

「歸鄉—林惺嶽創作回顧展」即日起於關美館開展中

【文/蔡昭儀 資料提供/關渡美術館】「家」對人們而言，是一個永恆回歸的居所。從林惺嶽近五十年來的繪畫表現來看，其面貌雖然多有轉折，但追尋一個「家」、一個永恆的精神棲居之所，卻是貫穿他創作生涯不變的救贖信仰。家在何方？又如何回家？對林惺嶽來說，「歸鄉」之路的是一段永無盡頭的探索旅程。尋根的本能，是促使他創作不懈的生命密碼，這個密碼與生俱來，由艱難的成長經驗啟動，匯聚為執著的精神意志，引領他藉由創作向尋覓心靈皈依之路前進。

林惺嶽所追求的創作本體是生命的根源—在現實阻難下讓生命的力量不致枯竭的動能，而「回家的本能」在其中扮演一個關鍵性的角色。早失怙恃及成長過程的顛沛離散，飄萍無依造成他認同歸屬的希求，而這種飄萍無依的身世及內在心靈，又與二十世紀台灣多變而坎坷的歷史際遇有著無法分割的因果關係。林惺嶽的人生，以及他創作發展上的峰迴路轉，印證了藝術創作並非遺世獨立的靈光或天啓，隱含在創作面貌背後的，其實是深刻的時代文本。

林惺嶽1965年自國立師範大學美術系畢業後，開始發展以神秘氛圍構築的超現實風格，他以超現實手法所演繹的詩性荒境，充滿苦悶、憂鬱與孤寂的氣息，投射出己身自小在親情及歸屬上雙重失落的深刻缺憾，並以藍冷、蒼白、靜謐縹緲的化外世界，寄託其希冀在無常生命中尋索永恆的精神哲思。在1976年赴西班牙遊歷近三年，親身感受獨裁者佛朗哥死後西班牙民主化過程中澎湃的民情，激發他對故鄉台灣的歷史及美術史的過去、現在與未來進行審視。1978年為接洽西班牙當代藝術交

流而返國時，乘坐的韓航客機誤入俄境而迫降，歷險歸來後，促使他對自己作為一個藝術家的社會使命與責任進行思考。此後他開始以汪洋恣意、大膽鋒利的筆觸，致力在藝評論述中建立具有反思與批判性格的本土觀點，而油畫的創作路向，也在80年代前期從超現實幻境逐漸過渡到表現台灣現實土地的山水題材中，80年代後期並開始以大尺幅畫布來意寫壯美的山川、飛瀑、野溪，呈現台灣湧動的生命力。2000年以後，他一方面扣緊台灣在地生態，以再現自然、人物記寫雙軌並行，進行當代台灣主體形像的銘刻，並同時回返超現實風格，在探入歷史底層的同時，也展現出自明的強大生命能量。

「歸鄉—林惺嶽創作回顧展」以約百餘件作品展現林惺嶽創作風格演變的軌跡，作品類型包括素描、水彩以及林氏視為畢生創作代表的近百幅油畫作品。本展將以林惺嶽多樣創作面貌的交錯性與完整性，呈現他如何以「歸鄉」的本能與時代現實互動，並致力建構心靈居所的過程。



作品名稱:木瓜觀音 油彩 (227.3 X 181.8 CM)

2008/03/12~4/11 春夏展演節目活動表

音樂

洽詢電話：02-2893-8772 02-2893-8822

03/15 德布西的印象
 展演藝術中心音樂廳
 女高音/李霞儀、小提琴/宗緒嫻、大提琴/鄭伊晴、薩克斯風/蔡佳修、鋼琴/黎國媛、蔡世豪、丁心如
 指揮/張佳顯、北藝大現代樂團
 票價：100元

03/21 American String Quartet 講座音樂會 I
 展演藝術中心音樂廳
 小提琴/Peter Winograd、Laurie Carney、中提琴/Daniel Avshalomov、大提琴/Wolfram Koessel
 票價：100元

03/28 American String Quartet 講座音樂會 II
 展演藝術中心音樂廳
 小提琴/Peter Winograd、Laurie Carney、中提琴/Daniel Avshalomov、大提琴/Wolfram Koessel、鋼琴/陳泰成
 票價：100元

03/29 William Drabkin 講演音樂會
 展演藝術中心音樂廳
 William Drabkin、雙簧管/謝宛臻、指揮/徐頌仁、北藝大管弦樂團
 票價：100元

傳統樂

洽詢電話：02-2896-7294

03/25 師生聯演—南管樂
 展演藝術中心音樂廳
 傳統音樂學系一、二年級主修南管樂同學
 南管樂
 票價：100元

03/26 師生聯演—南管樂
 展演藝術中心音樂廳
 傳統音樂學系三、四年級主修南管樂同學
 南管樂
 票價：100元

04/08 師生聯演—北管樂
 展演藝術中心音樂廳
 傳統音樂學系三、四年級主修北管樂同學
 北管樂
 票價：100元

04/09 北管音樂會
 展演藝術中心音樂廳
 梁恩誠、吳岳庭、蔡怡君
 北管樂
 票價：100元

04/10 師生聯演—北管樂
 展演藝術中心音樂廳
 傳統音樂學系一、二年級主修北管樂同學
 北管樂
 票價：100元

北藝大客家年度大戲《福春嫁女》

洽詢電話：02-2896-7294

03/13-14 新客家歌舞劇—福春嫁女 Hakka Musical My Daughter's Wedding
 新竹市文化局音樂廳(新竹市東大路2段17號)
 票務資訊請洽：wedding.hakka.gov.tw

美術

洽詢電話：02-2893-8786

03/14 2008美術創作卓越獎
 傳創中心
 免費觀賞

03/24 美術系碩士在職專班 歐筱君、邱滄儀、蔡蓓詩畢業個展
 圖書館一樓(地下美術館)
 免費觀賞

03/31 美術系碩士在職專班 林玲花、鄭鴻哲、王彥仕畢業個展
 圖書館一樓(地下美術館)
 免費觀賞

04/06 美術系碩士在職專班 黃令芳、錢俊其、郭怡君、黃如華畢業生四人聯展
 圖書館一樓(地下美術館)
 免費觀賞

週週展 南北畫廊展
 南北畫廊
 免費觀賞

戲劇

洽詢電話：02-2893-8772；02-2893-8823

03/14 戲劇學院畢業獨呈《玻璃動物園》
 戲劇學系T305實驗劇場
 戲中藉兒子湯姆的敘述，揭露了他對母親愛曼達和姊姊羅拉的回憶。愛曼達是一個很愛兒女的母親，但對兒女的生活過份干涉，令兒子想逃離家庭，但他不能逃避家庭責任，只好沉醉在易碎的玻璃動物園裡。
 03/15 14:30 19:30
 03/16 14:30 免費觀賞

03/21-27-28-29 戲劇學院春季公演《前戲·賦格的藝術》、《來與往》—數篇貝克特的短篇、《兩個星期一的回憶》
 展演藝術中心戲劇廳
 票價：350元(兩廳院售票系統)

04/09-10-11 劇場藝術研究所表演組陳又華SOLO《藝界十年》
 戲劇學系T106排演教室
 免費觀賞

舞蹈

洽詢電話：02-2893-8778

03/28-29 焦點舞團—舞蹈學系貫七畢業展演製
 展演藝術中心舞蹈廳
 全票：300元
 學生票：250元團體20張以上8折

關渡美術館 開放時間/週二至週日10:00~17:00 (週一休館) 免費入館 洽詢電話：02-2896-1000 轉 2444

01/21 枕頭計畫—34位藝術家聯手打造夢的故事
 關渡美術館401、402、501展覽室
 傳創中心
 以枕頭為發想，邀請藝術家聯手創作出結合藝術與創意商品的枕頭計劃

02/22 關渡藝術節特展(三) 歸鄉—林惺嶽創作回顧展
 關渡美術館101、102、103、104展覽室
 本次展出林惺嶽老師近40年來的繪畫作品

03/14 藝術對話空間對應之六 夜鶯—吳燦裝置藝術展
 關渡美術館401、501展覽室
 計畫以大量小耳機，形塑一聲響場域，探索身體、聽覺與聲音之間的關係
 開幕茶會：2008/3/14(五)PM5:00

03/14 觀自在·即風景 洪素珍駐館創作發表展
 關渡美術館402展覽室
 2006年開始系列創作，透過這一系列拍攝計畫及展呈，「自身即為風景，亦為大千世界的倒影」
 開幕茶會：2008/3/14(五)PM5:00

KaMoFA 關渡美術館 最新訊息

勁秀申請展2008再次出擊！

公開徵件

為鼓勵優秀藝術創作者及策展人或團隊，關渡美術館持續舉辦公開徵件，積極敞開大門，廣納、橫跨各世代領域，共同為台灣當代藝術締造新境。「我們有設施完善的空間，我們有熱誠專業的團隊，我們歡迎優秀的藝術創作者、藝術團隊及策展人，不論本國籍或外籍，提出計畫，來館展出。」

展覽時間：展出日期及空間由本館視展出內容及需求排定之，原則上安排2008下半年或以後之檔期。

申請日期：即日起至2008年3月15日截止，審查結果於2008年4月底前公佈及通知。

詳情請上網洽詢，網址：<http://kdmofa.tnu.edu.tw/>

或電洽：02-2896-1000#2412 連絡人：展覽組 何明桂

E-Mail：mkho@kdmofa.tnu.edu.tw

駐館藝術家

駐館期間 3/14-4/27

藝術家 洪素珍

駐村計畫 觀自在·即風景 洪素珍駐館創作發表展

藝大書店

【文/藝大書店】滿山城的春色，驅逐了那冷冷的冬。或許，我們無力Control天空的心情，但我們仍可以找一個舒服的室內空間，安靜地閱讀。

至3月25日止，是書店年度暢銷書展的展期，希望大家能來書店走走瞧瞧，賞玩之際，也可以猜猜看這些書為何是藝大書店的暢銷書之理由為何？

在此推薦一本好書：《陰翳禮讚》、臉譜出版社、谷崎潤一郎。作者身處現代化(包含西方文化)進逼日本的時代，強烈地感受到日本文化的存在空間已日益消逝，所以針對六個主題為文，以《陰翳禮讚》為首，故書命名之。試圖在被人忽視的空間或意念中，將日本傳統的美學觀，以其獨樹一幟的耽美筆鋒，展現開來。

繼暢銷書展之後，3月底開始的書展將回到出版巡禮系列——聯經出版社，敬請期待！