

來自北藝大的「小孩子樂團」 盡興快樂玩音樂 造就客語全國冠軍樂團

【前言】在北藝大的校園裡，同學們除了自身課業的學習之外，課後活動也都積極參與。這次要介紹的是來自音樂學院的小孩子樂團，讓我們一起來了解這些愛玩音樂的同學們，是如何創造出自己專業領域外的另一片天空...，關渡通訊也將陸續不定期地為讀者們介紹來自校園各角落的風雲人物，敬請期待！



左起：張佑豪、陳雯欣、蘇郁涵、王仲堃

【文/陳紹元 採訪報導】大學生玩樂團隨處可見，但主攻客家音樂且在國內各項競賽中皆能獲獎的樂團就屬相當特別了。2007年，「小孩子樂團」的誕生，不僅讓國內的客家音樂因新生代團體不同以往傳統的演奏手法，與獨樹一格的演唱方式，注入了全新的生命力，而帶動起這股客家新音樂浪潮的，正是一群來自音樂學院愛好客家音樂的學生們。

小孩子樂團成立於2007年初，原始成員為三位音樂學院學生所組成。樂團主要創始成員包括管絃擊樂研究所研三主修擊樂的蘇郁涵、張幼欣，以及音樂系大三的小提琴手張祐豪。而今年在成員張幼欣出國研修後，加入科藝所研三吉他手王仲堃、音樂系大四非洲鼓手陳雯欣，成為更堅強的團隊。團長蘇郁涵表示，會選擇小孩子做為團名，主要是因為孩子在客語的念法稱作「係人仔」，這與他們想表達對於玩音樂、玩創作，始終抱

持著「係人仔」般「玩要至上」的態度不謀而合，同時也代表著團員們期許自己能唱出屬於自己年代的客家歌曲、玩出年輕人共同的客家記憶的另一層涵義。

去年2月小孩子樂團初試啼聲，即以結合山歌仔和俏皮話的「隨便玩」一曲，榮獲苗栗客家音樂大賽冠軍。而樂團最新創作曲「係人仔的夏天」，也在2007年台灣原創流行音樂大賽中，獲得佳作；團長蘇郁涵也於此次比賽中，以描寫與父親互動的「頭哪毛的色」一曲奪下首獎之殊榮，這首歌曲並收錄在原創大賽之《逐夢之歌》專輯內，該專輯並於全國校園中推廣發送著。此外，小孩子也參與過行政院客委會主辦「2007 A-Ha 藝術節」系列表演活動，與台灣原創音樂大賽校園系列音樂會到全台巡迴演唱。

團長蘇郁涵也提到，現在樂團的比賽成績還算不錯，但一開始準備報名時也是遇到許多的問題與挫折。雖然團員們本身多為客家人，但大家的客家話都不流利、甚至可以說有點爛，再加上課務繁忙且有點排斥比賽，一開始參加報名時都還是有點提不起勁，但在高額獎金誘惑與體內的客家血緣熱情奔騰的狀況下，最後還是決定以客家為主題進行創作，結合自己小時候的故事與每位團員主修之音樂專長，一同創作出了這些動人的客家歌曲。她說到，在準備比賽的過程中，團員都是在結束完一天主修的課程與練習後，在深夜時分才有時間擠到自己那間小小的出租套房中，一直練團到凌晨。在練習的過程中，有辛苦、也有衝突，但最重要的是，大家都在唱著自己的歌、彈著自己的創作，所以都練的很開心，甘之如飴。此外，團員們也提到，在此要特別感謝北藝大藝科中心的王福瑞老師，一直以來協助提供電腦音樂實驗室錄製DEMO帶，讓樂團能有高品質的DEMO帶來順利報名，參加比賽。

蘇郁涵說到，因為這幾次的比賽都是以客語創作，在創作的過程中，她發現客家語言的音調與特色是可以很直接地對照到自己本身的情感，如對家庭、生活與情緒...等等。反倒是，有些情緒、感受用平常習慣的國語來表達偶爾還會害羞、擔心，但用客語說出來反而是自然的、神秘的、安心的。所以，她將自身對於父親的愛與感謝，創作成「頭哪毛的色」一曲，並深受評審的

肯定，獲得首獎之殊榮。這首歌裡，蘇郁涵用自身簡單卻帶有深刻感情的聲音，娓娓地唱出從小到大跟父親的互動的過程。歌詞中也提到，直到有一天，她發現父親雙鬢已漸漸發白，原來時間已經在父親的身上留下了痕跡，而自己卻還沒有足夠的能力，讓父親可以好好休息的不捨與感慨。而每當樂團在校園巡演彈唱這首歌曲時，也受到許多年輕人的喜愛與迴響。她表示，或許很多人聽不懂客語、不了解歌詞的意義，但所呈現之溫柔的歌聲、深情的曲調，就能深深地打動許多人的心。

在參加完2007年的原創音樂大賽後，團員們一致認為，在目前的原創音樂領域裡，除了活動參與者踴躍之外，發表之作品皆呈現出十分年輕化、流行化，讓客家語言與流行音樂結合，努力讓更多聽眾能較容易去接受客語歌曲。但同時他們也指出，現階段的客家音樂還是缺乏一個主要且有力的平台來推動。

今後，小孩子樂團全體團員們仍會繼續努力於客家音樂的創作，希望客家的歌可以變成讓大眾廣泛接受的音樂類型。因為他們相信，語言不是大家接不接受音樂的關鍵因素，因為許多沒學過日文、英文或其它語種的人，還是會唱英文歌、日文歌等外文歌曲，因為歌曲的音樂、曲風才是能否讓聽眾們接受的關鍵因素。對小孩子樂團而言，客語不會是一個障礙，未來更將努力讓大家接受客家音樂、喜愛客家歌曲，他們也仍會不斷地創作更多讓大眾可以朗朗上口、千里傳頌的動人客家樂曲。



圖說：同學們認真練習的神情，完全陶醉在音樂創作的天地裡。

「當東方遇見西方」-專訪舞蹈學院5位外籍交換生



圖說：左起 Christina、Cilli、Amber、Natalie、Francis。

【文/王嘉蔚、陳紹元】當你漫步在北藝大美麗的校園中，偶爾會與五位特別的外籍學生擦肩而過。別驚訝！他們是舞蹈學院的交換學生，分別來自美國、紐西蘭、澳洲的Cilli、Amber、Natalie、Christina、Francis。他們皆因為北藝大舞蹈學院完整、嚴謹且豐富的專業課程，及看見許多在國際表演藝術舞台上發光發熱的校友

們，而選擇了北藝大做為其交換學生的第一志願學校。其中Christina更是把亞洲文化視為其生命的一部份，專程至亞洲地區來學習文化與舞蹈，她認為藉此機會，可以讓自己的生命更加豐富與完整。

在經過做交換生的這幾個月後，外籍生們皆表示，在這裡，他們接受到不同於以往西方教育的訓練方式，例如：太極、武功...等訓練。然而，這些被東方學生視為基本訓練的練習，起初對他們而言是有點困難度的，但透過授課老師的身體語言與同學們間的互動，現在對他們來說已經不是困難的事。經過一段時日的訓練後，這些屬於東方的肢體訓練方式，也讓他們的身體獲得不同程度的開發。

由於停留的時間並不長，僅有短短幾個月，所以外籍生們也透過比較集中且密集的訓練課程來學習，甚至有些課程已經超越他們原本學校的程度。Amber認為這些課程對他們來說是相當具有挑戰性的，但卻也讓他們成長很多、收穫不少。

Francis則是提到，他感受到東方與西方學生在學習的方式上有着相當大的差異。他認為，在西方學生部分，學習只是他們生活的一部分，他們還需要去打工或是從事其他活動。此外，對他們而言，學習是自己的事，他們在學校可以參與各式的工作團隊，通常都是獨立且獨自行動的。他表示，在北藝大的校園裡，他們卻看到不同於以往的方式，他們發現在這裡的學生是非常團結的，並讓學習與生活緊密地融合在一起，且建立起很堅強的團隊、擁有很強的向心力，這是讓他們感到十分訝異與驚喜的。Christina與Amber說到，當他們看見北藝大25週年校慶開幕儀式中，那場有500多名學生與老師們，一起透過跳原住民舞蹈的方式來為學校與全體師生祈福時，皆被這樣壯大的聲勢深深地感動著，更留下深刻無比的印象。

除了在學業上的學習外，這些外籍生同學們也充分利用時間去了解台灣的民俗風情、感受台灣的本土風情與文化魅力。Amber在去過北投泡了裸湯後還特意打電話回家，與家人分享溫泉的神奇妙用。已畢業的吳建緯學長也是他們成果呈現的編舞家，還專程利用假日時間帶了五位外籍生到台東，親自感受與體驗原住民的生活、美食與文化。最後，問到他們對台灣最難忘的回憶時，全都異口同聲笑著說，那就是到處都有、多到嚇人的7-11，以及可怕的颱風及地震。