

# 維也納長笛大師芭芭拉·季絲勒-漢斯、 美國絃樂四重奏ASQ蒞校授課

音樂學院大師班

【綜合報導 資料提供/音樂學院】北藝大音樂學院邀請到國立維也納音樂暨表演藝術大學（University for Music and Performing Arts in Vienna）芭芭拉·季絲勒-漢斯（Barbara Gisler-Haase）教授擔任為期一週的大師班講座課程，除了一對一的指導外，並於3月13日與來自愛爾蘭的鋼琴家莎拉·布萊恩斯（Sara Bryans）假音樂廳共同舉辦一場《維也納風華》音樂會，演奏莫札特等多首大師作品，動人悅耳之樂章，讓所有觀眾彷彿置身在音樂之都。

受邀來訪的芭芭拉·季絲勒-漢斯教授出生於維也納，幼年時受到雙親音樂啟發，並透過錄音和鋼琴找到了她的長笛之路。在進入維也納音樂聲響學院（Vienna Grammar School of Music）後，和Werner Tripp一起研究學習音樂和表演藝術，並在青年音樂競賽（Youth Makes Music competitions）中贏得了許多首獎。1974年，她贏得了國際布拉格之春的獎項，且開始任教於國立維也納音樂暨表演藝術大學，經常於各地舉辦大師班課程。此外，她同時也是《魔幻長笛》（Magic Flute）和《為長笛量身訂造》（Fit for the Flute）等系列叢書的作者。

室內樂一直是芭芭拉·季絲勒-漢斯教授的音樂藝術重心，她創立了歐亞四重奏（Eurasia Quartet），並且行之有年。1983年創立的維也納魔笛樂團（Vienna Flautists），是一組相當具有特色的長笛樂團，自低音長笛到短笛都有，並且充分在國際上發展，共錄製了超過12張專輯。

此外，闊別兩年後，世界頂級四重奏樂團-美國絃樂四



重奏(The American String Quartet, 簡稱ASQ)四名演奏家再度來到北藝大，除進行兩週的一對一大師班授課外，另舉辦講座與音樂會，與師生們分享其音樂學習及巡迴演出之經驗歷程。

有別於以往由老師推薦及學生主動報名參與一對一的指導課方式，此次參與大師班的同學皆須通過甄試，主要是希望將這樣難得的學習機會留給有準備、積極且認真的學生們，而ASQ四位演奏家對於這次同學們的學習態度與成果也大表讚揚，一致認為這是他們巡迴各地演出教學，所見過的學生中接受度高、學習力強、演奏成果最佳的一群。

此次ASQ四位成員彼得·微若哥拉德Peter Winograd(小提琴)、勞莉·卡妮 Laurie Carney(小提琴)、丹尼爾·阿夏拉莫夫 Daniel Avshalomov(中提琴)，與沃夫瑞姆·科瑟爾 Wolfram Koessel(大提琴)以《璀璨的樂音》為主題，分別於3月20日及26日舉辦兩場音樂會，演出海頓、巴爾托克、貝多芬、普羅高菲夫、舒伯特等知名曲目，也讓所有與會者親自體驗、見證國際一流大師的演奏技巧與功力。

上圖 芭芭拉·季絲勒-漢斯教授與來自鋼琴家莎拉·布萊恩斯於音樂廳共同舉辦一場《維也納風華》音樂會。

左圖 美國絃樂四重奏(ASQ)四名演奏家再度來到北藝大進行大師班講座與舉辦兩場音樂會。

# 舞蹈系學生參與演出日本神戶女子大學 年度畢業製作

舞蹈學院海外交流



【本報訊】舞蹈學系於2月6日由鄭淑姬系主任帶領8名學生前往日本神戶女子大學音樂學系舞蹈科進行為期5週之學習演出交流，並於3月11及12日假日本兵庫縣立藝術文化中心所舉辦之年度畢業展演中，與當地19名學生們一同合作演出島崎徹教授（Toru Shimazaki）所編導之舞作《The Naked truth》與《Patch work》，受到熱烈迴響，全場掌聲不絕於耳。

舞蹈學院平珩院長說到，這次舞蹈系共有8名學生前往參與交流計畫，並由島崎徹教授予以精心安排與貼心照顧，為讓更多同學可以獲得這樣難得之機會，特增至8位名額，以擴大參與。日本神戶女子大學設立於音樂學系下的舞蹈科，對音樂之掌握要求甚高，而創作之舞作相形之下更顯得與音樂有著緊密的結合。平院長進一步說明，未來兩校的合作展演成果也將計畫安排於校內演出，讓更多師生親自體驗這跨國性的舞蹈展演交流，並陸續安排一系列的活動，以延續雙方的交流與互動。

帶領同學前往日本進行演出交流的系主任鄭淑姬副教授說到，由於神戶女子大學並沒有男學生，以往排練都是從東京找來職業舞者擔任舞伴，北藝大7名男生這次出訪交流演出，不僅是一項很特別的學習經歷，對當地的女同學們也是全新的學習經驗。她提到，島崎主任特別安排每位同學一位小天使，協助準備每天午餐等生活事宜，最後連學校的烹飪社(cooking club)都自願免費到學生宿舍為同學們準備每天的伙食，讓北藝大同學們感到無限的感動與溫暖。此外，除了週一到週六的密集上課與排練外，每週

日更精心安排相關參訪行程與體驗道地的日本文化，讓這趟的學習不僅在舞蹈專業上，更讓學生們擴展多元視野，深入了解異國文化。

被譽為「日本當代舞蹈的最佳代表」島崎徹教授是日本知名之當代編舞家。舞蹈學院王雲幼教授談到，此行她曾詢問過島崎教授，帶領職業舞者與北藝大學生排舞之差異處為何，島崎教授回答，雖然職業舞者在領悟力上較強，排練進度較快，但在肢體上與觀念態度上卻大都有其定見，不太容易去改變他們的觀念；反觀，來自北藝大的這群年輕舞者們，就顯得可以接受更多不同的想法與動作，可塑性強，也許在時間上花費較多，但對一位指導教授而言，能看到同學們最後呈現出的回饋，一切的辛苦，都是值得的。

舞蹈系貫五生簡麟懿同學表示，雖然之前有參與國外舞蹈節的演出，但這次能參與至日本神戶女子大實地進行交流，收益良多，不僅增長了見識，也激發出更多的創作能量。他說到，雖然每天從早到晚都要排練，但大夥們一起工作起來十分愉快，每個人更是樂在其中，開心的練著舞。而日本學生們的專注與對舞蹈的熱情，也讓他們大開眼界。舉例來說，上課時，四處可見架著DV，同學拍著每個肢體動作，再反覆不斷自我檢討與詢問彼此的想法；不用等老師到，自發性的開始熱身、練習等，皆為此行學習經驗的最大收穫。參與此次交流計畫的同學有陳宜庭、陳宗喬、簡麟懿、賴翹中、陳冠廷、施亞廷、黃筱哲、侯弘翊等人。