

天主教單國璽樞機主教擔任「關渡講座」主講者



北藝大朱宗慶校長(左三)、天主教單國璽樞機主教(左四)、柴松林教授(左五)、共同科吳慎慎主任(右一)、吳玉玲老師(左一)。

【本報訊】天主教單國璽樞機主教蒞校為「關渡講座」擔任主講者，並以「我的人生思維」為講題來勉勵學生，北藝大朱宗慶校長、柴松林教授、共同科吳慎慎主任皆親自到場迎接，歡迎貴客的到來。

單國璽樞機主教說到，甚麼是幸福？在他認為，「幸福是愛」，因為「愛」是來源，也是生活的歸宿。他提到，「哪裡有愛，哪裡就沒有勞苦，即便是有勞苦，勞苦也是甘甜的！」

柴松林教授也談到，愛是甚麼？是諒解，更是感謝，懂得照顧旁人，隨時體諒對方的處境。

聽覺與視覺的絕佳組合 音樂一館中庭雕塑展開典禮

【本報訊】每當走過音樂系系館，耳邊不時會傳來同學們各種樂器練習的聲音，不論是悠揚的鋼琴聲，或是悅耳的提琴聲，甚至於高亢嘹亮的歌聲，都會令人不禁陶醉在動人的樂曲中。然而，現在於音樂一館，除了可聽到優美旋律的迴響外，還可以看見美術系師生們的創作作品在此展示著，這是由音樂學系與美術學系首次聯手合作策展，並假音樂一館中庭，自5月19日起展出師生雕塑創作作品，這次共計展出作品十餘件。

音樂系蘇顯達主任表示，這次能夠與美術學系師生們合作，並將他們的創作作品展示於此，不僅美化了整體的視覺感受，也讓音樂系的同學皆可天天欣賞到美麗的雕塑作品。他說到，藉由這次的雕塑展，同時要歡迎這次擔任巴洛克音樂講座的大師們，分別是小提琴家 Miki Takahashi、大提琴家 Martin Seemann、與大鍵琴家蔡佳璇等三位大師。

美術學系黎志文副教授則提到，音樂學系與美術學系自蘆洲時代起就互動良好，在搬到關渡校區後，能夠再次攜手合作，感到十分高興。美術系王志文老師也當場講解，並介紹各個作品的創作同學與使用之媒材。此外，音樂學系同學們也特地以長號四重奏演奏優美樂曲，歡迎美術系師生們與貴賓們的到來。



現在於音樂一館中庭也可欣賞到美術系學生的雕塑作品。

藝科中心與科藝所前往大陸進行短期學術交流

【圖文說】本校藝術與科技研究中心及科技藝術研究所教師群一行5人於5月18日起前往大陸展開為期8天的學術參訪，這次拜訪有中國傳媒大學數字媒體藝術系、中央美術設計學院數碼藝術工作室、中國美術學院新媒體藝術系、清華大學信息藝術設計系、浙江大學儒商與東亞文化研究中心、上海文化發展基金會等相關藝術院校與單位。

藝術與科技中心許素朱主任表示，這次的行程主要是希望藉此活動，可以瞭解大陸科技藝術領域發展之現況，並建立起兩岸之間科技藝術交流之平台，且透過參觀相關院校，及與當地科系師生進行座談之方式，增進相關領域之學術交流。而這次同行的有科藝所所長魏德樂、陶亞倫、袁廣鳴、王福瑞等教師與林雅芳小姐。



藝科中心與科藝所一行人與北京清華大學信息藝術設計系師生展開交流及對談。

【跨領域學習之學生徵文比賽優勝作品專題報導】

跨越系所圍籬 全方位領域共同學習—從關渡藝術節看跨領域學習週

《前言》為配合關渡藝術節，擴大學生專業藝術學習領域之目的，由教務處與學務處合作舉辦之跨領域學習活動於上學期首次展開，除了推出學習護照外，並舉辦徵文比賽，讓我們一同來聽聽看同學們對於跨領域學習所表達之心得與建議…

【整理報導 / 資料來源：學務處課指組】「跨領域學習」顧名思義就是讓同學們可以透過課程安排去學習到不同專業領域的相關知識。96學年度上學期配合學校關渡藝術節等各項節慶活動之辦理，特別由學務處規劃此項活動，並由教務處通知學校各系所單位配合辦理，讓同學們在為期一週的時間內，每天的上午10點半至中午12點20分，可以選擇活動中任何自己要研習的課程，並前往報名及上課。課程的安排包含有音樂、美術、舞蹈、戲劇等各種領域，如歌劇教學、版畫製作、名劇分析、舞蹈律動、歷史紀錄片賞析等等，每天在各學院都推出不同的課程，動靜態皆有，提供同學們多樣化的選擇。

就如同這次徵文比賽裡，舞創所鄭皓同學所提到，這次校慶的跨領域學習週，是個立意非常好的活動，在同學們限度內儘量參與各系之課程和講座，他個人共參加有「管風琴」、「名劇分析」、「雕塑雕塑」、「紅鼻子的靈魂」、「懷念羅斯托波維奇」、「亞洲三校音樂會」講座，且每一堂的課程內容都是相當地精采。

美術系二年級C同學則是說到，學習藝術當然不是只有單一領域的接觸，而是盡可能全面學習自各種不同藝術對於美的呈現形式以及不同的藝術表現手法，不一樣的藝術都有各自不同的形式和層次，雖然這次時間不長，但可以視為開闊視野的一個入門，對於藝術的交集上可以共同討論對藝術看法和要求的那些緻美點，這就是最令人感動並樂於學習的地方。她也說到，印象最深刻的一堂課是由舞蹈系李柏君老師所傳

授的國劇動作。她表示，老師與學姐們賣力的教導這些非本科生如何將基本的動作，如拖月、十三響等姿勢做好，看到學長姐的表演與教學，那種紮實的基本功，是最動人的欣喜，而這些經驗對於她而言，就和對繪畫的感動是一樣的。

劇設系筆名32001同學談到，除了參與跨領域課程學習之外，最特別的是他以課外活動指導組的工作人員身份，全程參與「百人祈福-原住民舞蹈」這個課程。他認為，「百人祈福-原住民舞蹈」這個活動除了是所有跨領域學習課程中人數最眾多的一堂課(超過500人)之外，他還可以從這個活動中，一次見到校內絕大多數的學生，並可以一個旁觀者的身份去觀察這一個龐大的群體所呈現出之北藝大特有的學校文化，及學生們的熱情與活力。

美術系林正尉同學則是對這次舉辦之「世界藝術院校高峰論壇」感到收穫滿滿。他表示，就如同議程上所提，「如何啟蒙學生面對全球及在地的認知？」這是個令人期待卻又落空的議題。有人說到，現在的學生普遍比過去聰明，原因是他們只要透過電腦，稍用手指(已趨向電影裡E.T.的形態)就能得到無窮的知識。他個人則是認為，現在的學生吸收資訊之快速，藉由網際網路發展下的超連結平台，打破既定知識之界限與劃分，讓求知不再是少數人能得到的專利，更無顯貴之分。然而，真正重要的是，與其開設大量的研討會討論著全球化與在地化，不如啟蒙學生如何以學院學習為樞紐，立足台灣，迎接這波全球性的挑戰。

美創所珊珊同學選擇「動作分析研究」這堂課，來

表達她對舞蹈的感受與想法。她說到，課堂上老師要學生們在地上捲、舒張、捲、翻滾動、再捲等，大家在地上蠕動的樣子，直覺就聯想到當代藝術家常用的手法，攝影人裸動的畫面，裝在箱子內欲想掙脫樣的人體，把他變成一個循環畫面，不斷的重覆再重覆影像，再把他攝入的影像展演在美術館牆上，只是表現的形式不一樣而已。課堂中，大都是蠕動的形式，從體會自己的身體，和看別人身體，再去說出動作，再用說的文字去做出動作，不斷的思考著「動作」，這種看似簡單的工作，但不是一件容易辦到的事，如果你覺得簡單，試著描述十種揮拳的力度、速度，接著再做出憤怒有力的揮拳和憤怒無方向感揮拳的差別。

藝管所陳紹元同學說到，藝術很美，美在每個作品所代表的意義、美在每個創作者用盡心力想要呈現的概念、美在每個想要對社會表達關懷與愛，在跨領域學習週，他體會到這樣的美，尤其當他看見社區民眾參與活動開心地笑，且熱情地參與著每項活動。此外，來自不同領域的學生們，認真地討論著跨領域課程內容的那一刻，他更深信著藝術之美是能融入社區、是能深深地感動人心，更能激發許多跨域創意，而這一切的美好，就是跨領域學習週帶給他最大的啟發。

於今年十月份熱鬧展開的關渡藝術節即將到來，有了去年的舉辦經驗，並收集了師生的建言後，教務處、學務處及藝推中心已對這次跨領域學習週的安排，進行細節規劃中，預計在10月13日至17日展開相關學習活動，各院系所也將提供各項跨學院的多元課程。同學們，你，準備好了嗎！錯過這次，要再等等一年喔！

