

充滿驚喜的校園美景 讓您線上一覽無遺

北藝大公共藝術網

重點報導



【本報訊】國立臺北藝術大學，一所沒有圍牆的美麗校園，除了獨樹一格的建築物外，在綠意盎然的草原、步道與森林上，不時見到點綴其中的裝置藝術，走在校園，處處充滿著藝術氛圍與美麗的驚奇。為讓各界對北藝大有更完整的認識，「北藝大公共藝術網」網羅60位藝術家、111件校景公共藝術作品，並加以介紹說明，只要上網滑鼠一點，美麗就會與您不期而遇。

「北藝大公共藝術網」，將分佈在校園內的公共藝術分區域介紹，如荒山劇場與929劇場區域、宿舍與行政大樓周邊、人文廣場周邊系館，與陽關大道兩側草原等區域，將各項「常設作品」、「特展作品」等加以分門別類，或

可從藝術家的名稱去作搜尋，不論是作品之名稱、製作年份、材質與創作說明等，都可藉此平台獲得完整的資訊；而透過作品之呈現，您也可以藉此認識更多不同領域藝術家之相關背景。

不論您是否曾來過北藝大欣賞過這些漂亮的公共藝術作品，透過「北藝大公共藝術網」的說明，將可對這些創作有著更進一步的認識與了解，透過網路連結，一次飽覽這些美麗的校景與藝術品。

國立臺北藝術大學公共藝術網，網址為<http://www.publicart.tnua.edu.tw>。

活動預告

AIM 2020
國立臺北藝術大學
文化政策前瞻論壇

「AIM 2020·北藝大文化政策前瞻論壇」第五場
主講者：行政院農業委員會陳武雄主委
講題：從大草原的萬獸之王談動態的平衡
演講時間：2010年4月14日19:30
演講地點：國立臺北藝術大學藝文生態館3樓



卓越領航

歐丁劇場尤金諾·芭芭： Burning the house 燃燒劇場熱情

戲劇學院大師班講座

【本報訊】睽違一年，戲劇界的國際大師，歐丁劇場創辦者尤金諾·芭芭(Eugenio Barba)先生特別在百忙之中，於3月18日假戲劇學院舉辦一場座談會，再次與師生們共聚一堂，分享他的劇場創作人生哲理。

想要做一件事最需要的不是金錢 而是意志與動機

尤金諾·芭芭大師首先說到，「早上走在藝術大道時，和煦的陽光親吻在我的臉上...，每每來到北藝大，就像是回到家一樣般的親切...」，能再次舊地重遊，他表達了由衷地高興。他以去年所出版的一本書「Burning the house」為此次講座主題，他說明，不是真的去把房子燒掉，而是引喻要將大家的熱情再度激起，要從最基本的地方重新開始做起。

從1964年開始踏入劇場的尤金諾·芭芭大師，選擇從最接近自己本質的地方開始學習起。他表示，那個年代的導演、作家等自稱是前衛藝術家，但在劇場工作的模式並無任何新意。此外，對他而言，所謂的專業劇場與業餘的主要差別是在，業餘的演員可以充分地表達自己所想要呈現的，而在專業劇場，則是必須要以滿足觀眾為前提。當時的他，清楚了解自己真正想要的劇團應是如何，50多年來，他的想法自從那個時候到現在都未曾改變過。他強調，當真正想要做一件事時，最需要的不是錢，而是出自內心的意志與強烈的動機，那份年輕時的天真，充滿對生命的渴望，置之死地而後生的堅定信念。

以肢體代替言語溝通 走出屬於劇場特有的訓練方式

他回想起第一次在劇場工作是在一個學校裡的小教室

中，而作為導演的他與演員的第一句對話是，「請把你們的鞋子脫下，拿到外面去...」，團員們把桌椅搬開，開始排練工作，沒有人說話，以動作代替言語，漸漸構成了歐丁劇場一切訓練的開始。從必須要斷絕以往慣性的肢體訓練方式開始，歐丁劇場創造了當時前所未有的訓練手法，再運用這些技巧，經由一項項的學習，透過腦子吸收，反覆思考後，再由肢體來作出呈現。他解釋，當人們在動作時，腦子會產生化學反應，演員必須要透過肢體去呈現，並讓觀眾感受到他想要表達的意念，來引起共鳴。換句話說，就是將其心智活動透過肢體來呈現，而這也是歐丁劇場最主要的訓練方式。

透過不斷的重複 去尋找最原始的初衷

歐丁劇場資深演員茱莉亞·瓦雷女士於現場，特別呈現了幾段表演即興創作。她說明，劇場是結合現實與虛幻的最佳呈現方式。光是身體的每一個姿勢，都可以產生不同的組合，進而再衍生創造出不同的技巧。然而，每個練習都有個起點與終點，但中間過程是可以採不同的改變，練習都會有著對立的力量，稱之為「sacs」。這個能量就是你要發動的時刻，每次的移動，身體就會自然而然有個對立的阻力自然產生。

20世紀電影的誕生，讓演員變成在模仿日常生活，尤金諾大師如此地認為，因為傳統的演員在呈現時，已讓觀眾隨時可預見他的下一步動作為何。在歐丁劇場，透過肢體訓練等技巧，總會讓觀眾們充滿驚喜與期待。他強調，演員一定要學習打破觀眾的預期心理，一個動作的本質跟它的意義不一定是一樣的，但會與它的動力有所關聯，而這也是歐丁劇場所自創出來，獨樹一格的「語言」。