

文資源

文資學院 國際化教學交流網絡系統



1 2 3 4

1. 95年3月4日日本藝術家來臺展演漆器材料。
2. 95年3月4日日本藝術家文化村副館之漆器、漆師講座之漆器、現場教學。
3. 95年1月來歐沖繩國際教學計畫，文資學院師生來歐於「琉球、琉球、琉球」。
4. 95年1月來歐沖繩國際教學計畫，聯合國際講座「中城鐵道」實地教學。

文化資產學院為提升本校於文化資產保存與經營管理教育的教學品質，藉教育部這四年期教學專款計畫，透過「文化資產保存與經營管理國際教學」、「文化資產經典講座國際研究生學術研討會」與95年度新增計畫「國際匠師研習會」，與95年度新增計畫「國際匠師研習會」，並逐步發展並建置「文資學院國際化教學交流網絡系統」。

此外，在積極建立國際交流網絡之際，同時也將由國際案例所學實踐於本土豐富文化資產之觀察探勘，藉由本年度新增計畫「臺灣地區文化資產保存與經營管理」帶領研究生重新檢視本土文化資產。

任論文討論，藉此會議創造一個學者與學術新秀對話交流的學術場域。另外，跨遠東議會將於95年10月至96年2月與俄國合作舉辦「俄羅斯文學展」，並邀請俄羅斯表演團體及訪人等來台進行活動活動，規畫對俄研習生參與與相關活動。

國際匠師研習會

本年度選定「台灣近代洋風建築構法：漆喰(sikkou)」為主題，自3月2日至3月6日由本院舉辦「洋風建築之漆喰研習與修復匠師工作坊」。邀請日本擔任重要文化財文類指定之漆喰匠師木本俊及具漆喰修復經驗的民間造形大學木村毅教授來臺開設研習會，以講座及工作坊方式，結合理論與實作學習，進行古蹟修復與傳統工藝技法的技術傳承。

漆喰為一種洋風建築構法，在日治時期由日本建築師引進，一般是在木架屋上面塗上灰、砂、土塗，為灰泥與膠粉著於牆壁天花板，於施工過程中添加纖維質材料，並混入具黏著性質的材料。台灣愈來愈多被指定為古蹟或歷史建築的日治時期建築洋風建築，但缺乏具有修復漆喰天花板、牆壁、裝飾部份能力技術的匠師。因此，藉此研習會由日本匠師教導在古蹟修復現場進行漆喰研習，並進行漆喰技法之技術傳承。

臺灣地區文化資產調查教學

本年度將以「臺灣漆」為文化資產調查教學主題，由教師帶領研究生結合教學與研究，以南臺灣地區傳統祭典、傳統戲、文化遺產、古蹟、及文化藝術機構等文化資產為田野調查對象，透過調查教學的課程設計，使學生由田野調查教學，及事後討論分析，使學生由實地調查教學，深入瞭解南臺灣地區文化資產的發展歷史及其特殊人文現象。計畫將分為三個調查主題執行：東港鹽神宮、西港慶安宮、南台灣博物館發展及歷史。配合該調查教學主題，亦延伸參訪調查區域領域相關的古蹟與機構。

西港慶安宮與調查教學，邀請台灣藝術大學謝宗榮老師主持，已從3月5日至月舉辦四場行前教學講座。5月10日至5月15日由本院傳統藝術研究所簡秀芳老師帶領，至西港慶安宮實地進行六天文化資產調查與教學。

教學研究空間提升計畫

本年度將進行文資學院四階梯教室發展為中型教學，重點講功聽的空間之第二階段計畫，重點為視聽及化設備之建置。此外，在現有的有限空間中創造數位研究公共討論空間。

師資培育 教學卓越計畫

95年度計畫前期工作目標：

- 一、提升師資培育課程與教學品質：
 - (1) 師培中心學生參與教學實習的比例達30%，並能熟悉學校行政與課程教學運作。
 - (2) 參編藝術與人文補充教材5套，供教師與中心修習教育課程學生等，於現有教材之外，有更多補充教材供教學時使用。
 - (3) 培訓「教學助理TA」5位，並獲得大多數修課學生滿意。

- 二、產實教育實習輔導成效：
 - 藝術與人文專業學習社群(Learning Community)內校際互動頻繁，教學資源交流暢通。
 - 師生、建構藝術與人文教學網路平台：
 - (1) 師生透過藝術與人文教學網路平台互動順暢，教學教材資源豐富供師生運用。
 - (2) 教學相關設備更新及改善，符合師資培育需求並獲得滿意。

近期工作成果：

- (1) 教學體體驗：
 - 95年1月20日至1月25日，前往宜蘭國立南安國史中學舉辦「藝術體體驗」活動，共有本校校師中心師生37位、南安國史中學生41位參與。
 - 為期天的實際生活，使本校師培中心學生實際體驗團體生活的甘苦，並學習團隊合作的重要性與默契，達到情感教育的功能。藉由南安國史中校長、主任、教師、學生有所互動，實地感受該校教育情形，學校教育特色與師資狀況。

南安國史中學透過本校師培中心學生精心設計的藝術課程，學習許多未曾接觸的藝術新知、媒材知識，進而激發對於各類藝術的學習興趣與動機。本校師培中心學生亦藉由實際的課程教學經驗，認識並進應本身所設計教學的適切與宜性，並感受現場教學可能面臨的許多問題，作為日後教學設計與班級經營的重要參考。

- 南安國史中學「藝術體體驗」活動，無論是本校師培中心學生，或是南安國史中學生，均從中受益良多。南安國史中張建校長於體體驗結束時，特頒發「多元語彙 激發創意 體驗藝術之美」感謝狀一紙，感謝師培「教學體體驗」對該校學生藝術與人文知識領域的啟發。
- (2) 參編藝術與人文補充教材：
 - 至四月份已蒐集整理台灣音樂資料共17片CD、VCD、DVD等，並針對內容做錄錄、選出工作。



▲ 南安國史中校長致歡迎詞



▲ 課程-成長金剛



▲ 西基教學成果

(3) 教學助理TA：

- 聘請陳威仰、車炎江、李永郁、朱雅嵐等四名教學助理，針對師培中心專任教師課程教學、課程設計、教材蒐集等，予以協助。

二、落實教育實習輔導成效：

◆ 藝術與人文專業學習社群

- 目前利用中心各領域「教學實習」課程，與石牌國中、桃園國中、竹圍國中、明德國中、南門國中……等八所合作學校，進行交流與互動，協商建立長期校際合作關係。

三、建構藝術與人文教學網路平台：

(1) 藝術與人文教學網路平台

- 師培中心專業社群互動學習平台首頁建置，已請廠商初步建構完成，現已進入實質操作、測試階段。
- 更新教學相隨設備：
 - 規劃改師培中心教室、辦公室原顯明備、空間與設備設置，營造更優質教學環境，達到更佳之教學成果。



▲ 南安國史中校長致歡迎詞

成長呈現

文化資產保存與經營管理國際教學

繼94年度「榮獲師生好評及媒體注目」的越南國際教學計畫，本年度將執行兩次目的越南國際教學計畫，本年度將分別定日本沖繩及印尼為教學地點。由專任教師帶領研究生至當地，透過實地考察文化資產、參訪文化遺產保存中心、博物館與文化藝術機構、與學術界人士及政策執行機構交流，觀賞表演藝術活動與參與等型式，對該地區文化資產保存與經營管理進行深度學習，為一跨領域文化資產國際教學活動。

◆沖繩

寒假期間教學計畫已於1月19日至24日沖繩進行6天教學，參與師生共計38名，含教師4名、研究生34名。參觀訪問沖繩九歲由聯合國際教育組織納入世界遺產的「琉球王國古蹟與相關遺跡群」、考察沖繩傳統工藝及傳統民間音樂與舞蹈的傳承與經營、參觀重點動物文化之保存與經營管理現況，並與沖繩縣政府、教育委員會、沖繩縣立博物館進行文化交流訪問。

◆印尼(含日惹、峇里島及科莫多島)

9月初暑假國際教學預定以聯合國際教育組織納入世界文化遺產的世界最大佛教建築婆羅浮屠寺群、以及15世紀最大濕婆神廟與印度尼西亞寺廟、埋藏有印尼最早早期人類化石的桑吉遺址、與列為自然遺產的科莫多國家公園及遺產保存中心為主要教學參訪重點。峇里島豐富的文化及藝術遺產，包括傳統工藝如石雕、木雕、金工、藝術、編織、蠟染等，以及傳統音樂與舞蹈的傳承與經營，成功融合為文化觀光產業。為此另行一考察學習重點。同時也將參觀重點博物館之文物保存與經營管理現況。

文化資產經典講座與研究生學術研討會

本年度經典講座預定12月初舉辦，以「文化遺產的保存與經營」為主題，將邀請美國萊斯利大學藝術修復史教授來台，進行三天期的講座。在舉辦國際學者講座之際，也開放全國文化資產領域研究生發表文化資產領域研究成果的場域，並邀請專業學者擔



共同學科「通才融入專才通識教學卓越計畫」

在新世紀藝術教育領航計畫中，共同學科執行「通才融入專才通識教學卓越計畫」，是以強調基礎能力、遠度視野、與人關懷的種種內涵，研擬其課程以發展課程，促進學生學習，協助學生體悟終身的(lifelong)、生命全方位(life-wide)和具有生命深度(life-deep)的學習，建立具有融長才的課程，教學與環境，以支持通才融入專才的藝術專業教育。

是故，四年計畫依下列四個面向逐年逐步進行：

1. 透過教育課程與教學的強化、整合與創新
2. 建立培養學生基礎能力的支持系統
3. 支持教師成長與提升教學品質
4. 打造多元專業潛在課程的教學空間



▲「通才融入專才通識教學卓越計畫」理念圖

延續94年度執行成果，本年度根據這四個面向作為未來執行的核心，並納入考量校內自評量與教育評量學思，調整配合作為95年度執行與發展方向，持續發展支持通才融入專才的藝術專業教育。

確立95年度計畫發展方向與策略，共同學科透過工作團隊的建構，藉由定期召開科務會議、工作小組會議及八人工作小組會議，不斷地集思廣益與討論，研訂協同各項工作執行及工作進度，除了建立GE_IP、IP日誌定定紀錄工作歷程；亦於四月份發行第一期「GE TIMES-TNUA通識電子報」，內容分有「專題報導」、「活動預告」、「GE新聞」、「共同科佈告欄」等等訊息，透過電子報定期發布計畫發展各項活動。

※ 建立通識教育課程系統

透過共同科教師「通識卓越小組」會議持續研商，檢討課程架構，重建課程表與內涵，確定課程開課機制及發展與規劃新課程等議題作為今年度課程研議與發展重點；並擬訂「北藝大通識教育課程與教學發展綱要」諮詢計畫，諮詢結果彙整後提交「通識卓越小組」會議討論，建立通識教育課程與教學系統，規劃發展共同學科通識教育課程的整體內涵、開課方向與策略。



▲「通識卓越小組會議教師研討行程」



▲【計畫新風網頁】



▲【社八共小組GE_IP 即日誌】



▲【GE TIMES-TNUA通識電子報】

※ 發展共同學科TA教學模式

本學期有8位教師擇定10門重點發展課程，帶領10位TA協助課程設計與發展，進行強化教學，提升教學品質與提升學習，為發展共同科合宜的TA教學模式，建立TA BLOG 專業部落格「TA心事誰人知，我們的麻辣師尊...」作為辦公室TA、TA與TA之間的溝通、分享與管理的平台；於03/28辦理「TA座談會」，加強瞭解本計畫的運作與內容，共同溝通工作實得相關事項；並研擬今年度擬定編寫TA手冊，內容包括撰寫TA名稱、TA工作特質、TA應具備條件、TA培訓課程、TA評鑑辦法與回饋機制...，逐步建立TA教學模式。



▲【TA工作特質】

※ 學習如何學習的基礎能力

為提升數位英語學習的基礎能力，協助學生利用各種工具軟體作課堂報告與作業，規劃提供學習諮詢管道，現場指導等等相關措施，致力提升學生學習的動力與成效。於04/21開始實施「學習部落-雙E閃亮計畫」，貼近學生需求，提升學生英文(English)與資訊素養(E-learning)能力；亦延續94年度持續實施「英語弱勢學生輔導計畫」；播放英文大作戰、課程、節慶TA等進行學習輔導，運用圖書館建置Live ABC線上教學作為課程補充教材，進行教材數位化，讓學習者透過教學平台獲得學習訊息。



▲【雙E閃亮計畫】



▲【雙E閃亮計畫宣傳公告】



▲【英語英文大作戰課程】

※ 支持教師學習成長與發展教學觀摩平台

藉由教學觀摩、經驗交流及教學歷程的反思，協助教師成長的同時，進而達到提升教學品質的成效。持續蒐集更新研習會的相關資訊，提供教師學習成長訊息；並且，本學期陸續建置「論文寫作」、「老子選讀」、「研究方法與論文寫作」3門課程網站，課程教材數位化，充實教學觀摩平台，以優質的教學觀摩平台支持學生開展數位化學習；加強透過網站的教學觀摩平台，建立教師、與教師、教師與學生、學生與學生的討論互動。



▲【教學助理座談會】

※ 打造多元專業潛在的教學空間

規劃教學與環境之空間發展藍圖，逐步進行教學空間建置，持續現有空間的基礎性補強，打造多元專業潛在課程的教學空間。今年度預定執行「教學大樓3、4樓廁所改建計畫」、建置「主題教室、C402「優質大班教室」、C207「語言教學活動教室」、進行「公共空間營造計畫」等等教學空間環境營造之規劃；為配合教學空間環境建置完成，進行規劃建立教學資源中心，有效管理與維護教學空間；並且，為了增強校園環境意識，提升空間營造的參與感，實施「藝術與公共生活：建築與美學之探微」計畫，分為照片展件、徵文及拉拔展設計三個階段，活動於4月21日起至6月8日為止，將有助於瞭解教學空間使用者對現有空間的認知、態度與需求，具體提供教學大樓具體保潔意識之拉拔設計方案。



【教學大樓】輝亮對照空間 【C402數位多媒體教室】



【教學空間計畫聯絡站】 【C401對座身心教學主題教室】



【拉拔展設計】拉拔展美術三聯會活動空間

【拉拔展美術三聯會活動】 【拉拔展美術三聯會活動空間】

共同學科執行95年度計畫依此四個面向加以落實計畫理念，從發展中逐步調整發展策略，從實踐經驗的累積中反思學習，將使TNUA共同學科的通識教學，豐富、多元、精緻、卓越，落實通才融入專才的藝術專業教育。



▲【共同科研討訊息】



▲【共同科研討課程網站】



圖書資源系統



▲圖書資源系統中首頁

圖書資源系統延續94年度成果和基礎，配合三大教學系統主體，並因應數位時代行動學習之新媒質，進行圖書資源補強和下一階段發展的前導佈告，包括：資源、工具、設備與機制等；以及應校務追求亞洲指標型大學，推動國際交流，以上形成95期程的計畫，以4項具體方案做為提升教學資源質與量的重點策略；執行方式以共建共享、異業整合為原則。如計畫示意圖，今年度研發分為「數位化資源佈告」、「機構典藏與本校產出特藏」、「實體圖書館服務與工具強化」、「國內外圖書資源結盟」等四個面向。

▶ 多元化資源佈告
數位資源出現形式繁多，圖書資源系統期望多元化佈告，分為 eContent、mContent、eService 三個區塊。

● eContent：「學術資源信賴行動方案聯盟」

數位學術資源的教研需求日殷、使用者行為模式轉變、出版價格高昂、圖書館經費緊絀，在考驗圖書館尋求有效解套；其中，由資源提供者合作讓館藏資源，成為重要、雙贏的策略。例如台北地區大學校院「學術資源信賴行動方案聯盟」，聯合採購落實合作館藏發展，強化eBook館藏之深度與廣度。

● mContent：數位有聲書
Mobile learning 和 e-learning 為不可忽視的趨勢，且符合現代閱讀需求和模式。本項率先引進 Audiobooks，可提供下載各主題領域的 audiobooks 到 MP3隨身聽、ipod、手提電腦、PDA、某些 SmartPhone 等行動式載具，師生不必受限上網環境，沒有電腦、沒有網路照樣 24x365 學習。

● eService：個人書目管理機制
延續94年計畫項目之一：個人化資訊服務，持續建置 Endnote 個人書目管理軟體，以延續師生和使用效益。如此能有效協助師生管理研究報告、論文之引用文獻，圖書館也將長期推廣此教學研究輔助工具。



▲數位有聲書audiobooks

▶ 機構典藏
Library & Information Science 領域新提出機構典藏 (institutional repository) 的概念，聯合各大學建置「台灣學術研究電子圖書館」。從push 面來說，整合台灣學術研究成果，提高國際曝光率和競爭力；從pull 面來說，減少各大學作業產出。TNUA Memory 方案，將本校獨有的產出，進行實體或數位典藏，預定95到97年三期完成。

● 本校學位論文數位典藏
碩、博士論文是畢業研究生的智慧產出，紮實的學習紀錄值得收藏。今年度計畫第一季重點為建置本校學位論文文獻系統，在校長支持下，本校加入中文學位論文服務 (Chinese Electronic Theses and Dissertation Service; CETD)，與國內台大、政大、交大、清大、淡江等十餘所校院，整合兩南四地博碩士論文於單一平台的學術性服務。5月初正式上線，並進行研究生推廣講習會。對於研究生而言，體化上傳論文作業，簡便授權機制外，幫助學術流通，大幅提高本校學位論文在國內和國際上的能见度。



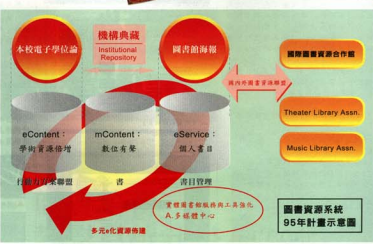
▲剛上線之本校電子學位論文系統

● B. 圖書館館報資源數位典藏計畫
本項分三期進行。先期加強蒐集、整理館藏海報之圖文資料，建置數位化典藏管理系統，解決現有管理不易的問題。中、後期建置 metadata 及導入數位版權管理，可運用於線上瀏覽、調閱使用，未來可與外部單位 (如兩廳院) 建立海報影像資料庫流通機制，推動數位內容加值服務。

● 實體圖書館服務與工具強化
● 多媒體中心
在影音服務方面，朝e化及多元化之藝術資源邁進，區位配置規劃有：總控室、資源區、音樂頻道區、有線電視區、個人多媒體欣賞區、大小團體網線區、並更新流通櫃檯。完成後配合每月主題資料庫、海報區、電子媒體、主題網誌資料庫等系列推廣，可充分配合教師課程，提升教學成效，並可讓學生課後自學及拓展領域之效果。



▲學術資源信賴行動方案聯盟：Netlibrary ebook



● 專題館藏加值
配合表演藝術教學系統計畫，將美國柏克萊大學戲劇系 Dunbar Ogden 教授捐贈本校藏書藏品一批，除基本的圖書分類編目外，研擬各項專題加值，如建立部落格專屬社群、舉辦圖書藏品特展、互動虛擬有聲書等，以 Ogden 專藏為核心，豐富圖書資源組織和加值的內容。
-Dunbar Ogden & Theatre 部落格 (<http://tnual.blogspot.com>)

● 國內、外國書資源結盟
資源面的廣幅伸展，為追求教學卓越的重要後援基礎之一。本校與韓國藝術大學等校締結姊妹校與交換學生，有效引進國外大學特有出版品，同時將本校出版品推向國際，互惠雙贏。本項目預定陸續與國外大學進行圖書資源合作，並加入 Theater Library Assn.、Music Library Assn. 等國際性藝術專業圖書資源組織。



▲ Dunbar Ogden & Theatre 部落格 (<http://tnual.blogspot.com>)

藝術遠距教學整合系統

藝術遠距教學教學務整合系統 (e-Arts Learning System) 為本校三大行政支援系統之一。建立教學、化與輔助學習之策略為整體目標，95年度計畫以「強化教育基礎」以及「藝術延伸學習 (Arts Extended Learning)」為主要執行方向。前四月執行重點項目包括藝術遠距教學務整合系統、校園整體無線網路、校務系統整合、及數位學習教室。

目前執行進度為：

- 一、藝術遠距教學教學務整合系統 (一)、藝術線上課程
根據本校藝術教學課程特色，特別由各部門挑選出一個指標性課程做為數位課程製作對象，例如由世界級莎劇專家梅世影教授所導演的年度表演大劇「羅密歐與朱麗葉」、音樂學院四位台灣音樂家 (李秀琴、吳榮榮、溫秋菊、顏綠芬) 所教授的「台灣音樂」，美術學院庶務專門教授董振平老師的「版畫」，舞蹈學院客座教授程
- 二、校園整體無線網路目前需求規格書已完成，預計於教育部撥款後開工。
- 三、校務系統整合今年度規劃置換系統需補資料庫及加強學生容量並預定於六月更新推出學生教師入口。
- 四、數位學習教室目前進行數位自習教室軟硬體規格規劃，預計於六月進行採購。

舟對男芭蕾舞舞者所指導的「芭蕾舞」課程，目前正力邀共同學科權威老師和音樂學院錢南阜老師進行「放心師團」。線上課程之規劃 (二)、遠距教學平臺
預計提供本校遠距教學整合平臺，包含網路介面、單一教學入口 (portal)，以及新增功能。並以網路即時論壇系統透過包括校務管理政見發表會2次，並預備於暑假期間舉辦「國際舞蹈菁英學堂」與本校畢業典禮進行網路直播。



臺北藝術大學新世紀藝術教育領航卓越計畫

藝術與科技資源整合與創意支援系統

為配合教育部教學卓越計畫「新世紀藝術教學領航計畫」-ARTS (Arts Resources Teaching Society)-藝術資源與教學社群之建構與執行，本中心提出「藝術與科技資源整合與創意支援系統」分項計畫，期望未來能加計畫執行成果充分支援校內相關教學與展演活動，以及推動臺灣藝術與相關創作、選展的高科技之整合發展成為臺灣藝術大學重要特色之一，為臺灣科技藝術發展之樞紐，並帶領臺灣成為國際科技藝術發展重要國家之一。

- 一、動作捕捉後處理技術研發
- 二、滿天飛號稱技術研發
- 三、軌跡捕捉後處理技術
- 四、動作捕捉後處理技術
- 五、動作資料處理後處理技術
- 六、資料降維與查詢功能研發
- 七、動作資料分析與相關動作分析軟體研發
- 八、動作資料資料庫與資料轉換技術研發
- 九、動作資料資料庫管理、分析、統計與整理功能研發



「藝術與科技資源整合與創意支援系統」分項計畫，又分為以下分項計畫：

1. 「藝術與科技資源整合與創意支援系統」-由藝術與科技中心辦公室執行。
2. 「數位藝術創意支援計畫」-由數位藝術實驗室執行。
3. 「電腦音樂創意支援計畫」-由電腦音樂實驗室執行。
4. 「數位創意內容創意支援計畫」-由數位創意內容實驗室執行。
5. 「表演科技創意支援計畫」-由表演科技實驗室執行。

近期工作成果：

1. 「藝術與科技資源整合與創意支援系統」：
 - (一) 討論未來實驗室配合卓越計畫籌備相關教學活動。
 - (二) 電腦音樂工作坊：預計五、六月舉行，對象為校內外人士。
 - (三) 數位LED工作坊：預計十月舉行，對象為校內外人士。
 - (四) 藝術資源數位化工作坊：預計五月舉行，對象為校內師生、職工。
 - (五) 規劃製作「科技藝術成果展」：藝科中心已與數位美術館初步預定十月月中旬至十月尾，整合數位展場與創作計畫之推廣，以展演的方式，推廣「科技藝術」之發展，將今年度的創意與心血，呈现在大家的面前。

▲ 晶片片應用的小組教學

▲ 「北藝大校友」互動式虛擬有聲書：校友相關資料支援。

各分項計畫年度預期目標

<p>電腦音樂創意支援計畫</p> <p>94年：電腦音樂實驗室建置</p> <p>95年：電腦音樂大師工作坊</p> <p>96年：國際性電腦音樂研討會</p> <p>94年：電腦音樂音樂會展覽作品。</p>	<p>數位創意內容創意支援計畫</p> <p>94年：數位創意內容實驗室建置</p> <p>95年：文化內容數位媒體藝術研究</p> <p>96年：互動式內容內生傳播空間研究</p> <p>94年：智慧數位內容無線教學系統</p>
<p>藝術與科技資源整合與創意支援系統</p> <p>94年：藝術與科技資源整合與管理</p> <p>95年：藝術與科技資源整合與發展</p> <p>96年：文化內容數位化與創意加值研習營</p> <p>94年：科技藝術與學術研討會與展覽</p>	
<p>藝術與科技資源整合與創意支援系統</p> <p>94年：數位藝術實驗室建置</p> <p>95年：數位LED光在應用與教學研究</p> <p>96年：國際性數位藝術與學術研討會</p> <p>94年：國際性數位藝術與學術研討會</p>	<p>表演科技創意支援計畫</p> <p>94年：表演科技實驗室建置</p> <p>95年：表演科技資源整合與管理</p> <p>96年：動作資料資料庫與資料轉換技術研究</p> <p>94年：國際性表演科技研習營、展示與內容數位化相關行業研討會</p>

95年度各分項計畫預期工作目標：

1. 「藝術與科技資源整合與創意支援系統」：
 - (一) 整合藝術與科技資源與系統之管理與教學資源，強化教學與研究、協調分項計畫工作目標。
 - (二) 修改並舉辦科技藝術未來成果展。
2. 「數位藝術創意支援計畫」：
 - (一) 數位LED光的互動應用與教學研究：LED光作為未來世代的能源，使用電腦或感應器等，控制LED光互動動作功能。
 - (二) 3D電腦應用LED光顯示的視覺互動裝置，如：投影環境空間互動燈光。
3. 「電腦音樂創意支援計畫」：
 - (一) 電腦音樂教育管理，補充電腦音樂實驗室及電腦音樂教室之軟體設備，以供教學使用。
 - (二) 舉辦國際性電腦音樂大師工作坊。
 - (三) 製作事件內電腦音樂展覽作品。
4. 「數位創意內容創意支援計畫」：
 - (一) 舉辦「台北藝術大學藝術資源典藏數位化」工作坊。
 - (二) 協助推動「網路生活與網頁設計」課程之執行。
 - (三) 文化內容數位媒體藝術創意研究：把「文化」數位內容，加強提升為「數位創意內容」，透過互動式的數位藝術創作操作化內容，讓民眾瞭解數位文化內容之與過去中國之文化歷史發展。
5. 「表演科技創意支援計畫」：
 - (一) 動作資料庫研發，包括：動作捕捉資料在數位化過程中其自動分類(Category)與索引(Index)的功能研發動作捕捉後處理技術研發
 - Metadata格式
 - 標準marker set制定
 - 從Marker點數對關節運動角度之轉換技術

「擴」：數位藝術創意教材，提供數位藝術在創意的社會與互動晶片控制、無線互動裝置等教學應用。



▲ 24X24 Led光板

▲ 晶片片應用的小組教學

▲ 「北藝大校友」互動式虛擬有聲書：校友相關資料支援。

▲ 「數位創意內容創意支援計畫」：

- (一) 數位創意內容實驗室建置
- (二) 數位創意內容實驗室建置
- (三) 數位創意內容實驗室建置
- (四) 數位創意內容實驗室建置
- (五) 數位創意內容實驗室建置

▲ 電腦音樂創意支援計畫：

- (一) 洽談主辦Stockhausen作品「Mikrophonie」在本校演出。
- (二) 與台北當代藝術館合辦與地利Granular Synthesis 數位音樂及工作坊活動。
- (三) 13/1「聲音藝術」課程開始在電腦音樂教室上課。
- (四) 代表中華民國電腦音樂學會向國際會發台灣音樂發展與創作計畫之中文簡章。
- (五) 學校各系所學生演出錄音解決方案(器材、技術)已初步決定，已成功地協助各系所學生作品演出教學。

▲ 「北藝大校友」互動式虛擬有聲書：校友相關資料支援。

▲ 「數位創意內容創意支援計畫」：

- (一) 數位創意內容實驗室建置
- (二) 數位創意內容實驗室建置
- (三) 數位創意內容實驗室建置
- (四) 數位創意內容實驗室建置
- (五) 數位創意內容實驗室建置

▲ 實驗室教學以及技術支援器材一覽



▲ 數位生活網頁設計：課程教學實景

表演藝術與博物館學群教學研究建構計畫

95年度計畫預期工作目標

- 一、建置北藝大表演藝術典藏系統
 - 推動本校表演藝術院系典藏中心保管相關物件與資料之整理、登錄與收藏。
 - 開發與建置典藏登錄系統。
 - 規劃執行本校表演藝術歷年重要展覽專題展覽計畫。
- 二、建置教學研究知識管理系統
 - 開始著手建立北藝大表演藝術發展與研究之相關資料庫、新聞報導、評論與研究等資料庫。
 - 與博物館合辦「製作博物館」學術研討會。
 - 預定邀請日本早稻田大學演劇博物館館長蒞校演講交流。
- 三、置設北藝大表演藝術特展
 - 展覽題目預定為「劇藝之學」，以此專展的表演藝術為對象，透過展示呈現說明表演藝術之本質以及創造源流等。
- 四、建置北藝大表演藝術數位博物館
 - 建置與表演藝術大表演藝術數位博物館，將本計畫之各項成果，透過一個虛擬博物館的收藏、展示、教育、推廣等功能加以綜合呈現。

五、設置表演藝術與博物館學群資源中心，為本計畫各項行政工作協調與執行中心，以及小物件與資料的收藏中心。

近期成果

- 一、有關「建置典藏系統計畫」，單軌完成典藏政策與入藏登錄表格、項目登錄表格、典藏清單等，擬定「校史藝術藝術」為今年度的收集方針，關注北藝大創校至今，關係者如何構思透過藝術大學這樣的劇、將會時過只保留在立於藝階段的戲劇、音樂與舞蹈等，注入專業性與現代性，並逐步融合傳統的表演藝術與實踐的過程，以人物、觀念、事件、制度與展演為焦點，收集相關物件與資料。
- 二、有關「建置教學研究知識管理系統」，「建置北藝大表演藝術數位博物館」以及「規劃執行北藝大表演藝術特展」等計畫，於4月16日無間工作成員、規劃工作方針。
- 三、有關「改良表演藝術與博物館學群資源中心」之計畫已申請借用活動中心樓小教室為資源中心，並著手進行內部空間整理與規劃工作。另，專任助理一名已於3月22日到任，兼任助理四名預定5月到任。

從「心」開始—藝術與生命教育計畫：

社會變遷，台灣青少年近年來在遇到挫折與困難時，經常會陷入無法處理之失衛狀態。本校系所屬性特殊，學生對於生命中的各種課題，較綜合大學之學生更為特殊與敏感，加上在較生之學習過程與創作壓力，學生更需加強自己對周遭環境的調適能力，學習認識自我，尋找生活與壓力之間的平衡點。學生事務處長期致力於輔導工作，推動各類學生輔導活動，發展輔導工作應結合本校師生的藝術專業，從參與者的討論、互動與思考延伸。

本計畫擬結合教師、職員、學生及專業輔導資源，並搭配本校特色策劃與執行，期望可以引發校園對生命議題關注的氛圍。願這樣的潛移默化，可以薰染校內師生尊重自己、他人，乃至其他生命，瞭解自己、關心他人與身邊的環境，更因著與人互動的增進，體會藝術與生命的意義與專業。

基於上述，加以本校學生事務處長年致力於推動學生輔導工作與心理衛生教育，成果卓越，本計畫「從「心」開始—藝術與生命教育計畫」擬從以下四個子計畫，深耕並提升本校心靈工程的品質：

(1) 教師能量工程—導師制度改善與教學輔導知識研習
除了專業知識的引導，大學教師(無論導師、主修老師或任課老師

選扮演著許多重要角色，也是因為與學生有最直接的接觸，經常是校園危機處理的先鋒，需以行動投入、處理學生危機，無論是自殺、自傷、藥物濫用或人格違常等狀況，教師都需以最能重視、最正確的態度，協助學生尋求適切的支持與支援，解決其所面臨的危機。是以，無論是危機處理、師生附設技巧、問題分析、情緒管理、調適壓力等課題，均為教師必備之輔導知能，本計畫擬針對各系所不同特質與學生狀況，辦理主題式輔導知能研習、個案研討會或危機處理講座等活動。

(2) 擁抱新鮮，追尋自我—大一新生校園生活適應

好的開始能使學習效果加倍，對校園新鮮人而言，所面臨的第一個學習課題是適應新入、新事、新環境，方能進入良好的學習狀態。本計畫擬以「校園生活適應」為起點，並加入入學、學習、兩性、生涯等議題，規劃辦理各項有趣且形式多元的活動。

(3) 藝術人展翼計畫—畢業生升學與就業輔導

本校均為藝術相關科系，學生升學與就業管道特殊，加以近年來，台灣的創意設計工作者表現出色，本校更擬重在培養學生具有豐富創意與多元思維，為加強本校國內外升學管道、就業資訊及求職各

項技巧，本計畫擬於95年度以「創意」為主軸，推展系列相關活動。

(4) 藝術治療—藝術形式之心靈療育

學者曾說「要傳達思想和觀念，語言是最好的手段，而要傳達情感，藝術則是最好的方法」。一般輔導或心理治療上常用的方法，是面對面的諮詢或訪談，但是人們都自然會有防衛機轉的心理，也無法將心中所有的問題完全呈現，如此很容易就錯過真正的問題和輔導的良機。藉由本校師生熟悉的藝術表現形式，引導同學發現內心最真實的情感與問題，適時的給予協助，使能健全成長。本計畫之藝術治療包括視覺藝術治療、遊戲治療、舞蹈律動治療、音樂治療等形式。讓師生透過口語、非口語的表達之藝術創作的經驗，探索內心的問題及潛能，協助內心世界和外在世界更趨一致。



1. 藝術人展翼計畫—畢業系列：活動單
2. 教師能量工程—導師研習會
3. 大一藝術人展翼計畫—迎新系列：迎新講座、藝文藝術與課程相關研討會、研習講座、建國國外學校訪問與資料庫



ARTS 藝術教學大系出版計畫

本校為教學成果斐然的藝術學院，集合一流的師資及優秀的學習環境，在教學上有長達二十三年的經驗；此計畫希望整合現有的專業教學、展演與研究累積，一方面匯整校內老師在藝術各領域的學術研究成果及創意教學的教學成果，數位化或紙本方式出版，呈現校內藝術相關課程的教學內容；

95年度出版內容主要範疇如下：

1. 「藝術論叢」系列：呈現本校老師在不同藝術領域的學術研究成果；本年度預計出版3冊。
 2. 「經典作品評議」：系列性經典作品之翻譯；本年度預計出版3冊。
 3. 「藝術講堂」：校內老師在藝術各學術領域研究成果之出版；校內老師在藝術各學術領域研究成果之出版；本年度預計出版3冊。
 4. 「研究生學位論文」：鼓勵研究生學術研究水準的提升，並展現學術研究成果；本年度預計出版5冊，以每學期/每年1冊為原則。
 5. 「特色文獻」：關於本校軟硬體之紀錄、研究，具備展現學校特色屬性之影音、書籍的出版；或補充有文獻之出版；本年度預計出版3冊。
- 在未來3年，配合前述計畫的推動，逐步邁向原創似歐美國際大學的學術出版社(University press)，落實教學績效，為全國藝術教育貢獻一分力量。
- 辦理中之重點工作
目前完成受理95年度卓卓計畫第一階段出版大系申請案，將於近期召開第一次教學卓越計畫出版委員會會議。出版大系優秀研究生論文審查完畢，95年度預計出版四本。



3月28日完成第一次教師研習會議

國立臺北藝術大學教育部獎勵

教學品質卓越團

壹、同儕教練輔導

- 一、主辦單位：國立陽明大學心理諮詢中心
1. 教師：張傳琳老師(國立陽明大學心理諮詢中心主任)
 2. 講題：「提昇教師輔導學生之技巧」
 3. 時間：5月5日(五)15:00—16:30
 4. 地點：共同科C104教室
- 二、「藝術教學理論與實務的對話」教學研討會：
1. 為提昇學生於藝術領域的學習成效與激勵學生的學習動機，特舉辦「藝術教學理論與實務的對話」教學研討會。特邀國內教育領域專家學者進行教學理論的探討，以及本校藝術領域專業豐富之優良教師提供教學經驗，進行同儕間的教學對話與經驗分享，期透過藝術教學理論與實務的交流互動，尋求更優良的藝術教學方式。
 2. 參加本次教學研討會的教師有張中振老師、林文菁老師、張曉謙老師、廖仁義老師、潘皇胤老師、阿希慧老師、李國慶老師、陳偉萍老師、趙宇修老師，時間為5月19日(五)上午8:30~12:10，地點為行政大樓3樓會議室。

貳、教學品質助理制度

- 一、3月28日完成第一次教師研習會議：
1. 教學品質助理實施辦法應具體具規定，如修課人數達多少位以上始可申請多少位教學品質助理，可申請教學品質助理的課程屬性、教學品質助理的權利及義務規定、教學品質助理必須具備的資格與能力等。
2. 建議教學品質卓越團購買教學輔助器材，如光速機、幻燈片掃描器。

二、TA/QA研習課程：

1. 時間：5月19日(五)下午13:00~16:30
2. 課程：PowerPoint在教學檔案的應用 / FrontPage與教學成果的展示

參、品質卓越團一課程實錄

一、教學評議表修訂：

1. 國內外大學教學指標：北非暨北大學、美國威斯康新大學—麥迪遜分校、哈佛大學德瑞克、博克教學中心、史丹佛大學教學與研究中的教學指標。
2. 國內外學者對教學指標的研究：Boyle、Porter & Brophy、Wortinger、Fuhrmann, B.G. & Geyer, A., Worthington, A.C., Cannon, R., Sheehan, E.P., ...
3. 國內外大學教學指標：台北藝術大學、台灣藝術學院、台灣藝術大學、政治大學、成功大學、花蓮師範大學、高雄第一科技大學、淡江大學。

二、教學資源中心：

1. 國內外一般大學：普林斯頓大學McGraw 中心、杜克大學教育科技中心、聖地亞哥大學辦公室。
2. 國內外藝術大學：耶魯大學組織發展與學習中心、紐約教學卓越中心、印第安那大學校園教育諮詢中心、卡內基美隆大學教學中心、萊茵亞音樂學院。
3. 國內大學教學卓越計畫：
 1. 大學以教育部核發94年度經費為主。
 2. 13所大學為暨南大學、東華大學、政治大學、國立臺灣海洋大學、東吳大學、東海大學、世新大學、逢甲大學、中原大學、元仲大學、高雄醫學大學、輔仁大學等。

四、本校學生學習需求調查：

1. 目前完成大學學生學習需求指標的蒐集。
2. 預計5月份進行本校學生學習需求問卷的草擬。