

音樂學院大師班講座

## 法國著名指揮布朗杰、小提琴家普雷茲與鋼琴家李芳宜蒞校參訪 擔任大師班講座教授



■ 法國共和禁衛軍交響樂團指揮法蘭索瓦·布朗杰指揮北藝大管絃樂團演出《巴黎之魅》音樂會。 ■ 鋼琴家李芳宜與法國共和禁衛軍交響樂團第一小提琴首席普雷茲共同舉辦了大師班室內樂專題講座。

【本報訊】北藝大音樂學系於日前邀請法國共和禁衛軍交響樂團指揮法蘭索瓦·布朗杰(François Boulinger)、第一小提琴首席吉爾曼·普雷茲(Guillaume Plays)與知名鋼琴家李芳宜擔任大師班講座教授，除了進行為期兩週的教學與專題講座外，並與師生們共同舉辦了兩場音樂會，引起熱烈迴響。

榮獲巴黎、貝桑松與日內瓦三項指揮大賽，並由法國政府頒贈勳章藝術與文學騎士爵位殊榮的指揮布朗杰，曾以指揮與鋼琴家的雙重身份與世界許多樂團合作演出，經驗豐富。這次他除了一對一的指揮大師班授課外，並指揮北藝大管絃樂團演出《巴黎之魅》音

樂會，演奏杜卡斯、西貝流士、普羅高菲夫與拉威爾等多首知名樂章。

出身於台灣的鋼琴家李芳宜，不僅經常出席於國際知名音樂廳演出，近年來更受法國國防部之邀，與法國共和禁衛軍樂團於拿破崙軍事博物館音樂大廳演出。此次她與法國共和禁衛軍交響樂團第一小提琴首席普雷茲共同舉辦了室內樂專題講座，並就拉威爾、普羅高菲夫等人之作品做詳細的演奏解析。李芳宜強調，作為演奏者，不能只專注在練習自己的樂器上，要打開耳朵，多聽多吸取來自各方的聲音，這樣才能豐富自我的創作。她說明，專攻鋼琴的她，很少聽關

於鋼琴類的CD，因為很多聲音絕不是只侷限於在自己的樂器上，像是欣賞交響樂、室內樂與觀賞芭蕾舞等都是很好的學習管道。她認為，要瞭解作曲家的時代背景，想像情境與故事畫面，才能將樂曲演奏出最貼近作曲者的創作精神。

除參與演出《巴黎之魅》音樂會外，李芳宜與吉爾曼也偕同音樂系老師們舉辦一場室內樂音樂會《悠然的情懷》，帶來布拉姆斯蘊含晦暗色彩的《G小調第一號鋼琴四重奏》，以及蕭頌為小提琴、鋼琴與絃樂四重奏所譜，充滿抒情詩意的《D大調協奏曲》等作品，細膩精采的演出，引起與會者熱烈的迴響。

## 胡乃元：學習聆聽 學習分析 而非單純模仿

【本報訊】享譽國際知名小提琴家胡乃元於11月30日蒞校擔任音樂學院大師班教授，此次專題講座以「從過去的錄音聆聽音樂的學習」為題，除了教導同學如何瞭解樂曲及相關演奏技巧外，同時也播放早期音樂家們的錄音與影片，讓同學們聆賞不同大師對於樂曲詮釋之情感及技法表達。

胡乃元老師強調，不論學習任何東西，首先一定要瞭解動機為何。他表示，有些家長讓孩子學音樂是為了考進好學校，立志做音樂家，賺大錢等，而非出自於對音樂的喜好與感動。但對他來說，當初學習拉

琴，是希望透過小提琴，把最好、最美的音色表現出來。他認為，音樂是活的、主觀的，每位演奏者都可以自己揣摩曲風，整理出一套方式來詮釋樂曲。他提到，在幾次跟學生們的互動中，發現同學們學習到的僅是模仿技法，而非深入對樂曲的認識與瞭解。一般錯誤的認知皆以為是學習老師的技法，要拉的很像，甚至會拉就好，卻忽略應要加入自己的情感，再經過融會貫通後，表達出屬於自己的作品，才算是真正的演奏。

對於欣賞聆聽早期大師們的作品，胡老師認為這是

非常好的一種學習經驗。他同時介紹與解說Eugène Ysaÿe、Jascha Heifetz等大師們的錄音與影像作品，過去的大師前輩們在演奏時，是如此生動地將其豐富情感融入，可以用掏心掏肺來形容，有時從演奏者的表情，都可以深刻地感受到樂曲所要表達的意境。他表示，小提琴是非常人性的樂器，在每次的學習過程中，要不斷地吸取不同的經驗，檢視自我成長了多少，而不是為了交作業給老師，等著一張滿分的成績單。不斷自我要求、作好基本功夫與充實累積演出經驗，是胡乃元老師最重視的學習過程。

美術學院大師班講座

## 荷蘭當代藝術家Jerome Symons分享荷蘭公共藝術現況



■ 荷蘭當代藝術家Jerome Symons先生道出歐洲公共藝術現況。

【整理報導 資料提供/美術學院】在睽違20年後，荷蘭當代藝術家Jerome Symons先生於12月16日偕同夫人一同參訪北藝大並舉辦專題講座，分享他的創作歷程及講解荷蘭公共藝術現況。

這次Jerome Symons先生帶來許多荷蘭、比利時、法國、奧地利等歐洲各國公共藝術之圖片，並針對每項作品之創作意念做出詳盡的解釋。他首先提到，在荷蘭的公共藝術申請不外乎公開興建、邀請比件與直接採購共三種方式來進行。但由於荷蘭這個國家，有

60%的居民是來自不同國籍的人種，公共藝術也成為政府將這些民族進行整合交流與彼此競爭的一個平台。

在荷蘭，從事公共藝術並不一定需要很多錢，只要透過申請，當地政府願意給藝術家場地，就可以盡情做想要表達的創作。當地的藝術家喜歡融入生活相關議題，並透過作品來做對社會、政治等批判；此外，透過藝術作品也可見當地多元的歷史文化。舉例來說，在阿姆斯特丹有許多來自非洲的移民，而在這些移民居住的地區，處處即可見繪有動物皮毛之圖騰所裝飾而成的變電箱、牆面等。這些作品同時也表達著這些來自異國居民的文化源頭，期盼給予相對的尊重。他說明，最佳的公共藝術之形成，最好是在建築物尚未落成就可以參與。他以空照圖為例，一群來自摩洛哥的居民，將社區的空地建置成具有摩洛哥特色文化之圖騰地毯，放在公共空間，獨具創意與巧思。

多了幽默性，摒除繁瑣、嚴謹的法規，荷蘭的公共藝術是常常會被更替的，而非像個紀念碑似的，還要列入當地政府的財產。利用許多不同的材質、創作題材包羅萬象，與具有高度的寬容度更是其文化藝術之

特色，藝術家們會不時對社會議題提出看法、問題與挑戰。像在阿姆斯特丹的地區市政廳裡，牆面的裝飾來自各個文化的圖案，希望大家都能相互認識與接受彼此間的文化差異，因為每一個人都是這個城市的一份子，而非陌生人。此外，藝術家們幽默的天馬行空創意，將國道附近的圓環作成UFO可以降落的跑道，尤其在夜晚更能呈現它的神祕與新鮮感。

對於難民及偷渡客這類議題，在歐洲也是公共藝術常見之創作主題，希望藉此喚起人們對這些難民，或新移民的關切，為他們爭取社會的認定與應有的人權及尊重。

Symons先生表示，從彩繪清潔洗地車、流動性的電影院、鐵籠內的遊樂場等種種多樣風貌的藝術設計中不難察覺，荷蘭的公共空間是一個戰場，不論是商人、政治家、藝術家等都想要在此獲取屬於自己的天地。他強調，一個年輕的藝術家應該多利用公共藝術來表達對社會的想法、需求與意見，因為身處在複雜、多元種族文化的環境裡，就必須面對與融合不同的意見與衝突，懂得欣賞，更要懂得接納。