



## Michael Udow：與其追求技巧上的快速 不如找回最初對音樂的感動

音樂學院大師班

【整理報導】音樂學系於1月4日邀請美國密西根大學(The University of Michigan)音樂學院管絃擊樂所Michael Udow教授擔任大師班講座教授，並與同學進行一對一的擊樂教學與座談。集指揮、作曲、編曲、打擊樂演奏、音樂教育、打擊樂器開發製作及唱片製作於一身的Michael Udow教授也與師生們分享他的學習過程，及教導如何運用肢體來詮釋每個不同的樂章。

在一對一的指導中，Udow教授表示，對於每個樂章，演奏者要清楚瞭解自己想要表達的主題為何，想法為何，且在演奏的過程中，不妨試著邊打邊將整個旋律哼唱出來，這樣對於掌握音樂的節拍也會有一定的幫助。而在鼓棒的掌握上，不論是節拍，或是音符的強弱輕重，也可以先試著拍打周遭隨手可及之物體，去試試力道大小，絕非僅是像機械式的模仿或敲打。他認為，往往在一些演奏者身上看到的只是在追求演奏技巧的快速與華麗，卻忘記了最初學習音樂的那份感動，一位真正的演奏家是要讓人們主動想去聆聽、欣賞他的音樂。

他同時強調，樂器擺放的高度調整對於是否能呈現出好的演奏有著絕對的影響，一定要調整到適合自己的高度，而不是去遷就樂器。而這樣的大師班指導課程，Udow教授同時期待能帶給同學們對於演奏有著更多的想法，詮釋出更多樂曲的自在想像空間。

甫於2009 Santa Fe藝術季結束後退休的Michael Udow教授，自1968年起即擔任聖塔菲歌劇院(Santa Fe Opera)管絃樂團打擊樂首席，亦曾擔任New Orleans Philharmonic、Summit Brass、Equilibrium dance/percussion duo，與Galaxy Percussion Group等音樂團體成員。他的作品多數被收錄於Columbia、Columbia/Denon、Forte Music、Advance、Opus One、CRI、Orion、New World、EQ，以及Einstien lable等公司，演奏足跡更遍佈歐、美、亞、澳等各大洲。

Udow教授表示於1993年帶領密西根大學打擊樂團於台北國家音樂廳參與第一屆台北國際打擊樂節(Taipei International Percussion Festival)演出深獲好評。此外，他曾多次與國際木琴演奏家安倍圭子(Keiko Abe)於紐約林肯中心、日本Semei Hall合作演出，並兩度與安倍圭子共同擔任斯圖佳特(International Marimba compitions in Stuttgart)及日本國際木琴大賽(International Marimba compitions in Japan)的評審。



## 舞出自我 以肢體展現不同的人體交響樂章

舞蹈系外籍生成果發表

【整理報導】舞蹈學系由4位大三志同道合的同學們共同組成之「人-實驗舞蹈空間」於上學期末與來自美、澳等國之外籍生共同舉辦了一場舞蹈成果發表會《人·交響樂團》，合作演出自編自演之6支舞作，不僅充分展現出團隊默契，也讓這群來自不同國度的學生們，在自我專業領域相互激盪出創意的火花。

張堅貴同學說到，「人-實驗舞蹈空間」學生舞團創立是由每位舞者從自我思考出發，進而開始創作而定案成立的，利用課餘時間創作與練習，為的是讓自己想像的空間能逐一實現，發展出新一代的藝術與創意，這是純屬於同學們自發性的創作。

這次的成果會上參與之舞者分別為張堅貴、方士允、許程歲、許誌恆、Elena Valls、Jenni Large、Katrina Cunningham、Olivia Fyfe、Rena Butler、Sarah Stanley等10位同學，以舒伯特的《軍隊進行曲》等樂曲呈現出以「人」的肢體及想像所組成之交響樂團，演出舞碼《人·交響樂團》、《Refraction》、《Self Theft》、《慢廊中》、《Bench》、《觸之祭》等自創作品，也為這群遠從美國與澳洲來的交換生們在北藝大的交流學習劃下了完美的句點。

## 招生短訊

國立臺北藝術大學99學年度「碩士在職專班」招生考試自99年4月6日起接受報名，一律採用網路填表通訊報名方式，歡迎有興趣之考生踴躍報考。

有關本項招生詳細訊息，請利用網址<http://www.tnua.edu.tw/> 點選【招生訊息】查詢。

報名方式：各系均採個別網路填表、通訊報名

報名日期：99年4月6日至4月12日

考試日期：99年5月15日至5月16日