

2006
丙戌年

新年快樂

HAPPY
NEW
YEAR

藝大書店的誕生

文 | 邱坤良

大學校園出現書店不稀奇，但要開一家有特色的書店並不容易。尤其學生人數少、位置偏遠的學校，經營更為困難。大學開書店最簡單的方式是委託坊間有品牌的書店(如誠品)經營。但在商言商，商家有商家的立場，能否合作主要視校園地理環境、人口結構與O.T條件而定。台北藝大坐落在市郊的關渡山丘，師生人數加上職工不過二千多人，如此稀少的人口當然很難吸引商家的興趣，除非學校提供優惠的條件「圖利他人」。多年來全校師生忙於教學、創作、展演，對沒有書店的生活環境也習以為常，很少人認真想過校園需要一家藝術專業書店。

從藝術教學與空間環境來看，書店應該是台北藝術大學不可缺少的一環。它是圖書資訊交流、傳播與服務的中心，也是校園景觀與生活空間的一部分，提升教學品質，創造另類展示空間，成為校園教學、展演系統與生活機能的重要環節。因此，如何規劃一個有風格的書店，協助師生以最簡便的方式、最優惠的價格取得圖書資訊，特別是外文藝術書類，或市面少見的影音資料、曲譜，應屬校務行政與藝術管理的重要課題。

經過一、兩年的討論，台北藝大同仁逐漸有此認知與共識，設立書店的目標確定，接下來便是如何排除萬難，進行籌備工作、蒐集相關資訊、招募人才，委託空間設計，接洽圖書文物進口……。二〇〇三年底，台北藝術大學的藝大書店終於正式營運，成為學校的「校」營事業。它與坊間書店最大的差異點在於空間環境與角色定位，做為台北藝術大學的書店，經營上必須跟校園環境、校務發展策略結合，做為教學、創作與展演活動的支援系統與交流平台，並為社群提供最大的服務。

從創設伊始，藝大書店立即成為校園

藝術圖書總彙，以及資訊傳播的平台，一個可以聽音樂、看書的休閒空間，提供師生職工、社區居民、外來遊客一個藝術的、專業的、雅致的、生活的開放空間。台北藝大以藝術教育為核心，藝大書店也非追逐商業利益的「生意」或「企業」。然而，並這不代表台北藝大經營書店不想賺錢，可以在「政治正確」的情況下，不在乎虧損，像老式公家單位般朝九晚五，無須考量成本與人力。跟所有坊間書店一樣，藝大書店必須積極創造業績，追逐利潤，以更宏觀的視野發揮書店的功能，追求文化與社教的附加價值，而非完全以營業收入為唯一考量。

不論站在教育目的，或從營業目的，藝大書店首先要建立專業形象與商業品牌，服務顧客，提升校園讀書、研究、創作風氣。要達到這個目標，最重要的，應建構質量並重的資訊網絡，舉凡藝術類的書籍、影音資料，以及冷僻的曲譜、畫冊、劇本都是藝大書店販賣的範圍，而且價格比坊間便宜。每個人找尋、蒐集藝術資訊第一個被想到的地方，便是藝大書店。除了藝術書籍，視聽產品之外，藝大書店也展示校園師生的藝術作品、創意產品或學校重大活動紀念品，提供藝術家另一個創作空間與展示平台，也是校園與社會互動的窗口。

此外，空間與動線亦是塑造書店品牌與形象，吸引顧客、讀者的重要方法。藝大書店內部空間設計出自幾位藝術家之手，雙層百坪的格局設計別緻，空間挑高、開闊，本身就是裝置藝術，也是一個影像與視聽中心。其周圍環境緊鄰藝術大道的戲劇廳、舞蹈廳，直通音樂廳與水舞台，銜接美術館，成為校園展演活動最溫馨可親的支援空間。觀眾在觀賞表演節目或美術館展覽前後，可在藝大書店休憩、翻閱



藝大書店的典雅氣質
帶給師生們開靜的生活空間

書刊、看DVD、CD，隔著玻璃窗往外觀看，正是賞心悅目、氣象萬千的關渡平原。整個書店的內外空間沒有壓迫感，書店店員猶如圖書館的同仁，是圖書服務員，而非商品推銷員。書店與藝大咖啡館、達文士餐廳、創意資源中心、水舞台所共同建構校園的生活廣場，如今這裡已是台北藝大的核心地帶，為校園最開放、休閒與舒適的公共空間。各教學、行政單位師生同仁經常在書店、咖啡廳、餐廳相遇，彼此之間有更多聯誼、交流與腦力激盪的機會。

台北藝術大學有其教育宗旨與藝術展演傳統，各學院、系所與行政、研究單位之間有一定的教學系統與展演模式，二十年來並已綻放豐碩的成果。然而，文化是有機體，人的腦筋是活的，永遠追求藝術與人文的最高價值。儘管現代社會科技發達，教學設施不斷提升，提供藝術創作、展演所需的生活環境有時還是必須用心經營，手工打造。從文化創意產業的角度，藝大書店雖屬小道，一個小成本的校園事業卻是台北藝大永續經營、迎接康莊大道的另類管道。



藝大書店兩周歲
特別獻禮之一：

「Bring Museums Home 美術館帶回家：美術館出版品國際交流展」

國立台北藝術大學附設藝大書店主辦
北藝大圖書館協辦
展期：01/06/2006- 02/17/2006

特展簡介

回顧戰後台灣美術的崛起，是從藝術家自覺組織，群起奮戰的「畫會時代」，過渡到本土藝術市場狂飆的「畫廊時

代」，接著才演進到策展人引領美學風尚，強調藝術資產公共化的今日「美術館時代」！

一本書一座美術館，一張圖一面歷史的明鏡。各家風雲美術館所發行的一本本美術圖錄和相關評論出版品，即呼應了藝術資源擴大公共分享的時代意識，它們不僅是公有美術館歷年重大展覽事件的見證文件，也是探索藝術生態的知識解碼器。從各家美術館出版品的集合展示，除了可以一窺主流藝術發展的軌跡，舉凡代表性藝術家創作風格變化的線索，當紅策展人權力版圖的消長，新舊美學觀點的更迭，藝術主題

流行品味的世代交替，以及美術館典藏政策的改弦易轍，都可逐一現形。

在此美術館勃興的全球化時代，「美術館帶回家」不再是口號，藝大書店透過這次「美術館出版品國際交流展」的策劃，引進美國古根漢美術館，紐約現代美術館，大都會美術館，英國大英博物館，泰德美術館，以及法國龐畢度中心等具有全球聲望的國際級美術館出版品，和國內代表性美術館的相關圖錄同台展示，即期待呈現出跨文化比較的意義。



五行·五形

土地上的奇花異草

異位 | 誇大 | 突兀 | 切割 | 移植
來自台灣沃實文化的奇花異草
撼動台灣當代藝術動脈的萬花筒

〈五行·五形〉展，從高美館移師到北藝大關渡美術館，除了易地相見，也易容再現；如果你錯過了高雄場燦爛的展出，台北場絕對可以讓你有另一次奪目的機會！

黃進河、李明則、洪易、李俊陽、黃博志這五位藝術家，長期觀照並沉浸於台灣生猛的社會文化和多樣的生活情境，他們的創作，可說是從台灣常民文化的沃土中綻放出來的奇葩。由於他們大多不是美術科班出身，北藝大關渡美術館「綁架」他們到學府中展出，因而具有特別的觀摩意義。

台北藝術大學，做為一所「不設圍牆的藝術大學」，除了以教學精英化和學術卓越化做為自我期許，在校園內的展演活動上，則秉持著自由開放、多元吸納、跨界連結的基本路向。正如歷年來的關渡花卉藝術節，刻意破除門戶之見，讓專業藝術家的個人裝置與民間花藝團體的集體創作，在北藝大美麗的山坡校園中四處和鳴交唱而令人目不暇給；在〈五行·五形〉展中，當台灣豐盛的文化元素，被五位草根性十足的藝術家吸收、轉換、創造而成為一種風情獨特的圖像語彙之後，相信不僅可以在這裡找到許多知音的觀眾，也可以在學府內外之間，提供一個互相參照比對，積極展開省思與對話的大好機會。

〈五行·五形〉展為高雄市立美術館新館

長李俊賢就任後領銜策劃的第一個主題展。側觀近來傳媒對「台客」文化僅做了皮毛的碰觸卻驟引出了口水氾濫的各種議論，相較之下，本展的建設意義是，以勤懇而具體的藝術樣例正面肯定了，台灣這片土地不僅可以包容多樣的文化價值，也可以滋養出獨一無二的藝術花果。這五位藝術家，除了以狂熱而自在的創作模式來印證台灣文化根底的活力與火力，他們鮮活的藝術圖象，正足以勾起生活在這塊土地上的人長年累積下來的共同記憶。

古來五行的觀念，視天下萬物為金、木、水、火、土五種元素相生相剋的結果。同時，五行也用來代表方位，並賦予不同的象徵。

其中：

東方屬木，顏色為青；木能生長，象徵進取與向上，自我完成與傳承繁衍的天職。
西方屬金，顏色呈白；金能切割，象徵開拓與侵略，激進與革命的性格。
南方屬火，顏色為紅；火能燃燒，象徵靈活與創造，熱情與冒險的精神。
北方屬水，顏色為黑；水能流動，象徵自由與適應，因勢利導與對外整合的能耐。
中央屬土，顏色為黃；土最安定，居於五行中央，意味了這正是一切的根本。因土可以克水，能夠把火當作本身的能源（火生土）；既可以蘊藏金（土生金）；又能夠

滋養萬木。

五行之中，土看來最保守，最受到空間限制，但卻最具相容性。古人相信，人如果能和土充份結合，以土地為本，再左右逢源，正是建立主體的第一步。從這個角度看，本展用〈五行·五形〉來概括和定義這五位藝術家的組合關係，除了表彰他們深根於土地的共同心性，也肯定了他們因結合不同生活文化資源而產生的藝術變貌。觀賞本展時，我們可以細細的體會出，策展人李俊賢館長所歸納出來的五種特質：常民生活、社會寫實、樸素圖像、繁複圖層、熱帶情境，在這些動力十足的作品中，其實是以各自不同的比重和劑量精心調配出來的。

自12月16日起，黃進河、李明則、洪易、李俊陽、黃博志等五位藝術家的拿手創作，將以「土地上的奇花異草」的艷放姿態，正式加入【2005關渡花卉藝術節】的展演陣容，敬邀北部觀眾參與見證台灣當代藝術「青春奔fun」的另一種真面貌。



2005

第一屆影展

整理 | 藍玉琦

我們來看電影，來看新心星的電影！

電影創作研究所第一屆影展，從新出發，用心籌劃，從12月7日到12月9日，在研究大樓和觀者共渡三天的美好時光，呼吸文藝氣息，悠遊影視空間，青春瀟灑。

這次的影展活動，結合編劇組和導演組同學作品，為一年度成果展現活動，使學生和學校有一交流機會。影展內容包括電影的放映和劇本展，所放映的影片，共計23部，為電創所研一到研三學生的作品，片長從5分鐘到47分鐘不等，型製為DV、DVD、16mm、35mm短片。研一沈懷一〈選舉

選舉狂想曲〉，林冠慧〈迷霧之外〉，劉仰中〈mind factory〉、〈blue〉，范勝翔〈巴拉散 給〉、吳曉峰〈tomorrow〉、〈後樂園〉，賴孟傑〈記憶陷阱〉；研二蕭力修〈神的孩子〉，王承洋〈如果你愛我比較深〉、〈新年快樂〉，林君陽〈35 days〉，許富翔〈wilson〉，姜秀瓊〈連載小說〉；研三游智煒〈生命狂想曲〉、〈city hell〉、〈tell laura〉，程孝澤〈numbers數字拼圖〉、〈琴房〉，陳厚全〈跟著你〉，劉靜德〈甜蜜在心〉，廖祺華〈愛情遺書〉，林純華〈she says〉。劇本展計有簡士耕〈十三號窗口〉、〈

選舉狂想曲〉，林冠慧〈迷霧之外〉，劉仰中〈mind factory〉、〈blue〉，范勝翔〈巴拉散 給〉、吳曉峰〈tomorrow〉、〈後樂園〉，賴孟傑〈記憶陷阱〉；研二蕭力修〈神的孩子〉，王承洋〈如果你愛我比較深〉、〈新年快樂〉，林君陽〈35 days〉，許富翔〈wilson〉，姜秀瓊〈連載小說〉；研三游智煒〈生命狂想曲〉、〈city hell〉、〈tell laura〉，程孝澤〈numbers數字拼圖〉、〈琴房〉，陳厚全〈跟著你〉，劉靜德〈甜蜜在心〉，廖祺華〈愛情遺書〉，林純華〈she says〉。劇本展計有簡士耕〈十三號窗口〉、〈

〈愛的麵包魂〉、〈搖滾戰士〉、江淑麗〈面紗〉、〈機緣巧合〉、〈限時攔截〉、〈緘默殺機〉，吳美枝〈浮世邊境〉，王偉〈返家〉，許文煒〈捷運西門站6號出口〉，林秉聿〈THE ORIGIN OF LOVE〉沈懷一〈浪淘沙〉、〈野蘭花〉，蔡宗翰〈野百合〉。

多元的探討內容，生活、愛情、政治等，多面向的建構出你我共有的生命情調和經驗

祖靈的盛裝 原住民風格創新服裝發表會

文 | 本刊訊
資料提供 | 黃惠琪 李菁萍



本校傳統藝術創意資源中心為延續紮根傳統的原住民染織工藝，在十二月中旬舉辦了「祖靈的盛裝」相關活動，盼能透過傳統服飾元素的深度擷取，具體轉換為當代創新服飾及生活染織用品。

傳統染織對於原住民文化而言，具有身分認同象徵及隱喻的媒介兩種意義，近年來已成為原住民文化的表徵，並再度受到重視。漢名黃亞莉的尤瑪·達陸，回歸部落十年來，以回歸、紀錄、傳承、教學、產業等五個方向，將原住民傳統染織藝術的深層文化意義，再次成功地展現現在我們的面前。原住民染織藝術不再只是博物館、美術館裡展示的器材或布樣，也不再是一個靜態、過去的歷史記憶，而是一個承載著族群歷史脈絡，並且持續與社會互動進而產生新的文化內涵的原住民文化。

原住民染織文化在現在社會已然成為一種「過去的美好」，如今我們所看到的原住民染織都僅只於形式上、拼湊起的圖騰花紋。傳統藝術的傳承必須從最基礎的技術開始，技術一但不再，剩下的都像是華麗的空殼。尤瑪親身學習染織技術，從種字麻開始，向老人們拜師學習染織技術，更帶動原住民部落本身的文化認同感。二〇〇二年九月，苗栗縣泰安鄉的象鼻村開始運用染織啟動文化產業的發展，台灣第一個專業的原住民婦女染織團隊成立，原住民的傳統染織工業在情感的自我認同上，開始尋求一種維繫古老傳統，同時進行改良創新的新染織文化。

十二月十七日傍晚的原住民風格創新服裝秀由國立臺北藝術大學與原住民染織藝術家尤瑪·達陸、服裝設計師馬公·王志榮一同呈現。在染織工藝上，將從泰雅八大流域的傳統服飾中，擷取出最具特色

的圖紋元素，配合研發設計上三個步驟：傳統、改良、創新，再加上產製，以完整工藝流程呈現出染織技藝，與現代生活染織產品的結合與製作。希望能帶給一般大眾的創新印象，並從中瞭解原住民編織在當代時尚的表現及各種運用的未來性。同時提高原住民手織布的能見度，賦予傳統元素當代價值，為現代服裝注入新的活力。

另外在十二月十七日至隔年的二月八日於藝大書店將有「祖靈的盛裝—世界的回聲」泰雅染織設計展，內容可分為祖靈的盛裝、傳統布料的現代線條以及黑與白三個系列，約25套服飾。展覽重點在於呈現手織布的質地與技術創新，以及織品由傳統、實驗到創新三個不同階段。

本活動藉由產學兩端的密切合作，讓本土染織業界的專業技藝，以及高等藝術學府的美學概念、設計創意，得以匯聚連結。在此產學交流的創意平台上，北藝大相關創作專長的師生們，不但可以和文化背景的原住民織者相互激盪，催化出新的創意思維，更能深化其所創發之染織產品的人文內涵，回溯本土染織藝術的文化根源。對於參與此項計畫的泰雅織者而言，則可從北藝大汲取活潑多元的當代創意，在現有的族群染織傳統之外，創發出更具時代感、更有創意突破性的現代染織產品。



▲ 影展現場座無虛席

▲ 李道明所長和鐘明德院長、陳學務長於開幕茶會合影

，影片中寓含著導演欲表達的思想情感，與觀者進行私密的深層互動對話，予人另一種思考的向度。不同於時下的好萊塢式電影，沒有過度絢麗的燈光特效、華麗佈景、誇張的造作手法，而是精緻的小品，兼具深度和趣味，貼近生活，敲擊喚醒出我們意識底層的深刻記憶。放映現場座無虛席，場場爆滿，除校內人士的參與，亦有許多校外的電影愛好者等。

這次影展，導演群中，都可說是指日可待的明日超新星，影片內容品質，深獲好評。林純華〈she says〉入圍第7屆台北電影節；范勝翔〈巴拉散 給〉入圍金馬

獎國際數位短片競賽；王承洋〈新年快樂〉打敗王家衛獲第7屆台北電影節主題獎三獎；陳厚全〈跟著你〉入圍金穗獎最佳劇情DV獎與第7屆台北電影節；林冠慧〈迷霧之外〉入圍2005第五屆南方影展劇情片；游智煒〈生命狂想曲〉獲金馬獎最佳創作短片獎及女主角賴雅妍入圍本屆金馬獎最佳新人，獲2005北京電影學院第四屆學生影視作品展中國學生短片獎首獎，入圍金穗獎最佳劇情DV獎。〈tell laura〉入圍第五屆韓國漢城網路影展數位短片單元；程孝澤〈numbers數字拼圖〉入圍2005第五屆南方影展劇情類片、金穗獎最佳劇情

影片，獲2005台灣學生電影金獅獎。蔡宗翰〈野百合〉獲公共電視百萬原創劇本甄選決選；簡士耕〈愛的麵包魂〉入選公視人生劇展複審。除此之外，尚還有其他非影展片和創作劇本的得獎紀錄，捷報頻傳，成果輝煌。

本校電影所李道明所長表示，所上學生作品的品質絕對是在水準之上，專業製作，有能力進入整個電影產業界一同競爭，為高階的MFA。而影展的舉辦，也將成為每年電創所的固定常態活動，並感謝公同科辦公室的協助辦理。對於未來，計畫出版學生優質電影的中文版DVD，促進台灣電影產業相關資訊與國際接軌，走向世界。發展以劇情片為主要的作品，

對於欲報考電創所的學生，所長鼓勵有更有能力，多元背景的有志之士報考，對於電影創作，熱情是最重要的。

用心製作的電影，一定可以被看到。整個影展活動可看到電創所的用心，影片製作上也可細細感受到導演對電影的熱情與尊重。就讓我們期待第二屆的影展，而這必將是北藝大重要的盛會之一。

影展片參考網址：

<http://www.flickr.com/photos/14448739@N00/sets/1498474/>



國立台北藝術大學 2005年歲末展演

二十世紀舞蹈大師經典重現

文/舞蹈學院



挑戰 二十世紀舞蹈經典作品，亞洲舞者首次詮釋——瑪莎·葛蘭姆《天使的嬉戲》；重現台灣史詩作品——林懷民「薪傳」；節奏明快的探戈芭蕾，霍華拉克——《凌晨時分》台灣舞蹈表演人才的重要搖籃——臺北藝術大學舞蹈系，年底展演給學生從所未有的考驗，也提供台灣觀眾欣賞大師級舞作的難得機會，一晚演出兩位重量級舞蹈大師作品——瑪莎·葛蘭姆《天使的嬉戲》及林懷民《薪傳》選粹，另有一支由享譽歐美的編舞家——霍華拉克編作，叫好又叫座的探戈芭蕾《凌晨時分》，舞蹈系年度展演於12月15日起在臺北藝術大學舞蹈廳演出6場。

瑪莎·葛蘭姆為美國現代舞先驅，開啓了全世界現代舞的發展，所獨創的「瑪莎·葛蘭姆技巧」至今仍在世界各地傳授，對台灣的影響尤其深遠。一九九八年瑪莎·葛蘭姆獲時代週刊《TIME》評選為二十世紀最具影響力人物之一，讚譽她的舞蹈作品中以優雅而壯觀的格局展現現代舞時精髓。瑪莎·葛蘭姆於一九四八年編作《天使的嬉戲》，是一齣傳達年輕人情竇初開的快樂與悲傷的舞作，以

三種顏色代表愛的三種層面：白色的情侶代表著成熟的愛，平衡而不失調；紅色代表情慾的愛，滿場飛舞；黃色代表青澀的愛慕。該作品除了取得瑪莎·葛蘭姆舞團的授權許可外，更指定被喻為「瑪莎·葛蘭姆傳人」的舞團首席舞者許芳宜擔任舞作排練指導，專程返回母校親自排練該舞作。

今年獲選時代週刊《TIME》「2005亞洲英雄榜」台灣唯一入選的林懷民，一九七三年創立華人世界第一個現代舞團「雲門舞集」，三十二年來雲門已成為台灣文化標竿，一九七八年編作的《薪傳》，是台灣人民共同回憶。《薪傳》自雲門舞集三十週年演出及DVD影帶出版後，舞團就鮮少重演該舞作，而重現經典作品的重責大任，便落在新一代舞者身上，北藝大此次呈現《薪傳》四個片段——拓荒、野地的祝福、耕種、節慶，帶領學生重新體會台灣先民堅毅奮鬥的精神，以舞蹈述說台灣深刻難忘的移民史詩。

霍華拉克曾是美國「傑佛瑞舞團」、加拿大「溫尼佩格舞團」首席舞者，合作過的編舞家包括巴蘭欽、艾希頓、季里安。1990年至2000年任教於本校期間編作過不少作品；《凌晨時分》以皮耶佐拉節奏明快、充滿熱情的音樂為背景，是一支融合探戈風情的芭蕾舞作，曾受邀於「台北芭蕾舞團」、「雲門舞集2」等舞團演出。

張心龍 獎學金

本刊訊 資料提供美術系



張心龍老師係本校美術系89學年度駐校藝術家，其在台期間，教導學生、提掖藝術後進不遺餘力。張老師於民國92年辭世，依其遺願將其於雄獅美術出版之著作版稅捐贈本系成立獎學金，以激勵清貧上進之學生，期望能培養更多的優秀創作人才。

張心龍獎學金宗旨為獎勵國立臺北藝術大學美術學系（含美術創作碩士班）、造形研究所，品學兼優且有經濟支援需求之在學學生，且能持續美術創作而成果顯著，並具備發展潛能者。

本（94）學年度一共有十位學生入選，提供獎助金新台幣壹拾萬元整，以及張先生於雄獅美術出版之著作叢書。並在94年12月19日，於臺北藝術大學國際會議廳舉行頒獎典禮。

尼金斯基《牧神的午後》

追溯牧神的舞跡

重建演出暨講座



尼金斯基是二十世紀受世人注目，許多文壇更包括他傳奇且複雜的彼德堡舞校，才華橫溢的舞蹈經紀人狄亞格列夫舞團。於1911至1919年使得他聲名扶搖直上，婚，狄亞格列夫立刻創作受到極大挑戰。第一次世界大戰又成為戰神病所苦，享年六十。

王雲幼及北藝大呈現尼氏舞作《牧神》《教學卓越計畫》舞蹈表演與「學術」動更具意義。此舞作篇，更是舞蹈歷史上品開始，由古典轉入芭蕾舞動作原則，大量間姿勢，更拋棄了芭蕾舞引發現象劇烈的



恭賀

美術系所同學獲得全國性「94台灣美術新貌展」各項大獎暨巨額獎金，其獎項名單及敘獎如下：

名次	姓名/學號	備註	敘獎
第一名	謝牧岐/29422011	美術創作碩士班	小功2支
第二名	邱建仁/29422008	美術創作碩士班	小功1支
第三名	陳建榮	畢業校友	
入選	蕭雅心/29022001	美術創作碩士班	嘉獎2支
入選	杜啟明/29222006	美術創作碩士班	嘉獎2支
入選	曾雍甯/29422007	美術創作碩士班	嘉獎2支
入選	鍾江澤/19221708	學士班	嘉獎2支
入選	鄭農軒/19021016	學士班	嘉獎2支
入選	白倩于/19421610	學士班	嘉獎2支

94 台灣美術新貌展

文/本刊訊

台中港區藝術中心94年度台灣美術新貌展--平面創作系列，由來自全國127名35歲以下年輕創作者參選，經過激烈競爭

選出前3名，都是台北藝術大學美術學院的學生，分別為第1名謝牧岐、第2名邱建仁、第3名陳建榮。另外有六位學生也報出佳績，獲得入選。

就讀於美術創作研究所的謝牧岐獲得20萬獎金，作品「現況已停止運轉，為何而戰」將由港區藝術中心收藏，謝牧岐以記憶的片段，融入當下的情境，試圖建構一個屬於他自己的記憶、過去和歷史，同時展現其身處渾沌時代的生存態度。

國立臺北藝術大學美術學系 2005張心龍美術創作

大學部		獎學金或優選	
姓名	年級/學號	獎學金	優選
韋至恆	美五/19221704	獎金2萬元	
蔡潔華	美五/19221704	獎金2萬元	
李吉祥	美五/19021032	獎金2萬元	
余政達	美五/19021022	獎金2萬元	
陳宏群	美五/19121048	獎金2萬元	
林儒鐸	美四/19121005	獎金2萬元	

研究所		獎學金或優選	
姓名	年級/學號	獎學金	優選
翁明產	美創二/29322011	獎金2萬元	
王亮尹	美創二/29322009	獎金1.5萬元	
黃柏皓	美創二/29322001	獎金3萬元	
林格聖	美創二/29322015	獎金1.5萬元	

藝術資源與教學社群教學展示活動 新世紀藝術教學領航計畫

印象-2005 美術系篆刻展

時間：1月5日~12日(四)
開幕：1月5日(四)下午3:00
地點：傳統藝術創意資源中心(藝大咖啡對面)

本學期林章湖老師開授的篆刻課，為了鼓勵每位同學都能精益求精，經由老師評鑑，選出優秀作品，參加本次2005美術系篆刻展。每一件作品都是林老師一個個別指導、教學，甚至帶同學們到校外參觀王壯為書法篆刻展，藉此讓同學們觀摩學習名家精華。



歡迎各位來欣賞我們精心呈現的篆刻作品展。



最傑出的男舞者。他的一生備敘述的不只是他的藝術成就，感情生活。尼氏畢業於俄羅斯才十七歲的他隨即被知名的舞識，囊括入知名的俄羅斯芭蕾舞，卓越的舞技及獨特的創作風格當他與匈牙利女舞者羅慕拉結他決裂，使得它的經濟狀況及他的婚姻一度產生風波，在第一，到人生後期三十年間又為精1950年於倫敦逝世。

，有人讚賞他的突破與創新，但更多人辱罵他對於芭蕾舞傳統的無禮與大膽，雕塑家羅丹為他護航，報章雜誌主編則大加鞭撻指責。

譜祖師Ann H. Guest經由十年研究，將尼氏的舞譜轉譯成通用的拉邦舞譜系統，使得大家得以一窺奧妙。世界知名傑佛瑞芭蕾舞團、俄亥俄芭蕾舞團、加拿大芭蕾舞團、茱利亞學院等皆重跳過此作品。此次北藝大將採用不同於以往只著重舞蹈為主的重現方式，而以研究為主軸來重建，嚴謹的分為舞臺、服裝與舞蹈動作三個方向，期望呈現1912年《牧神的午後》原貌。國內知名的舞臺設計師房國彥、服裝設計師林瓊如以及國內舞譜重建權威王雲幼，三位在實務與學術上都有相當份量的劇場工作者共同合作，另也邀請到國家文藝獎音樂學者錢南章參與演說。更難能可貴的是除了Ann H. Guest女士及舞蹈歷史學家Ivor Guest之外，尼金斯基的女兒Tamara Nijinsky與孫女第一次跨過太平洋，接受邀請前來臺灣參與此盛會。此次的重建工作最大特色為：跨領域於舞蹈、劇場、服裝、音樂，更樹立了舞蹈學者與學極力推薦的「表演藝術與學術結合」的最佳典範。

相關的系列活動包含小型講座、討論會、重建展演、書展與簽書會於12月精彩呈現，得到表演藝術界廣大的迴響。另外關渡美術館展覽的「追溯牧神的舞跡-尼金斯基舞譜重建展」即日起至2006年2月5日止，大家得以一窺精彩大作《牧神的午後》的奧妙。(資料提供：王雲幼)

張穀年獎學金獲獎名單



名次	第一名	第二名	第三名
作品題目	入城	山鬼II	樹·空間II
作者	楊雅淇	曾資婷	楊靜怡



大師東來意 費特和他的泛唱修行法門



費特和他的東布拉琴：在費特手中，這個一直演配角的樂器卻獨立成了主角，扮演著跟人聲一搭一唱、唱入當下的關鍵性角色。

米歇爾·費特(Michael Vetter)是西方音樂界重新發現泛音詠唱的主要人物。根據馬克·范·湯可鄰(Mark C. van Tongeren)在《泛音詠唱》一書中很權威的追溯：一九八三年是西方泛音詠唱的里程碑——就是在一九八三年，費特發表了《泛音：人聲和東布拉琴》的個人泛音詠唱專輯。湯可鄰說：

費特這個前衛音樂、實驗音樂家，在他推出的《泛音》專輯中，一點都沒有前衛音樂那種過度或實驗音樂那種青澀不安，而是，一開始就唱出了古典氣質的泛音。後來者到目前為止都沒有超越過這個專輯多少。

一九七〇年，費特跟史托考森到日本大？世界博覽會演出，從此，有十三年之久，他主要隱居於日本京都和札幌的兩所禪寺，拜在Gido Katayama門下成為一位禪和子，直到一九八三年才回到歐洲定居工作，推出了一系列的泛音演唱作品，令世人驚豔不已。譬如：東布拉琴原是印度古典音樂中的伴奏樂器，在費特手中，這個一直演配角的樂器卻獨立成了主角，扮演著跟人聲一搭一唱、唱入當下的關鍵性角色——這個成就連彈東布拉琴彈了幾千年的印度人都嘖嘖稱奇。同時之間，費特在「泛唱修行」方面的工作也頗受肯定：他曾受邀到印度上師阿羅賓多在印度Pondicherry的「道場」教了那些弟子們「噶」(Om; Aum)這個種子字修行法門一整個月。費特說：

泛音即OM，無需討論

費特於一九四三年出生在德國東南部的黑森林地區，父親是個聲樂老師，母親是個歌手，因此，他從小耳濡目染，對聲音十分敏感，吹得一手好的木笛。上了大學雖然唸神學，費特對人聲實驗和美術創作卻一直沒有放下，反而叫人聲與神恩之間有了自己的聯繫。由於他在實驗音樂方面的傑出表現，一九六九年，他得到二十世紀後半頁最重要的作曲家史托考森的賞識，成為他的重要工作夥伴。經由這位大作曲家的啟發，他開始了持續一生的泛音詠唱探索。

阿羅賓多道場的印度人立刻就能瞭解：唱泛音是種精神修練。對他們而言，無需討論，學唱泛音就是在修習「噶字觀」(OM)。對我而言，身為一個音樂家和禪僧，這種「泛音即噶字觀」與我的泛唱修行理念完全相符。

泛唱與禪修

目前在世界音樂界蔚為風潮的泛音詠唱(singing, 簡稱泛唱)，追根溯

源，乃出於「呼麥」。「呼麥」是圖瓦文xoomi(蒙古文為choomi, 西文拼法為khoomie)的中文音譯，原義指「喉嚨」，引申義為「喉音」(throat singing)，一種藉由喉嚨緊縮而唱出「雙聲」的泛音詠唱技法——「雙聲」(biphonic)則指一個人在歌唱時能同時發出兩個高低不同的聲音。呼麥主要流傳於蒙古、圖瓦地區，其最叫聽者動容的特色是：一個歌者不單可以同時發出兩個或甚至兩個以上的聲音，而且，可以唱出旋律，音色純淨，音調可以高於4200赫茲或低於50赫茲，遠超出一般人100到400赫茲的聲域——圖瓦的呼麥的確趨近於人聲表達的極致，難怪不少音樂家或門外漢，一聽到這種天籟之後，立刻成為呼麥的忠實信徒。

東西方有不少音樂學者專家，均認為呼麥跟南西伯利亞地區流傳的薩滿教有關：薩滿巫師們在吟唱這種奇特的聲音之間進入恍惚狀態，亦即，抵達他們所要搜尋的靈界，從而找到了失落的靈魂或疑難絕症的解答——去年在台北上映的紀錄電影《哭泣的駱駝》，其間蒙古的游牧家庭利用馬頭琴和泛音，感動遭遇難產的母駱駝流出眼淚，從而接受她的「孤兒」並開始哺乳……這個紀實影片的確替古老的傳聞提出了有趣的影像證據，同時也叫人對呼麥或泛唱的靈修、治療功能產生了莫大的興趣。

姑且不論西方音樂治療界已有柏絲(Jillian Purce)、古德曼(Jonathan Goldman)等人，對泛唱的治療和靈修功能激賞不已。在藏傳佛教中，葛魯巴派喇嘛傳習的低音多聲泛唱修行方法，少說也已經有五百年之傳承，可證明泛音的確有一定的禪修效果。開創台灣大華嚴寺的海雲和尚，在企圖恢復唐密「華嚴四十二字母」的種子字修行法門中，也對泛音的潛力極為看好，他說：

種子字或華嚴四十二字母，本來應當是個叫人禪定解脫的甚深無上法門，可是，一代傳一代，我們現在唱的華嚴四十二字母，已經跟唱流行歌曲沒甚兩樣了。我們失去了聲音修行工作的重點，只剩下美美的旋律——那個失傳的重點，我認為極可能就是現在西方音樂界所重新發現的泛唱！

與大師相遇，在關渡

禮失而求諸野。幸運的是，我們有費特這樣一位學貫東西、慎思篤行的藝乘

最後，值得一提的：費特不單是個歌唱家、作曲家、音聲行者，他還很多才多藝——他也是個書法家，他自創一格的「天書」贏得了日本書道學會的贊可。他同時也是個畫家、雕塑家、庭園景觀設計師和環保份子——他在義大利托斯卡尼的橄欖樹莊園，就是個融園藝、環保、藝術和靈修於一爐的「學園」。他在十二月七日和十四日，在北藝大美侖美的音樂廳各有一場泛音演唱會。同時之間，在北藝大日爭上游的關渡美術館，從十二月八日到二十五日，費特也有一個「遇見台灣」的個展，展出他自一九七三年以來的各種紙上作品，以及利用當下的音聲與觀者互動——也許，在他真才實學的聲音光影之中，你會瞥見自己那漂泊在燈火闌珊處的那道彩虹。

如是。

莫札特生日禮讚 陳美鸞教授鋼琴演奏會

整理 | 藍玉琦

2006年為莫札特250誕辰。在古典音樂的世界中，莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791, 奧地利)是大家公認的天才，他記憶力驚人，鋼琴的技藝更是高超，但無論他晚年的生活多麼困苦，他的作品總是那麼純淨無瑕，充滿了歡樂的氣氛，即使是後代的音樂大師柴可夫斯基，也尊稱他為「音樂的救世主」。若失去之前聆聽莫札特室內樂的機會，在1月26日國家演奏廳，為紀念一生貧困，卻為人類帶來最美麗動人音樂的莫札特，特別策劃具學術性意義的「莫札特生日禮讚—陳美鸞鋼琴獨奏會奏鳴曲篇」來傳達莫札特最真實的音樂情感與人性的光芒。



陳美鸞教授長期專注於鋼琴教學、演奏、與學術研究並重的精神，備受樂界肯定。先後於蕭邦詮釋家Thomas Higgins(鋼琴)，James Bonn(鋼琴、大鍵琴)，海頓詮釋家Raymond Dudley(鋼琴)，及音樂學家Ray Longyear和Donald Foster諸教授門下學習，獲辛辛那提大學音樂院音樂藝術鋼琴演奏博士。厚實的音樂基礎，加上多年的演出經驗，學術涵養，都讓演奏更富深度內涵。

主辦單位為綺響室內樂團，由鋼琴家陳美鸞教授張智欽小提琴家一同演出。曲目為G大調鋼琴奏鳴曲K283、A大調鋼琴奏鳴曲K331、降B大調鋼琴奏鳴曲K570—演出小提琴版、C小調鋼琴奏鳴曲K457，四首鋼琴奏鳴曲，創作年代橫跨莫札特年少至晚期，其優美自然的旋律、敏感具張力的和聲、豐富的音色想像，強烈表現出莫札特音樂完美無瑕的獨特風采。

朱宗慶打擊樂團二十周年

1986年，打擊樂在台灣是一個相當陌生的音樂名詞，自維也納學成歸國的打擊樂家朱宗慶，號召一群年輕學生創立了國內第一支打擊樂團。為了拓展打擊樂的欣賞人口，朱宗慶打擊樂團走出了嚴肅的音樂殿堂，以生動活潑的輕鬆樂曲擁抱民眾，不論是鄉鎮、學校禮堂或是廟宇廣場，都可以看見朱宗慶打擊樂團的演出足跡。透過不同型態的音樂會，朱宗慶打擊樂團讓打擊樂更親近民眾的生活，樂團在十多年前首開先例，舉辦專為兒童設計的兒童音樂會，讓打擊樂深入每個家庭。如今，一年一度的兒童音樂會已成為小朋友們最期待的音樂節目。

「傳統與現代融合，西方與本土並進」的獨特風格，讓朱宗慶打擊樂團獲得國際打擊樂界的認同與肯定。一九九零年朱宗慶打擊樂團更首度走出國外，以台灣打擊樂向國際發聲。接著朱宗慶開始尋求各方資助，思索在台灣舉行國際打擊樂節的可能性。「舉辦國際打擊樂節一直是我的夢想與目標。」朱宗慶表示，他希望藉由這樣的機會開拓民眾視野，讓台灣打擊樂登上世界舞台，並可達到互相觀摩交流效果。多年來，朱宗慶打擊樂團已多次赴歐、美、日、韓、大陸、東南亞、澳洲、俄羅斯等海外地區演出。

未來，朱宗慶規劃將會持續增設教學系統的海外據點如澳洲，尤其是華人的地區，將多設這類教學教室，把快樂學習音樂的種子散佈到海外。展望下一個二十年，朱宗慶說，樂團方面將來計畫成立鋼鼓樂隊、勁爆鑼鼓團，同時，他也透露，明年三月將舉辦第一次完全以鋼鼓為主軸的音樂會，要把這個「會唱歌的汽油桶」廣泛介紹給大家認識，而這個親近生活的樂器也將是未來幾年朱宗慶打擊樂團要推廣的樂器。

為慶祝樂團成立二十週年，朱宗慶打擊樂團正在台北國家音樂廳文化藝廊展出二十年的影像展回顧展，也將於1月2日舉辦音樂會，慶祝二十歲生日。

資料來源：
朱宗慶打擊樂團官方網站
<http://www.jugro.org.tw/team/jugro-up.html>
中央社新聞
<http://news.yam.com/cna/garden/200512/20051222922787.html>

戲劇學院2005年冬季公演

《哈維》

《愛情與偶然狂想曲》

文 | 本刊訊

戲劇學院重頭戲冬季展演，今年特別配合關渡花卉藝術節盛大舉行，已於十二月十六日至二十五日在展演藝術中心戲劇廳推出二齣探討親情、幻想的幽默劇作，分別是Mary Chase的劇作《哈維》，以及由法國知名劇作家馬里伏創作，探討愛情、婚姻的喜劇《愛情與偶然狂想曲》。兩齣戲共演出八場，都帶有童話逗趣感，《愛情與偶然狂想曲》一劇更有劇組自創詞曲，聽來令人動容，忍不住也想掉入愛情的漩渦裡。

每年的畢業製作向來是戲劇學院的大事，這次的畢業製由陳婉麗老師及楊其文老師擔任執行製作，並由戲劇系與劇場設計系畢業生為主導，無論導演、表演、舞台、服裝、燈光設計以及所有幕後的行政與技術支援，完全由學生傾力完成。其中不論是幕前或幕後的排練、製作，歷經不知多少天的熬夜辛苦，在表演圓滿順利結束後，就是同學送給自己最好的畢業紀念。

《哈維》是劇作家Mary Chase在1944年完成的作品，當時正值世界大戰結束，人心惶惶，民生物資高漲，社會尚未穩定，因此他便寫了這個充滿溫情的戲，讓

人們能夠對未來繼續保持希望，繼續擁有生活的原動力。故事講述好好先生愛華有個形影不離的「隱形」好友——一隻六呎一吋半高的兔子「哈維」，然而這隻隱形的大兔子卻造成愛華的姊姊維達嚴重困擾，於是維達準備採取行動，把愛華和哈唯一起送進精神病院，沒想到卻遇到比精神病患更癲狂的醫生護士，因而上演了一齣大人們和隱形兔子的懸疑對戰。故事情節既溫馨又喜悅，而發展出一連串的親情、怪異、好笑卻又令人深思的事件。

《愛情與偶然狂想曲》是法國知名劇作家馬里伏（Pierre Carlet de Marivaux）所創作，

講述多杭特以及席勒薇雅兩人，因雙方父親的約定即將結婚，但是兩人同樣都對未來的結婚對象有所疑問，所以就不約而同的和自己的貼身僕役互調角色，想要藉此試探對方，結果兩人互相喜歡上了彼此，並發現對方就是真正要的結婚對象。在一番心理的波折之後，兩人終於肯真心面對自己，最後以喜劇收尾，圓滿落幕。



戲劇研究所—杜秀娟 | 獨力申請成立「國際劇評人協會台灣分會」

文 | 本刊訊

劇場工作坊現任團長、媒體自由劇評作者、第一位台灣加入「國際劇評人協會」會員，同時也是戲劇研究所研究生杜秀娟，獨自完成了一項艱鉅的任務：她成功為台灣申請了「國際劇評人協會台灣分會」，為台灣的戲劇評論向國際往前一大步。

「國際劇評人協會」（International Association of Theatre Critics），簡稱IATC，1956年在巴黎成立，是聯合國教科文組織B級條款之下的非營利、非政府的民間組織，日前會員超過二千人，超過五十國有國家分會。

杜秀娟在2004年9月即向「國際劇評人協會」以個人名義申請加入會員，在送交個人劇評英文翻譯審

查後，她的資歷被接受，正式成為這個國際組織的一員，然而，台灣劇評工作不甚發達，在國際上默默無聞，在感嘆之餘主動提出申請成立台灣分會，希望台灣的戲劇評論能夠在組織的帶領下可以茁壯成熟，並推廣青年劇評教育。

經過許多努力，2004年11月在保加利亞總會開會決議接受成立台灣分會的提案，在2005年6月也完成我國駐法代表處的認證完成，11月接獲內政部公文，准許籌設這個奔走多時的國際組織，這時候杜秀娟的「國際劇評人協會台灣分會」終於塵埃落定，其中的辛苦與熱誠，更是外人難以想像。

杜秀娟表示，「國際劇評人協會台灣分會」的成立，是台灣劇場的一件大事，她很榮幸能為台灣、

為劇場界多做一些事，貢獻部分心力。這個新興組織將於一月十一日下午一時三十分在台北市身心障礙福利會館舉辦第一次的籌備大會與一場圓桌論壇，論題為「台灣有戲劇評論嗎？二十年回顧與展望」，論壇也將邀請多位藝術評論界學者共同參與，歡迎對表演藝術評論有興趣者、劇評人踴躍參加，也歡迎有意加入會員的學校師生發電子郵件與她聯絡：

m8931001@yahoo.com.tw





2005 十大藝文新聞出爐

兩廳院行政法人化議題 獲選最重要的藝文新聞
「亞洲英雄」林懷民二度當選藝文人物

本刊訊

本校藝管所每年年底舉辦的「年度十大藝文新聞暨藝文人物」票選，今年已邁入第六年，這項集合藝管所學生觀點的票選結果，已於十二月二十一日召開記者會公佈，並邀請國藝會蘇昭英執行長、台大城鄉所劉可強教授、藝管所所長王美珠教授、主任秘書廖仁義教授共同發表評論。十大藝文新聞之中，國立中正文化中心行政法人化議題連續兩年獨占鰲頭，因「行政法人化後國立中正文化中心之檔期與資金運用」獲選今年最重要的藝文新聞；而剛被時代雜誌獲選為「亞洲英雄」的林懷民，同樣二度入榜，當選為2005年藝文人物。

國立中正文化中心為台灣第一個行政法人機關，而其檔期、節目數量與資金運用的問題，亦備受矚目，在音樂劇歌劇魅影即將來台之際，更頻頻被媒體提出討論。票選結果，由於兩廳院是第一個行政法人「範例」，具有指標性示範作用，各項政策與規定都會被各界仔細檢視，因此行政法人的未來需要更謹慎思考各方需求，因此獲選為2005年最重要的藝文新聞。

與第一名僅有些微差距而位居第二的新聞，是今年通過的文化資產保存法修改，是二十年來最大幅度的修法，勢必影響未來台灣文化資產維護與保存的發展。第三、四名分別是樂生療養院拆除與否、卑南文物追討二大事件。長期關心文化資產保存的劉可強教授表示，樂生療養院保存問題的確突顯出中央與地方在公共政策上的矛盾，他說，目前雖然樂生已經成為暫定古蹟，不過未來類似的問題依然會浮現。第二名到第四名與文化資源議題相關，可看出今年藝文新聞對文資保存的討論有增加趨勢。

針對票選出來的十大新聞，蘇昭英執行長建議，台灣各地其實有很多在地藝文活動



，提醒取捨十大藝文新聞時應盡量避免菁英式、台北觀點。廖仁義教授則表示，這次十大藝文新聞可分為四大層面「政策組織」、「藝文活動」、「藝文觀點」以及「藝文人物」，涵蓋今年重要的藝文事件；針對記者會上媒體提出，各平面媒體藝文版面最近被大幅縮減，其實也是重大藝文事件，他也指出，這個問題的確突顯出藝文相關領域越來越不受重視，而這次票選出來的十大新聞，也反映了媒體選擇藝文新聞的事實與觀點。

雲門舞集藝術總監林懷民，今年榮獲十大藝文新聞的年度藝文人物。林懷民被時代雜誌評為「亞洲綜合舞蹈的天才」，在雲門舞集的「狂草」於十一月推出後，時代雜誌甚至進而評論：從過去十年的進展來看，他的最佳作品應該還在未來。這份榮譽，讓在

2003年已因為雲門舞集三十年，獲得藝文人物頭銜的他，今年再度榮登藝文人物寶座。其他入選新聞尚有故宮博物院與台北市立美術館的新行銷手法、和欣愛樂來台首演、國家交響樂團（NSO）併入兩廳院、經建會同意興建衛武營藝術文化中心等。十大藝文新聞活動是透過北藝大歷屆藝管所學生對藝文生態的長期觀察，從影響性、獨特性、開創性、爭議性四個方面考量，經過長達二、三個月馬拉松式的討論後票選出來，代表該所學生對藝文生態的一份關心與反省。

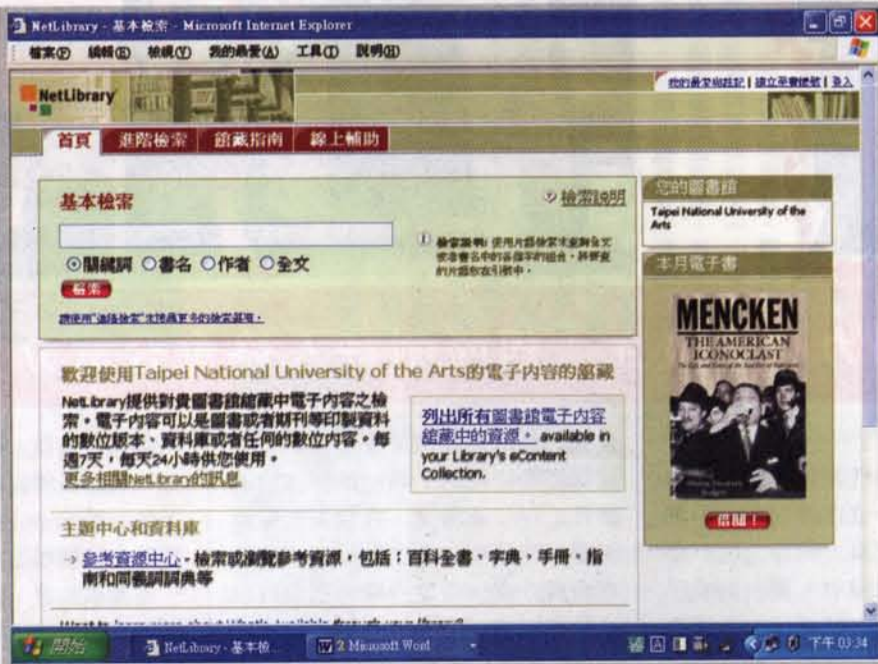
學生的好幫手—「超級電子圖書館」

文/本刊訊 資料提供/圖書館

今日，國內的高等教育環境中，各大學圖書館的營運，無不面臨經費有限、出版品價格日高的擠壓；其中，具有高度學術價值的西文圖書尤為甚之。近幾年，知識載體以數位形式產出、傳輸及保存的比例快速增加，大學進行數位資源的採購，有利校園網路環境在資源面上的佈建。然而，數位資源價昂，個別圖書館的採購數量不但難以形成經濟規模來擷節經費，也難以有效符合師生教研所需。凡此種種，台北藝術大學圖書館不斷思索有什麼方法，可以最少的經費，達到最多的採購效益？

企業管理中所謂策略聯盟的手法，透過相當程度的結盟關係，有效串連異業的資源體系，共同擴大合作量能。在現今的競合潮流下，圖書館重視資源共建共享的發展策略，藉由產官學策略聯盟，和其他大學圖書館手牽手，擴延資源幅員，創造多贏的局面。

94年下半年，台北藝術大學參加了包含：交通大學、清華大學、香港大學、香港中文大學等台港地區48所大學共同發起組成，並獲得教育部高教司支持的「學術資源倍增行動方案聯盟」。透過這個聯盟，引進國際知名的OCLC netLibrary ebook，進行史上最大的電子書聯合採購，以量制價、採購數量大幅倍增，而且節省陳列空間、推廣使用等成本，不但有效使圖書館cost-down，並提供7x24x365的線上服務給師生。這4萬餘冊全文的線上電子書，已經在94年底，一次呈現。



12月15日，在教育部舉辦「教育資源整合最佳典範之成果發表會」。這個聯盟的推動，在國內樹立良好之教育資源整合典範，未來，更可擴及數位學習、數位內容之緊密合作。本校圖書館為其中的一份子，與有榮焉。

1台電腦，接上網路線，就可以和全球同步使用24小時不打烊的線上書庫。從台北藝術大學連接到全球知名電子書庫，與世界接軌更緊密。你，當然要上線試試！

<http://www.netlibrary.com/Search/BasicSearch.aspx>
或從圖書館首頁進入<http://library.tnua.edu.tw> → 「e-資源」 → 「電子書」 → 「NetLibrary」

藝管所能婉容 | 周佩璇同學為校爭光
全國表演藝術行銷競賽獲第二名

文/本刊訊

本校藝管所能婉容、周佩璇同學和台大城鄉所同學吳柏勳一同組隊，以【莎士比亞的姊妹們】為行銷團體，在「第一屆全國大專院校表演藝術行銷競賽」中拿到第二名。

「第一屆全國大專院校表演藝術行銷競賽」由教育部顧問室指導，國立政治大學企業管理系承辦，和五個由財團法人國家文化藝術基金會以及「精華再現」專案所甄選出的表演藝術團體：新古典舞團、光環舞集舞蹈團、表演工作坊、創作社劇團、莎士比亞姊妹們劇團等協辦。這次競賽甄選出的團隊，必須提出完整且可實際執行的行銷企劃，並依照目標對象進行宣傳活動。由於實際宣傳物也是這次評審重點之一，因此，在紅樓一樓有學生競賽作品的展示以及現場宣傳活動。這次的競賽活動不但讓青年學子能夠活用在校所學的行銷理論，更能親身體驗業界「比稿」的緊張及壓力。

參與競賽活動的團隊，其中一大特點便是以跨校組隊的方式報名參加，打破單一學校自成一隊的作法，讓團隊能結合各領域的菁英，使表演藝術推廣充滿不一樣的看法；這次進入決賽的團隊計有：政大企管系、廣告系、台大日文所、城鄉所、師大社會教育系以及台北藝術大學藝術行政與管理研究所等。

兩位藝管所同學表示，此次競賽，讓他們從單純的「觀眾」角色，轉換成表演藝術節目的行銷企劃人員，既可運用在校所學的行銷專業知識，投注表演藝術的行銷實務工作中，討論的過程中，又可激發創造力、想像力以及新世代特有的族群語言，挑戰拓展表演藝術市場的潛能。

這次活動共有98支隊伍報名參加，但經過一路淘汰，最後僅剩下5支團隊進入最後總決賽，5支隊伍參加PK大賽，戰況競爭之激烈，由此可見一斑，總決賽第一名可以獲得獎金十萬元、第二名八萬元。