部推動「獎勵大學教學卓越計劃」，鼓勵大學重視教學，促進教育品質提昇，並發展國內教學卓越大學典範，因此編列十億元經費，由各大學競案申請。共有五十四所學校提出申請，經過初審及複審，包括北藝大在內的十三所學校上榜。本校所提出的是：新世紀藝術教學領航計畫－「ARTS (Arts Resources & Teaching Society) 藝術資源與教學社群」。九十四年度可獲得五千八百萬元的獎勵經費。

教育部在發給本校的公函中，轉述審查意見指出，該計劃提出一個有系統的強化教學計劃，目標清楚，具體可行，規劃良好，汰舊與創新兼顧，有關藝術教育的數位化計劃亦有相當的重要性。同時也肯定計畫中所列的建置「創意教學支援中心」以及建立「教學品質卓越圈」的理念與內容具體。並指出本校「傑出的藝術領域師資與教學、優良設備，有條件成為頂尖的藝術教學重鎮」。

教育部的「獎勵大學教學卓越計劃」，係要求參加競案的學校以四年（94年97年）做全校整體性提昇教學改善計畫。本次先核定94年度經費，待年終通過執行績效考核後，再做為繼續補助的依據。

計畫執行總監教務長釋惠敏表示，從教育部去年年底通知各校提出申請「獎勵大學教學卓越計劃」後，在計劃主持人邱校長帶領下，整合各學院及相關行政單位，經過多次的會議討論與腦力激盪，提出創新與有系統的強化教學計劃，包括期許教學資源的重新整合、教學經驗的交流與傳承、教學品質管圈的建置、網路教學系統的提升、教學課程國際化交流的拓展等重要教學與教務推動工作。這項龐大的計劃終於多面向整合完畢，在今年二月底送交教育部，終於不負眾望地入選。

他表示，在多次的集會討論中，大家取得的共識是國內藝術教育的教學資源需要系統性整合，並積極拓展教學課程國際化，配合網路資源共享方式，以便教學經驗的交流與傳承；建立教學品質管圈，提升國內藝術教育的卓越度，以迎接新世紀教育願景。

有鑑於此，校方在該計劃提出成立「創意教學支援中心」的想法，期望



●專家受教育部委託來校訪評，行程包括參觀戲劇廳（上）、聽取校務簡報（中）、訪視舞蹈系館等。攝影／楊俊彬



專家訪評 順利完成

（本刊訊）國內七十六所大學，最近陸續接受教育部委託的專家進行訪評。臺北藝大的訪評已在五月九、十日兩天順利完成。陳郁秀等人在內的十多位評鑑委員分專業類組與校務類組，除聽取、查閱各院系及行政單位簡報和資料之外，並參觀校園設施和教學活動、訪談教職員學生，對本校在藝術專業教育各方面的努力和用心留下深刻的印象。

這是教育部首次將大學校務評鑑委由社團法人台灣評鑑協會辦理。校方的行政單位和院系都全力配合，根據訪評委員的需求，事先準備了周全豐富的資料。

在兩天緊湊的行程裡，評鑑委員並冒雨巡走校園的三廳（音樂廳、舞蹈廳、戲劇廳）二館（圖書館、美術館）、以及參觀系所設備和教學，他們也稱許北藝大所塑造的校園生活機能空間是一大特色，並希望透過訪評，將現階段國家教育政策對校務所造成的影響，反映給教育部。

建立台灣藝術資源與教學社群，計畫精神為教學、課程、學習、創新；計畫內容主軸在於虛擬的平台與真實的教學活動空間結合，涵括表演藝術教學資源系統、視覺藝術教學資源系統、文化資源教學系統等三大主體，各資源系統內容包含：教學課程將擴大為跨領域、跨國、跨文化等層面；師資部分也將著重邀請國際大師來校授

課以及軟硬體設施改善以加強教學品質等方案。

在三大教學資源系統之外，尚有兩大行政支援系統，分別是藝術遠距教學教務學務整合系統涵括教務系統、藝術遠距教學系統、學務系統等。其次為強化圖書資源系統，以補強教學研究之需。以上三大主體與二大支援系統的結合運作後，產生的教學成果

及教學記錄分別依其產出的性質，以電子化及文本方式出版「ARTS 藝術教學大系出版計畫」及藝術教學網路學院，做為推廣及交流分享的平台。並採教學品質管考PDCA的循環流程，不斷檢視計畫系統運作成效，以建立台灣藝術資源與教學社群，樹立國內藝術教育之教學參考典範，為新世紀藝術教學領航。

新世紀藝術教學領航要出發了！

(本刊訊)北藝大入選教育部「獎勵大學教學卓越計劃」，這個計畫將從六月開始執行，隨著計畫的內容及經費的挹注，無論對於本校未來更完善的發展，以及成為國內藝術教學重鎮的遠景，都有相當的鼓舞作用和實質的助力。本刊特別摘錄校方提出競案的：「新世紀藝術教學領航計畫—「ARTS (Arts Resources & Teaching Society) 藝術資源與教學社群」的內容重點，讓全校師生一起分享這一份榮譽。

◎表演藝術教學資源系統

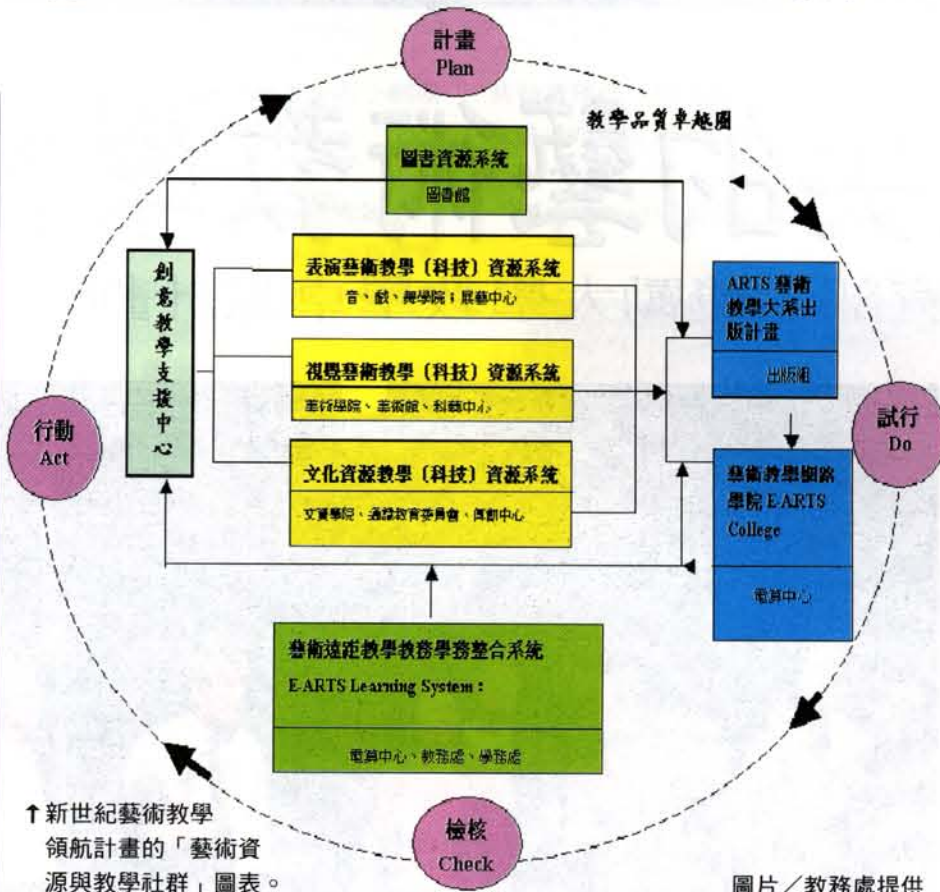
未來四年教學卓越目標導向「國際化」、「數位化」、「跨文化」，並藉此計畫在既有專業的基礎上，提升本校師生在教與學「四大面向」的能力指標，即「技術」、「美學」、「人文」、「評論」。

主要執行重點為表演藝術經典作品製作演出、表演藝術與科技教學、表演藝術教學資源的整合，包括硬體與資料庫兩部分、跨領域創作展演教學活動、實境教學、常期與國際大師合作與學習的大師班與工作坊、國際展演與學術交流、交換師生教學及強化教學硬體設備等。

◎視覺藝術教學資源系統

本系統將立足於美術學院現有的教學架構與課程基礎上，由「強化教學」與「豐富學習」兩大方向著手，形成具有連貫性與整合性的教學資源系統。

主要執行重點一為當代視覺藝術教學資源的統整與建置，包括視覺藝術運用媒材資料庫、台灣媒體藝術發展資料庫、台灣當代視覺藝術教案設計



↑新世紀藝術教學領航計畫的「藝術資源與教學社群」圖表。

圖片/教務處提供

資料庫、視覺藝術創意教學資料庫；其次為當代視覺藝術創意教學內容的開發與實施，包括當代視覺造型教學實驗室、科技藝術教學實驗室、數位雕塑教學實驗室、文化創意設計教學實驗室、台灣美術史教學健全計畫、美術館專員 (curator) 培育學程、交流學人與駐校藝術家、國際當代視覺藝術學習旅行等。

◎文化資源教學資源系統

主要包含文化資源教學資源系統、師資培育教學卓越計畫、通才融入專才的通識教學提升計畫等。文化資源教學資源系統執行方式包括文化資源國際化教學交流網絡系統，即進行文化資源保存與經營管理國際教學；師

資培育教學卓越計畫的主軸在於提升師資培育課程與教學品質、落實教育實習輔導功效、建構藝術與人文教學網路平台。在提升師資培育課程與教學品質方面，規劃「教學體驗營」、開設「教育經典講座」系列等。在落實教育實習輔導功效上，發展「藝術與人文教育學園」、設立教學臨床實習課程等。在建構藝術與人文教學網路平台方面，則建置「藝術與人文教學網路平台」與更新教學相關設備等。

通才融入專才的通識教學提升計畫以共同學科為主要執行單位，強調基礎能力、深度視野與人文關懷的精神內涵，研擬具體策略整合課程，促進教學品質，協助學生開展終身的、生命全方位和具有生命深度的學習。

◎藝術遠距教學教務學務整合系統 (E-ARTS Learning System)

提升校園教學e化程度為改善教學品質之重要策略。而本校特色為集藝術創作與教學研究合為一體，因而提升教學e化之策略為建立藝術遠距教學 (E-ARTS Learning) 系統。藝術遠距教學系統除建立藝術遠距教學網站平台 (E-ARTS College) 外，也包括提升教學e化和遠距教學之整合度、建立教師評鑑與管考系統、建立語文 (先期以英文為主) 教學和檢覈系統、建立各藝術與相關學程資訊系統與建立藝術教材之數位內容管理資料庫等多項重要目標。

各項內容重點包括藝術遠距教學平台 (E-ARTS College)、提升教學e化、教師評鑑與管考系統、語文教學和檢覈系統、藝術與相關學程資訊系統、藝術數位內容管理與人才作

品資料庫系統及三大藝術資源系統支援等。

◎圖書資源系統

本系統隸屬整體計畫的圖書資源區塊，負責單位圖書館考量館務現況、校務發展、圖書資訊趨勢等各種因素，擊畫日益堅實的系統，包括軟體資源、硬體系統、服務機制等均妥善規劃在內。

本系統延續過去與展望未來、打底和拔尖並重、理想與實務兼顧為前提，有系統地、多元地考量館務現況、配合校務、圖書資訊專業趨勢等因素規劃重點項目。主要重要執行方式包括強化圖書購藏內容，如基礎採購「背景領域圖書」、增購 ebook (電子書)、擴增影音資料，其次為研擬個人化資訊服務、建置資訊入口網站 (information portal) 雛型、改進教學環境與資源品質之配套措施。

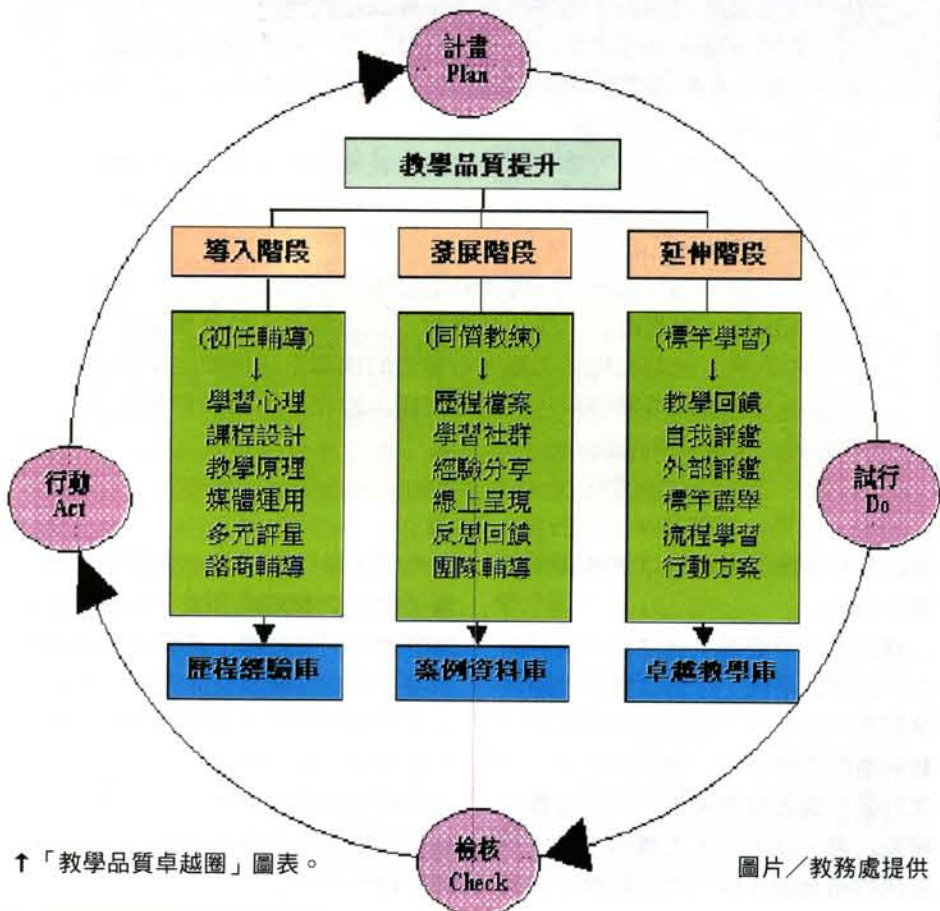
◎ARTS藝術教學大系出版計畫

整合現有的專業教學、展演與研究累積，一方面以深入淺出的文字敘述，配合圖片或影像，或以影音等呈現校內藝術相關課程的教學內容，編印成書、製作視聽產品，提供長期性的藝術課程教材參考，同時也計畫有系統地出版國內資深藝術家的生平傳記及創意教學的成果彙編成冊，並配合此卓越計畫的推動，支援各資源系統的相關出版事項，開創臺北藝大的出版世代，並成立類似歐美重點大學的大學出版社 (university press)。本計畫包括出版「ARTS藝術教學大系」、翻譯出版藝術史及藝術學經典書籍、出版教師升等或研究生論文、成立「台北藝大出版社」，以及製作「ARTS藝術教學大系」DVD等。「ARTS藝術教學大系」分「藝術入門」和「大師容顏」傳記套書兩大部分。

◎「教學品質卓越圈」

為使教學品質成為不斷提升之循環，特以「創意教學」為核心，師資培育中心為支援單位，配合評鑑委員會、教務會議、課程委員會與之組織架構，建構本校「教學品質卓越圈」，以便落實三個階段 (導入、發展與延伸) 與四個循環 (計畫、試行、檢核與行動) 之教學品質提升計畫。

主要任務與職責包括初任教師輔導、同儕教練輔導與品質標竿學習，以校外具高度競爭優勢之團體或個人為品質標竿，組成校內教師標竿學習團隊，就外部卓越典範進行自我檢視、學習與超越。此外，為使卓越圈得以持續不斷進行，擬以PDCA進行品質管制，包括創新教學計畫 (Plan)、試行教學實驗 (Do)、進行教學檢視 (Check) 及落實教學改善 (Act) 等。



↑「教學品質卓越圈」圖表。

圖片/教務處提供

那五天，我們在闈場

文 / 李蘭英

4月25日

下午1時30分，研究所考試入闈人員在校長室集合，我攜帶簡易環保袋一只前往，過程中，未見他人攜帶行李，深感疑惑。入闈人員到齊後，由校長唱名入闈，考試委員及相關工作人員在一旁拍手歡送，進入行政大樓四樓闈場時，才發現其他人的裝備，哇！居然還有登機行李箱！

卷務組與闈場組在闈場門口進行點交彌封試卷，待考試委員離開後，守闈人員將門上鎖並貼上封條，入闈前，工作人員已將闈場內所有窗戶、窗簾接縫處貼上封條，連抽風機外也用紗窗釘好，所有對外空隙一律封鎖，通往外面的那扇門，只有闈長在二人陪同下，按門鈴對外連繫，守闈人員聽到鈴聲後，連絡任一考試委員到場，才可開門，非試務相關人員不能靠近闈場。入闈期間，所有東西只進不出，紙張、廚餘、垃圾等也不例外。為求安全，入闈人員嚴禁攜帶行動電話、呼叫器、電腦、PDA、收錄音機、照相機、攝錄影機及其他可發出或接收之電子器材。

這次入闈人員共有八人，宿舍分左右兩邊，男女分開，闈場內有洗衣機、烘乾機及投影機，但沒有電視機。闈場冷氣為中央空調，今年天氣不會太悶熱。

下午，內部開會協調工作內容，宣布製卷注意事項，統一標題，字型大小，確認輸入、一校、二校、三校及定稿作業流程，分配工作事項並說明生活公約，分配盥洗用具、拖鞋、衣架及馬克杯，冰箱內準備有四天份早餐土司、法國麵包、牛奶、豆漿、水果等，準備長期抗戰。

晚上5時送餐，由闈長及二位入闈同仁在門口拿餐，若有額外需求物品，請委員轉知闈場組同仁準備，於下次送餐時一併送入，談話內容須記錄在闈場工作日記。為達到廚餘減量目標，午晚餐以便當為主，餐後將廚餘完整密封，以防異味產生。由於沒有運動器材，大家進行繞場散步運動，手藝高超的同仁將柳橙切成有耳朵的兔子形狀，方便大家取用。

用餐後，開始上工，在四台電腦安裝剛打好統一試題的範例檔案，工作人員向我領取原始試題，我好像漫畫出租店櫃台人員，忙著發出與收回登錄所有初稿、校對稿、定稿等原始文件，並隨時記載闈場發生的大小事件，由於每次校對稿均需繕打者、校對者、闈長簽名，繕打者與校對者可相互交叉校對、檢查，但闈長必須每件試題校對簽名。遇到答題順序、部分共同考題所列系所名稱、或配分比例

原則等有疑問時，闈長與工作同仁相互討論，校稿更正後簽名，再交由原繕打者更正，列印為二校稿，繼續交由另一位工作人員校對。忙到晚上12時才熄燈就寢，今天尚未有定稿出現。

4月26日

清晨3時下大雨，雨聲極大，早上8時30分開始繕打及校對工作，漸漸有定稿出現，直到中午12時送餐，下午開始部分定稿付印（多印部分銷毀碎掉）、裝訂試題（使用釘書機大姆指稍辛苦）、清點試題份數、裝袋彌封，一直忙到晚上5時。晚餐後，同學們進行交叉繞場散步，繞的我眼花撩亂，一直在密室中待著，真的很悶。接著大家繼續校對、修正資料，今天闈長依舊很努力的工作至晚上12時，因為累積相當數量的試題須校對，闈

長至少須看48科筆試科目試題乘於4次以上（一校、二校、三校、定稿），約200次以上稿件，大家都累翻了，尤其是眼睛與脖子。

4月27日

工作著重於校對及定稿，中餐後，開始定稿付印、清點試題數量、裝袋彌封；美術學院試題有圖片用照片二張，大家用雙面膠一起做美勞。晚餐後，音樂學院尚有樂譜掃描檔須透過繪圖軟體清除黑點，清到兩眼發直。大家繼續定稿付印，連續三天趕工，今天大家提早在晚上11時休息，闈長繼續努力至晚上12時。（為何我知道？因為我要寫日誌。）

4月28日

依照工作進度，試題要在中午前全部完成。今年新購影印機，為了怕卡紙，還特別用Double A的影印紙，結

果還是照卡，令我想起該影印紙廣告中的影印機變身金鋼；印表機有二台，所幸沒出任何差錯。印製最後的定稿試題、清點試題數量、裝袋彌封後，開始唱號、封箱，將試題袋及試卷袋捆在一起，並逐項詳細檢查試題袋、封面、時間、考場是否放置正確試卷箱內，再行封箱作業。下午開始製作試題定稿題庫檔案夾，提供閱卷組、闈場組及收存單位參考。

4月29日

上午7時25分，卷務組暨安全組工作人員按門鈴，提領上午的考卷，闈長與卷務組進行點交後，卷務組暨安全組押卷至試場組；上午11時40分提領下午的考卷。之後，大家在闈場內整理環境。下午4時出闈，委員按門鈴、開門，闈場組與閱卷組立即進行交接，提供今年試題定稿資料給閱卷組參考，閱卷組接收四樓場地，立即佈置成閱卷場所。

出闈了，終於結束五天與世隔絕的日子，映入眼簾的是關渡美術館的換展廣告，學校景觀與五天前已大不同了。



畢業啦！

93學年度畢業典禮將六月十二日下午一時於音樂廳舉行，音樂系、傳統音樂系、舞蹈系等學弟妹將為學長獻出精彩的表演。而畢業生致謝詞將由戲劇系畢業班擔綱演出，是感人肺腑或是超級搞笑，很值得期待噢。

畢業生在畢業典禮之前，在學務處課指組安排下，預先拍集體畢業照。圖為畢業生和師長在人文廣場齊聚拍照的盛大場面。照片 / 課指組提供

從水舞台發射的光和樂

美麗校園造景

文 / 康綉蘭 攝影 / 鄧起祥

不知道你注意沒有？北藝大校園最近又有令人驚喜的景致，從校門口到荷畔餐廳，在學校傾心努力的經營下，再次展現藝術與自然結合的風采。

校門口新建的警衛崗亭，以融入草原地貌的姿態守候校園，採柔和的弧形線條，與游泳館前後呼應，高透光性的玻璃與樸實的石材結合，清楚明亮，建物融合了鷺鷥草原的原始氣息，再次顯示北藝大對環境的尊重。

眼尖的北藝大人可能已發現：從音樂廳入口，竟然可以看到舞蹈學院！

是的，音樂廳從開幕以來就吸引眾多的焦點，管風琴到史坦威等行家的設備搭配本校專業的演奏者，激盪出美麗的火花，而延續火花的光芒，與種植記憶的每一個人，都見證著音樂廳成立歷史。音樂廳已成為北藝大重要的據點，而在動線上的引導，同樣成為藝大經營的重點，校園新貌除了將音樂廳出入開闊出來，同時透過空間的互動，形成動態的校園。

現在，站在咖啡館楓香樹旁，可以觀看陽關大道車流的動態，形成動靜皆宜的風景。活動中心是北藝大的重鎮，藝大書店、咖啡館加上音樂廳，三種不同元素，卻產生無限大的影響效果，結合三個場所的動線就更形重要。美術系董振平老師接受委託，運用他在造型藝術的專業，設置公共藝術品，未來從音樂廳入口、門廳內、與藝大書店廊道、往咖啡館通道上，一路將有活潑有趣的藝術作品裝點，敬請期待。

活動中心外的荷花池，去年滿池的開花勝景，至今仍令人難忘，在季節的催發下，荷葉陸續不負眾望的冒出水面，想必今年的開花是令人期待的重要表演，而旁邊的木平臺是南北管演出的最佳舞台，邱校長長期關注並且「賜予身分」，即日起正式命名為「水舞台」。

「水舞台」招牌由李義弘老師親筆揮毫題字，以高齡的相思樹才為底，美研所學生純手工打造，在五月初正式掛牌，將校園戶外展演空間再次提升境界。

戶外的音樂展演，一直是演出者高難度的挑戰，除了天候、環境外，音質的展現、音響效果的搭配、演奏者與觀眾的距離等都是需克服的困難，水舞台設置以自然環境作為展演場域，巧妙利用建物及荷花池區隔，充分發揮南北管戲劇張力及想像空間。

而來自台灣菸酒股份有限公司樹林酒廠的酒甕，則悄悄變成北藝大的裝置藝術！內幕是這樣的：樹林酒廠因應都市計畫進行遷廠作業，酒廠將釀酒的酒甕提供各單位提需求辦理撥用，一流的藝術學府北藝大，腦筋動得快。前後向酒廠要了600個古樸又可愛的酒甕，經過無數次想像及討論，這回神奇地將它變成會發光的裝置藝術。在藝術家、主任秘書張子隆的設計



↑「水舞台」招牌邀請李義弘老師題字



↑從陽關大道進入了「水舞台」，只見光線給通道新的生命

↑人文

下，以南方松質感搭配具古意的酒甕，設置於水舞台前的通道，果然又造成觀眾停留的焦點。

當我們從陽關大道進入了「水舞台」通道時，只見光線給了通道新的生命，原本只是進出功能的廊道，轉眼變成思古幽情的古樸造景，立於此，

感受燈光從天花板流暢灑落的優美線條，每個光束形成半圓形狀，從通道口連接至水舞台，設計者的細膩心思表露無遺，站在廊道彷彿置身於動態電影院，而觀賞者也將隨著時間季節的自然變化，欣賞著不斷輪番上演的四季無語的最佳劇情片。

林口酒廠透露，這批酒甕深具歷史背景，在北藝大校園的酒甕主要為造陳年紹興、紹興酒、黃酒及紅露之用，甚至部份是來自大陸作為押艙增加重量的寶貝，時間久遠且紀錄著不同年代的故事。

在酒甕前，想像著作權釀酒的過



↑水舞台有荷花池做天然的布景

再一次驚喜呈現



↑ 前的黃土爛泥變成色彩豐富的行人步道



↑ 新栽的咖啡樹長出來了



↑ 荷畔餐廳前的荷花池變成環保水池

在一片綠野中，整齊一致的建物，恬靜祥和的氣氛，給人不同的感受。延伸校園人行步道是原有計畫，同時顧慮師生行進動線的需求，維持鷺鷥草

原一貫大片的綠，變成現在的新的草原境界。在決策形成之前，其實插曲不斷，各方關心的思考點，想法不盡相同，但也造就了不同的省思。雖然結果重於過程，但是每一步走來的歷程，更帶給參與者不同的學習，藉由不斷溝通，培養共識，創造結果。

荷畔餐廳及藝大超商前，也悄悄變了美麗又舒適喔！候站處非常體貼地變成休憩、聊天、喝奶茶、吃泡麵的好所在。延續校園步道的石板，在巧妙安排運用下，候車站變成了優雅的楓香平臺，在楓樹下抬頭仰望天空，陽光從樹枝間灑落下來，很「藝大」的感覺！在修剪多餘的雜木後，頓時空間就這麼豁然開朗了，現在可以從學生餐廳門口遠眺游泳館，空間穿透的魔力，加深校園的趣味性。

校園處處是美景，荷畔餐廳前的荷花池，為避免遊客掉落的危險，由總務處規劃將深度維持在60公分，並設置成生態池形式，在慢慢補上水生植物後，荷花池將自給自足，變成具環保又天然的水池，只是需要給它們一點時間，讓魚適應、讓蓮花盛開。

北藝大校園令人深深地著迷，北藝大希望以環境來改造個人，希望大家跟我們一樣好好愛北藝大喔！

，時間是最大的推手，時間也同樣養成藝術家，釀酒需要繁複的手續及長時間等待，而藝術的培養更需要全時的投入，其中的道理如此契合，令人玩味。而匠心獨具的是，北藝大結合書香、酒香、咖啡香，將活動中心創造成全臺絕無僅有的景象，三個別具

風格的單獨個體，串連成新三角關係，深具特色，至於人文廣場，也變得不一樣了，原來的黃土爛泥變成色彩豐富的行人步道！

是的！不要懷疑您所看見的一切，北藝大擁有的魔力，足夠將校園變成不同的風情。戲劇系館、音樂系館、

舞蹈系館、戲劇廳、舞蹈廳形成藝術大道的主要角色，而延伸藝術大道就變的更正當，以藝術大道為主出發，結合人文廣場，連結關渡美術館、研究大樓，只見人文廣場變的更寬闊視覺效果更佳，從研究大樓往藝術大道及活動中心方向看去，看見各系館站

大桐、小桐長出綠葉了！

位於校內荷畔餐廳前的左右二棵刺桐樹，自去年落葉期間即發現介殼蟲的蹤跡，校方委託專業廠商，於樹頭施藥，經過整個冬天的努力，春天來臨，季節到了，卻遲遲不見大小刺桐抽出嫩芽，經過無數的觀察及討論，4月初進行細枝條的修剪，希望促進生長，終於，在4月底順利長出綠葉，讓我們鬆了一口氣，好好加油！大桐、小桐。

刺桐屬蝶型花科，為落葉喬木，總狀花序、三出複葉，因樹身有刺而得名，其花呈鮮豔色彩之蝶形，荷畔前的二棵刺桐，在每年的4月至6月間開花，開花時火紅的花染紅樹梢，為校園增添不少美麗的色彩。

其實刺桐與台灣的關係密切，可以從文獻中看出，在諸羅縣誌中記載：「番無年歲，不辨四時，以刺桐花開為一度」，每年的刺桐樹開花，平埔族葛瑪蘭人捕魚的季節正式宣告開始，男人們著手整理竹排、魚具，準備大展身手，我們可以想像在那樣單純的年代，依賴樹木的季節變化，作為各式生活儀式的指引，看著葉綠了準備過節，花開了出海的時間到了，一切是那麼神聖不容質疑，而當有需要時，又可將刺桐取來作為蒸煮米飯的蒸斗、板凳、獨木舟的船外浮杆、漁網浮苓及材火，完全發揮到淋

漓盡致，沒有絲毫的浪費。

刺桐四季分明的特性，與先人產生密不可分的关系，同時在台灣移民史上留下許多足跡，而2000年國立中正文化中心傳統戲曲甄選第一名的陳美雲歌仔戲「刺桐花開」更是浪漫的代表，敘述唐山公與平埔媽的愛情故事，背景就是台灣屏東的平埔族的阿猴社，來自我們成長背景發展出來的移民史跡故事，更加證實刺桐與台灣的深刻關係。

不管科技如何的日新月異，不管人類如何以新時代自居，最終，我們還是會回歸自然，風清雲淡，如同在春天枝頭上悄悄紅了的刺桐花，永遠是先人及我們的心靈依靠。無論如何，開始學習尊敬周遭的一花一木，也希望校內的大、小刺桐，努力生長，年年開花！



↑ 經過整治，大小刺桐抽出嫩芽



↑ 候車站變身楓香平臺

楓香平臺

荷畔餐廳及藝大超商前，最近悄悄變了很美麗又舒適喔！總務處將校車候站處，非常體貼的變成休憩、聊天、喝奶茶、吃泡麵的好所在。延續校園步道的石板，在巧妙安排運用下，候車站變成了優雅的楓香平臺，在楓樹下抬頭仰望，陽光從樹枝間灑落下來，很藝大的感覺，在修剪多餘的雜木後，頓時空間就這麼豁然開朗了，現在可以從學生餐廳口遠眺游泳館，空間穿透的魔力，加深校園的趣味性，其實只要一個小動作，或多一份心，校園處處是美景，荷畔前的荷花池，為避免遊客掉落的危險，由總務處規劃將深度維持在60公分，並設置成生態池形式，在慢慢補上水生植物後，荷花池將自給自足，變成具環保又天然的水池，只是當然需要給它們一點時間，讓魚適應、讓蓮花盛開，讓我們可以在藝大校園中欣賞美景，提供師生課餘間可流連的好去處，同時也希望大家好好愛藝大喔！



日本二松學社理事長 佐藤保訪北藝大

文 / 周玉梅

前日本御茶水女子大學校長，現任二松學社大學理事長佐藤保教授於五月五日上午前來拜會國立臺北藝術大學校長邱坤良，並在研發中心廖仁義主任的陪同下參觀北藝大。

由於佐藤保教授對於圖書館非常感興趣，於是一行人首先前往圖書館參觀，他對北藝大圖書館豐富的資源和設備留下極深刻的印象。接著參觀了關渡美術館、藝大書店、929劇場及荒山劇場，他一路上忙著拿相機紀錄一切，

↑二松學社大學理事長佐藤保（右）拜會邱坤良校長 攝影／周玉梅

似乎不想錯過北藝大每一角落的美麗風景。

佐藤保理事長在御茶水女子大學校長任內與國立臺北藝術大學締結姊妹校。2002年兩校簽署合約締結時，他因校務繁忙，不便前來。而此次造訪北藝大，佐藤保理事長表示非常高興，也很期望日後能與本校有更多的合作及交流機會。

94年環境清潔競賽

文 / 夏琳

九十四年環境清潔競賽比賽結果出爐了！舞蹈系所連續三年奪得冠軍，全系所師生一致參與，再添一座最佳參與獎；藝管所動員所有研究生與老師一同參與，榮獲第三名及最佳創意獎也獲評審團一致肯定，而美術系所這次一改形象，將所有教室整理的井然有序，煥然一新，也令評審團大力激賞，名列第三。

評審團指出，舞蹈系所向來保持整齊清潔的傳統，獲得第一名一點也不意外，但難能可貴的是，就連下雨天仍設想周到，同學們放置雨傘、雨衣、安全帽的需

求，整齊美觀兼顧，而且各系所分區分工全力動員佈置美化，特別使評審們的印象深刻，於是再頒一座最佳參與獎，獎金總共一萬八千元。藝管所亦是臥虎藏龍，有花卉背景的研二生歐陽穎華與創意設計專長的研一熊婉容、李敏榕及所有師生的集體創意，所長王美珠老師表示榮獲第二名與最佳創意獎是同學們協力辛苦而來，實至名歸。

除了獎金與名次外，這次的獎座由美術系雕塑組操刀精心設計，承辦人愛娟小姐表示，獎座絕對是獨一無二，紀念性十足，頒獎典禮將於五月十七日舉行。

藝術大學通識教育課程與教學研討會探究實例

（本刊訊）由台北藝大主辦之「2005年藝術大學通識教育課程與教學研討會：典範發展與實例探究」，5月18、19日於該校國際會議廳舉行。

會議就下列四大主題：（一）知識典範變遷下的大學通識教育；（二）大學通識教育課程發展－教學創新；（三）大學通識教育課程發展－教學應用；（四）「藝術鑑賞」通識教育課程的教學實踐；（五）大學通識教育課程與教學實例分享，邀集多位學者專家發表論文，除了提出當代通識

教育實踐的新趨向之外，亦分享多個通識教育課程與教學實例。

會議並安排兩場專題演講，分別由美國加州大學心理學學者James C. Kaufman博士及財團法人學術交流基金會執行長吳靜吉博士擔任講者。Kaufman博士講「藝術大學的通識教育：創造力研究的新趨勢」，就藝術大學學習者的創造力剖析相關研究的成果與新趨勢。而吳靜吉博士以「創造力：通識教育的活水」為題，說明當前通識教育的新思惟與新發展。

體檢、胸部X光檢查，別忘了！

（本刊訊）九十四學年度第一學期體檢及胸部X光檢查日期、地點及時間表如下：

體檢日期：94年9月9日（星期五）

體檢對象：94年新生

胸部X光檢查對象：全部舊生（包括延畢生、轉學生及所有研究生）

體檢地點：活動中心

檢查費用：請於當天繳交現場收費

人員 ●10個小時禁食（包括水

*若有遺漏未列出的班級，請自行抽空於上午完成檢查。當天不方便前來檢查的同學，請於暑假先至醫院作檢查，並於94/09/09前將檢查結果（檢查報告或X光片）交到學務處衛生保健組。未在期限內完成體檢及胸部X光檢查之同學，依本校學生獎懲辦法第八條第一項第四款一不按规定辦理應辦事項者，予以記申誡。

詢問電話：02-28938721或02-28961000轉2340學務處衛生保健組。

校園情報站

以下僅供參考，若有誤植，以舉辦單位發布訊息為主。

（夏琳製表）

●舉辦單位：北藝大關渡美術館

日期	活動名稱	活動內容概述
2005.4.29-2005.5.29	明日，不回首—中國當代藝術展	共有 23 位藝術家、95 組件作品參展，是台灣歷來展出中國當代藝術規模最完整、參展藝術家人數最多的展覽。
2005.3.12-2005.5.22	「藝術為主·建築為輔—關渡美術館建築紀事」	以關渡美術館建築設計為主題的展出。

●舉辦單位：北藝大音樂廳

日期	活動名稱	活動內容概述
2005.5.13 19:30	北藝大教授室內樂音樂會	北藝大教授室內樂團：簡名彥、魏樂富、馬諾欽、莊思遠、鄧詩屏、蔡佳融
2005.5.14 14:30	陳宏寬鋼琴音樂會	鋼琴-陳宏寬
2005.5.20 19:30	北藝大管樂團音樂會	北藝大管樂團 指揮：王戰
2005.5.21 14:30	北藝大現代樂團音樂會	北藝大現代樂團 指揮：張佳韻
2005.5.27 19:30	北藝大管絃樂團與合唱團音樂會	北藝大管絃樂團與合唱團 指揮：徐頌仁 / 林學嫻
2005.5.28 14:30	管風琴音樂會	作曲：馬水龍、洪崇焜 管風琴：蔡純靜、陳相瑜、劉信宏、蔡純慧、林麗卿

免費入場，節目洽詢專線 (02)28938769

資料來源：<http://music.tnua.edu.tw/music/undergraduate/performance/concerthall/opening.htm>

●舉辦單位：北藝大美術學院「美術學報編輯小組」

日期	活動名稱	活動內容概述
2005.7.31	大學美術學報徵稿	展性，或具有價值與具體貢獻者為主。詳情請參考： http://203.64.1.100/new_s/940315e-1.htm

●舉辦單位：北藝大文資學院「文資學報編輯小組」

日期	活動名稱	活動內容概述
截稿日期：2005.6.15	國立臺北藝術大學文資學報徵稿	以文化資源及其相關領域之論文為主，論文的目的、方法、結論必須明確具體。詳情請參考： http://arcsv.tnua.edu.tw/puma/c%202005.3.10.htm

●舉辦單位：北藝大音樂學院「音樂學報編輯小組」

日期	活動名稱	活動內容概述
截稿日期：2005.5.15	國立臺北藝術大學音樂學報徵稿	以音樂相關領域之學術性 論述為主，若有分期對刊之連續性論文(最多二期)，其各單一論文內容之論述必須完整終結。詳情請參考： http://www.tnua.edu.tw/musiccollege/callforpaper.do

●舉辦單位：北藝大舞蹈學院

日期	活動名稱	活動內容概述
2005.5.26-29 19:30	北藝大舞蹈學院—2005 初夏展演	劇碼：《迷狂》張曉雄、《白膠帶》鄭宗龍、《沒有邊界的領域》趙力緯、《舞花武旦》郭曉華、《阿美族奇美村豐年祭歌舞》平珩
2005.5.28-29 14:30 (下午場加演)		

演出地點：展演藝術中心舞蹈廳

票價：300元，20張以上團體票，每張200元。購票請洽兩廳院售票系統。

團體票洽詢專線：(02)28938778 傳真：(02)28938779

資料來源：<http://dance.tnua.edu.tw/PERFORMANCE/inter05.htm>

●舉辦單位：北藝大出版組

日期	活動名稱	活動內容概述
截稿日期：2005.5.30	第十六期《藝術評論》第十六期徵稿	稿件內容以未曾刊於其他刊物發表過之有關藝術的學術性或評論論文為主。詳情請洽分機 8712 http://www.tnua.edu.tw/article.php?f=685&s=1

一、舉辦單位：北藝大學生輔導中心

日期	活動名稱	活動內容概述
2005.5.12 15:00	心靈電影院	我們來跳舞
2005.5.18 17:00		
2005.5.16 15:00	心靈電影院	管到太平洋
2005.5.19 17:00		
2005.5.23 15:00	心靈電影院	赤子本色
2005.5.25 17:00		
2005.5.26 15:00	心靈電影院	當男人愛上女人
2005.6.1 17:00		

放映地點：學生諮商中心視聽室（位於活動中心，藝大書店與衛生保健組之間）

預約熱線：02-28961000 #2350 或 consultant@student.tnua.edu.tw

每場僅有 15 個名額。準時開演，預約未到或遲到者將開放位子給後補同學。

資料來源：<http://student.tnua.edu.tw/consultant/index.htm>

●舉辦單位：課外活動組

日期	活動名稱	活動內容概述
2005.6.12	畢業典禮	第九十三學年度畢業典禮

●舉辦單位：北藝大招生試務委員會

日期	活動名稱	活動內容概述
2005.5.24	94 學年度研究所碩博士班招生考試放榜	於本校行政大樓一樓及本校網頁公告。 (一切內容以實際發售簡章為準。) 資料來源： http://exam.tnua.edu.tw/aster94.htm
2005.5.3-2005.6.6	94 學年度美術學系學士班創作主修轉學生招生簡章發售公告	分別現場購買與函購 資料來源： http://exam.tnua.edu.tw/trna11 函購電話：(02)28988817

班級	時間	8:30~8:50	8:51~9:50	9:51~10:50	10:51~11:50	午休	13:00~14:00	14:01~15:00	15:01~16:00
體檢+胸部X光檢查	教職員工	音一甲	戲一	舞一貫一					
	音博士一	音一乙	劇設一	舞一貫四					
胸部X光檢查	各學院碩士班一年級	美一	傳音一	轉學生					
	博士班一年級								
胸部X光檢查	藝管研二、三	音二甲乙	美二	戲二	劇設二	傳音二	舞一貫二		
	科藝研二、三	音三甲乙	美三	戲三	劇設三	傳音三	舞一貫三		
胸部X光檢查	電影研二、三	音四甲乙	美四	戲四	劇設四	傳音四	舞一貫五		
	建古研二、三	音四甲乙	美五	戲五	劇研二、三	傳研二、三	舞一貫六		
胸部X光檢查	博士班二、三四	音研二、三	美研二、三	戲研二、三			舞一貫七		

瑜珈高手

人事室主任簡淑華

文 / 夏琳

校內許多師生可能還不知道，人事室主任簡淑華是位功力深厚的瑜珈高手，瑜珈教學經驗超過二十六年！

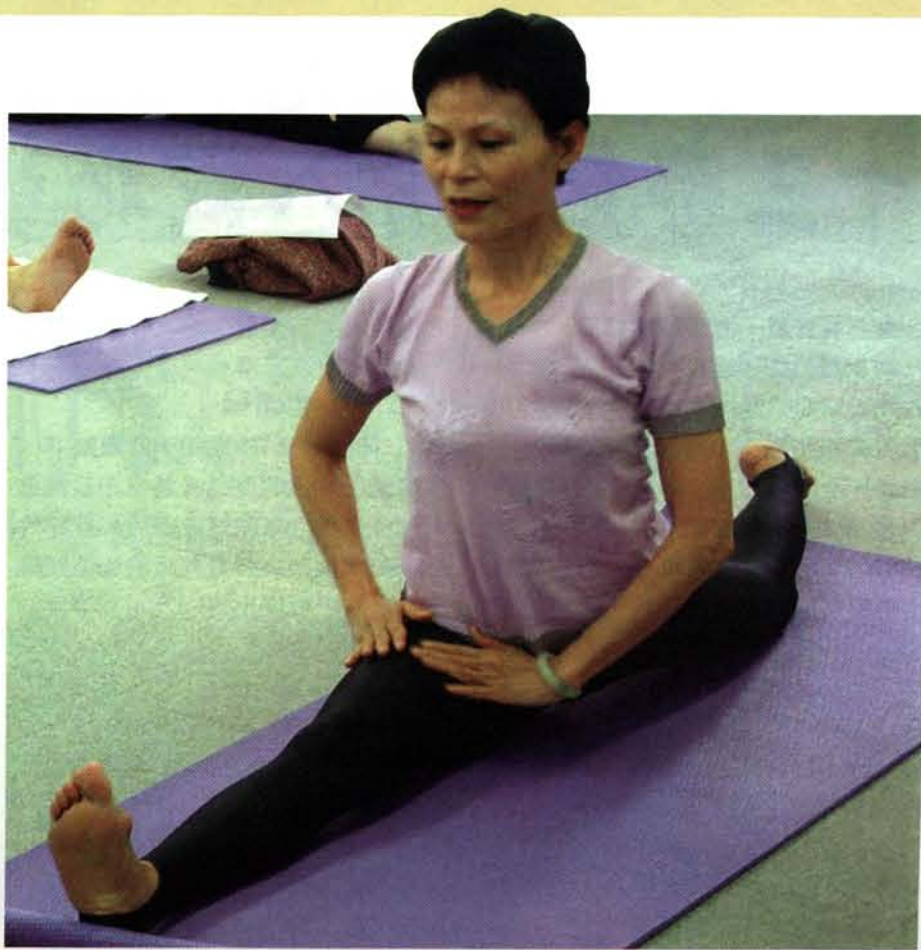
每週五中午，來自教務處、會計室、人事室及慕名而來的師生所組成的「身心健康社」，在淑華主任帶領下日復一日練習瑜珈，鮮少間斷；同時不定期邀請專家學者與社員共同追尋心靈的探索與身體能量的啟發。難得的是，熱愛瑜珈推廣的淑華主任不僅免費教學，而且將爭取而來的補助費用全都捐助弱勢團體，這份心意更是令人感動。

回憶起二十餘年瑜珈心路歷程的淑華主任表示，當時自己身體狀況很差，工作之餘還要照顧三個小孩，包括兩個雙胞胎和出生才一年的老大，工作與生活壓力令人無法負荷，幾乎達

心力交瘁的地步。剛好機緣湊巧接觸瑜珈，學習頗有心得，累積瑜珈資歷後，利用工作之餘推廣瑜珈，不覺竟也超過四分之一世紀。

「學習瑜珈一般人刻板印象是外在身體的成果，的確可減重塑身，然而瑜珈最主要的功用在於更深層釋放壓力，學習自我調適，進而獲取身心靈的提升。」親和力十足的淑華主任仔細地進一步說明，現代人精神壓力越來越大，憂鬱症成為現代越來越嚴重的文明病，學習瑜珈持之以恆，必有絕佳效果。

淑華主任強調「瑜珈是沒有壓力的學習」，她與身心健康社的全體社員非常歡迎全校師生參與，社團活動免費，如有興趣可每週五中午十二時二十分直接到教學大樓C401教室，向班長喜沙小姐報名即可。



↑身心健康社由指導老師簡淑華主任帶領每週一次瑜珈練習。照片/身心健康社提供

米粉王

文 / 阿心

吳先松有撇步喔！

他就是北藝大的「米粉王」吳先松，在4月8日舉行的炒米粉大賽裡，打敗層層對手的招式，勇獲第一名。

回想剛得知要舉辦炒米粉大賽消息的心情，他直覺是：「我就是第一名啦！」這種「非我莫屬」的自信心，大概就已嚇倒其他參賽隊伍了。其實告訴大家，「羅馬不是一天造成的」，他在比賽的兩個禮拜前就天天在炒米粉了。唉唷！雖然有先聲奪人的氣勢，但還是要給他努力一下的！

吳先松本身就喜歡弄吃的，講到炒米粉的撇步，他表示：就是要「炒得透」，除了食材新鮮外，在紅蘿蔔方面，這可是他專工回南部帶回來的，雖說紅蘿蔔只是配色好看，但味道濃的紅蘿蔔鐵定會增加米粉的滋味喔！

為了讓大家也能炒出好吃的米粉，他特地把好吃米粉王的撇步公諸於世，讓大家可以大顯身手囉！

米粉王食譜如下：

材料：

米粉、蝦仁(先泡水)、香菇(先泡水)、赤肉絲(肉的筋要切斷，不然會一坨一坨)、蔥(切丁)、紅蘿蔔(切絲)、芹菜(切丁)、香菜(切丁)

佐料：

沙拉油、豬油(自行回家爆豬油時，可加蔥，味道會更好)、鹽、味素、醬油、雞湯或大骨湯

炒米粉步驟：

1、沙拉油+豬油2：1熱鍋，加入蝦仁爆香，再加香菇，炒至味道出來，

香菇變金黃色時，加入赤肉絲拌炒，放進白色的蔥丁、紅蘿蔔，加醬油【此時要小心燒焦】。

2、拌炒入味後，加入雞湯或大骨湯、鹽巴、味素【此時可試看看鹹度，比平常的菜鹹一點即可】。

3、加入米粉，火候從大火轉至中火、小火，要不停地攪拌，把米粉拉高、震摔下來，充分讓米粉吸收湯汁。

4、起鍋前，再加芹菜、綠色的蔥丁，再次拌勻即可。



↑邱校長贈送林章湖院長(左一)水墨畫和獎金給「米粉王」吳先松(左二)、李國民。攝影/葉孟婷

陶大瑜 運動會 拿金牌

文 / 夏琳

北藝大出現音樂天才、新銳導演或優秀舞者不稀奇，出現總統的媳婦也早已不是新聞，但一聽說學校裏最新出爐了個今年全國大專運動會乙組田徑雙料金牌選手，每個人無不睜大眼睛，紛紛詢問是誰這麼厲害，不但五千公尺田徑金牌到手，連一萬公尺金牌也手到擒來，兩場比賽與亞軍相比，都相差三至五秒之多，贏得可說是名至實歸。

他，就是美術系二年級的陶大瑜。

七十三年次的陶大瑜是去年美術系二年級的轉學生，原本就讀元智大學資訊工程系，但因為難捨對美術的熱愛，去年仍是依循興趣參加轉學考，如願考上美術系。在體育室莊政典老師鼓勵下，參加這次大專運動會，也不負眾望取得好成績。才二十出頭的他，是個性沈穩且耐力十足的七年級生，根本看不出一絲草莓族的影子。

陶大瑜的跑步興趣從小就開始，也曾經得過新竹市運動會高中組第一名成績，然而這次一舉拿下兩面金牌，是他所得過的最佳成績。陶大瑜表示，一天生活的開始，早上一起床就是從學校宿舍到關渡宮附近，沿著河堤花一小時跑十五公里，下午再利用時間練習較專業的速度衝刺，一天練習時間超過三小時，而且天天跑步訓練體能，從不間斷。

說起跑步與繪畫，哪一個是他的最愛？陶大瑜靦腆卻毫不猶豫地說，「我就是想畫畫」，喜愛維也納藝術家席勒的大瑜未來也希望能夠繼續升學，繼續走創作之路，對於最愛油畫的他來說，對於美術的熱誠，就是豐富其生命色彩的原動力。



↑陶大瑜獲全國大專運動會乙組田徑5000公尺及10000公尺金牌。照片/陶大瑜提供

十三部紀錄片入藏北藝大圖書館

文／林宜君（圖書館採編組）

為永續經營年輕世代觀影人口，行政院新聞局委託國立中央大學電影文化研究室主辦「2005青春影展-台灣紀錄片全國接力展」。影展內容以國內優秀的紀錄片創作為主，精選2001~2004年公共電視台「記錄觀點」得獎無數的十三部影片，公視「記錄觀點」更為了此次影展，製作了附加「導演訪問片段」的DVD版本，讓觀眾深入了解紀錄片拍攝幕後的準備與過程，以及各影片所關心的公共議題。本校圖書館為響應此活動，購入參展的十三部DVD，已全部完成編目作業，並上架開放給全校師生借覽。以下為這十三部片之簡介：

一、文化領域

1. 無米樂：

本片由顏蘭權、莊益增兩位導演執導，記錄臺南縣後壁鄉三個老稻農的勞動與生活。

2. 掌中舞春秋：

導演虞勳平曾執導多部著名國片，此部片從87年3月展開拍攝，從南到北參與布袋戲界的各項活動，企圖以「臺灣布袋戲史」為窗口，並對布袋戲各重要門派做精闢的探討。

3. 跳舞時代：

由簡偉斯與郭珍弟兩位女性導演執導，由愛愛阿嬤為點，紀錄臺灣在日本統治時期，臺灣流行歌的黃金時代。

4. 臺北波西米亞：

導演鴻鴻並曾以「牯嶺街少年殺人事件」獲金馬獎最佳原著劇本獎。本片記錄一群長年熱中劇場創作與演出

的年輕人，為臺灣奇蹟之一的小劇場，留下的珍貴記錄。

二、生態領域

1. 同床異夢-核電的十個短篇：

導演廖錦桂的作品多為處理臺灣重大社會爭議之議題性紀錄片，此部片便是紀錄核四案與臺灣這塊土地在經濟、科技、環保生態以及人文等面向上所產生的衝突。

2. 彌猴列傳

導演柯金源長期紀錄臺灣的環境問題，為公視新聞部紀錄片製作人，此部片便為探討人與彌猴的互動關係。

3. 養生主：

導演朱賢哲欲藉此部片喚醒社會大眾對於流浪狗問題的重視，並紀錄許多關懷流浪狗的人士們的處境。

三、移民領域

1. 我的強娜威：

記者出身的導演蔡崇隆，擅於探討人權議題，以腦性麻痺患者黃乃輝與柬埔寨新娘強娜威的家庭為藍本，點顯出整個臺灣外籍新娘所可能遭遇的共同問題。

2. E.T月球學園：

臺灣新一代導演吳米森，從一個外省老邁父親學台語開始，觀察「鄉愁」的情愫在日常生活中如何隱隱發作。

3. 山有多高：

本片紀錄著導演湯湘竹個人赤裸裸的面對生命交替的臨界點時的徬徨無助，將焦點凝在微渺平凡的個人。

四、女性領域

1. 春天，許金玉的故事：

導演曾文珍紀錄八十歲的許金玉，

其執著理念、認真學習、且富含豐沛生命力的一生。

2. 角落：

導演周美玲與劉芸后試圖以發生在

一家叫做「Coners（角落）」的gay bar裡面的人事物，「直視」性別、性、愛情，在人身上演繹著何等幸福與暴烈並存的命運。

3. 新宿驛，東口以東：

導演楊力州與朱詩倩利用長期跟拍、多線進行、誠懇溝通的方式，從臺灣橫跨至日本，深入刻畫一群臺灣人在歌舞伎町的人生。



↑美術學系第十九屆「表面功夫」展會場一角 攝影／秋如錦

表面功夫和開放性對話

文林冠名

「表面功夫」絕非是預設或嘲諷的，對這群國立台北藝術大學美術學系第十九屆的年輕創作者而言，它是指涉未來待回頭檢視的階段性完成。在此前提下，它或許未能和藝術（Fine Arts）完全劃上等號，但卻可視其為一個經驗累積及經驗聚合的舞台，並提供一個開放性的對話。

我們儼然已經進入了一個全新的時代。由於電腦網路的迅速發展，不但加速了世界全球化的趨勢；也為任何圍繞於我們身旁的事物無限制地增添多層意象和價值。尤其今日的臺灣社會，在東、西方政經和文化的衝擊影響下，更顯現出這混雜交織的面貌。當代生活的樣貌猶如天空一般，是如此瞬息萬變。

「表面」，哪怕即便是一種片面的斷章取義，但卻已永遠是屬於過去的東西。無關乎傳統或前衛，皆已失去其真正的真實和生命。表面已不再承載任何現實環境的必要和有效性，這無非又重回其自身之本質，的確，它不過是一張「外皮」而已。

然而所有道理不過是那為了因應當下一直變幻的適切態度。身處於當下環境的這群年輕創作者，以宏觀的處世態度及觀點，拋開過去「為藝術而藝術」的浪漫情懷，來試著積極建構台灣當代文化及其社會的可能風貌。所以「表面功夫」正體現了現階段這群年輕創作者為這張外皮所作的努力，它無非包括呈現了每位個別創作者反芻後的觀點和關懷，更理應作為一個可被溝通及批判的平台，以進一步對外環境或其自身點出辯證性的問答，如此才得以完成它不過是張「外皮」的形貌。

所以它不應只被放在整個當代藝術的脈絡去理解；也須從臺灣歷史、文化和教育的發展層面來認知。縱然它站立在學院體制的立場，作為一個回顧過去、展望未來的里程。（美術學系第十九屆「表面功夫」展2005年4月27日到5月16日在北藝大美術學系綜合展覽廳舉行）

紀念藝文導師俞大綱將設獎學金

（本刊訊）在七〇年代的臺灣，俞大綱的博學與謙卑，真誠與愛心，他對藝術的體認與發掘，鼓舞了許多懷抱青春夢想的青年。他所灌溉的種子如今都開花結果，或茁壯成為枝葉繁茂的大樹，繼續他的腳步在藝文場域辛勤地播種。這一位七〇年代的「藝文導師」雖已離世28年，卻仍活在門生故舊心中。俞大綱基金管理委員會舉辦的「2005俞大綱先生紀念會」5月2日在北藝大戲劇廳舉行，北藝大校長邱坤良、漢聲雜誌發行人黃永松、學者王秋桂、牛川海、雲門創辦人林懷民、作家張曉風、李昂、戲劇家貢敏、作曲家賴德等人與會，追憶早年接受俞先生啟發與鼓舞的日子。

林懷民表示，當年要不是跟隨俞大綱，充其量自己只是個跳舞的人。他記得，早年剛創辦雲門時，有

時會鬧脾氣、想放棄，沒想到有一次，很少疾言厲色的俞大綱，突然拍桌子說：「我的年紀大了，你們現在做的事結果我看不到，你們卻看得到，應該要好好做。」

黃永松指出，俞大綱生前總是散發光與熱，卻很少留下自己的東西。他記得，當年創辦漢聲雜誌時，俞大綱曾期許他們要「做肚腹的事」，指出傳統文化好像一個人的頭，現代文化則是雙腳，現在，傳統與現代分離了，需要「肚腹」把頭腳接起來。

俞大綱基金管理委員會擬設俞大綱紀念獎學金，鼓勵勤讀好學的大學藝術相關科系優秀學生。該基金管理委員會並將架設俞大綱先生網站，即日起公開徵求俞大綱先生相關的資料圖片。電話：(02) 2893-8702李小姐。e-mail：ihlee@ccnia.tnua.edu.tw

【人事】

*94年5月4日起國立臺北師範學院組員林怡欣轉調至本校會計室組員。
*94年4月22日起臺北市立聯合醫院忠孝院區護士林佳榕轉調至本校總務處事務組技佐。
*94年2月1日起音樂學系副教授王美齡升等為教授。
*94年2月1日起音樂學系副教授莊思遠升等為教授。

旅美陶藝家—陳國輝Ray Chen 作品欣賞、創作示範

時間：2005/7/2（六）下午2:00~5:00

地點：國立臺北藝術大學學生活動中心社辦R117

簡介：陳國輝先生現為美國南緬因大學陶藝教授，作品擅長以抽象的造型表現人與人之間的關係。

主辦單位：國立臺北藝術大學陶藝社活動洽詢：

(02) 28961000 # 2213李小姐

更多活動訊息請看北藝大陶藝社團網站：<http://blog.yam.com/pottery> 歡迎大家踴躍參加！