

# 音樂學院邀請來自英、美6位音樂界國際大師擔任講座教授 譜出最優美的樂章 分享大師們的音樂之路



左起第一排美國絃樂四重奏之小提琴家彼得·微若哥拉德(Mr. Peter Winograd)、中提琴家丹尼爾·阿夫夏洛莫夫先生(Mr. Daniel Avshalomov)、小提琴家勞莉·卡妮女士(Miss Laurie Carney)、大提琴家羅夫安姆·科瑟爾先生(Mr. Wolfram Koessel)、英國南安普敦大學威廉·德瑞金教授(Dr. William Drabkin)、美國曼哈頓音樂院校長羅伯·席洛塔教授(Dr. Robert Sirota)、朱宗慶校長、音樂學院潘皇龍院長、徐頌仁教授、國際交流中心郭聯昌主任；第二排左起為前音樂系主任劉慧謹教授(左五)、系主任蘇顯達教授(左六)與一級主管們及多位教師。

【綜合報導 資料來源/音樂學系】音樂學院之音樂學系、管絃與擊樂研究所及音樂學研究所本學期邀請到來自英國南安普敦大學的威廉·德瑞金教授(Dr. William Drabkin)、美國曼哈頓音樂院校長羅伯·席洛塔教授(Dr. Robert Sirota)與美國絃樂四重奏(The American String Quartet)四位演奏家蒞校，並擔任短期講座教授，針對音樂作曲、理論、分析、室內樂專題與巴洛克專題等相關專業領域，進行專題演講、一對一、一對二、專題講座及音樂會等課程活動。

這次由音樂學院3個系所合辦的講座於本學期正式展開，共計安排有十餘場之大師班講座與2場專題演講。希望藉由這樣的課程安排，能讓同學們提升與外籍教師在音樂專業領域上的學習互動與交流。來自英國南安普敦大學(University of Southampton)的威廉·德瑞金教授(Dr. William Drabkin)主要的興趣在於古典與浪漫時期的音樂、室內樂以及音樂分析。近年來他開設的專題課程包含「晚期貝多芬」、「華格納的指環」、「鋼琴協奏曲」、「莫札特的義大利文歌劇」、「海頓至巴爾托克的室內樂」等。目前他教導研究生音樂分析，並教導大學部學生和聲學、對位法與調性作曲。他對作曲家的略稿/草稿(sketches)以及殘稿(drafts/fragments)特別有興趣，近期亦補作完成了Mozart於1778年所留下的雙簧管協奏曲殘稿(完整曲目名為莫札特：一首未完成之雙簧管協奏曲第一樂章 W. A. Mozart: First Movement of an Oboe Concerto in F Major K. 293(completed by William Drabkin)，本曲於2008年1月由Andrew Knights指揮南安普敦青年管絃樂團演出，而北藝大的師生們，也能藉由這次的交流，於3月29日假音樂廳舉辦之William Drabkin講演音樂會中，欣賞到由徐頌仁教授指揮北藝大管絃樂團演出這首曲目；此外，他也親自演講了最近完成的莫札特雙簧管協奏曲第一樂章之相關分析論述。目前，他也擔任了音樂分析協會的副會長，且是音樂分析期刊的總編，同時並擔任貝多芬論壇、義大利為主的期刊Ad Parnassum、與《音樂分析與理論評論》之編輯。

而來自美國曼哈頓音樂院的羅伯·席洛塔校長(Dr. Robert Sirota)為目前活躍於美國樂壇的著名作曲家與音樂教育家。他的音樂創作質量兼備，著名絃樂雜誌Strings認為他的音樂「充滿情感」，古典音樂期刊Fanfare也盛讚其音樂作品「真摯而誠實」。這些對於羅伯·席洛塔教授正面而肯定的樂評，吸引來自許多知名音樂團體的創作邀約，其中包括帝國銅管五重奏(Empire Brass)、美國管風琴家協會(American Guild of Organists)、Vermont交響樂團、費雪二重奏(the Fischer Duo)、西雅圖

交響樂團、琵琶三重奏、韋氏三重奏(Webster Trio)、以及Chiara絃樂四重奏等。此外，他的音樂創作類型繁多，涵蓋歌劇、音樂劇場、管絃樂曲、室內樂與獨奏等。1999年他為管風琴與管絃樂團創作的樂曲(In the Fullness of Time)，已經多次由西雅圖、內布拉斯加等地的交響樂團演出。而在最近三年內，他還有更多的大型曲目問世，如Meridians(2006)、以及為絃樂四重奏與管絃樂團而作的Epiphanies(2006)等作品；而他的管絃樂新作“212”(為曼哈頓的電話區域號碼)，也已於2008年1月由紐約曼哈頓音樂院交響樂團首演。另外，他的室內樂創作包括紀念911受難者的絃樂四重奏《三聯畫》(Triptych, 2002)、鋼琴三重奏(1998)等，成為許多知名室內樂團的常見曲目；而他在2005年完成的《罪人的日記》(A Sinner's Diary)是為長笛、二把中提琴、大提琴、打擊樂器與鋼琴而寫的室內樂作品，也在短時間內累積多次的演出紀錄，演出踪跡更影遍及歐美各地。除了在創作方面，羅伯·席洛塔校長為音樂教育所作的貢獻就如同他的音樂創作一樣亮眼。他先後曾經擔任許多優秀學府的行政主管，展現出他一流的行政管理能力，包括紐約大學音樂表演藝術系系主任、波士頓大學音樂學院院長、約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院院長等。

擔任這次講座教授的還有美國絃樂四重奏(American String Quartet)，包括小提琴家彼得·微若哥拉德先生(Mr. Peter Winograd)、小提琴家勞莉·卡妮女士(Miss Laurie Carney)、中提琴家丹尼爾·阿夫夏洛莫夫先生(Mr. Daniel Avshalomov)、大提琴家羅夫安姆·科瑟爾先生(Mr. Wolfram Koessel)等四位演奏家。他們共安排了12場室內樂講座，以及兩場專題演講。這次主要是以室內樂專題與巴洛克音樂專題兩項來規劃相關課程。在其中一場的專題演講中，四位教授除了分享各自學音樂的歷程之外，也與學生們進行對談、互動與交流。此外，他們也舉辦了兩場音樂會，其中的曲目除了海頓、拉威爾、莫札特與蕭士塔高維契的絃樂四重奏外，還演奏有曼哈頓音樂院院長羅伯·席洛塔(Robert Sirota)，為紀念911事件受難者而寫的《三聯畫》(Triptych)，以及與王美齡教授一同演出德佛克克民族風

格與精神最強烈的鋼琴五重奏。

美國絃樂四重奏創團於1974年，起初是由茱莉亞音樂院的學生組成的室內樂演奏團體，甫成立第一年就立即取得Coleman Competition(柯爾曼音樂比賽)的勝利，並曾獲得Naumburg Award的榮譽。如今，美國絃樂四重奏已躋身全世界頂級的絃樂四重奏演出團體之一。歷時已逾30年的巡迴演奏生涯，除了美國各州，全世界一流的音樂廳幾乎都有他們的演出紀錄，該團更是古典唱片公司與傳播媒體的寵兒。他們也將2005到2006年間所有的演出節目，視作慶祝該團成立30週年的紀念禮。其中的代表作包括以阿拉伯風作為標題的一系列錄音，其中收錄知名作曲家Richard Danielpour的最新作品，並且還將布拉姆斯絃樂之室內樂全數作品錄製完成，其中由該團網羅合作的藝術家皆屬一時之選。

由於美國絃樂四重奏在近幾年間的演出曲目方面頗具新意，遂經常獲邀成為常駐演出或教學的音樂團體。其中由該團擔任演出的節目包括：密西根大學舉辦的“Beethoven the Contemporary”「當代貝多芬」系列；Aspen Festival(亞斯本音樂節)與中提琴家Michael Tree合作演出六首莫札特絃樂五重奏；另外，該團與許多知名的客席音樂家合作，以為期四年的時間，於普林斯頓大學演出莫札特與布拉姆斯的所有五重奏與六重奏作品，這些音樂會取名為「4-5-6...」系列。由該團擔任常駐音樂團體的邀請單位包括：亞斯本音樂節(自1974年起)、紐約曼哈頓音樂院(自1984年起)、以及Peabody Conservatory(琵琶第音樂院)、新墨西哥州Taos School of Music、以及Van Cliburn(范克萊本)國際鋼琴大賽等。



美國絃樂四重奏成員們於音樂廳進行綵排並對外開放觀賞