

面對問題 凝聚共識 為北藝大開創新局

2008北藝大主管願景共識營



國立臺北藝術大學朱宗慶校長帶領全校一、二級主管舉辦願景共識營，藉此機會來凝聚各單位間之共識，齊心為北藝大的校務發展共同努力。

【本報訊】國立臺北藝術大學5月18日由朱宗慶校長帶領全校一、二級主管們舉辦願景共識營，希望藉由這次的活動凝聚各教學、研究與行政單位間的共識，齊心為北藝大的校務發展共同努力。

朱宗慶校長表示，北藝大創校至今，不論在教學、研究、創作與展演等各領域之卓越成果皆為國內藝術院校之指標。他說到，在全校教職員生的共同努力下，無論在教學課程（跨領域、跨國、跨文化、國際教學、整合性學程）、師資（國際大師班、工作坊、經典講座）、學生（國際展演交流實習、研討會）、創作展演、學術活動與改善各項軟硬體設施資源等，其成果皆十分豐碩與紮實，充分地展現出北藝大的創意、論述和與執行之活力與動能。而今年八月即將完工的藝文生態館，不僅將可提供師生們更多教學研究空間之使用，裡面一座可容納兩百人的電影院，更完備了學校的展演空間設備，也讓北藝大成為國內唯一擁有專業音樂廳、戲劇廳、舞蹈廳、美術館與電影院之藝術大學。

朱宗慶校長提到，近年來國內高教資源嚴重被稀釋，再加上少子化的衝擊，與各大學間之競爭越加嚴峻，邁入第26年的北藝大面臨著更多的挑戰。然而，這些挑戰也成為學校不斷向上提升的最佳動力。他強

調，學校仍將就學術地位確立、行政能力強化、教學資源整合等方面持續改善與努力。舉例來說，在招生名額部分，每年報考北藝大的學生人數，往往遠多過於錄取人數，依據教育部的總量合計基礎來計算，北藝大學生總學生能量應落在4,800多人，目前校內學生總數僅有2,196人，未來除將持續推動招生作業，爭取優秀學生入學，採行依招生名額錄取、入學後嚴格淘汰方式辦理，降低不足額錄取情形，未招足學生名額部分，轉予提供有擴增名額需求之系所，並善用現有資源，以不增加空間、不增加個別課、增加大班課教學之系所名額等原則，逐年增加名額，於5至8年內讓學生總人數增至3,000名。此外，增聘優秀的教師與課程之整合也都是當務之急。

朱校長談到，同仁們要對過去做過的事能有所累積，必要藉重有系統的管理方式減少錯誤經驗的重複與對資源的重疊挹注。他說明，所謂的管理方式不同等於「企業化」經營校務，而是有系統地找尋一舉數得的方法做事。他表示，未來北藝大除了將引進外界資源，使學術與實務並進之外，在國際交流部分，擬進行國際佈局，與世界接軌，使北藝大不僅成為高度國際化之專業藝術學府，並與全世界著名之藝術院校在等高的平台進行對話。而有鑒於文化與觀光的結合

為必然趨勢，本校也計劃建立北區藝文中心，以「創投」概念與企業及民間結合，設立一座國際專業藝術園區。此外，延續大學教學卓越計畫精神，並加強藝術創作展演與學術研究成效，將資源擴大，提升學校的社會價值，朝向國際一流藝術大學邁進，同時為台灣整體藝術化的永續發展全力以赴。

這次的共識營各學術與研究等單位也擬訂了中長期的計畫與目標，除了在軟硬體設備之充實，師資的增聘與擴大強化國際學術研究及交流外，音樂學院音樂系將持續深化專業教學品質與內容，傳統音樂學系未來將擬納入客家與南島音樂系列等相關課程；美術學院則計劃於99學年申請增設美術系博士班、科藝所成立動畫藝術組與科技藝術系，同時舉辦國際電腦動畫影展、兩岸科技藝術交流展。戲劇學院也規劃設置舞台監督之主修組別，並以「流動劇團」的方式在寒暑假或週末，到偏遠地區把劇場的歡樂和美帶給大家；電影所則著手籌劃兩岸三地電影學校學生電影節。文資學院藝術行政與管理研究所將增設文化政策主修別；藝術與科技中心將以其累積之國際性跨領域創作與展演經驗之領先優勢，積極拓展與亞太地區之科技藝術合作與各項策展等。

回顧北藝大歷年精采校史

「藝舟擺渡—北藝三遷校史展」開展中

【本報訊】你知道「美哉關渡 鍾靈毓秀...謙謙君子 任重道遠...」這首北藝人耳熟能詳的校歌是由創校校長鮑幼玉先生作詞，第二任校長馬水龍教授所譜的曲子？此外，何為「互助共榮」的四合院創校精神，及「出蘆入關」的典故嗎？由博物館研究所師生們共同策展之「藝舟擺渡—北藝三遷校史展」於5月15日於藝術資源暨推廣教育中心展覽室舉辦溫馨的開幕茶會，這次展出有北藝大自創校以來各項保存下來的珍貴歷史資料，也讓所有的北藝人藉此機會，一同回顧與瞭解北藝大的校史歷程。

這次校史展特別邀請到朱宗慶校長為此次展覽擔任揭幕與致詞。朱校長表示，校史的完整建立對於學校



這次的校史展中，可以看到難得一見的各项珍貴校史資料

是相當重要的一環，北藝大文資學院擁有國內最專業的博物館研究所，而學校自創校以來的校史可以如此完整的呈現出來，除了要感謝博館所所有參與的師生之外，也要感謝其他協助提供資料的各單位同仁。他說到，北藝大是台灣第一所高等藝術教育學府，從創校、建校均由政府以最高規格支持下設立，由本展場中當時公文文書、媒體報導內容，都可以清楚呈現這些歷史與過程。他談到，北藝大師生從創校時期筆路藍縷，辛苦走來，到現在仍維持台灣藝術教育指標之地位，更可以瞭解歷任校長、師生們的用心與努力。這次的校史展，不僅是為學校整理出一套有系統的校史資料，也成為國內藝術教育發展史的重要紀錄。

博館所王嵩山所長提到，博館所成立3年以來，這次由陳佳利老師帶領學生們，以課堂、研討、校史典藏等方式，共同為學校的校史策展與建置資料庫。他談到，除了讓老師與同學們可以一起努力把學校從創校時期至今的歷史過程整個建構起來之外，並以圖像、影片、文件等方式來呈現各項歷史資料，透過多元的展示，讓全校教職員生深入瞭解北藝大的校史，同時也歡迎各界蒞臨參觀指教。

「藝舟擺渡—北藝三遷校史展」展期：即日起至6月27日。

97年度流浪者計畫-

獎助學生出國學習申請之獲選名單

吳孟珂同學(舞蹈學院舞蹈系一貫五)
黃雅惠同學(美術學院美創所碩二)
陳潔曜同學(戲劇學院電影所碩二)
曾佩嘉同學(文資學院建古所碩二)

97年度本校博碩士獎學金獲選名單

博士獎學金部分(各獲5萬元獎學金):
音樂學院博士班:周久渝、黃馨瑩、王文娟
戲劇學院博士班:石婉舜、葉根泉

碩士獎學金部分(各獲3萬元獎學金):
音樂學院:陳立立、林光世
美術學院:王仲、廖震平
戲劇學院:白志偉、張欣蓉
舞蹈學院:杜盈瑩、劉秦萱
文資學院:陳泓霖、張尊禎

碩士獎助學金部分(各獲1萬元獎助學金):
音樂學院:陳梅君、林義偉、盧盈好、陳奐希
美術學院:李牧倚、林碧芸、周曉蘭、高雅婷
戲劇學院:王承洋、黃彥文、陳威光、陳鈺杰
舞蹈學院:鄭皓、楊雅娟、劉依晴、蘇佳伶
文資學院:陳紹元、朱禹潔、李慧敏、郭宗德

以上得獎者將於6月17日在本校96學年度第2學期第2次校務會議中舉行頒獎典禮，地點：國際會議廳。