

## 北藝大教學卓越計畫 充分展現卓越特色與精神

【本報訊 資料提供/教學與學習資源中心】國立臺北藝術大學自94年度起獲得教育部教學卓越計畫補助，三年多來致力於推動「藝術資源與教學社群」(ARTS-Arts Resources & Teaching Society)建構，在全校師生共同努力下，無論在教學課程(跨領域、跨國、跨文化、國際教學、整合性學程)、師資(國際大師班、工作坊、經典講座)、學生(國際展演交流實習、研討會)、輔導(基礎體制之建置)、資源(教學軟硬體、空間改善)、創作及展演上，各項成果皆十分豐碩與紮實，而且一年比一年精彩。

今年，北藝大持續獲得教育部6,250萬元的經費補助，比96年度增加250萬元。這一次教育部公布的補助學校共有28所，雖然本校獲補助的經費增加不多，但是如果以所有獲補助學校經費排名來看，本校排名第十名；若以國立大學來看，則排名第二；再以本校每位學生獲補助金額來計算，則居排名第一。

此外，於96年度計畫評鑑過程裡，訪評委員對本校卓越教學成果及呈現，均表示感動及感受到北藝大將教學卓越的特色及精神之充分展現。委員特別提到，此次考評的工作，讓委員們非常「享受」整個活動與過程，可謂趨近完美及成功，似乎只有藝術人才可將成果呈現出這樣包容量、內涵、質之表現。另有委員以日本在塑造東京城市形象，希望是以點線面構成有如歌劇院般之骨感複合體，譬喻在北藝大看完成果簡報後，所帶來的感動即是如此。會後，所有委員們也勉勵北藝大能將計畫執行成果分享給全國其他類教學卓越補助或頂尖教學之院校，共享與交流相關經驗。

北藝大教學卓越計畫囊括五大特色，分別如下：擴展國際「教」「學」互動場域：在國際教學交流，足跡遍及歐、美、亞、澳四大洲、14個國家，參與師生共計約504人次，成果豐碩；建構跨領域經典展演教學之典範：北藝大為國內大學中唯一具備國際展演空間

標準的「美術館」、「音樂廳」、「舞蹈廳」、「戲劇廳」與「電影院」之三廳一館一院完整展演設備，提供優質展演實習機會與場所，重建並演出藝術經典作品；開創藝術與學術結合，理論與實務兼顧之對話平台：本校藝術與教育觀點，走在時代的最前端，積極推動國際學術交流來延攬國際大師學者近100位，展現與全世界一流的藝術院校在等高的平台上對話的企圖心，增進更多學習激盪與對外連結管道，透過藝術展演活動及教學研究，促進全球藝術教育接軌；推動多元、優質藝術「教」「學」新模式：北藝大藝術教育教學非止於「課堂授課」或「教學技巧」，而是「開創藝術專業知能及創造力」，導入教學助理TA制度，經由「教」「學」互動，建立支持學生終身學習的基礎情境，拓展老師教學的深度與廣度，讓學生達到多層次跨領域的學習，積極推動開發各藝術專業領域的新教學模式。

## 2008台北甩尾藝術工作坊圓滿落幕



外籍學生們分享著這次藝術工作坊裡的各項創作成果與心得

【整理報導 資料提供/美術學院】為期11天的2008台北甩尾國際藝術工作坊在9月18日圓滿落幕了，這次來共有來自11個國家40多名外籍師生們一起在北藝大分享其創作的歷程與心得，並相互學習及交流。

這次的創作營除了舉辦各類專業的論壇與個人創作成果發表之外，也結合2008台北雙年展的各項活動，讓每位參與者都能受益良多。

在這次的創作營中，同學們利用各種台灣本土的元素與各項素材，創作出不同的作品，並呈現在成果發表會上。來自芬蘭的Anna Katariina同學以錄像的呈現方式來呈現她賣檳榔的一天，從塗抹、包裝到販售，甚至自己親自體會嚼檳榔，都給她帶來前所未有的體驗與感受。而在場的外籍教師也表示，她的錄像成果，是個相當好的示範，也讓這些遠道而來的外國朋友，可以認識到台灣特有的風俗民情。此外，由來自德國的同學Kat Kiellstorm Corbet 與Carmen Lenhart等人，一起創作的裝置藝術，名為《糖醋排骨》，他們走訪了台北後火車站，購買且利用了各式

各樣的花布、亮片、燈籠、玩偶等本土素材來做成這件作品，主要想呈現台灣廟會熱鬧氣氛。

為讓2008台北甩尾藝術創作營更具專業性與進行跨國間學術交流，美術學院特別邀請了各國藝術學院教授舉辦一系列講座，分別來自南非、法國、德國與芬蘭等地之專業學者們，於9月17、18日假美術系館F215教室，與這次參加工作坊之國際藝術師生一同進行交流及座談，藉由此難得的機會認識各國當代藝術樣貌。

美術學院為了這次的活動，從今年年初即開始策劃整個創作坊，全體動員來辦理這次的活動，本次的活動可以圓滿落幕，也是繼北藝大辦理2007年藝術院校高峰論壇之後，北藝大再度辦理的另一次大型國際藝術文化交流盛會。

## 劇設系2008暑期劇場假髮暨特殊化妝工作坊

【本報訊】透過教學卓越計畫，劇場設計學系於暑期安排了為期八天的密集工作坊，並邀請到現任教於卡羅萊納大學(North Carolina School of the Arts)的教師Mr. Michael Meyer來台親自示範劇場特殊化妝教學。

炎熱的暑假一展開，劇設系的同學們才剛結束忙碌的一學期，又立即投身參與了這次的工作坊，而劇設系畢業校友何明晏同學這次也特地從美國回到母校一同參與示範教學。從假髮設計、八字鬚與人體面具製作，及特殊化妝等項目進行一系列的教授課程。

劇設系靳萍萍老師談到，這樣的工作坊在國內可以說是史無前例，同學們可以藉由這次難得的機會，親自體驗在化妝與道具製作上的精製與巧妙。而對於同學們自發性的認真學習，她也感到十分欣慰。她說到，Mr. Michael Meyer老師除了專精在特殊造型化妝技巧之外，在電腦義肢道具的專業成就更是值得同學們來學習，所以未來也將透過各項計畫，來籌辦類似的活動工作坊。

的活動工作坊。

這次活動中的製作真人面具(以人的臉型來實際做模型)是一項十分高難度的挑戰，從拌水泥、製作模型、塗抹等等，每個步驟都要十分小心謹慎，才不會讓臉部原本的樣子跑掉。而一針一髮來出整個道具八字鬚，由於做工要相當精細，耗費時間很長，所以到了半夜，還有同學們留在教室，一心一意想將作品完成。此外，利用真人頭髮來塑造假髮且呈現出不同年代的風情，這對同學們更是未曾有過的經驗，因為只要稍不注意，角度拿捏不當，呈現出的感覺則是差了好幾個世代。最後一天的特殊化妝造型，主題則是鼻子，同學發揮各自想像力，製作出心裡面想要的各式各樣的鼻子，除了一般正常人型的之外，還有各種不同動物如豬鼻子、無尾熊、大猩猩等等，不僅造型十分活潑有趣，且別具巧思。

指導老師Mr. Michael Meyer表示，這系列的課程原本是規劃好幾星期的課程，但同學卻要在短短的八天

內完成並做出成品，大夥們的學習效率與成效之高，令他十分讚賞，並對於同學們的專業領域學習程度表示十分的肯定。參與此次工作坊的同學們皆表示，這次的課程規劃很有系統、一連串的課程體驗感覺很好，加上老師親切的解說與學姐在旁的協助，讓製作過程可以事半功倍，達到最佳之學習成效。



學生們發揮各自的想像力，製作出想要的臉譜與鼻子。

## 傳音系巴厘島國際展演交流

【整理報導 資料提供/傳音系黃瑤慧】音樂學院傳統音樂學系繼2005年韓國、2006年越南國際交流之後，2008年7月再度展開國際交流參訪活動。由系主任吳榮順教授領隊，王洋一老師、李秀琴老師、李婧慧老師、林珀姬老師、張天培老師、溫秋菊老師、2名行政助理以及35名演出同學，總計44人組成的參訪團，於7月2日至6日前往印尼巴厘島進行參訪交流。

行程方面，除了參觀保存於培姜(Pejeng)月廟(Pura Penataran Sasih)中的「培姜之月」與觀賞第30屆巴厘藝術節甘美朗音樂、皮影戲的表演節目

外，最主要是拜訪位於登巴沙的ISI藝術學院，以及參與第30屆巴厘藝術節活動中「台灣傳統音樂之夜」演出。

5天的印尼巴厘島之行，不僅看到巴厘人對於宗教信仰的虔誠，也體驗到何謂其「藝術即生活、生活即藝術」的樣貌。巴厘人踴躍出席觀賞藝術節節目的行動，以及即時給予演出者掌聲、口哨聲、歡呼聲的熱情，讓人印象非常深刻；然而這樣景況，也出現在7月5日於登巴沙市藝術中心西拉那瓦劇場演出的「台灣傳統音樂之夜」節目，包含北管、古琴、琵琶、南管以及改編巴厘民謠《珊達花》的大合奏。

來自台灣的傳統音樂，雖對於巴厘人是陌生的，但爆滿的觀眾人數，給予演出同學相當大的鼓勵。不論是熱鬧的北管、溫婉的古琴與南管音樂，或是以琵琶彈奏《十面埋伏》等，現場觀眾皆報以熱烈掌聲。節目的最後一首樂曲—改編巴厘民謠《珊達花》的大合奏，除了傳音系的同學們的演奏之外，還特地加入ISI藝術學院四位老師的歌聲，這次的音樂會，不僅拓展傳音系的展演空間，延伸至國際舞台，也深刻地讓巴厘人體驗台灣傳統音樂之美，當地地方電視台更前來採訪，並做了更詳盡的報導，這也是傳音系成功完成國際音樂交流的實際印證。