

舞蹈學院大師班講座

舞蹈學院依丽莎白·陶曼大師舞蹈編創工作坊

【本報訊】舞蹈學院於去年12月1日再度邀請澳洲現代舞之母依丽莎白·陶曼(Elizabeth Dalman)蒞校舉辦大師班舞蹈編創工作坊，這是繼2006年後，陶曼女士二度蒞校舉辦工作坊。在為期近三週的時間裡，除了安排進行舞蹈編創理論與示範講座外，另舉辦兩場專題演講，分享她的舞蹈創作歷程及澳洲現代舞之發展現況。

這次的工作坊中，70多歲的舞蹈大師陶曼女士在開設的舞蹈編創理論及技巧示範講座中，神采奕奕、寶刀未老的她不僅維持著健美的體態，更以身作則與同學們一同熱身，親自解說與完成每一個技巧與動作所需注意的細節，讓人不得不折服這位國寶級的舞蹈大師輕盈的舞蹈身段。

陶曼女士表示，在她國中畢業那年，當時全澳洲只有一所專攻芭蕾舞的學校，所以她選擇英國倫敦作為她舞蹈學習基地。在歐洲的求學過程，她做過許多全新的嘗試，舉例來說，加入不同的舞團去四處巡迴，甚至到荷蘭演出歌舞劇《窈窕淑女-My Fair Lady》，並擔任該劇團的舞蹈老師。她說到，很慶幸地在她一生中，有機會可以跟隨許多現代舞大師學習舞蹈，同時也學習到他們對生命的尊重與人生哲理。

澳洲與台灣有著相同的過去殖民背景，所以對她來說，舞蹈的創作即著重在對國家的認同感與文化尋

根的議題上。從探討政治、兩性議題、社會現象(酗酒、吸毒)等，透過陶曼女士的作品中都可以看出端倪。她強調，舞蹈的創作歷程是十分艱辛的，就如同是要從地底找出一塊寶石，要經過不斷的挖掘，直到找到寶石的那刻，才能顯現出它的耀眼光芒。

最近這些年來，陶曼女士將重心轉放在澳洲的Mirramu創作藝術中心，這個距離坎培拉市車程約20多分鐘的郊區，脫離了城市的喧囂，沒有電視等媒體的干擾，取而代之的是大自然的景物與生物的相伴。她提到，近年來，致力於跨文化的交流與學習，並以接近大自然、融合一起為目標；與樹對話，進而與樹共舞，對這個藝術中心的每位舞者而言，是再平凡不過的事情。她說明，進入地球村的世紀，透過科技，許多國家的舞蹈都可以相互流通交流，但也因為資訊的接收過於快速與頻繁，她發現許多舞蹈家卻漸漸淪於在技巧上的精進與突破，卻忘了最初對舞蹈的感動，與透過舞蹈想要對觀眾表達的那份內心的情感。所以，在她的Mirramu藝術中心，每周日晚間都會舉辦工作坊，讓民眾們可以更貼近與瞭解現代舞，及彼此進行溝通與交流。

此外，第二場的座談會上也邀請到舞創所的畢業校友陶祥瑜分享她們在2007年前往澳洲Mirramu創作藝術中心進行實地交流的心得。她說到，在工作坊中，



陶曼老師親自示範教學現代舞蹈，提醒每個細節要確實做到。

除了技巧與舞蹈練習外，另也安排有節奏訓練、攝影與爬山等多樣化的課程。然而，有一次的經驗讓她印象最深，陶曼老師要求她們躺在乾涸的河床上，然後去仔細地思考為何自己要走向舞蹈這條創作道路，當下陶曼老師不會給予同學們任何的答覆，而是鼓勵他們要誠實的面對自己，因為只要不斷堅持與探索下去，終究找到你想要的。而這也是她在此次專題演講中對於年輕一代的衷心建議，「Keeping dancing, keep searching, and you'll find what you want.」。

圖書館經典講座

悅聽黃春明的作品 發現真實的自己



融入自身經驗，黃春明老師透過本土小說道出現實大環境下，小人物真實的一面。

【本報訊】「當海水吸取一年頭一次溫熱的陽光，釀造出鹽的一種特殊醉人的香味，瀰漫在漁港空氣中，隨著海的旋律飄舞在人們的鼻息間的時候，也正是四月至五月間魚成群隨暖流湧到的時候……」駐校文學家黃春明老師，用他鏗鏘有力，帶著本土親切的口吻朗誦著他的著作《看海的日子》，在冬至的暖冬午後，師生們沉浸在文學小說創作氛圍裡。

年屆76歲的黃春明老師，娓娓道出他的人生與創作歷程。他說到，不到8歲母親就過世了，沒有母親羽翼保護的他，只好假裝堅強；打架、叛逆都只是為了引起眾人的關注，一路的求學過程也從台灣的東部宜

蘭一路輾轉至最南端的屏東，但生命中貴人的扶持與相助，也讓他順利完成與走上文學創作的這條路。

黃春明老師表示，愛寫作是他小時候就開始的興趣。中學時期，國文老師送給他兩本小說，分別為沈從文與俄國知名劇作家安東契柯夫的短篇小說集，從此也開啓了他對經典文學的熱愛。他認為，在那個封閉的年代，透過這些書架上的「禁書」，可以看到現實主義中的社會寫實，將絕大多數人的苦難，透過文字呈現出來，也讓人們可以更貼近與瞭解現實環境為何，並藉由大量的閱讀，將這些知識、轉變成行為，而這些行為就能變成有意義的正面活動。他強調，文章往往不只是一篇文章，當讀者與作者有著相似的經驗背景時，就會產生極大的共鳴，感動人心。

談到小說創作，黃老師帶來《看海的日子》這部作品。他說明，在他年輕負氣離家出走時，來到台北找工作，並在保安街一帶妓女戶附近的電氣行當起學徒，看盡了那些苦難的女性是如何為生活去努力、奮鬥與犧牲。加上小時候父親曾在家鄉開過魚寮，種種因素，讓他結合生活閱歷，創作出這本5萬多字的長篇小說。他解釋，主角白梅，就是在那個時代下，身為妓女的現實寫照，而她們也是當時社會環境下苦難的象徵。而對於當時社會那種不經思考，僅憑大環境造就的習慣就去評斷他人的作法，他十分不以為然。而《看海的日子》這部小說不僅引起社會廣大的迴響，更被改編為電影，搬上大螢幕，深獲各界好評。

黃春明老師語帶感嘆的說，以前圖書館的書是不斷被借閱，書角都磨成圓的了，而現在所到之處，書本卻大都像是新的，完好無缺。他強調，生活的種種經歷，都會在每個人的腦中留下或深或淺的記憶，當有一天你需要用到時，它就會源源不絕的出現。然而，閱讀就是幫助自我獲得最大知識與能量的方法之一，尤其是閱讀中外經典作品，更是不可或缺的，因為書就像是智慧的小精靈被施了魔咒不能動，但任何人都可以解救它，只要你伸手去拿它、閱讀它，它就會送給你最好的禮物，那就是智慧。此外，他認為藝術不該是高深難懂的，他同時建議學藝術的同學們要創作出雅俗共賞，及多些屬於小朋友的作品。因為，這就像是打地基一樣，要先將底層作好，一層層的往上疊，地震來了，才經得起考驗；而透過口述與方言的表達，也可以讓藝術更貼近民眾、深入人心，成為內化的力量，這樣才是藝術教育的真諦。

最後，黃春明老師也就閩南語這個議題，提出他的看法。他認為，本土方言應從日常生活中去學習，而不是轉化成文字，一星期一、兩課堂就能學成的。語言隨著時代不斷的變遷，快速的轉變中，而現在人的言語上都是包含了來自各地的方言，而這些語言的匯集，也讓生活周遭的文化變得更多元、更豐富。至於它的表達，可以是優雅的，也可以是通俗的，這就取決於大眾媒體是採用那種方式來傳播，因為過多的渲染，就會造成往後的刻板印象。



招生短訊

【文/招生組】99學年度「舞蹈學系七年一貫制大學先修班」招生考試自99年1月19日起接受報名，均採用「網路填表、通訊寄回報名相關表件」。舞蹈學系七年一貫制前三年視為大學先修班，適合國中畢業或具同等學力身份之考生報考，後四年則是大學部，歡迎有興趣之考生踴躍報考。

99學年度「碩士在職專班」自99年1月25日起開始簡章發售，有關本項招生詳細訊息，請利用網址 <http://www.tnua.edu.tw/> 點選【招生訊息】查詢。

舞蹈學系七年一貫制大學先修班

簡章發售日期：99年1月18日至1月22日

報名日期：99年1月19日至1月22日

考試日期：99年3月28日至3月30日

碩士在職專班

簡章發售日期：99年1月25日至4月9日

報名日期：99年4月6日至4月9日

考試日期：99年5月15日至5月16日

報名網址：<http://onlineexam.tnua.edu.tw/>

