

舞蹈學院2008歲末展演—原色



林懷民《白之III》 攝影許培鴻

【本報訊】舞蹈學院2008歲末展演—原色，將於12月18日起至21日假展演中心舞蹈廳盛大演出，這次演出有《白之III》、《阿美族奇美村年祭歌舞》、《無定向風II》、《燦爛之歌》、《迎賓舞》《天堂鳥》、《少女之舞》等包含現代舞、古典芭蕾舞、傳統舞蹈等多樣性之舞作。不論是經典的，或是教師們的新創舞作，相信都可以讓你從中深刻地體會舞蹈的張力與柔美。

擔任此次展演活動之藝術總監張曉雄副教授表示，舞蹈系25週年以來，一年兩次的年度展演對學生來說，是很重要的一件事，也是25年來不變的傳統。而展演的目的，是要讓同學們透過多元的舞作來達到一個很好的訓練與磨練；一個好的舞者，如果缺少了舞台這一塊，那會是一個很大的缺憾，舞者無法將自己的姿勢做一個轉化，且在課堂上學的東西，若沒有加上自我的思考、落實，那會是很可惜的，而舞台就

是舞者的一個可以快速轉化的場所。此外，舞蹈學院一直秉持著當初創立的精神，讓同學們將所學的一切課程內容在期末展演時呈現出來，這其中融合現代與古典，結合東方與西方，除了經典舞作，新銳編舞家，還有師生們的創作作品，這也是舞蹈學院想呈現之表演藝術的核心價值。

張藝術總監提到，這次的主題訂為原色，所以在舞作的選擇上都朝著這個方向去挑選作品。這次要十分感謝林懷民教授提供的《白之III》，讓同學們可以透過這次作品的磨練，與大師近距離的共同合作。他說到，這一年來在排舞時，林老師下了很多功夫，但也不時被同學的努力所感動，同學不斷的學習與吸收、消化著各種老師所給予的訊息，讓林老師在每次與同學們一起練舞後，都特別顯得朝氣蓬勃、神采奕奕。

而選擇平珩老師的《阿美族奇美村年祭歌舞》原住民舞蹈，不是要做原住民的東西，而是希望透過

原住民文化的學習，讓同學們了解本土的傳統文化及精神。再者，來自印尼薩爾穆吉揚托老師是印尼宮廷舞轉化為舞台形式的表演藝術家，他與他的夫人恩妲娜薇司蒂老師都是在這領域國寶級的人物，同學們有著絕佳的機會可以在北藝大就近學習，且拓展其國際觀。《迎賓舞》、《天堂鳥》、《少女之舞》這些本為儀式性的舞蹈，如今轉變為表演性的舞蹈，仍不減它的典雅與細膩，且其中許多東方的元素，也是當代國際現代舞者很喜歡從中去發掘與取材的。

此外，由蔣秋娥老師的《燦爛之歌》，是她特地為同學們所編創的舞碼，從中可以看到她對芭蕾舞訓練的堅持、嚴謹與紮實。而張曉雄老師的《無定向風II》，是首次與音樂系打擊樂團共同合作的作品。他說明，在北藝大十二年教職生涯中，雖然這是他的第一次與音樂系打擊樂團學生合作，但他曾見過已故舞蹈大師羅曼菲教授的《破陣而出》與校內打擊樂團的合作，那種震撼人心的感動，讓他至今都無法忘懷。他強調，音樂對舞蹈的訓練與表現是非常重要的，所以，學生們有機會可以同台合作，是個很棒的學習經驗。此外，他認為，有現場的樂隊伴奏與聽CD的效果是非常不同的，往往與音樂伴奏的「Magic Touch」會讓一齣舞作點石成金，且在肢體的呈現上，較不會淪為程式化。這次所選的樂曲，帶點飄渺、神秘的感覺、但不失震撼的感受，而這也是他所主張要做一支單純的、開心的、及喜悅的作品呈現之目的。

跨領域、跨學院的合作在舞蹈學院也一直持續進行著，如《薪傳》與音樂系打擊樂團、《三個樂章》與音樂系絃樂團、《夢幻天鵝湖》由徐頌仁教授擔任指揮，帶領北藝大管絃樂團擔任樂曲伴奏，《荷池薰風》則是與傳音系南管師生們的合作等，未來這樣的跨系所、跨領域交流展演活動也會不斷地延續下去。2008歲末展演—原色購票請洽兩廳院售票系統，或電洽02-2893-8778。

97年度流浪者計畫專題報導 | 美術系美術創作研究所 黃雅惠

北印度之旅

【整理報導 資料提供/黃雅惠】獲得97年度本校流浪者計畫補助，美術系美術創作研究所研三生黃雅惠同學於7月4號展開為期23天的北印度流浪之旅。這趟旅程對於她而言，不僅是個幸運之神給予的禮物，整趟旅程帶給她的震撼，遠遠大過於她的想像，一切始料未及。透過這次的整理報導，也讓我們一起分享她的北印度流浪之旅。

在23天的行程規劃中，黃雅惠以印度首都德里(Delhi)作為旅程的起點與終點。她說到，最初的幾天先停留在德里，摸索出往後旅程的交通與旅遊資源，順便熟悉異國的環境和氣息，接下來往北向喜馬拉雅山區，查謨與喀什米爾省(Jammu & Kashmir)邊境的美麗湖泊祕境斯利納加(Srinagar)前進。在經過停留的幾天後，二度回到德里，再轉去西邊擁有最原汁原味印度傳統文化的拉加斯坦省(Rajasthan)遊歷幾個重要的歷史城邦都市；例如氣候乾燥、鄰近巴基斯坦的黃色城市齋沙默爾(Jaisalmer)，居民溫和又淳樸的藍色城市久德浦爾(Jodhpur)，風景優美的烏岱浦爾(Udaipur)，歷史上有強盛王朝盤據的齋浦爾(Jaipur)。走過幾個拉加斯坦重點都市，再度回到德里轉往東行，前往擁有舉世矚目泰姬瑪哈陵(Taj Mahal)的城市阿格拉(Agra)，及印度的最神聖的生死之地，位在恆河邊的瓦拉納西(Varanasi)。

德里當地的藝文活動也十分興盛與被受重視，此行除了參觀館藏豐富的國家博物館及Hibat International Center參觀等三個視覺藝術相關展覽

外，黃雅惠也參加了於India International Center一場西藏電影節(Tibetan Film Festival)的放映會。此外，她也到德里南方郊區的Global Art Village國際藝術村，拜訪正在此地駐村的北藝大校友王曉華。她說到，這三個機構雖然地處位置不同，然而皆有一共同的特色，它們若不是位於政經文化機構聚集之區域，就是位於靜謐氣派的豪宅別墅群中。機構的大門皆警備森嚴，外頭圍牆高聳，裡頭的園區建築為西式現代風格，環境也整理得美輪美奐；很顯然與巴札附近或一般市井小民居住的街區有著天壤之別之景致。

在IIC的西藏電影節活動現場，放眼望去，除了少數西藏人士外，場中有相當比例都是西方人，再不然就是衣著光鮮整齊的印度人。不難想像，會出席這類文化活動的人應該大多是具有良好經濟條件、身分地位不差的人士，若不是社會菁英，至少也會是中產階級受過不錯教育者。有了這樣的觀察，大概能夠歸納出一個小小的結論：印度的當代藝術與文化活動僅是社會中極少數族群的活動，一般非專業人士甚至力求溫飽的低階民眾幾乎少有參與者；儘管已經越來越開放，社會的貧富與傳統階層潛在觀念很自然地就區分了人們各自的生活及參與文化活動的型態。

黃雅惠談到，在國際藝術村參觀的時候，學姊王曉華相當熱心地帶引她們參觀環境與認識藝術村的主持人和其他駐村藝術家，也分享了她在駐村期間的藝術創作與心得。此外，在與一位印度的年輕藝術家聊天時，他提及印度國內年輕藝術家很難不去面對與社會

環境壓力相關的困境；好比說藝術家生產出來的作品不僅要對抗傳統文化價值觀所賦予的桎梏，也要與自己的作品是否具有產值的現實問題中拉扯。

她認為，印度才剛發芽的當代藝術環境條件並不優渥，由於和外界接觸的管道稀少，使得年輕藝術家非常渴望能與外界互動，也企求任何能與國際接軌的機會，藝術創作者要靠著創作生存十分不易。

這一趟23天的印度旅程對黃雅惠來說，最大的收穫就是能夠清楚自己應該面對的現實。她說到，因為走進貧窮人民的生活區域，所以曉得生存的辛苦與競爭；因為經歷狗屁倒灶的欺騙，所以曉得文化差異、人性以及信念的意義；因為站在宗教祭典的人群裡與大家同聲歌唱，所以感受到信仰的力量與當地文化的魅力。旅行途中的經驗能轉化為對自己具有效用的心得感想是因為身體的參與，而這就是自我的現實。

此外，為記錄這次印度北部的旅遊紀錄點滴，同時分享一些親身的觀察與心得。黃雅惠同學也特別將這次的流浪者計畫相關資訊放在網站，歡迎上網詳見更多精彩内容與花絮。

網址為：<http://sites.google.com/site/indiashot1/>

