

文建會主委盛治仁：向下扎根 走向國際

AIM2020文化政策前瞻論壇第四場



【本報訊】國立臺北藝術大學3月3日舉辦第四場「AIM2020文化政策前瞻論壇」，邀請到文建會盛治仁主委擔任主講，講題為「向下扎根 走向國際」，並與在場的貴賓及年輕學子們分享政府文化政策之現況，以及未來如何實踐之具體規劃。

論壇主持人北藝大朱宗慶校長表示，作為藝術專業人才的培育搖籃以及文化資源、藝術行政管理研究與發展的核心重鎮，北藝大長期關切我國文化政策走向，因而策辦了「AIM2020北藝大文化政策前瞻論壇」，希望能藉由論壇，與我國最高文化事務官員對話，同時和所有關心藝文的朋友一起集思廣益，掌握我國未來十年文化政策的發展方向。他提到，盛治仁主委甫上任三個月餘，不僅積極促成文創法立法通過，並籌劃101年文化部成立等相關事宜，對於台灣文化政策發展具有劃時代的重大意義。

推動跨部會合作與結合民間資源 101年文化部正式成立

文建會依據行政院組織改造計畫進行各項整備作業，預定於101年1月正式成立文化部，配套組織草案則將於近期內完成研擬送請審議。盛主委強調，文化部將負責文化政策領航，提供預算及政策大方向，職掌文化政策、文化資產、文化設施、文化創意產業、出版產業、廣播電視產業、電影產業、文化交流及國際宣傳等業務。同

時與外交部、教育部、經濟部、觀光局等加強跨部會溝通合作，讓文化思維融入國家施政層面；善用各項民間資源，扮演藝企合作的平台，進而達成提升文化國力的目標。以與外交部跨部會合作來說，以往國內藝術表演團體出國展演，往往會顯得孤立無援，且外館也無法獲悉相關資訊。未來雙方將建立起一套機制，讓駐外單位能提供赴外表演團體行政上的相關支援，另嘗試由外館提出每年度的文化活動需求，以藉由文化行銷台灣。

此外，將與各駐外代表處合作，善用駐地與當地社會賢達菁英交流的網絡，運用台灣藝文團隊海外巡演之閉幕活動、接待與宣傳，使外交活動增添文化元素，達成文化、外交雙重目標。如此一來，不僅有機會拓展藝文團體海外的演出機會，也可透過國內藝術表演團體的出國展演，呈現台灣文化特色，讓更多國外友人深刻認識台灣。

向下紮根 文創發展 不能只讓硬體走在軟體之前

目前文建會主導之國內文化硬體建設工程，多已定案或進行中，反而是在軟體配套部分，如營運規劃、藝文團隊素質的提升、參與人口的培養等仍嫌不足。為避免造成重硬體、輕軟體的情形，盛主委認為，絕不能只讓硬體走在軟體之前，撥出一定比例的經費來培育人才，才能活化既有硬體建設，發揮其最大的效能。再者，基於

往年由文建會所舉辦之各項文化創意獎項可以更進一步延伸，未來將推介各項獎項及選拔之得獎人和作品與產業界媒合，建立生產及行銷模式，幫助藝術家推廣可量產之作品，同時引進企業家的資金協助。而藉由差價補貼、發放藝文體驗券，與藝文團體下鄉駐點等方式，來营造良好藝文發展環境，擴大藝文欣賞的人口數。

走向國際 打造屬於台灣的定目劇與福爾摩沙藝術節

盛治仁主委說明，想到紐約，就想到百老匯的歌劇。然而，台灣有著許多具有特色的藝文團隊，也可以創造出自己的定目劇，未來擬採定期定點方式，協助團隊演出具有台灣文化特色之定目劇。另外，以往補助地方政府辦理文化活動的模式，因經費有限，補助單位眾多，稀釋了既有資源投入效果。目前文建會試以集中、聚焦的方式來構思，以創造出較具規模與特色成效之地方藝術節慶活動，最終期以打造福爾摩沙藝術節為目標，使國際觀光客能有實地體驗台灣藝文的機會，同時結合視覺、表演藝術等創作活動，規劃成套裝文化觀光路線，與旅行社共同行銷，藉由台灣多樣而豐富的文化內涵，來吸引國際觀光。在兩岸交流部分，初步也規劃以半官方或民間組織的形式，在對岸具市場潛力的城市設置文化據點，幫助藝文團隊到大陸演出，宣揚台灣文化。

文化三法 正視與改善文創產業面臨的問題

資金取得不易、事權分散、制度僵化、藝文人口不足等都為現今國內文創產業發展面臨到的難題，是政府在推動文創政策過程中，應積極克服與解決的。但值得欣慰的是，文化創意產業發展法終於通過立法院審議，並在法案中，有史以來，第一次將「文創有價」之觀念納入法條，將有助於推廣文化創意有價之觀念，以利充分開發、運用文化創意資產。而文創法相關配套法規多達13個，相關的立法作業已如火如荼的展開，並預計於7月前全數完成，由於各項法規，關乎文化政策的落實，此部分為文建會當前要務之一。而為解決文化藝術受限於政府採購模式的瓶頸，經盛主委多次與行政院工程會溝通，已建立於採購法另設文化藝術專章之方式來進行修法之共識。

此外，文創法中所定，以國家發展基金提撥一定比例投資於文創產業，以及文化創意事業設置藝文創作者培育、輔助及展演場所所需公有非公用不動產，經目的事業主管機關核定者，不動產管理機關得逕予出租之規定，都將對藝文團體提供最實質的幫助。盛主委最後談到，文化創意產業發展不僅要從供給面去思考，更要從需求面去研擬配套措施具體執行。而文建會在辦理推動中華民國建國百年慶典、設立文化部及落實文化三法等各項重要工作的過程中，也將透過這些任務的推動，逐步落實「文化立國」之願景目標。◇



【圖文說】國立臺北藝術大學藝術與科技中心作品展覽室於3月3日重新啟用對外開放。這次全新啟用的展覽室，收藏了許多科技藝術之作品，邀請老師與傑出校友共同參與創作及展覽，希望透過這個平台，促進國內學界與產業界的交流與合作。

藝術與科技整合的時代已來臨，更為當代文化的重要領航方向。朱宗慶校長提到，北藝大深感科技藝術之研發與創作成果之呈現，及加速擴大對外推廣的重要性。自去年底重新規劃設置專屬展覽室，讓各界看到這些跨域整合作品，並期能促進國際相關科技藝術與學術團體間之交流，使臺灣成為國際科技藝術的重鎮。

此次啟用典禮中特別邀請文建會盛治仁主委蒞臨揭幕，他表示，在此看到許多年輕藝術家的創意作品，相較於先前赴海外參觀的知名博物館作品，是有過之而無不及。他說明，台灣在文化創意與科技藝術的各項結合，是台灣要保持國際競爭力的要素，而北藝大更是身為這個領域之翹楚，未來希望能共同攜手合作，為台灣文創發展奠定良好的基礎。

活動預告

「AIM 2020·北藝大文化政策前瞻論壇」第五場
主講者：行政院農業委員會陳武雄主委
演講時間：2010年04月14日19時30分。
演講地點：國立臺北藝術大學藝文生態館3樓