

## 《Fali-yos颱風-消失後的入侵》 - 拉黑子·達立夫個展



■ 拉黑子《看見了是走不到的盡頭》

拉黑子十幾年前歷經一場足以帶走他生命的颱風後，便開始試圖與颱風、環境對話，省思人與自然的關係，直到2007年，開始著手策劃《Fali-yos颱風》

計畫，以颱風必經路徑與南島民族遷移路線，沿途拍攝當地影像，作為創作元素之一。

拉黑子早期使用漂流木創作，以對環境無害的方式來提醒人們應該尊重自然。在旅行台灣、菲律賓及印尼後，發現南島民族雖包含不同的語言和文化，因氣候高溫多雨，均有穿著拖鞋習慣，「拖鞋」便成為南島特殊共同表徵，成為這次藝術家創作的對話者。

此次展覽以在海邊撿拾的拖鞋與漂流木裝置成藝術作品，並利用影像述說出颱風新的思維與對話，提出「颱風」是給人重新開始的經驗，破除一般人認為颱風是帶來災害的刻板印象。

展覽時間：1月15日(五) ~ 3月28日(日)

展覽地點：關渡美術館401-402室

## 《這是香港》

KdMoFA 關渡美術館  
Kuandu Museum of Fine Arts

《這是香港》集結來自香港的15組藝術家，其錄像作品反映日常中的政治、歷史、建築及後殖民議題。這些錄像集結來自對香港藝術現象的創作動態之密集研究，此樹立了有別於中國並反映文化背景及學院訓練的差異。《這是香港》呈現當今香港的獨特視野，透過錄像媒體的分析，提供一個自1997年後殖民移轉以來疆界上發展的新鮮透視。此展覽分為四個主題：(過渡的) 建築、日記、虛構及戰略位置。每個主題處理城市的差異面向、並代表著藝術家所發展的不同策略。此展覽由香港Para/Site藝術空間的西班牙籍策展人Alvaro Rodriguez Fominaya所策劃，計畫呈現來自香港的年輕當代錄像作品。

參展藝術家：

鄭智禮 / 周俊輝 / 蔡世豪 / 方琛宇 / 洪強 / 葉旭耀  
黎肖嫻 / 梁志和 / 梁美萍 / MAP Office / 伍韶勁 / 王浩然 / 黃國才 / 胡玲玲 / 張志平

展覽時間：1月15日(五) ~ 3月28日(日)

展覽地點：關渡美術館 102展覽室

更多詳情請上網查詢 <http://kdmofa.tnua.edu.tw/>



■ 黃國才《Shadow Building》

## 王德瑜 & 黃盟欽-雙個展



■ 王德瑜《No.65》

■ 黃盟欽《記憶深淵》

《No. 65》 / 王德瑜

《曖曖內含光-Between the Calmness and Turbulence》 / 黃盟欽

目前在關渡美術館擔任駐校藝術家的王德瑜和黃盟欽，將於 2010年1月15日至3月28日於關渡美術館舉辦雙個展，兩位藝術家並且共同策劃衍伸出展中展-「模擬計畫」，廣邀了校內、外藝術創作相關科系學生共同進行駐地創作計畫，同時於關渡美術館展出其成果。

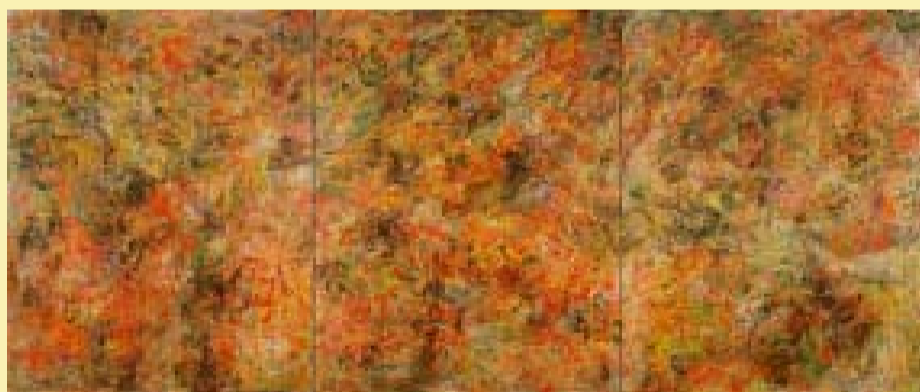
王德瑜將以其擅長的媒材與表現形式創作大型氣袋作品，屆時觀眾將可穿梭於佔據關渡美術館201及301部分展室的氣袋內外，藉著身體的位移體驗迥異於慣常的空間變化。黃盟欽的作品交織著(非)行為、(非)觀念等時間過程，使用大量不定性、類似

有機體卻又極具美感的軟性材料，營造出充滿人性官能的空間場域，卻充斥著身體感官和心理層面的複雜性，帶領著觀者體驗關於懷舊、記憶、親切感、懼怕與冷靜之間，釋放出來後的身體狀態和訊息。

展覽時間：1月15日(五) ~ 3月28日(日)

展覽地點：關渡美術館201室

## 《詩情畫意》-林桂香個展



■ 林桂香《桃花源-Lost Horizon No.2》

林桂香巧妙融合東方的精神性與西方繪畫技巧，看似抽象表現主義的繪畫形式卻在其中注入中國文人的情感與精神，用色與筆觸時而奔放大氣時而溫婉細緻，呈現出如詩如樂般的節奏與韻律感。此次展出題名為《桃花源(Lost Horizon)》的系列創作，巨幅的

尺寸卻呈現細膩而層次分明的色彩變化，透過特別處理的表面肌理，遠看竟如中國山水畫的皴法一般綿延而壯麗。另一系列題名為《無言盡(Endless)》的作品，展現藝術家深厚的西方繪畫基礎，承繼自印象派的色彩感，彷彿莫內的睡蓮系列再現，然而藝術家卻利用若隱若現的中國林園、花鳥符號，巧妙的置入

東方繪畫寫意的精神與意境，並且將書法字體以及落款的形式融入畫面當中，表現出獨特的個人語彙。

展覽時間：1月15日(五) ~ 3月28日(日)

展覽地點：關渡美術館103室

## 《天人》-游文富個展

有感於地球極端氣候的來臨，大自然的反撲，在人類過度的自我膨脹下，以及忽略先人的智慧去尊重大自然、去親近大自然後，以為人定勝天的現今，地球面臨著人類有史以來最大的潛在危機。

莊子曰：“天地與我共生，萬物與我為一”也就是人與大自然是本然的一體，造化的真理蘊含在自然萬物之中，也體現在人的身心上。是故人如不學習謙卑恭敬大地萬物，勢必環境問題的懲罰是接踵而來的。

然當今的《天人》是“合一”還是“交戰”似乎不得而知？

游文富想透過此展覽來表達對「天」、「人」，也就是大自然與人互動的一點想法與反省。

展覽時間：1月15日(五) ~ 3月28日(日)

展覽地點：關渡美術館 104展覽室、1F戶外中庭



■ 游文富《天人》

## 捐款致謝

原相科技公司黃森煌董事長捐贈20萬元

森村店國際開發公司捐贈10萬元

台灣世界展望會黃台芬董事長捐贈10萬元

財團法人建弘文教基金會捐贈4萬元

晨昀投資公司捐贈6萬元

王嵩山院長捐贈4萬元

路國增老師捐贈4萬元

行政院農業委員會陳武雄主任委員捐贈2萬元

財團法人台灣區花卉發展協會捐贈2萬元

台灣雅芳零售通路事業處陳白瑛處長捐贈2萬元

中華意象太極文化協會陳慶華理事長捐贈2萬元

原色設計製作公司捐贈2萬元

邱博舜副教授捐贈2萬元

辛幸娟女士捐贈2萬元

以上捐款作為本校藝術教育推展-國際展演、交流之用。

林志明先生捐贈新台幣1萬元整，作為美術學院之「學生美術展覽獎助學金」。

張繼欄小姐捐贈張心龍收藏作品一件，Mr.Seth Lower 捐贈《Looking for Lee-Ming》作品一件，作為關渡美術館典藏。

TNUA BOOK SHOP  
藝文書店

◆ 印刻文學圖書暨雜誌大展

折扣：圖書75折起，雜誌79元-99元

展期：即日起至2010年1月18日止