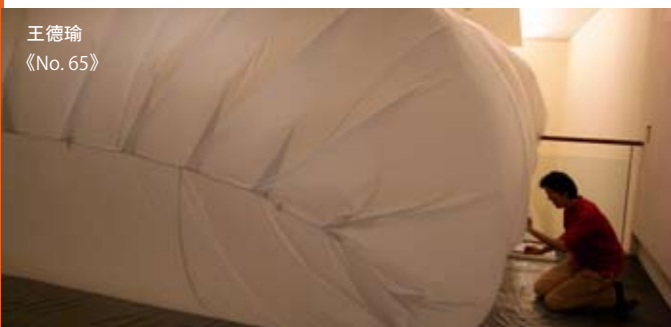


# 關美館新春五檔展覽 聯合開幕

關渡美術館

展期：即日起至3月28日

關渡美術館2010年1月隆重推出五檔不同類型的展覽：原住民當代藝術大師拉黑子·達立夫首次以「拖鞋」做為南島文化圈共同的生活物件，發表前往體驗南島文化差異之《Fali-yos》颱風計畫—消失後的入侵。因氣候高溫多雨，均有穿著拖鞋習慣，「拖鞋」便成為南島特殊共同表徵，成為這次藝術家創作的對話者。同時利用影像述說出颱風新的思維與對話，提出「颱風」是給人重新開始的經驗，破除一般人認為颱風是帶來災害的刻板印象。



王德瑜  
《No. 65》



黃盟欽  
《曖曖內含光 Between the Calmness and Turbulence》

結合東西文化，以抽象畫展露於紐約的旅美藝術家林桂香，展出巨幅畫作《詩情畫意》；她巧妙地結合東方的精神性與西方的繪畫技巧，跨越異地文化的差異性，她關注於東方美學的感知，以題「無言盡」，透過大型油畫創作，展現春夏秋冬四季循環和人生體驗，並搭配古詩，更增添畫作的優美意境。

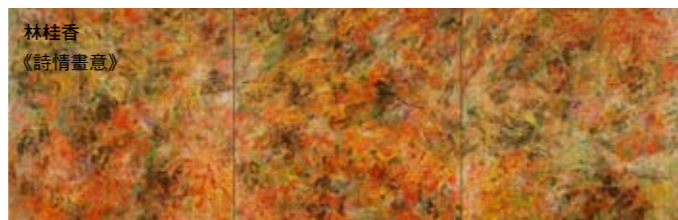
《這是香港》呈現當今香港的獨特視野，透過錄像媒體的分析，提供一個自1997年後殖民移轉以來疆界上發展的新鮮透視。此展覽分為四個主題：（過渡的）建築、日記、虛構及戰略位置。每個主題處理城市的差異面向、並代表著藝術家所發展的不同策略。此展覽由香港Para/Site藝術空間的西班牙籍策展人Alvaro Rodriguez Fominaya所策劃，完整呈現香港年輕當代錄像作品。 ◆ 關美館網址：<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>。



拉黑子·達立夫  
《Fali-yos 颱風—消失後的入侵》

游文富獲文建會贊助於2009年遠赴法國巴黎西帖（Cite）進駐，有感於全球氣候變遷異常，於今年初於本館發表駐村成果《天人》個展。而創作與生命之間的關係，在他的創作歷程裡緊密的連結，成長於竹山，竹子與羽毛都是家鄉的符號，加上從小時候便在父親的竹工藝廠幫忙而學習到的竹編技藝，造就了後來生命的轉折的同時，也成長、型塑了藝術家獨特性格與創作生命，衍伸而來的羽毛或是竹子裝置作品，無論地景或是吊燈，他的作品或是他的人生，都會是宇宙大自然給予的一首關於生命與土地的詩歌。

本校駐校藝術家王德瑜、黃盟欽亦於本館發表最新空間裝置作品，王德瑜以巨型白色氣袋作品軟性地佔據了6米挑高的展場。黃盟欽則以纖細的紅棉線改造空間，作品分別為《NO. 65》&《曖曖內含光》。



林桂香  
《詩情畫意》



游文富  
《天人》



《這是香港》



## 跳脫框架的創作理念 班哲明杜克

駐館藝術家

北藝大關渡美術館去年12月邀請到美國密西根視覺藝術家班哲明杜克（Benjamin Duke）擔任駐館藝術家，並舉辦了座談會、工作室開放參觀及成果發表，讓校內師生及參觀民眾一同分享他充滿幾何結構與對現實嘲諷的獨特創作。班哲明說到，他的作品中，充滿各種如圓形、三角形等幾何圖形，同時融入城市、大自然等素材，這都是他主要創作元素與構圖來源，而對於現實中存在的種種社會現象，他則偏好利用隱喻之方式來呈現。

對於畫作的解釋，班哲明認為，最好的方式就是先讓觀賞者從畫作中看到自己所能了解的東西，再加上想像，就能理出對作品的最佳詮釋。此外，製造真假之間的幻覺，讓人處在真假虛實的幻境中也是他創作的方向之一。

跳脫原有、制式的創作框架，班哲明不斷探究畫面的中心應該為何，利用圖像之重疊，進而融合，並透過顏色之使用來呈現畫面不同的動感與氛圍。他寧願邊創作到最後逐漸呈現出畫的圖像與中心思想，來取代一般創作者會先構思好畫面之傳統作法。如此一來，雖然會花上更多的時間，但他卻很享受這樣的創作過程。

駐館期間，他嘗試探索亞洲都會城市的視覺場景，並針對文化交雜、試圖為身分認同及混種年代的發現作提問。同時將台灣紊亂的街景或值得入鏡的奇特場景，奔放亂竄的置入畫布中，讓每位前來欣賞的人，體會到前所未有的視覺饗宴。

圖說/ 班哲明杜克(左)與作品《I am a sailer》

## 展覽預告

2010美術創作卓越獎

地點：201.301.401.402.501展覽室

展期：2010/04/09-05/09

美術學院主辦之「2010美術創作卓越獎」由陳璽安同學統籌召集策展，邀請校外藝術家共同參與聯展。

黃贊倫—無類

地點：102展覽室

展期：2010/04/09-05/16

數位化與生化科技的來臨，再次昭示一次演化的革命。當意志回到肉體的當下再次感知，在科技不斷向前邁進的同時，是否也正不斷考驗著實質存在的重要性？黃贊

倫運用看似精密的機械生物，探討著這冷調的感知。

時間流—陳張莉個展

地點：103、104展覽室

展期：2010/04/09-05/16

陳張莉最近的繪畫探討的是東西文化之間的隙縫；她的黑白之作，對她意欲將中國水墨畫的悠久傳統與紐約畫派的壯麗感揉和交織於一處，顯得特別有效。她決意在這種藝術裏將不同的影響呈現合併起來，因為她知道，想像力其實是過去—亦即我們已知的一及未來—亦即尚未構思的一兩者間所形成的一道平衡桿。