

## 2010 POWER SHOW再次出動!!

2010  
POWER SHOWS  
OPEN  
SUBMISSION  
AT  
KdMOFA

國立臺北藝術大學 KdMOFA 關渡美術館

【文/關渡美術館】北藝大關渡美術館自2006年辦理申請展POWER SHOW徵件以來，使POWER SHOW成為一個象徵性指標，具潛力的年輕藝術家在經過POWER SHOW的洗禮後，無不成長茁壯並受到注目。

隨著世代的變動，群體出擊的現象在這幾年的徵件扮演吸睛的態勢，像是年輕族群的前哨站，我們在這個群體的出擊中嗅到一絲的游戰意味，大家相互觀看，並游走四方。在這宣告意味濃厚的舞台上，誰都可以是下一個劃時代的指標，誰都可以是下一個談論的焦點。

即日起至五月十五日止，關渡美術館再次開啟機會大門，迎接你的古怪奇想或精密構想，歡迎踴躍投件。詳情請洽展覽組何明桂小姐，02-28961000轉2412。

## 關渡美術館展覽快訊 陳張莉個展

展期：2010/04/09-05/16  
地點：103、104展覽室

藝術家的思維系統累積，顯現其不斷反思與創新的經驗與足跡，藉此，陳張莉結合平面繪畫、鋼構型塑及裝置藝術來呈現一個複元的對話空間：一個可以引起情緒澎湃的空間、一個邀請觀者沉澱反思的無間、以及一個讓人心安慰與洗滌的界間。

## 無類—黃贊倫個展

展期：2010/04/09-05/16  
地點：102展覽室

數位化與生化科技的來臨，再次昭示一次演化的革命。此進化過程裡，虛擬模式中單一解讀數據的指令，在回歸到生命本質時，並未能精確算出機殼下被包覆流竄的無機狀態。當意志回到肉體的當下再次感知，在科技不斷向前邁進的同時，是否也正不斷考驗著實質存在的重要性？黃贊倫運用看似精密的機械生物，探討著這冷調的感知。



陳張莉  
《臆漬 Prediction of a Stain 2008》



黃贊倫  
《P016》

## 2010美術創作卓越獎

展期：2010/04/09-05/09

地點：201、301、401、402、501展覽室



吳其育 《林口怪獸linkou\_monster-1》

美術學院2010美術創作卓越獎經由校、內外評審後共選出8位同學獲獎，得獎者有美術創作類之葉振宇、吳其育、吳思欽、劉玗、林欣琦，觀察獎有陳敬元、蔡奕勳；以及策展計畫類得主陳璽安。

此次由陳璽安統籌召集相關研究生討論策展計畫，並邀請校外藝術家參與聯展，展覽於99年4月9日起隆重開

幕，展期至5月9日。

經美術學院與日本京都造形藝術大學藝術表現和藝術編輯研究所教授後藤繁雄先生之聯繫與安排，美術創作卓越獎獲獎學生將於今年六月赴日本東京進行交流，為台日青年藝術發展再邁進一大步。

## 鐵舞生命— 張子隆鋼鐵雕塑個展

展期：即日起至2010年8月31日

鷺鷥草原、關渡美術館1樓、4樓入口前廣場

張子隆教授因獲得進駐東和鋼鐵廠的駐廠創作專案，而得以第一次利用廠內的鋼鐵廢料來製作其作品。不同以往的創作模式，此次因應鋼鐵廢料本身的原貌條件，展出材料中包含三種特質各異的系列：七公分厚的鋼板、地金與鋼胚。透過清除、清洗的過程，積垢下的原始色調慢慢浮現，在思索與觀者之間互動的對應考量，張子隆教授仍是強調材料的特質基礎上所應呈現其整體的創作概念。火在鋼鐵所留下的高溫舞動痕跡，成了鋼鐵藝術最具特色的表現語言。



張子隆 《有機之靈》