

【教學卓越計畫系列報導】

協同與連結：創新教學實踐與TA經驗交流

共同學科與CTL聯合舉辦教師教學觀摩暨TA第1學期期末座談會



圖說：張中煖教務長表示，北藝大全力推動發展TA制度，以打造一個真正以學習者為主體、足以支持學生終身學習的基礎情境為最終之目標。

【文/陳紹元 整理報導】為落實教學助理制度以提升教學品質，教學與學習支援中心(CTL)與共同學科於1月10號假教學大樓C403教室聯合舉辦「協同與連結：創新教學實踐與TA經驗交流」研討會。這次的研討會由張中煖教務長主持，並邀請國立臺灣大學生命科學院副院長暨教學發展中心教師發展組組長莊榮輝教授發表專題演講。此外，國立政治大學戴寶村教授及本校陳其南教授等校內外共六位教師，一同針對TA協同教學之議題，分享其創新教學實踐及經驗，這次研討會也舉辦了優良TA課程成果發表及經驗交流座談會。

本校張中煖教務長指出，北藝大全力推動發展TA制度，目的就是在建構具支持性的教學與學習環境，這不僅能協助教師更進一步落實對教學的熱情與想像，更重要的是，這是打造一個真正以學習者為主體、足以支持學生終身學習的基礎情境，而這也是CTL與共同科攜手為教學與學習支持體系建構，所做努力的最終目標。

提出以「傳承為目的」之思維角度的台大莊榮輝教授，以「三贏之教學助理制度」作為這次演講主題。他說到，就現階段而言，台大發展教學助理制度已有一年半的時間。在這期間，他發現除了老師、教學品質與TA自身皆三贏外，對於學校本身的教學成效上也有所收益，這同時證實了教育部的五年五百億的經費並沒有白花，國家的教育更因此培訓了更多的人才。他表示，在台大的制度下，老師要申請TA必須要申請教學計畫，計畫通過審核後便可申請TA；之後，再進行招募之工作、舉辦研習會，而TA生涯的整個過程便從這研討會開始。會議過程中搭配TA教學護照、培訓進階課程與相關教學評鑑，並透過評比選拔優良TA，同時連續當選三年優良TA還會被表揚為卓越TA，且讓優秀的教學助理回流到各教學領域去成為優秀典範，帶領更多新進TA。莊教授認為TA的人才培訓對台大而言是很重要的，除了能提升課程學習品質外，對學校來說，更是一種投資，主要是因為TA將可能會是十年後的校內的優秀教師。

莊榮輝教授說明，TA是教師與學生中的溝通橋樑，協助教師並讓教師更瞭解學生的學習狀況；同時陪伴修課同學一起學習、提升其學習成效。但在擔任其職務的過程中也會遇到許多狀況，他也特別提出TA十大教戰守則與在場所有與會者分享。分別是：

- 1.第一堂課前要先與授課教授先研商好上課方針。
- 2.不要把所有時間放在TA上，好好規劃時間。

- 3.一開始要讓課程學生清楚評分規定，評分務必公正。
- 4.討論課是課堂、課本、作業等所有活動的彙整。
- 5.TA不是家教，應該要誘發學生自主學習。
- 6.討論課要有大綱流程精確執行，讓討論更加的完整、更有效率。
- 7.TA要讓人可信，培養優良的人格特質。
- 8.TA本身也在學習、如有不懂之處不必勉強。
- 9.保存重要教學資料，有問題要立刻與教師求助。
- 10.嚴禁與帶領課程的學生發生個人親密關係，有緣千里會相會。

透過莊教授的精彩專題演講，讓所有的與會人員對於TA制度則有了更進一步的認識與瞭解。

此外，政治大學台灣史研究所戴寶村教授、北藝大傳研所陳其南教授、劇設系陳湘琪老師、博館所陳佳利老師、共同科吳玉鈴老師，及國立台灣大學吳書平老師等六位教師，也分別針對本學期所教授的課程計畫及他們與TA間的互動狀況進行發表與座談。其中，戴寶村老師以「青春歲月與台灣歷史的交會」為題，示範如何透過課程經營，帶領同學體驗自我青春的生命，如何與台灣的記憶與歷史產生連結，在感動中產生學習，在台灣歷史的長流中找到同學自我經驗意義的定位。

陳其南教授在北藝大開設大學部關渡講座「審美理念與文化批判」之相關課程，為一門修課學生人數眾多之熱門課程。陳教授表示，從中他深刻體會，由於大學生在社會科學與文化理論之相關背景不足，因而產生學習上的困難，於是他透過嚴謹訓練的TA、讓他們從學習者角度書寫課堂筆記，提供大學部同學作為教材閱讀的輔助；此外，並規劃課後由TA帶領分組討論活動，使其充分發揮協同教學的功能，接合教學者與學習者之間不同的知識高度。

而博館所陳佳利與共同科吳玉鈴兩位老師說明，除了要肯定TA有助於課程知識與教學歷程資料的建置之外，他們並會向同學完整說明如何善用網站、部落格(Blog)和數位學習科技，朝向建置以學習者為主體的、理性與感性兼具的數位學習環境的目標邁進。

擔任關渡講座生命科學與人類生活教學團隊成員的吳書平老師，從教學者自我反思、批判的角度切入。他主張教育工作者必須深刻體認到「教育工作，沒有特效藥，而是高投資、高挫折感卻緩慢回收的領域」；對於TA評鑑制度的規劃，需謹慎並且時時保有修正的彈性，

以免辜負這個用意良善的制度。

劇場設計學系的陳湘琪老師以「巨獸寶寶的排演課：TA來了」為題，分享大一排演基礎課程的創新教學與TA協同術科教學的經驗。與會者無不被湘琪老師所分享的精采教學紀錄影片所感動，同時也看到了陳老師與他們一步一腳印地帶領劇場設計新鮮人進入戲劇世界的經驗歷程。在期末專屬家長的演出後，學生與家人們歡欣的淚水，紀錄老師、TA以及同學們深刻學習與努力的成果，這對於藝術大學發展別具特色的術科TA制度，深具經驗參考的價值。

下午的研討會中，另安排有第一學期共計10門課程的教學助理群針對課程中如何擔任教學助理的狀況進行經驗分享、分組座談、綜合論壇。擔任關渡講座「審美理念與文化批判」的TA群們，藝管所范譽莉、林宜燕與林曼誼同學等提到，由於課程內容多為哲學思想，對於從未修習這類課程的大學部同學而言較為生澀、不易理解，所以她們每節課都會製作TA筆記放置於課程網站中，協同學們理解課程內容，並於課後時間邀約同學進行分組討論，讓同學可以更清楚老師所要表達的概念。擔任「國劇聲腔」TA的劇創所李至耕同學則表示，擔任術科課程的TA就如同所有學弟、學妹的大師兄，不僅要記錄每節課程的內容，更配合教師要求做出正確的示範動作，讓同學們瞭解老師的要求。課後也要協同學們練習，並協助期末呈現。此外，在這次研討會中，TA群間也互動票選出本次三組優良教學助理，分別是：「關渡講座－生命科學與人類生活」的台大動物所博士班學生康詩婷與黃俊諺、「關渡講座－審美理念與文化批判」本校藝管所范譽莉、林宜燕、林曼誼同學與「排演基礎課程」本校劇設所林玉琪同學。

共同學科吳慎慎主任指出上列兩組分別就是本校學、術科TA的最佳範例，也是北藝大TA制度與其它學校更大差異之處。此外，他們這群教學助理更是背負著傳承、記錄這些擁有豐富藝術經驗教師的責任，要讓藝術能永久流傳下去。同時，吳主任也讚許本學期的TA群都充分地認真與努力，也因這股年輕人的衝勁讓北藝大的教學品質能夠更加卓越，她十分感謝也期許大夥們更加努力，共同創造卓越教學，用教育彩繪台灣藝術的繽紛未來。(以上內文等相關資料提供：CTL)

教學助理 (Teaching Assistant, 簡稱TA) 制度 Profile

教務處教學與學習支援中心(CTL)為提昇教學品質、整合學校共同教學資源、實踐優質專業藝術教學、建立各領域教學與學習間橫向聯繫管道與支持系統，執行教學卓越計畫，以及配合共同學科執行「通才融入專才通識教學卓越計畫」等，長期以來持續發展教學助理 (Teaching Assistant, 簡稱TA) 制度，每學期皆由教師提出申請「通識課程與教學提昇計畫」，帶領TA協助教學工作，以期達成提昇教學品質之成效。