

給畢業生的祝福...來自學長姐的真心勉勵

《前言》面臨畢業季的來臨，許多學生也將進入社會各領域工作。然而，藝術領域入場方式與其他領域相較起來有著極大差異之處，關渡通訊特地邀請北藝大各學院的畢業校友，這些在國內外藝術文化界備受肯定，及有所成就之學長姐們，將就自身的經歷，來與學弟妹們一起分享，及給予最誠摯的祝福與勉勵...

【採訪整理報導/陳紹元】

音樂學院

薛志璋 | 國立台灣交響樂團首席

大家不曉得有沒有過這樣的經驗：按了販賣機上柳橙汁的按鈕，卻掉下來一罐葡萄汁，沒注意到的你用力吸了一大口...

身為藝術家的我們，滿懷追求美的熱情，卻往往因為週遭種種而逐漸忘了對美的追求；假若這是當初我們進入藝術領域的初衷，能否堅持得住這份熱情，便代表著我們是不是夠格被稱為藝術家！

在舞台上，每一個單音及每一個細微動作，在成為藝術的呈現之前，都必須經過一再的琢磨，而過程中最重要的便是堅持身為藝術家應有的熱情，並對自己之所呈現負百分之百責任，即便過程當中不全然如意...

請記住，藝術的工作，絕不像喝掉被葡萄汁偷偷換掉的柳橙汁那麼簡單！



美術學院

姚瑞中 | 國立臺北藝術大學美術系兼任講師

對應於現實世界的不完美，人們藉由藝術活動，指向某種未能實現的夢想或某種可能性的精神探索，通過技藝的訓練與再創造，藝術家將某種不可言說性的、某種具有靈光的事物，以某種可溝通的媒介傳導美學或觀念；雖然不可避免地在創作過程中，通常會與普世觀念與價值判斷存在著某些鴻溝，但仍應當盡力三省其身，突破各式各樣、無所不在的制約之膜，並追問藝術之於自己的最終價值為何？方能走的踏實、久遠。與學弟妹們共勉之。



戲劇學院

郎祖筠 | 春禾劇團藝術總監

熱愛表演的你，有每天鍛鍊你的肢體和聲音，以及延長表演生命及能力嗎？擅長設計的你，能運用最少的資源，發揮最富創意的設計嗎？擔任導演的你，真的學會與各部門間的尊重和溝通嗎？舞弄文字的編劇，你真的敞開心門聆聽、觀察動人的故事嗎？——來自在業界經營十七年學姊的叮嚀



音樂學院

張尹芳 | 國家交響樂團助理指揮

畢業在即，該學的都學了，蹺課沒到的...也來不及了。不過，北藝人就是有種很棒的特質，只要謙虛，保持對人事物的興趣和熱情，社會大學將很樂意教予你一切。一起努力吧！

在此祝福各位鴻圖大展，前程似錦，並且平安！喜樂！



戲劇學院

莫子儀 | 演員

還在唸書時就常常在想：我為什麼要當一個演員？出了學校常常在現實、理想與憤世忌俗間拉扯，然後問自己：最重要的是什麼？我想要的是什麼？是光環？成就？認同？還是表演本身？

在學校我們擁有很好的環境，接受充足的訓練，然而出了學校在各個不同的領域裡工作，我們應該要盡量避免用自認為的優越去批評，去否定。我們的優勢往往就會是成為我們阻礙的劣勢。我們只是比較幸運，並不代表我們一定比較行。應該要能學著去接納，去思考，然後用自身的力量去參與，體會或者試著改變。然後不要忘記問自己：最重要的是什麼。



美術學院

郭為國 | 專職畫家/國立臺北藝術大學美術系兼任講師/銘傳大學商業設計系兼任講師

當初會選擇美術系就讀，應該是對藝術創作抱著一股熱情。你脫穎而出地進入我認為台灣最好的美術系-國立臺北藝術大學美術學院。

如果你還是要把藝術當作一生最重要的事堅持下去，那恭喜你比別人成功機會高，因為北藝大有多年來累積豐富的藝術職場的資源以及許多在藝術領域成就優異的校友，這些都將對你在藝術創作歷程中有所助益。而接下來的問題在於你自己必須勇敢堅持創作，主動樂觀地面對挫敗，你會發現事情的發展會在不知不覺中往成功喜悅的方向前進！看看最近好多位剛畢業沒多久的校友，在藝壇發光發熱，正是因為他們多年堅持創作、熱愛藝術的結果。祝福你，做自己！



舞蹈學院

吳義芳 | 風之舞形舞團藝術總監/編舞/舞者

畢業對你來說，是即將失業呢？還是你已經準備好擁抱著理想，迫不及待進入職場去磨練自己能耐。我認為要避免畢業前的焦慮，很關鍵的認知是：要在台灣的舞蹈環境中存活，你必須是個『不被打倒』的舞蹈工作者或藝術家。用一種自我鼓勵和奉獻的方式與自己和觀眾（群眾）相處，在實踐的過程中創造和分享自己的「成就」。台灣文化環境發展也許不是那麼健全，但這絕不能變成讓自己徬徨無助、承認失敗，以及逃離自己鍾愛的夢想的一個藉口。我相信，只要不斷地累積自己的智識和能耐勇往直前，認真做，就對了！



舞蹈學院

許芳宜 | Lafa舞團藝術總監

親愛的學弟妹們，即將離開北藝大這超級快樂學園，你是否有些興奮？有些期待？

有些害怕...面對未知與未來？

畢業前夕想送各位兩個小禮物：勇敢 & 希望

很多人說我勇敢 其實我並不是天生勇敢

而是大環境的教育教我學習“勇敢”

現實的挫折教我“勇敢”

以前的我害怕未知 現在的我正視未知 因為未知

所以沒有定案 因為沒有定案，所以還有“希望”

離開校園 現實環境是最好的教材 沒有大環境我不知道天地之大

沒有挫折我不知道自己不足需要學習

沒有艱辛的過程我不懂得感恩

這些都是人生舞台的創作素材

人生舞台的美妙在於：You never know until you try!

請你昂首闊步走出校園，

創造屬於自己的舞台屬於自己的夢

讓自己無怨無悔，用心走一回吧！



文化資源學院

林朝號 | 衛武營藝術文化中心籌備處主任

從校園進入職場，如同自理論進入實務，二者無法切割。數十年的工作經驗，覺得剛進職場的伙伴，以專業與敬業而言，今不如昔，因此，在校需要學習，在職場更要不斷學習。

被譽為百年管理「大師中的大師」彼得·杜拉克 (Peter F. Drucker)，在其名著「有效的經營者」(The Effective Executive)中提到，有效性就是「把應該做的事情做好」的能力，也就是主動達成目標的能力，而有效性不是一種天資，也不是一種個性，而是一種習慣。總之，有效性是一種自我啟發，是可以培養的，也是在職場中必須具備的。



文化資源學院

于國華 | 表演藝術聯盟秘書長

學弟學妹，我知道，你有很多書要讀。如果有空，建議讀一下《星巴克救了我一命》。這是六十三歲的社會菁英，在生活一敗塗地之後，重新找回生命尊嚴的故事。

不論在哪個工作領域，很快，你會成功，得到很大的掌聲，賺到很多的錢，擁有很多權力。身為社會的菁英、職場的贏家，請千萬記得，尊重生命中每一個遇到的人。任何微不足道的人，都可能在關鍵時刻救你一命。而且說實話，做為一個人，我們真沒什麼可驕傲的。

