

# 主動去Learn to be 而非被動的Taught to do

## 資策會黃國俊博士暢談「藝術人與文化創意產業」

【文/吳美枝】由共同科主辦的「通識教育發展講座」於12月6日邀請到資訊工業策進會專家黃國俊博士，以「藝術人與文化創意產業」為講題，帶領本校師生一同來思考「數位內容」及「文化創意」產業的現狀及其在未來所扮演的角色。

黃國俊博士首先提到，經濟和人類發展有密切關係，大致可分成手製造經濟(手)、知識經濟(腦)，以及內容經濟(心)。就以電子產業來看，70年代的資訊硬體是製造經濟，而資訊軟體、網路通訊代表著知識經濟。在進入21世紀的數位內容，文化創意則是代表著內容經濟。台灣目前已經到了「腦」的經濟階段，若要進入「心」經濟，如體驗的產業、意義的經濟，就要推展數位內容與文化創意產業。

他表示，推展這兩項產業的第一步為，產、官、學、民都必須要「換腦袋」。黃博士強調，過去成功的產業發展模式都必須被再論述，甚至被批判、揚棄，台灣目前需要的是熊彼得(Joseph A. Schumpeter)所言的「毀滅性或者是顛覆性的創新」，也就是要從「有形思維」晉升到「無形思維」，不能再只顧「產值」，而要

尋求「價值」，找到台灣人自身獨特的文化，學習講自己的故事，來建立台灣形象，讓別人「有感覺」，如此便能提高國家的「酷」毛額。這個「酷」就是在「branding nation」，讓外界覺得這個國家很酷，自然會移情到其國家生產的產品與服務上面，而數位內容與文化創意產品就是扮演這個移情作用的工具。

此外，針對創意人才的教育問題，黃國俊博士認為，大學的課程訓練應該再為寬廣些，最好能囊括科技、數位及人文部分。他建議，年輕人要學著多些感受、多些感動，畢竟在即將進入體驗產業或意義經濟的時代，感性與理性同樣地重要。然而，台灣的現階段教育太重視解題，卻不重視問問題，學生往往是taught to do something，但要變成一個全人，不僅要會解題，更要會問問題、要會感動，要學著主動去learn to be，而不是被動的taught to do。黃博士說到，不管是國家、公司或個人，第一件要做的事就是預設未來的情境是什麼，透過預設未來情境，才能說故事、才能寫劇本，最後才能找演員、募集資金，依此按部就班推展下去。

最後，黃國俊博士談到了價值的部分。他說明，數位



資訊工業策進會專家黃國俊博士

內容與文化創意是靈魂與體驗的產業，而創意不但創造新的產值，還能創造出自我的價值。對他而言，他個人最重視「感動」的價值。他提到，要先有在乎，再有了解，才會有所感動。就如同當我們要從事數位內容或文化創意等意義經濟的產品等服務時，面對的不再是冷冰冰的消費者，而是有血肉的個體，這時如果我們不在乎對方的感受，就不可能做得好。他表示，創意的根基在文化，因為在文化的累積上，創意才可能發生，而數位內容正是將文化與創意融合的關鍵產業，也是帶領台灣進入Web2.0數位化時代的重要產業。

## 共同科英文悅讀計畫 英文說故事比賽

【文/陳紹元】共同學科為推廣「英文悅讀計畫」，繼上次的午茶派對之後，於11月30日假共同大樓402室舉辦了一場英文說故事比賽，現場共計有十位來自各系所的同學們參與比賽。

這次英文說故事比賽邀請到朱柏瑩老師、楊家蘭老師、李玟玲老師等擔任評審，現場也有許多同學們組成啦啦隊到場為參賽同學加油。而參賽同學們除了說故事外，更是用盡心思準備了各式動畫、簡報、圖畫、玩偶等道具來輔助故事呈現，以期獲得評審青睞。

最後的比賽結果由演說「Masha and the Bear」的舞蹈貫五賴欣倫同學及演說「Have a break, Relax your brain」的舞蹈貫五何政倪同學同獲第一名；帶來「The man with two heads」的電創所二年級林秉彥同學與表演「DK9000」音樂系三年級的陳韋希同學並列第二；美術系三年級林韋廷同學則是以「You are special」拿下第三名；此外，音樂系三年級羅翡翠同學獲得到特別獎。賽後評審們同時一致給予參賽同學們極高的評價，並讚許同學們創意與想像力不同凡響，和以往在他校看過的比賽表現相較，更顯得趣味橫生、饒富故事色彩。



舞蹈貫五賴欣倫同學以「Masha and the Bear」為主題，搭配生動活潑的表演，榮獲比賽第一名。

## 地方視野-2007文化資源經典講座暨 研究生學術研討會

【文/陳紹元】文化資源學院於期末之際，從12月6日至8日一連三天，假國際會議廳舉行「地方視野-2007文化資源經典講座暨研究生學術研討會」，以展現整年度之整體研究成果，會中並邀請國外學者講授經典講座，增進國際學術交流。這次的經典講座特別邀請來自日本國立民族學博物館文化資源研究中心主任吉田憲司先生及日本國立文化財機構東京文化財研究所無形文化遺產部部長宮田繁幸先生與會，他們分別以「文化資源的思想-日本相關研究的現狀與動向」、「民俗文化的收藏與展示」、「日本無形民俗文化材的保護-其現狀與課題」等三大議題來進行論述。這次的研討會進行共九場涵蓋文化資源、藝術管理、藝術教育、傳統藝術、博物館學、建築與古蹟保存、全球在地化與藝文發展等相關議題之研究生論文發表會，共計發表39篇論文，研究成果豐碩。



日本國立民族學博物館文化資源研究中心主任吉田憲司先生為此次研討會發表演說

## 戲劇學院戲劇學系所校友得獎名單

沈韶姮 戲劇學系校友  
《呼叫223/慈濟》  
榮獲 第四十二屆電視金鐘獎迷你劇集女配角獎

吳洛纓 戲劇學系校友  
《白色巨塔/中視》  
榮獲 第四十二屆電視金鐘獎戲劇節目編劇獎

鄭衍偉 劇本創作研究所校友  
《大家一起寫訃文》  
榮獲 2007台灣文學獎劇本創作獎

鄒欣寧 戲劇學系碩士班校友  
《漫長的告別》  
榮獲 96年教育部文藝創作獎戲劇劇本特優

吳佳韋 劇本創作研究所校友  
《人造人鄧先生》  
榮獲 96年教育部文藝創作獎戲劇劇本優選

施俊榮 劇本創作研究所校友  
《最終的意外事件》  
榮獲 96年教育部文藝創作獎戲劇劇本佳作

傅凱羚 戲劇學系碩士班研究生  
《我的父親與我與我的母親》  
榮獲 96年教育部文藝創作獎散文佳作

謝孟璵 劇本創作研究所研究生  
《箱子裡》  
榮獲 96年教育部文藝創作獎戲劇劇本佳作

王珮瑜 劇本創作研究所研究生  
《島上》  
榮獲 第十三屆府城文學獎劇本貳獎

鍾欣志 戲劇學系博士班  
榮獲 蔣經國國際學術交流基金會、  
國科會「千里馬計畫」獎學金

(以上資料由戲劇學系提供)

Congratulations