

音樂學院國際大師班講座

俄羅斯尤利·亞拉佩楊教授、美國聲樂大師 Barbara Honn 教授與印尼古斯帝教授



■ 俄羅斯鋼琴大師尤利·亞拉佩楊(右一)親自指導同學們鋼琴演奏等相關技巧。



■ 聲樂大師Barbara Honn教授(左一)於音樂系展開連續兩週的大師班課程。

【整理報導 資料提供/音樂學系】鋼琴大師尤利·亞拉佩楊(Yury Arapetyan)現為俄羅斯國立莫斯科柴可夫斯基音樂學院(Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory)鋼琴教授，11月24日於音樂二館601教室舉辦鋼琴大師班講座，現場也親自示範指導學生如何精進於演奏的技巧及曲目的詮釋。

尤利·亞拉佩楊為俄國傳奇鋼琴家弗利爾(Yakov Flier)的得意門生，同門後輩鋼琴名家包括眾所周知的阿胥肯納吉(V. Ashkenazy)、普雷特涅夫(M. Pletnev)、L. Oborin、B. Davidovitch等多位著名大師。他所承襲的是正統俄羅斯學院派鋼琴演奏風格，有著浪漫優美的特質，更見長於詮釋蕭邦、李斯特及拉赫曼尼諾夫等浪漫作曲家的作品。



■ 印尼藝術學院皮影戲教授古斯帝擔任傳統音樂學系大師班教授，讓同學們體驗不同文化之傳統藝術之美。

除了教職之外，也以獨奏家的身分活躍於俄羅斯樂壇，曾多次與名指揮家孔德拉辛合作演出鋼琴協奏曲，也經常擔任作曲家哈察度量的作品首演鋼琴家，亦經常巡迴於美、英、法、德、等國家，也受邀於法國、西班牙、韓國、南斯拉夫等國開授大師班，近年來已有許多經由他親自指導過的學生於國際鋼琴比賽中展露頭角。

而來自美國辛辛那提大學(University of Cincinnati)音樂系聲樂大師Barbara Honn教授也於10月27日起展開連續兩週的大師班課程。課程主題為「聲樂室內樂」，內容包括2場專題演講「聲樂教學法的發展 The Development of Vocal Pedagogy」、「第二維也納樂派 The Second Viennese School」等相關內容。課程安排緊湊豐富，選課的同學除主修聲樂組外，其他主修器樂同學也一同參與上課及呈現演出，共計約50名學生。

Barbara Honn教授是當今相當活躍的聲樂教育家及聲樂大師，而此次授課主題「聲樂室內樂」為音樂系所目前較少開設之課程專題，實屬十分難得的經驗，也讓學生們親聆大師教學風範。參與此課程之師生們並於11月6日於S1排練室舉辦一場學生呈現音樂會，分享了同學們兩週密集訓練的豐碩成果。

而傳統音樂學系國際大師班於11月10日邀請印尼藝術學院(ISI, Denpasar)皮影戲教授古斯帝(I GUSTI PUTU SUDARTA)蒞校擔任大師班教授，並與李婧慧老師合授巴厘島音樂。此次巴厘島傳統音樂-甘美

朗大師班教學指導，共為期四週，對此難得的學習機會，傳音系約有三十餘名同學選修這次的課程。

古斯帝教授曾多次代表學校及巴厘島前往世界各國參加藝術節的展演，亦曾三次隨團或帶團到臺灣演出，因而有緣成為臺灣女婿。

近年來他與其他國家的表演藝術工作者合作創作及演出之作品，包括與瑞士音樂家合作的BALIBIOSKOP(2000)，係結合多媒體及傳統巴厘島皮影的皮影戲節目，曾參加日內瓦及比利時藝術節演出；另一為2000年與澳洲藝術家合作製作的THE THEFT OF SITA，於墨爾本藝術節演出，並且於2001-2002年至世界多國巡迴演出，包括紐約以及瑞士、荷蘭、德國、英國、丹麥等國。

2007年他應邀前往美國維吉尼亞州李其蒙大學(University of Richmond)，教授巴厘島表演藝術及甘美朗音樂相關課程，並於該校及紐約多次演出皮影戲。除了現代化的展演舞台之外，古斯帝教授在巴厘島也經常受邀於各地廟會儀式場合，表演儀式性的面具舞(Pajegan或Topeng Panca)。

由於他深厚的文學、歷史及哲學修養，以及作為思想家的理念，使他在表演及教學上都深獲各界讚賞，尤其是他獨特的嗓音，常常在一場演出中扮演著舉足輕重的角色，特別是皮影戲的演出，深獲好評。

於12月7日，古斯帝教授也與傳音系學生們也配合參與兩廳院之民族音樂學堂活動演出。



直擊村上隆與日本GEISAI藝術祭典

【整理報導 資料來源/美術學院】美術學院受日本Kaikai Kiki有限會社之邀請至日本進行為期5日的交流參訪，主要為參觀及介紹「GEISAI藝術展覽會」及藝術家村上隆之藝術經營團隊，同時也舉辦有座談會來探討村上隆先生的藝術經營模式。而希望透過此次的介紹，希望讓同學們也有機會了解並參與GEISAI藝術展覽會之活動徵選。

由日本藝術家村上隆先生Kaikai Kiki有限會社主辦的「GEISAI藝術展覽會」源於自2002年春天開始，每年舉辦兩次，每次約有一萬人的觀賞人次，堪稱日本藝術界的年度盛事。「GEISAI」一詞為日文「藝術祭典」之意，是村上隆先生取自日本美術大學學園祭的靈感開辦藝術活動，其最重要的精神在於創造一個日本藝術界當今及未來「新人創作者培養皿」的機制，期望在策展人、收藏家與新人藝術家之間製造得以順利溝通的接點。每年兩次的「GEISAI藝術展覽會」，訂定極低的門檻條件，以申請參展的方式開放給世界各地的藝術工作者，最後會在村上隆先生所提供的空間展出。

此次的第11屆「GEISAI藝術展覽會」，地點選在

Tokyo Big Sight西1、2、4會館，設有1200個櫃位。邀請到各國藝術領域之專家如Jack Bankowsky、Alison Gingeras、Carol Yinghua Lu、Philippe Ségalot以及Marc-Olivier Wahler等人擔任評審，並在當天活動中評選出數位參展藝術家並頒予獎項。

今年的活動有一項全新企畫「學園祭實行委員會」，這個活動內容濃縮日本的學園文化，參考高中園遊會的形式，並注入「御宅族」的精神，規劃各種活動，如熱血男子高校、女僕咖啡廳、武士咖啡等各種主題咖啡館，以及秋葉原萌系表演等。為了讓活動更加生動有趣，也安排日本國內外流行樂手帶來的現場演出。

這次受邀的單位除了各國大專院校相關院所外，還有來自美國、英國、法國的藝廊等相關藝術領域等單位與媒體，讓日本的藝術創作文化行銷到世界各地。

除了獨立參展之外，國內的青年學子與藝術創作者，也可透過富邦藝術基金會申請贊助計畫徵選來成為「GEISAI藝術展覽會」活動的參展藝術家。村上隆先生於2007年12月來台，並與多位國內藝術家與學生們進行座談，且為了鼓勵更多的台灣年輕創作家

前往日本參展，也特地為活動設立中文網站，網址為：<http://tw.geisai.net/app.php/g12/welcome>。明年3月即將舉辦的第12屆「GEISAI藝術展覽會」，也於即日起接受報名申請。

富邦藝術基金會「GEISAI藝術展覽會」贊助計畫甄選，詳情請上網查尋。

網址：<http://vawday.vawidea.com/content280.html>



GEISAI藝術展覽會為在策展人、收藏家與新人藝術家之間製造得以順利溝通的接點。