

戲劇學院年度學製《歌德 浮士德》

結合音樂 舞蹈 影像 光影戲等多樣化之劇場手法

5月16日起盛大演出中

【整理報導 資料提供/戲劇學系】2008年戲劇學院年度學製大戲《歌德 浮士德》即將於5月16日起展開盛大公演，共計將演出8場。這次的學製由戲劇學院戲劇學系洪祖玲主任、劇設學系王世信主任擔任製作人，並由傑出校友閻鴻亞先生擔任導演與劇本改編，與戲劇學院高達200多名師生們共同參與本劇製作。

導演閻鴻亞表示，就像所有經典鉅作一樣，歌德的《浮士德》和我們的時代息息相關，談到了政治、戰爭、愛情、科學、建設等等相關議題，而在經過劇本改編之後，這次將挑戰歷來公認最難搬演的《浮士德》二部曲，並以魔幻寫實手法來開啓當代劇場的全新視野。這次將第一部濃縮為序幕，主力放在以音樂、舞蹈、影像、光影戲等多樣化的劇場手法；第二部則呈現出其豐富之內容，試圖以當代觀點，凸顯歌

德原作與當前世界問題的共通之處。從愛慾執迷到俗世理想，從美伊大戰到樂生事件，都在歌德的文本中歷歷如繪。他強調，觀眾們不但可以具體瞭解這部曠世經典，也是希望藉由歌德的哲人眼光，反思當前我們身處之社會的好機會。

此外，他也談到，因為規模宏大，在劇場裡搬演的難度極高。他指出，德國演員常視主演浮士德或魔鬼為最高目標，而當代導演則以全本搬演視為藝術登峰造極的考驗。在當代台灣劇場裡，以浮士德為靈感的著名演出包括優劇場的創團作《地下室手記浮士德》、臨界點劇象錄的《魔法師》、中日合作的「海筆子」企劃《台灣Faust》等。然而，歌德的原著——尤其是他窮畢生智慧完成的第二部，卻始終未見有公開搬演。



導演閻鴻亞強調，《浮士德》是一齣融合哲學、神學、文學、政經、科學、愛情、與神怪的皇皇巨著，是「人世戲劇」(teatrum mundi)的最佳代表。其中心靈革命與社會實踐，感官之愛與藝術之美，共同組成平衡的生命觀照。第一部發想於歌德24歲，描寫的是與魔鬼訂約的學者浮士德恢復青春，與一位少女戀愛的經過，描寫的是個人的小世界；第二部則完成於歌德82歲高齡，描寫的是浮士德走向大世界，進入政治領域、參與科學研究、與古希臘美人海倫戀愛生子、領軍作戰、最後並投身移山填海工程的理想國建造，場景上天入地、情節高潮迭起，內容也充滿智慧。

如此精采好戲怎能錯過，別忘了5月16日起，戲劇學院年度大戲《歌德 浮士德》與你相約北藝大見!



(左) 戲劇系師生們為即將在5月中旬上演之年度學製《歌德 浮士德》賣力地練習與綵排。

(右) 年度學製《歌德 浮士德》由傑出校友閻鴻亞先生(左一)擔任導演與劇本改編。

*相關演出資訊請詳見第六版活動節目表

學術研究跨國交流 分享舞蹈學習經驗

舞蹈學院2名研究生遠赴舊金山參與2008 PCA/ACA國際學術研討會

【採訪整理報導】舞蹈學院舞蹈理論研究所的2名研究生，鄧安琪(舞蹈評論組)、劉依晴(舞蹈教育組)於2007年年底經投稿至大眾文化協會與美國文化協會共同主辦的2008國際學術研討會，經過大會論文審核後，接獲該研討會的接受發表通知，並於今年3月前往美國舊金山，針對「What is the theme in the choreography of the younger generation in Taiwan?」、「The Analysis of the implications of a case study of Taiwanese Dance Curriculum at Taipei Physical Education College」等議題於研討會上提出發表說明。

這次舞蹈學院研究生鄧安琪與劉依晴同學於3月中旬前往美國舊金山參與「PCA/ACA 2008國際學術會議」，以舞蹈領域為主要探討之議題，提出各自之論文發表。這場國際型會議聚集來自全球約有2,000多位之文化學者與研究生，共同分享及交流自身專業領域之研究。

鄧安琪表示，舞蹈學院長期鼓勵學生多方參與國際交流與發表，除了希望讓同學們能拓展其國際觀，並在各項交流中開啓更寬廣的視野與學習精神。這次能在一週的時間內，參與大型國際學術研討會，雖然時間上有些倉促，卻仍是受益良多。她說到，此次會議不僅有舞蹈教育、舞蹈人類學、舞蹈文化議題、舞蹈科技...等相關研究發表，亦有其他領域如電影、建築、文學、視覺藝術、流行文化...等專業研究，研究地區含括世界各地，具有全球視野之指標性。她認為，不同地區之專業領域研究所帶來的多種觀點，雖不全然可直接指向舞蹈研究上，卻能提供更廣泛的思維面向，且對於不同文化認識上，也提供了更全面的知識與思維。整體而言，這次會議行程不但十分充實，且帶給她們全新的刺激與對創作的構思。

在林亞婷老師的指導下，鄧安琪同學所發表的論文研究題目為「What is the theme in the choreography of the younger generation in Taiwan?」。她說明，議

題主要研究目前台灣年輕一輩編舞者，他們有別於過去編舞者喜歡探討的諸多政治議題作為作品核心，而傾向於強烈地探討個人感覺與想法的抒發，並透過對兩位年輕編舞者黃翊與周書毅的作品，作一個觀察式的解讀。鄧安琪談到，國內年輕一輩的編舞者，在其創作作品上已漸脫離以往所探討的議題，且偏向自己的喜好與呈現出自我內心要表達意境，雖然不時會被灌上「無厘頭」，甚至是沒有內容的論點，但這些阻礙並沒就此打住年輕編舞家的創作之路。她說到，在她發表論文的同時，在場與會的一位教授也提出了藝術自由創作的另一個思考面向。他認為，是否也能從此面向思考台灣年輕編舞者相較於過去的編舞者在創作上展現了更多自由?的確，對鄧安琪而言，藝術創作應要有著更大的空間與自由，且在一次次摸索中，就能更貼近自己、了解自我在創作中要表達的想法。

此外，鄧安琪同學也參與了多場不同議題的座談會，如人類學、舞蹈文化、舞蹈科技、電影、廣告、文學...等相關研究發表。其中讓她印象最深刻的是舞蹈文化與教育議題場次中，由Erica Nielsen 以及 Natalie King共同發表的「Dance E-ducation」，他們提出了目前他們在著手的線上舞蹈教育系統的研發，系統概念類似維京大百科，但是集結更多專業的舞蹈研究者，撰寫及審查內容，除文字資訊及內容外，更加進了影音資料的部分，甚至是線上舞蹈教學，包含相關知識與舞步講解，甚至計畫提供測驗練習。雖然這套系統仍在實驗中，但是相信在未來，透過網路的普遍性及生動的內容，必能將舞蹈教育推到更底層更大眾，進而讓更多人瞭解舞蹈，與懂得該舞蹈的起源及文化內容。

另一位論文發表者劉依晴同學則是以「The Analysis of the implications of a case study of Taiwanese Dance Curriculum at Taipei Physical Education College」為主題，提出她對台灣目前鄉土舞蹈教育的看法，指導老師為張中煖教授。她認為，

除了原住民舞蹈之外，目前部分學校所教授的鄉土舞蹈如車鼓陣、跳鼓陣等民俗藝陣，並不被學生們所接受與喜愛，甚至不了解其學習的意義在哪裡。此外，多數的同學們不懂閩南語，所以，當由老藝人擔任教學時，在語言部分的溝通即是一大障礙。劉同學說到，民俗藝陣的舞步與旋律並非是一般舞蹈的固定節奏與旋律，所以，一首曲子節拍快慢，是可隨著表演者而有所異動，沒有系統化的教學模式，也成為教學上的一大困難。對她來說，隨著年齡的增長，她也逐漸了解到，這些屬於本土舞蹈與技藝傳承之重要性，只是在現階段的教學方式與課程安排上，應能有更多值得討論的空間。一位外籍教授也以美國當地鄉村舞蹈為例來回應她的論述。他表示，在國外，對於地方傳統舞蹈，也是面臨教學上多方派系的問題，導致眾說紛紜，無法建立一套完整的教學系統。

在這次參與的過程中，劉依晴也發現到很多與會者不僅在研討會上討論氣氛融洽，甚至到會議結束，還都繼續剛才的議題，不斷的聊下去，或是彼此互留聯絡方式，再延續這些議題的研究與分享，她認為，這種認真的學習精神是十分值得借鏡。此外，除參加研討會外，她們也造訪了柏克萊大學，及當地知名舞團ODC/Dance Downtown在Yerba Buena藝術中心的演出，並至當地嘻皮文化區及卡斯楚同性戀區，體驗不同的文化氛圍。



劉依晴同學(左一)、鄧安琪同學(左三)和與會學者合影