

曾志朗：追尋意義、確定自我 讓故事豐富我們的心靈

AIM 2020
國立臺北藝術大學

【本報訊】國立臺北藝術大學「AIM 2020 北藝大文化政策前瞻論壇」第二場，於12月16日邀請行政院政務委員曾志朗先生以「培養文創的核心能力：學會說寫有意義的故事」為題，探討推動國內文創產業發展所需具備之軟實力，應從基本教育著手，而培養說寫有意義的故事能力，能將歷史與經驗結合為一，讓創意思緒更加活絡。

擔任主持的北藝大朱宗慶校長於引言時談到，文創產業是近年國內外都相當具有話題性之熱門議題，而國內也開始從理念宣示層次走向實踐層次。曾志朗政委是國內「推動文化創意產業的第一線人員」，掌握教育與文化政策方針，更是推動文化創意產業的核心人物。某種程度上，他的看法就是代表政府的文創政策，且他的分享更能提供因應未來發展趨勢之脈絡。

產業界的Business Model vs. 文化界的藝術無價觀

200億的開發基金即將注入文創產業

針對即將完成審查的文創法，曾政委說到，這項法案若是能順利通過，對於台灣推動文創產業具有相當大的意義。而當法令正式通過後，政府就能有一定的作為。舉例來說，從開發基金過來的200億文創基金，至今只有少數人可以拿到，因為大多數的申請者，對於動輒需要上千萬資金的開發基金而言，都只是幾百萬小金額申請，不足為道。對文化界的人士而言，他們的藝術是無價之寶，然而，站在投資者角度來看，此與現實的Business Model有著觀念上之差異。所幸，文建會在這一年多來，努力建立起雙方之溝通平台，及積極培育相關專業人才，且於法令規範上做適度的修改，讓文創法可以

更貼近藝文界人士的需求，而非繁瑣到無所適從。在這六大新興產業旗艦計畫中，台灣民間的表現遠勝於政府單位，而未來200億的開發基金將一一注入文創產業，期許能帶動文創產業崛起，與相關專業人才的加強培育。

從人類文明談起 文化傳承就是從說故事開始 將故事說完整才會撼動人心

不論是西方的「Once upon a time...」，或是東方的「很久很久以前...」，這句話永遠都是全世界通用的故事開場白，他認為，從人類文明談起，所有文化之傳承就是從說故事開始。而說故事也有它一定的架構，不外乎時間、地點、主角、背景、發生事件等來串連起動人的內容。然而，台灣的教育始終沒有專門培養「說寫」的一堂課，若具有這樣的能力，即使是一篇生硬的科學研究，也能以精彩的文筆與豐富生動的比喻，讓內容變得有內涵，引人入勝。他強調，若是所具備的認知不夠，無法將歷史背景串連起來，那麼對於事物的瞭解就會不夠深入與透徹。他說明，美國有研究指出，課堂上固定設計以「情況劇」的模擬演出，讓學生們做分組討論、意見交換、編劇，進而做角色扮演是有助於增進學生們的表達能力，而再加以改變觀眾的身分(如全部是母親、父親、小朋友等)，不難發現這些表演者在表達上會有語氣上及肢體上的差異，而這些日積月累的表達能力就會被訓練成一種生活的基本習慣，在遇到狀況時就可以自然而然的呈現出來，絕不是被動式的學習與思考。

培養多元智慧 學習欣賞別人的優點 學會說寫有意義的故事 是文創之核心力量

從發掘出的西安秦俑見證了2千多年前的長安城多



■ 曾政委強調，推動國內文創產業發展所需具備之軟實力，應從基本教育著手，並培養說寫有意義的故事能力。

元文化，義大利威尼斯拍下的空照圖透過歷史學家之分析，發現到消失已久的古羅馬城遺跡，「考古」讓歷史故事變成真實，也讓傳說不再是空幻，更看到了每個流傳下的故事其中的深度與廣度，曾政委利用每個圖像，述說著背後蘊含的意義。他解釋，所謂的智力測驗並不能提供百分百的結果，因為文化、社會地位、環境背景之差異，讓這些測驗結果變得不客觀。

最後，他以著名華裔建築師貝聿銘設計的兩座建築物羅浮宮與UCLA醫學院為例。他提到，貝聿銘設計的建築物在每個細節上都相當的重視，他待在建築空地上長達一星期的時間去觀察光影的變化，只為蓋出一座充滿陽光的建築，而透過光影的變化，也讓他的建築承現出多樣的動人面貌。然而，貝聿銘的用心與巧思也經由時間的證明，讓世人對他的巧奪天工、獨具慧眼而讚賞不已。每個人、事、物透過有架構、組織與豐沛的文采，就能說寫出扣人心弦的故事，而編有意義、好聽的故事就是文創產業之核心力量。

周錫璋：打造藝術家夢想的家園 勾勒創意城市新藍圖



■ 周縣長認為，營造文創產業環境，應從地方主動著手做起。

【本報訊】台北縣周錫璋縣長於1月7日受邀擔任「AIM2020北藝大文化政策前瞻論壇」第三場主講者，他以「2020的創意城市願景—健康、快樂、綠色新北縣」為題發表專題演說，與出席者分享他對文創產業發展之看法與經驗。

論壇一開場，主持人北藝大朱宗慶校長首先公佈稍早立法院三讀通過文創法的好消息。他表示，去年12月21日，立法院教育及文化委員會初審通過了文創法，並在今日立法通過，這是台灣文創政策發展相當值得慶賀的一刻，法制即將推行，一些對於輔佐文創發展的政策也逐漸成形和落實中，我國推動文創，已從政策的宣示走到了實際行動的階段。

朱校長說明，透過北藝大舉辦一系列之論壇，要為全體國人帶來包括經濟體「質」與生活品「質」的改變，想像與描繪一個充滿期待的文創未來。

文化與藝術即是生活的本質 勾勒未來生活城市新藍圖

談到文化創意產業，周錫璋縣長認為，文化與藝術就是生活的本質。一個人若在他居住的城市生活十分愉快，周遭必定圍繞著許多與自然、人文、藝術相關的事物。而如何讓民眾在日常生活中，無形地與人文藝術息息相關、自然而然的合而為一，就是需要打造一個宜居的永續城市，因為擁有了豐富的文化內涵，就能擁有美麗的人生。而從現在就要開始做夢、去創造想像10年、20年之後想要居住的環境是如何，且放手去做。

擁有眾多藝術家的城市 就是創意城市的構成要素

常有人提到，如何成就一個創意的城市，對此，周縣長表示，具備眾多的藝術家就是已經構成一個創意城市的基本要素。換句話說，生活的一切都可以是無限創意來源，加上艱苦的環境與挑戰，更能激盪出最棒的創意。此外，政府相關單位也要主動提供配套措施，為藝術家們提供可以發揮的空間。他說到，在這個法案的架構下，如果能有將政府閒置的空間，免費提供給表演藝術團體之相關法條，會對藝術文化有更大的幫助；他並以雲門舞集以促參法進駐淡水藝術教育研習中心作為例子，指出藝文團體不適合援引民間參與公共建設之機制。周縣長說明，他接觸過很多將一生都奉獻給藝術的藝術家們，但他們往往面臨最大的問題就是空間或經費不足。

引進國外經驗 民眾意見參與 政府要有前瞻性的想法 觀念上的改變

周錫璋縣長解釋，國內多數政府單位及人員通常不清楚藝術文化的形成與定位，所以也無法深入瞭解，加上政府採購法的種種限制，讓所有公家單位能買到

的永遠是用最便宜的價格來取得所需要的品項，連藝術品也不例外，在這種狀況下，需求單位執行者往往也只擔心害怕觸法，被冠上圖利他人之罪嫌，或是因短期看不到績效，連碰都不想碰。然而，在與國外城市首長的多次接觸後，他深刻體會藝術絕非是藝術家或是政府單方面可以做起來的，而是全民一起來做，才能真正的落實與推動；要讓藝術被重視、被看見，真正成為生活的一部分，地方政府同時扮演著關鍵的角色。所以他也特別指出，這些工作就應該從地方政府著手做起，傾聽當地民眾的聲音，了解其文化藝術之特色，注入動力，重現古樸風華。

乾淨、自然、美麗 加上文化、藝術、創意 才是健康與快樂的城市

除了推動「一鄉鎮一特色」等各項藝術活動的舉辦，鼓勵民眾踴躍參與，讓藝術向下紮根，周縣長也說到，藝術教育要從小培養起，注重深化孩子們對在地文化的認識，鼓勵學習走出教室，實際去接觸。舉例來說，音樂的學習，不應侷限在教室畫五線譜、唱唱歌，而是實際參與聆聽演出；除了繪畫，美術的動手創作也可以是更多元化的；透過再造，濕地也可以讓汙水變清潔，提供自然生態的最佳學習場域。

此外，「節能減碳」絕不是淪為口號，而是全民一起來執行，因為整個生活的環境是含括眾多的層面，從交通便利、文化藝術、環保樂活等都是可以與各項綠能推動相互連結的。最後，周錫璋縣長再次強調，營造文創產業環境，應從地方主動著手做起，協助產業拓展行銷與輔導，與民間攜手共同打造屬於全民的城鄉美學、藝術新生活。